

چونکا سب سے دلان جو فناک کہا بیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کرناچی

فروری 2015

دل سوسا سی
دانت کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

چونکا دیسے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ ڈائجسٹ کراچی

جلد نمبر 16 شماره نمبر 5 فروری 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

فینک ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد زیشان

قیمت - 150 روپے

سالانہ قیمت - 1800 روپے



ادارہ کا کسی بھی راسخ کے خیالات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپنے والا نام کہ غار مرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے ممانعت انتہائی ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

Copied From Web

<p>شک</p>	<p>45 16</p> <p>شائستہ عمر</p>	<p>دہقان نو</p>
<p>کسی کے دماغ میں اپنی بات ڈالنا مشکل ہی نہیں بلکہ جان جوکھوں کا کام ہے</p>		<p>ضدادور ہٹ دھرمی کے لبادے میں لپیٹی ہوئی ایک عجیب و غریب عقل کو حیران کرنی روداد</p>
<p>خونی رات</p>	<p>57 51</p> <p>قیصر جیل</p>	<p>پراسرار سانپ</p>
<p>سطر سطر حیرت سے دوچار کرنی اور ذل و دماغ کو خوف کے شکنجے میں جکڑنی دل نگار کہانی</p>		<p>ایک عجیب شائسانہ جو کہ پڑھنے والوں کو حیرت میں ڈال دے گا۔ سبق آموز کہانی</p>
<p>نشان عبرت</p>	<p>87 66</p> <p>ضرغام محمود</p>	<p>رواؤکا</p>
<p>حرم و طمع کے دلدادہ لوگوں کیلئے جسم و جاں کو قربانی اور جسم کے روکنے کڑے کرنی کہانی</p>		<p>وہ ذاتی پراسرار تو دل کا آئینہ تھا اس کی حیرت انگیز اور جادہ کی کرشمہ سازید آپ کو کب کر دیں گی</p>
<p>سپر شپ</p>	<p>115 94</p> <p>ساجدہ راجہ</p>	<p>پراسرار جزیرہ</p>
<p>دل و دماغ پر سکتہ طاری کرنی عجیب کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو درپردہ حیرت میں ڈال دے گی</p>		<p>ذہن سے برسوں محنت ہونے والی اپنی نوعیت کی دل گرفتہ سوچ کے حق پر سکتہ میثاقی کہانی</p>
 	<p>120</p> <p>زندہ صدیاں</p> <p>ایم۔ اے راحت</p> <p>سوچ کے نئے در پہنچے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لاجواب اور دلغریب کہانی</p>	 
<p>ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سٹی پریس ٹالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔</p>		

حویلی کاراز

152

141

موت کا وادی

سیدہ عطیہ زاہرہ

محمد رضوان قیوم

ایک حسد کی ضد اور ہٹ دھرمی جس نے اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ خوف میں ڈوبی کہانی

زیر نظر کہانی لفظی نہیں بلکہ حوس و طبع کے مسمیٰ لوگوں کے لیے حقیقت پر مبنی اور مطلب سنی ہے

عشق ناگن

176

171

موت کا سایہ

ایم۔ الیس

راعل بخاری

یہ دنا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زنجیر رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دنگداز کہانی

ایک روح کی محبت کی کہانی، کہانی جسے پڑھنے والے اپنے ذہن سے کچھ مجسمہ کر سکیں گے

بلا عنوان

203

197

انوکھا ہمسفر

عامر ملک

مدثر بخاری

حقیقت سے چشم پوشی اور اندھا اعتماد زندہ و زکوٰۃ کر رہا ہے، اس کے مصداق خوفناک کہانی

عشق و محبت اور چاہت و مطلوب کی ایک کہانی کہانی جو پڑھنے والوں کے ذہن سے مجسم ہوگی

قوس قزح

224

210

محافظ

ادارہ

طاہرہ آصف

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

رائٹر کے مٹی سوچ کی عکاسی کرنی دماغ پر خوف کا سکہ میٹھانی خوفناک اور دلربا حقیقت

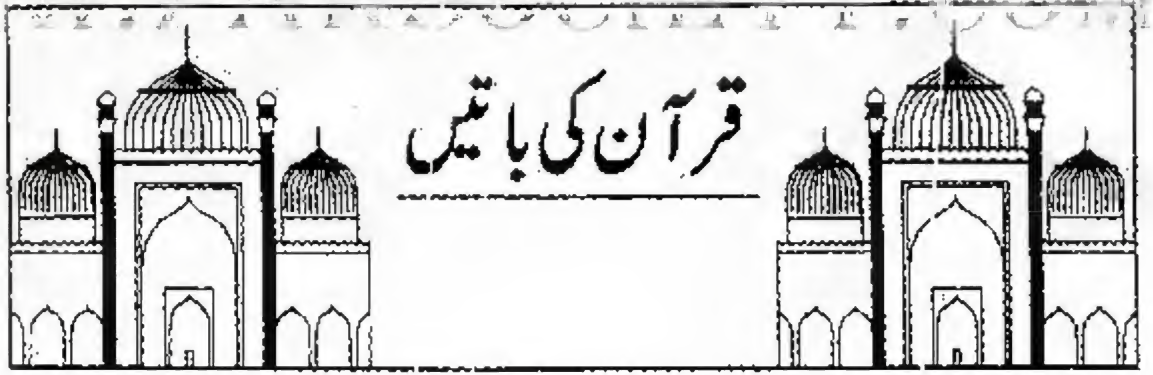
230

خناس

وجیہ سحر

اچھی کہانیوں کے حلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرت انگیز حقیقی کہانی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈراما جیسٹ نورانی آرکیڈ نیو اوروبانہ کراچی: 32744391



☆ اے پیغمبر لوگوں سے کہہ دو کہ اگر تم اللہ کو دوست رکھتے ہو تو میری پیروی کرو۔ اللہ بھی تمہیں دوست رکھے گا اور تمہارے گناہ معاف کر دے گا اور اللہ بخشے والا مہربان ہے۔ کہہ دو کہ اللہ اور اس کے رسول کا حکم مانو۔ اگر نہ مانیں تو اللہ بھی کافروں کو دوست نہیں رکھتا۔ (سورۃ آل عمران 31 آیت سے 33)

☆ اور ہم نے جو پیغمبر بھیجا ہے اس لئے بھیجا ہے کہ اللہ کے فرمان کے مطابق اس کا حکم مانا جائے۔ اور یہ لوگ جب اپنے حق میں ظلم کر بیٹھے تھے اگر تمہارے پاس آتے اور اللہ سے بخشش مانگتے اور رسول اللہ بھی ان کے لئے بخشش طلب کرتے تو اللہ کو معاف کرنے والا اور مہربان پاتے۔ تمہارے رب کی قسم، یہ لوگ جب تک اپنے تزعات میں تمہیں منصف نہ بنائیں۔ اور جو فیصلہ تم کرو اس سے اپنے دل میں شک نہ ہوں بلکہ اس کو خوشی سے مان لیں تب تک مومن نہیں ہوں گے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 64 سے 65)

☆ دنیا کی زندگی کی مثال جینے کی سی ہے کہ ہم نے اس کو آسمان سے برسایا۔ پھر اس کے ساتھ سبزہ جسے آدمی اور جانور کھاتے ہیں مل کر نکلا یہاں تک کہ زمین سبزے سے خوشنما اور آراستہ ہو گئی۔ اور زمین والوں نے خیال کیا کہ وہ اس پر پوری دسترس رکھتے ہیں تاگہاں رات کو یادوں کو ہمارا حکم (عذاب) آ پہنچا تو ہم نے اس کو کاٹ کر (ایسا کر) ڈالا کہ گویا کل وہاں کچھ تھا ہی نہیں۔ جو ادگ غور کرے وہ اے ہے ان کے لئے ہم نشانیاں اسی طرح دکھوا کر دکھا کر۔

خطوط

قارئین کرام!

اسلام علیکم۔ یہ چند لائنیں لکھتے ہوئے میری آنکھوں میں نمی ہے اور جہاں تک میرا دل دہی دے رہا ہے کہ 16 دسمبر سانحہ پشاور کی وجہ سے تمام درد دل والوں کا دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ ہمارے ننھے معصوم بچے اور اساتذہ گولیوں کا نشانہ بنادیتے گئے۔ اور ایسا جن لوگوں نے بھی کیا ہے شاید ان کے سینے میں دس نہیں ہوگا یا پھر وہ بچوں والے نہیں ہوں گے ویسے بھی اسلام میں کیا مائتا تمام مذاہب میں جنگ کے دوران بھی عورتوں بواہوں اور بچوں پر اسلحہ اٹھانا منع ہے۔ مگر یہ نہ جانے کیوں ہو گیا۔ اس سانحہ میں ہلاک ہونے والوں کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے اور تمام والدین اور لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ ہلاک ہونے والے تمام معصوم بڑے ہو کر اور بڑھ لکھ کر ملک میں بڑے بڑے کام کرنے والے ہوتے اچھی سوچ کے حامل ہوتے۔ اے کاش کہ ایسا نہ ہوا ہوتا مگر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسا ہوا تو کیوں ہوا اور یہی کونسا حکم ہے۔ کاش کہ اپنے ملک کے تمام کربا و صرنا اور صاحب حیثیت لوگ بلکہ تمام اہل وطن کو اس سانحہ کے بعد سنجیدگی سے سوچنا چاہیے اور ایسے قدم اٹھانے چاہیے کہ آئندہ ملکی تاریخ میں آئندہ ایسا کوئی سانحہ نہ ہونے پائے۔ اور پھر گیارہ جنوری کی رات میں کراچی سے شکار پور جانے والی مسافر کوچ میں سوار 67 افراد جل کر خاکستر ہو گئے۔ اللہ ان سب کو بھی جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ اس کے لئے بھی دل افسردہ ہے۔ کاش کہ آکل میٹھرا اور کوچ کے دونوں ذرا سہولت میں سے کوئی لا پر دہی نہ کرتا تو ایسا نہ ہوتا۔ ایسے سانحہات پر بھی جو آئے دن ہوتے رہتے ہیں ان پر بھی سنجیدگی سے غور کرنے کی بات ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ پھر افواج پاکستان نے ہمت و حوصلہ کا قدیم اٹھایا ہے اور یقیناً اب افواج پاکستان دہشت گردوں کو بغیر کردار تک پہنچا کر دم لے لیں گی۔ پاک افواج زندہ باد۔ قارئین کرام میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم تمام پاکستانیوں پر اپنا فضل و کرم کرے اور ہمارے ملک کو خوشیوں کا گہوارہ بنا دے۔ آمین۔

خالد علی مینجنگ ایڈیٹر

طاہرہ آصف صاحبہ! السلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ ڈرامہ سٹ کا سارا الشاف بخیر و عافیت ہوگا۔ بحیثیت مصنفہ مجھے ڈرامے دو ماہ سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ اب تک میری تیسری تحریر بھی پریسنگ کے لئے جا چکی ہوگی سب سے پہلے میں سحرش حنیف، پرپی، قاضی حماد سرور، ایس امیاز احمد، طارق محمود، مدثر بخاری اور دیگر تمام احباب اور قارئین کی مشکور ہوں جنہوں نے میری تحریر کو پذیرائی بخشی امید کرتی ہوں کہ آئندہ بھی اپنی آراء سے نوازتے رہیں گے میں یہ بھی کہوں گی کہ تمام پڑھنے والے اصلاح کے لئے تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید کا پہلو نظر انداز نہ کریں۔ اب میں سب سے پہلے نومبر کے شمارے کے بارے میں بتانا چاہوں گی کہ اے وحید صاحب کی رولو کاوائی جی لا جواب ہے۔ وہ ایک کہنہ مشق مصنف ہیں نرمان احمد نصیب کی شہا ایک پراثر اور حقیقی تحریریں، ضمیر عام محمود نے ہتھیار اٹھ کر مختصر کہانی کا حق ادا کر دیا۔ اب آتے ہیں دسمبر کے شمارے کی طرف تو رولو کا اس بار بھی بے مثال رہی۔ عاصمہ احمد کی پراسرار مندر بھی بہت اچھی تحریر تھی۔ رضوان علی سومرو نے موت کا سودا لکھ کر عوام الناس کو پراثر پیغام دیا ہے کہ ہماری نلاح صرف ہمارے مذہب میں ہے حد بندی۔ ساجدہ راجہ صلیب کی اچھی تحریر رہی۔ نور محمد کاوش اور ضرف نامہ نمود صاحب کی تحریروں نے ڈرامہ کے معیار کو برقرار رکھا بلکہ انہیں یاد رکھے جانے والی کہانیاں کہا جاسکتا ہے۔ مجھے جنوری کے شمارے میں شامل اپنی تحریر کے لئے آپ سب قارئین کے تبصروں کا شدت سے انتظار رہے گا۔ ڈرامہ کی ترقی کے لئے سب روز دعا گو ہوں۔

طاہرہ صلیب، برائٹ ریاض عام انساں کے لئے ضروری ہے کہ تعریف کے ساتھ تنقید کو بھی خندہ پیشانی سے قبول کریں اور تنقید سے ہی اپنے اندر اصلاح پیدا ہوتی ہے اور پھر ایک وقت آتا ہے کہ انسان اپنی پہنچ جاتا ہے۔ خلوص نامہ کا آئندہ ماہ

Dar Digest 07 February 2015

Copied From Web

بلقیس خان پشاور سے، یہ خوبصورت نیا سال شروع ہو گیا ہے ڈرڈائجسٹ نے کامیابی کا ایک اور سفر طے کر لیا ہے، سب سے پہلے ادارے کو میری جانب سے نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ کچھ نیا ہونا چاہیے نیا سال ہے، ذرا سب سے الگ ہے یہ کمال ہے، جنوری میں عثمان غنی کی برتھ ڈے تھی، سو پچاسی برتھ ڈے ٹویو، اینڈ مٹی مٹی پیسی لیس ان یو، لائف ٹیکسٹ انوری میں میری پیاری دعا بہن کی برتھ ڈے آ رہی ہے، دعا بہن! اوکھو سب رائٹرز، گول میز کے کنارے کھڑے ہیں، وراپ کو خوبصورت انداز میں دس کر رہے ہیں۔ ”پچی برتھ ڈے ٹویو دعا، پیسی برتھ ڈے ٹویو دعا،“ اب آپ کیک کاٹیں گے، اور سب سے پہلے کھڑا مجھے کھلائیے گا، واؤ کیا بہت مزیدار تھا، جسٹ الوزن، کریس جی! جنوری خاص شمارہ دیکھ کر دل خوشی سے پلیس اپھل بڑا، خطوط میں رائٹرز فلک زباں کا خط دیکھ کر بے صبری سے ان کی کہانی کا انتظار شروع کیا، دیکھو! ڈر۔ خاص شمارے کے کی جھلکیوں میں اپنی کہانی دیکھی! الف ندرو، پلیز، پلیز، میری کہانی میری برتھ ڈے پر ضرور لگا، مارچ میں آ رہی ہے، درندہ میں ماراض، ڈر کی سالگرہ کے لئے اتنی محنت سے لکھی تھی، کہ دس دن تک انگلیاں درد کر رہی تھیں۔ جنوری میں خاص کہانیاں، مسکراہٹ عثمان غنی، اور مجازی محبت، نے نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ ایس اخبار احمد کی، روح کی بے چینی، اور نور محمد کاوش کی فلمی اذیت بہترین تحریریں رہیں۔ اچھی کہانیوں میں موت کا سامنا، موت کا سودا، دینی اذیت، حد بندی، اور پراسرار سایہ موت کے گھاٹ رہیں۔ نئی کہانیوں پر کا جاری و ساری ہے، آئندہ چھوٹی کہانیاں لکھوں گی، میری تو یہ جو اتنی لمبی کہانی لکھوں، محنت بھی زیادہ اور انتظار بھی ہر ماہ، پلیز رحم! شیر شکار کو شکاری کر کے! اور تر تری کے لئے دعا گو۔

میرا بلقیس صاحبہ: مارچ میں آپ کی سالگرہ ہے تو مارچ کے ثنائے میں آپ کی کہانی ضرور شائع ہوگی، چھوٹی کہانی کے لئے طویل انتظار رہیں، گزرا پڑتا ہے، ہر ماہ کہانی سنجیدگی سے خط تو لکھ دیا کرتی ہیں۔ اور ان کے لئے شکر یہ قبول کریں۔

ساحل دعا بخاری پشاور سے، سب سے پہلے تو ہماری ہر سانس اور ہر دھڑکن اللہ برتر کی ہر نعمت و رحمت کا شکر ادا کر لی بقدر اللہ کی رحمت و علم کے اور ہر سانس و دھڑکن اس قدر درود و سلام بھیجتی ہے نبی کریم ﷺ پر، جس قدر کہ آپ اس منہاں گرامت پہ مہربان ہیں۔ ملکی حالات طوفانی باریں اور خونی سیلاب۔۔۔۔۔ پانی جو زندگی کا جزو لازم ہے وہی پانی بستیوں کی بستیاں تباہ کر گیا۔۔۔۔۔ کتنے ہی گھر اجاڑ گیا۔ بلاشبہ وہ مناظر وہ دکھ و کرب احاطہ تحریر میں لانا ممکن نہیں۔ بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ جس جہنم کا جو بھی نقصان ہوا ہے، اللہ برتر ان سب کو کس کا نعم البدل عطا فرمائے اور جس چیز کو کوئی نعم البدل نہیں ہو سکتا اس پر صبر عطا فرمائے۔ آمین وقت ہے کہ گویا پر لگا کر اڑنا، بلا جاتا ہے اور زندگی بے شک کسی اجڑے ہوئے ویران درخت کی مانند سا کٹ و جامد ہو جائے، مگر وقت کی واحد خواہش ہے۔۔۔۔۔

نہ پہلے بشرِ صالحہ: ڈرڈائجسٹ میں ہوسٹ وکم اب خوش ہو جائیں گے کیونکہ آپ ڈرڈائجسٹ میں شامل ہو گئیں۔ اب امید ہے کہ حسب وعدہ آئندہ ہر ماہ ڈرڈائجسٹ میں ضرور حاضر ہوں گی۔ Thanks

عطیہ زاہرہ : اے اور سے، السلام علیکم! سب کے لئے بہت سی دنیا میں اور اپنے ملک کے لئے امن کی مانگیں، کہ اللہ پاک ہمارے ملک کو امن نصیب کرے۔ آمین۔ ماہنامہ ڈرڈائجسٹ 2015 جنوری میں میری کہانی ”خونی چکر“ شائع کرنے کے لئے بہت بہت شکریہ! میں ان تمام قارئین کی بھی شکریہ ادا کرتی ہوں، جنہوں نے مجھ تنقید کی یا تعریف کی۔ تنقید اور تعریف دونوں کسی مصنف کے لئے اہم ہوتی ہیں۔ میں نے ان دونوں سے اپنی اصلاح کی ہے۔ اسی لئے ان سب کا شکریہ جنہوں نے میری اصلاح کی۔ میں بھولی قاسم رحمان سے کہنا چاہتی ہوں۔ ”بھائی ہر مصنف کی کہانیاں کے لئے بہت اہم ہوتی ہے۔ وہ دن رات اس کے کرداروں کے ساتھ آگے بڑھتا ہے۔ وہ اس کی سوچ کی عکاسی کرتے ہیں۔ آپ نے مجھے کہا، کہ میری نو مہر والی کہانی پہلے شائع ہو چکی ہے۔ وہ جی ڈر میں۔ اُبھائی ازل سے لے کر اب تک ایک عورت اور ایک مرد پر لکھا جا رہا ہے۔ پھر تو سب کہانیاں پہلے شائع ہو چکی ہیں۔ یوں بھی اگر خوفناک کہانیوں کا ذکر کیا جائے، تو برصغیر کی تاریخ میں جنر، بھوت، روج، چڑیل، روپ رلنے والی مخلوق، موسال، بیغہ سانپ کا انبان بن جانا، پھل پری، وغیرہ پر لکھا جاتا رہا ہے۔ یہ سب موضوعات اتنے وسیع ہو چکے ہیں، کہ اب ان میں، جان باقی نہیں رہی، لیکن اس کے باوجود ہم ان میں پڑھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ کردار ہمارے ماحول سے مطابقت رکھتے ہیں۔ جب ہم ان کرداروں پر لکھتے ہیں تو کسی کیسے متاثر ہو کر لکھتے ہیں۔ بعض دفعہ ہم کسی ایسے کردار سے متاثر ہوتے ہیں۔ جو ہمیں حیران کرتا ہے۔ ہم اس پر لکھتے ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی کہانی کسی دوسری کہانی سے مطابقت اختیار کر لے، تو اس میں حیران ہونے کی بات نہیں ہے۔ بلکہ اس کی پیروی بات ہے، کیونکہ اب ہم نے اپنے دائرہ کار میں رہ کر لکھنا ہوتا ہے خیر اس کے علاوہ ایڈیٹر صاحب سے تو فون پر ہی بات ہو چکی ہے۔ آپ بھی یہ دیکھیں، کہ بڑے سے بڑی کتابیں کسی دوسری کتاب سے متاثر ہو کر لکھی گئی۔ آپ اس موضوع پر مجھ سے بات کر سکتے ہیں اور محترم آپ سے میری درخواست ہے آپ میرا یہ خط پورا اشارہ کیجئے گا۔ دز سے میرا جو رشتہ ہے۔ اس جواب سے اتنی رعایت قبول ہی سکتی ہے اچھا اب اجازت دیں۔

نہ پہلے بشرِ صالحہ: جو ہونا تھا وہ ہو گیا، ادارہ ہر رات کی محنت کو سہارا دے اور ادارے کو سب سے زیادہ معلوم ہے آپ کی باتوں میں حقیقت سے درگزر کرنا اچھی بات ہے خوبی کا تراز پڑھیں اور خوش ہو جائیں۔ امید ہے آپ بھی ہر ماہ خط ضرور ارسال کریں گی تاکہ تنقید برائے اصلاح ہو سکے۔

شبیم غفور : بڈائی سے، السلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ ڈرڈائجسٹ میں خیریت سے ہو گی۔ ڈرڈائجسٹ مکمل اور میٹری رسالہ ہے میں ڈرڈائجسٹ سے پڑھتی ہوں۔ میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ ڈرڈائجسٹ کا شمارہ کب پتا چلے گا کو منظر عام پر آتا ہے۔ تاکہ ہمیں پتا چل سکے اور اسی تاریخ کو جا کر خرید سکیں۔ اگر حوصلہ افزائی کی گئی تو انشاء اللہ ہر ماہ کہانی بھی لکھنے کی کوشش کروں گی۔

نہ پہلے بشرِ صالحہ: ڈرڈائجسٹ میں خوش آمدید ڈرڈائجسٹ ہر ماہ 22-21 تاریخ کو مارٹ میں آ جاتا ہے۔ آپ کی تحریروں کا شدت سے انتظار رہے گا، چلے حوصلہ افزائی تو ہو گئی ناں۔

نعیم بخاری آکاش : ادکارہ سے، السلام علیکم! جناب میں خیریت سے ہوں اور اللہ تعالیٰ کے حضور سب کی خیریت نیک مطلوب چاہتا ہوں۔ پچھلے ماہ دسمبر کا اعزازی شمارہ ادارے نے بھیجا تھا مگر میں نے دیر سے موصول کیا کیوں کہ میں دوسرے شہر میں تھا اور وہیں سے شمارہ خرید کر پڑھا اور اس پر تبصرہ کر دیا تھا اعزازی شمارے کے لئے شکریہ۔ اب آتے ہیں ماہ جنوری کے شمارے، کی طرف سرورق پر ”پرنس آف برشیا“ کہانی دو دو لکھ کی ہر دو من کو دیکھا تو دل باغ ہو گیا کیوں کہ مجھے اس کی ویڈیو گیم بہت پسند ہے۔ آہستہ آہستہ ہم لکھتے ہوئے ہر ماہ ہماراں میں پہنچے جہاں پر رسائل دعا بخاری اپنے تبصرے کے ذریعے اچھیں، اچھیں، باتیں بتاتی ہوئی نظر آئیں قاضی حماد ادکارہ۔ سے آپ نے واقعی مقبول بات

کی محترم سید ذریٰ علی ظفری ہی ہے جو ہر رائٹر کو موقع مل جاتا ہے پر بہر حال تبصرہ میں ایس امتیاز احمد صاحب کا تبصرہ تفصیلی اور جامع تھا۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف، ویلڈن جگہ صلابہ ہمیشہ کی طرح لا جواب تحریر لائیں آپ جب کہ ظاہرہ آصف صاحبہ امیرنگ آپ نو آموز رائٹر ہیں مگر آپ کا انداز بیان کسی بیٹے کے ہونے کا اثر جیسا ہے۔ سلسلہ جاری رکھیے گا۔ اور ایس امتیاز صاحب آپ کے تو کیا کہنے آپ کی تعریف کرنا سورن کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے میں نے آپ جیسے رائٹر کو ہی پڑھ کے لکھنا سیکھا ہے۔ آپ کی کہانی بھی بہت اچھی تھی۔ مدثر بخاری ویری گند چھوٹی سی تحریر اور اتنی پینٹیشن بھرے واقعات ابی گاڈ آپ نے بہت ہی اچھے ڈھنگ سے تحریر قلم بند کی ہے۔ محترم میں نے آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے اور اب جو کہانی ارسال خدمت ہے "اماؤں کا شیطان" توہ میں نے بہت ہی محنت سے لکھی ہے اور یہ فلی بار اور انوکھے واقعات و حادثات پر مشتمل ہے اس کے علاوہ ایک اور کہانی مکمل ہے، اندھیر گزری مگر صاف اور اتر پرانا تاربابی ہے محترم آخر میں، میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں کہانی سننے کے ایک جانب لائن چھوڑے بغیر لکھوں تو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا کیوں کہ اس طرح صفحات زیادہ لگتے ہیں آپ سمجھ رہے ہیں نا اللہ حافظ۔

خداوند تعالیٰ بنعم صاحب: خلوص نامہ اور کہانی ارسال کرنے کے لئے شکریہ قبول کریں۔ آپ کی کہانی خوبی کوڈ و رنگوں، نیا نام تمام شاہد اجل کپور ہو چکی ہے اگلے ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔ خود ضرور لکھا کریں۔ بغیر لائن چھوڑے لکھ سکتے ہیں۔

ایس ایے کاوش سلام نوالی سے محترم ایمڈر صاحب اور تمام ساتھی جو رڈ انجسٹ سے ہوا واسطہ جس طرح بھی مشکل ہیں سب کی خدمت میں بند و تاجیز کا سلام الفت! امیدوار ہے سب دوست احباب بہت اچھے ہوں اللہ آپ سب کو عمر دراز اور عمر بخت عطا فرمائے۔ میں ان تمام دوستوں کا تہ دل سے مشکور ہوں جو وقت فوقتاً میری کاوشوں پر تعریف و تنقید کر کے میری حوصلہ افزائی یا حوصلہ شکنی کرتے رہتے ہیں۔ بہت اچھا لگتا ہے۔ وہ کہتے ہیں نہ کہ ہنسنے کے ساتھ کچھ ممکن نہ ہو تو مزہ نہیں آتا اس لئے کسی بھی دوست سے فقہار نجدہ خاطر نہیں ہوں۔ محترم عزت مآب ایمڈر صاحب۔ آپ نے مجھے بہت عزت دی۔ جس ڈانجسٹ میں مقام پیدا کرنے کے لیے بجائے کہنے یا پڑھنے پڑے ہیں وہاں آپ نے جس قدر ممکن ہو سکا میری حوصلہ افزائی کی، ڈھارس بندھائی اور اتوار اور روزے مانتھوں میں تھا سے مسلم سے کبھی کاوشوں کو نہ صرف ایس ڈانجسٹ کے کونے کھدروں میں جگہ دی بلکہ ہر ممکن ان میں درجگی کی اور یہی وجہ ہے کہ چاہنے والوں کی تعداد میں ہونے والے اضافے کی اصل بنیاد آپ ہیں۔ ایسے شخص، اچھے اور ایماندار انسان کے لیے تن من و جان بھی قربان کر دینا ہوتا ہے تو من خوش ہوتا ہے۔ میں آپ کی اور آپ کی ٹیم کا بہت مشکور ہوں۔ جنوری کے ڈانجسٹ کے متعلق میں لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں لیکن انتہائیوں گا کہ میرے تمام دوست ہی قابل تعریف ہیں۔ آپ سب دوستوں نے بہت اچھا لکھا جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ بہت مبارکباد اللہ بفضل خدا ایک سلسلہ وار کہانی ارسال کروں گا لیکن ارادہ ہے پہلے اسے کمپلیٹ کر لوں پھر کبھی تمام اقساط ارسال کروں گا کچھ زیادہ ہوئی تو نہیں ہوگی کتنی کی اقساط ہی ہوں گی لیکن امید ہے سر آپ اسے بھی زور کی نظر کریں گے۔ بھائے ڈرڈ انجسٹ کی کسی کونے کھدروں میں ضرور جگہ دیں گے۔ آپ بار پھر تمام دوستوں کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں اور سب سے ایک چھوٹی سی التماس بھی کر رہا چاہتا ہوں کہ میرے والد اگر ای قبلہ ملک محمد اسلم (مرحوم) صاحب جو اس دنیا فانی سے عرصہ دراز پہلے پردہ فرما گئے تھے ان کے ایصال ثواب کے لیے جنوری 15 کو ختم شریف کروا رہا ہوں۔ جس قدر ممکن ہو ان کی روح اور تمام عالم انسانیت کی پاک ارواح کے لئے دے دیا کریں۔

خداوند نور صاحب: قلبی لگاؤ سے خط لکھنے اور حال دل کے لئے بہت بہت شکریہ۔ آپ کی تمام باتیں حقیقت پر مبنی ہیں۔ ڈرڈ انجسٹ کسی کی محنت کو ضائع نہیں کرتا اگر موضوع اچھا ہو تو۔ ڈرڈ انجسٹ میں بہت سے لکھنے والے رائٹر بن چکے ہیں۔ ہماری قارئین کی اعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد اور دیگر تمام پاک ارواح پر اپنا فضل و کرم کرے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ آمین

ایس امتیاز احمد کراچی سے، امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا نئے سالی کا نیا شاہ ڈرڈ انجسٹ کا خاص



Copied From Web

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے ساتھ ستانے لگا۔
وہ ناگن اگر مجھ سے انتقام لے سکتی تھی تو پھر تم
سے کیوں نہیں..... میرے بعد اپنا بہت خیال رکھنا۔ اگر
اس ناگن نے اپنے سو سال مکمل کر لئے تب میری بات
یاد رکھنا کہ وہ عورت کے روپ میں تم سے بدلہ لینے
یہاں ضرور آئے گی۔ تحریر لکھ کر چھوڑ جانے کا مقصد
صرف یہی ہے کہ احتیاط کرنا۔ خاص طور پر عورتوں کے
ساتھ ملنے سے..... تحریر ختم ہوگی۔

دس سال بعد:

گاڑی نے تیز و سل دی اور تاملی کے اسٹیشن
میں داخل ہو کر رک گئی۔ ریحان نے اچھتی ہوئی نگاہ
ڈبے پس پیٹھے ہوئے مسافروں پر ڈالی۔ پھر پھرتی کے
ساتھ بے سے نیچے اتر آیا۔ چھوٹے سے اسٹیشن پر
مسافروں کے اترنے کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔
جوا کا دکا اترے وہ فوراً رہائشی علاقوں کی جانب بھاگ
کھڑے ہوئے۔

آسمان پر جلیان چمک رہی تھیں۔ اور کسی بھی
لمحے طوفانی بارش کا آغاز ہونے والا تھا۔ ریحان کو فکر
نہیں تھی کیونکہ اسٹیشن کی پارکنگ میں اس کی جیب کھڑی
تھی۔ اور وہ کسی بھی مشکل میں پڑے بغیر چند ہی لمحوں
میں اپنی رہائش گاہ تک پہنچ سکتا تھا۔ اسٹیشن سے باہر قدم
رکھتے ہی بوند باندی کا آغاز ہو گیا۔ مون سون کا مہینہ
تھا۔ بارشوں کا سلسلہ اپنے عروج پر تھا۔ ایسے موسم میں
سانپ بھی اپنی پناہ گاہوں کو چھوڑ کر باہر نکل آتے ہیں۔
دہقان نوکی عمارت دو منزلہ تھی۔ چلی منزل کے
کچے حصے میں سانپوں کی غیر یقینی تعداد پائی جاتی تھی۔
لیکن یہ بے ضرر سانپ تھے۔ ریحان انہیں پھپھکیوں کی
ماند جوتیوں سے مار دیتا تھا۔ دہقان نوکا اگلا حصہ گودام
اور ورکشاپ کے اوزاروں سے بھرا ہوا تھا جبکہ اوپر کا
حصہ رہائشی تھا۔ یہاں مختصر آرام دہ کمرے موجود تھے۔
چند مزید کمرے، دہقان نو کے رہائشی ایریا کی حدود میں
واقع تھے۔ جو سیزن میں بھی کم و بیش خالی ہی پڑے
رہتے تھے۔

ملکیت کی حیثیت کا اختیار رکھتی تھی۔ ریحان نے دو
منزلہ عمارت میں چند تبدیلیاں کرنے کے بعد اسے
ہوٹل کی صورت دے ڈالی۔ تبدیلیوں کے دوران اسے
اپنے مرحوم باپ کے ہاتھوں سے تحریر کردہ ڈائری
 دستیاب ہوئی۔ ڈائری میں مختلف یادداشتوں اور
ایڈریسوں کے علاوہ مختصر پیغام ریحان کے نام موجود
تھا۔ جس میں لکھا ہوا تھا۔
برخوردار ریحان۔

جب تمہیں یہ تحریر پڑھنے کے لئے ملے گی۔ تب
شاید میں اس عالم فانی سے کوچ کر گیا ہوں گا۔ میری
لاٹمنی کے دوران نہایت سست روی سے جسم کے اندر
سانپ کا زہر سرایت کر دیا گیا۔ جب مجھے زہر کے متعلق
معلوم ہوا۔ تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں نے جار
میں موجود سانپ کا سر کھل دیا۔ تم سوچ رہے ہو گے۔
جار میں موجود سانپ کا زہر میرے جسم میں کیونکر داخل
ہوا۔ تو تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ وہ کوئی معمولی سانپ
نہیں تھا۔ راجا ناگ تھا۔ ایسا ناگ اگر سو سال تک اپنے
آپ کو انسانوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھ سکے۔ تب
انسانوں کی صورت اختیار کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔
تم سوچ رہے ہو گے کہ میں ایک سائنسدان ہونے کے
باوجود بھی دقیانوسی سوچ رکھتا ہوں۔

اس عجائب انیا میں ایسی لاتعداد مخلوقات پائی
جاتی ہیں۔ جن کے متعلق ہمارا دماغ سوچنے کے قابل
بھی نہیں ہو سکتا۔ بہر کیف اس راجا ناگ کی ناگن رات
کی تاریکیوں میں مجھے ڈستی رہی۔ وہ میری نگاہوں کے
سامنے نہیں آتا چاہتی تھی۔ کیونکہ سو سال کا عرصہ مکمل
ہونے سے پہلے وہ اپنی محنت کو برباد نہیں کرنا چاہتی تھی۔
میرے جسم میں زہر سرایت کرنے لگا۔ میں نے احتیاطی
تدابیر کے طور پر مختلف میڈیسن کا انتخاب کیا۔ لیکن
کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

زہر مکمل طور پر میرے جسم کا محاصرہ کر چکا تھا۔
مجھے موت اپنے سر پر منڈلاتی ہوئی دکھائی دینے لگی۔
زندگی ختم ہونے کے قریب تھی۔ مجھے تمہارا خیال شدت

جانب پھیر لیں۔ لیکن ایسا کرنے سے وہ اپنے دماغ پر حاوی ہوتے ہوئے شیطان کے بیٹوں سے آزاد نہیں کر پایا۔ وہ دوبارہ حادثی ہوتا چلا گیا۔ ریحان نے دوبارہ کن انگوٹھوں سے لڑکی کے عریاں جسم کی جانب دیکھا۔ وہ سیاہ قیص اور شلوار میں ملبوس تھی۔ اور قیص کا نگلا اتنا بڑا تھا کہ ریحان با آسانی اپنا سر اندر ڈال کر جھانک سکتا تھا۔

وہ بولی۔ ”تم تاملکی شہر کی جانب جانے والے آخری انسان ہو۔ مجھے بھی تاملکی ہی جانا ہے اس لئے تمہاری جانب بھاگی چلی آئی۔“

ریحان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی اشارت کی۔ اور پارکنگ لائٹ سے باہر نکالنے کے بعد پہاڑوں کے درمیان میں سفر کرتی ہوئی سڑک پر ڈال دی۔ مزوی کی شہر میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ اور لڑکی نہایت باریک، کپڑوں میں ملبوس تھی۔

گاڑی کے چلتے ہی اس نے دروازے کے شیشے اوپر چڑھا دیے۔ مگر سیاہ شال کو اپنے جسم کے گرد لپیٹنے کی کوشش کی۔ لیکن سردی سے اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ پائی۔ اس کے دانت بچنے کی آواز ریحان اتنی دور سے بھی بخوبی سن سکتا تھا۔

”مجھے سردی لگ رہی ہے۔“ لڑکی بولی۔ ”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں جیپ کے پچھلے حصے میں جا کر کپڑے تبدیل کر لوں۔ میرے بیک میں دوسرا جوڑا موجود ہے۔“

ریحان نے جواب دیئے بغیر اثبات میں سر ہلایا۔ اور لڑکی جیپ کی سیٹوں کو پھلانگ کر دوسری جانب چلی گئی۔ ریحان نے جیپ کی رفتار تیز کر دی۔ پچھلی سیٹ سے کپڑوں کی مرمریٹ سنائی دے رہی تھی۔ ریحان کے سر کے پاس بیک مرد لگا ہوا تھا۔ شام کے پانچ بجتے والے تھے۔ اندھیرا پھیلنے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔ لا شعوری طور پر ریحان کی نگاہ بیک مرد کی جانب اٹھ گئی۔ اسے اپنے دماغ میں زلزلے کے سے جھٹکے محسوس ہونے لگے۔ وہ مکمل طور پر عریاں تھی۔ اس کی نگاہوں کا زاویہ مختلف تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں ریحان کو ایسا محسوس

ریحان کے مالی حالات کچھ زیادہ بہتر نہیں تھے۔ جس سڑک پر اس کا پزیرول پمپ واقع تھا۔ وہ نہایت مصروف ترین شاہراہ کی حیثیت کا اختیار رکھتی تھی۔ لیکن دن ہونے کی بدولت اس کی جانب والے حصے میں تمام سیزن کام کم ہی رہتا تھا۔

بحر حال اسٹیشن سے باہر نکلنے کے فوراً بعد اس نے پارکنگ لائٹ کے قریب واقع منیجر کے کمرے میں جا کر گاڑی کھڑی کرنے کی ادائیگی کی۔ پھر جیپ میں بیٹھ کر سگریٹ سلگایا۔ باہر طوفانی بارش کا آغاز ہو گیا تھا۔ لیکن جیپ کے اندر کا ماحول پرسکون تھا۔ جیپ کے شیشوں سے پانی آبشار کی صورت میں نیچے گر رہا تھا۔ ریحان نے بن دیا کروا کر چلا دیا۔ شیشے صاف ہونے لگے۔ باہر کا منظر واضح ہو گیا۔

ایک نوجوان لڑکی جس کا جسم مکمل طور پر پانی سے بھگا ہوا تھا۔ اور نہایت عریانی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ ہاتھ میں سوٹ کس تھا۔ اسے بھاگتی ہوئی اپنی جانب آتی دکھائی دی۔ ریحان نے جیپ کا اگلا دروازہ کھول دیا۔ پارکنگ ایریا میں داخل ہوتے ہی لڑکی نے کوئی بھی بات کئے بغیر سوٹ کس جیپ کے پچھلے حصے کی جانب اچھال دیا۔ پھر خود فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر جھٹکے کے ساتھ دروازہ بند کر دیا اور طویل سانس لے کر اپنے بالوں سے پانی چھڑکتے ہوئے معذرت بھرے لہجے میں بولی۔

”معاف کرنا لیکن ہارڈ گرد مزید کوئی بھی سواری موجود نہیں تھی۔ اس لئے مجبوراً مجھے بداخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اجازت لئے بغیر تمہاری جیپ میں بیٹھنا پڑا۔“

ریحان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”کوئی بات نہیں۔ ویسے تم نے جانا کہاں ہے؟“

لڑکی نے جسم کی گرد لپٹی ہوئی چادر کو جسم سے علیحدہ کر دیا۔ پھر جیپ کا شیشہ نیچے کرنے کے بعد اسے باہر کی جانب نچوڑنے لگی۔

ریحان کو اپنے جسم میں چوونیاں رینگتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے جھٹکے کے ساتھ نگاہیں مخالف

فشی شرارت بھرے لہجے میں بولی۔ ”کیا میں تمہیں پیار سے ریتی پکار سکتی ہوں۔“
ریحان مسکراتے لگا۔ پھر طنزیہ لہجے میں بولا۔
”تمہارا جودل چاہے بولو۔ میری جانب سے اجازت ہے۔ لیکن یہ ضرور بتادو کہ تائیلی شہر میں تمہیں کہاں اتاروں۔“ یوں کروہ قریب آ رہا ہے۔

فشی اس دفعہ سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”میں آج سے پہلے تائیلی کبھی نہیں آئی۔ سمجھو نووارد ہوں۔ اگر تم کسی اچھے ہوٹل کا پتہ بتادو۔ تو تمہاری احسان مند رہوں گی۔“ ریحان سوچ میں پڑ گیا۔

دہقان نو تمام کا تمام خالی پڑا تھا۔ اس کے معاشی حالات بھی کچھ زیادہ بہتر نہیں تھے۔ پیٹرول پمپ کا کام خراب ہے، مگر جارہا تھا۔ اکا دکا گاڑیوں کے گاہک تھے۔ یا پھر کسی حد تک گزارے لائق پیٹرول فروخت ہو جاتا تھا۔ علاوہ انہیں وہ تمام دن کھیاں ہی مارتا رہتا تھا۔ اس کے باوجود بھی وہ نجی کو ہوٹل میں کمرہ دینے کے لئے ہنگامی رہا تھا۔ بارت صراف اتنی سی تھی کہ وہ اپنی بیوی عینی سے بہت محبت کرتا تھا۔ اور فشی خطرے کی حدودوں کو پھلانگتی ہوئی جوانی کی مالک تھی۔ اگر کچھ انساں سلا ہو جاتا۔ تب وہ تمام زندگی اپنے آپ کو معاف نہیں کر پاتا۔ مختصر وقت کی سوچ وچار کے دوران اس نے دل میں پکا تہیہ کر لیا کہ وہ فشی کو دہقان نو میں کمرہ نہیں دے گا۔ جی فیصلہ کرنے کے بعد وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”تمہیں کس حیثیت کا کمرہ درکار ہے۔ تائیلی میں موجود تمام ہوٹل والوں سے میری واقفیت موجود ہے۔ تمہیں تمہارے معیار کے مطابق کمرہ مل جائے گا۔“ فشی طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”مجھے دہقان نو میں کمرہ چاہئے۔“

ریحان نے چونکتے ہوئے فشی کی جانب دیکھا۔ پھر حیرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”تم دہقان نو کے متعلق کیسے جانتی ہو۔ وہ میرا ذاتی ہوٹل ہے۔“
فشی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”پارکنگ لاٹ کے نیچے مجھے اس کے متعلق بتایا تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی

ہو۔ جیسے وہ یہ سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے کر رہی ہو۔ جیب سامنے سے آتے ہوئے ٹرک سے ٹکراتے ٹکراتے پٹی۔ ریحان سڑ بھرتی کے ساتھ اسٹیزنگ کو گھما کر پوٹرن لیا۔ اور جیب دھماکے کے ساتھ کچی سڑک پر اترتی چلی گئی۔ طویل سانس لیتے ہوئے ریحان نے جیب کو ریورس کیئر میں ڈالا اور دوبارہ سڑک پر لے آیا۔

لڑکی کپڑے تبدیل کر کے واپس اگلی سیٹ پر چلی آئی۔ اب وہ سیاہ رنگ کی سویٹر اور سیاہ رنگ کی پینٹ میں ملبوس تھی۔ اس کے چہرے پر شوخی کے تاثرات نمایاں تھے۔ پہلی دفعہ ریحان نے اس کے سر اپنے کا گہری نگاہوں کے ساتھ جائزہ لیا۔ وہ نہایت خوب صورت ہونے کے علاوہ انتہائی پرکشش بھی تھی۔ اس کے جسم کے قیامت خیز جسمانی اعضاء کسی بھی ہوش مند انسان کو پاگل کر دینے کی صلاحیت رکھتے تھے۔

ریحان کا واسطہ اپنے کام کے دوران اکثر اوقات منصف نازک کی مختلف اقسام سے پڑتا رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ انہیں نظر انداز کر دیتا تھا۔ لیکن آج تو معاملہ مختلف تھا۔ نہ جانے اس لڑکی کے قیامت خیز جسم میں ایسی کیا جیسی کشش موجود تھی کہ وہ گاڑی چلانے کے دوران بھی اپنے ہوش و حواس پر قابو نہیں رکھ پا رہا تھا۔ خطرناک حادثہ ہو سکتا تھا۔ اس نے سر کو جھٹکتے ہوئے اپنے حواس کو یکجا کرنے کی کوشش کی۔ پھر نگاہیں سامنے موجود سڑک پر جمادیں۔

لڑکی معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”خادشہ ہوتے ہوتے بچا ہے۔ شاید تمہاری نگاہیں اور دماغ کہیں اور مصروف عمل تھے۔“

ریحان نے جواب نہیں دیا اور چوری پکڑے جانے پر جھنجھلائے ہوئے انداز میں جیب کی رفتار مزید تیز کر دی۔

لڑکی دوبارہ بولی۔ ”میرا نام فہمنا ہے۔ تم پیار سے مجھے فشی کہہ سکتے ہو۔ اور تمہارا نام؟“
ریحان نے اس دفعہ سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میرا نام ریحان ہے۔“

گا ہک مستقل ہیں۔ وہ گاڑی کی سروس کے لئے یا پھر مرمت کے لئے یہاں آتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ لیکن گزارا یا آسانی ہو جاتا ہے۔ سیزن میں دہقان نو بھی کچھ نہ کچھ آگم وے دیتا ہے۔ ویسے تھوڑی جمع پونجی ہونے کے بعد میرا اور میری بیوی کا ارادہ ہے کہ یہ زمین فروخت کر کے سڑک کے پاس مختصر زمین خرید کر وہاں دہقان نو اور پیٹرول پمپ کو شفٹ کر لیا جائے۔“

فیمی نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”اچھی سوچ ہے لیکن اگر موجودہ زمین مناسب داموں فروخت ہو جائے تب۔۔۔۔۔“

”بہ صورت دیگر سڑک پر زمین خریدنا ممکن نہیں۔ دہقان نے جواب نہیں دیا۔ اور گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ اس کے جسم پر پانی کی بو چھاڑ پڑی۔ ریمان نے بھاگ کر پیٹرول پمپ کے ساتھ بنے ہوئے ٹشے کے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہونے کے بعد دروازے سے دہقان نو کی چابیاں باہر نکالیں۔ کمرے میں ایک جانب سیاہ چھتری بھی موجود تھی۔ اس نے اٹھائی اور پھرئی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔

فیمی جیب میں اس کی خنجر تھی۔ اس نے اسے ہمراہ لیا۔ وریٹھیاں چڑھ کر دہقان نو کی عمارت کی جانب چلا آیا۔ کمرہ مختصر لیکن صاف ستھرا تھا۔ فیمی نے چار جڑور یافتہ کئے۔

تب ریمان بولا۔ ”ڈھالی سو روپے فی یومیہ۔۔۔۔۔ چونکہ آپ کے ساتھ اچھی سلام دعا ہو چکی ہے اس لئے دو سو روپیہ یومیہ۔۔۔۔۔ کھانے پینے کے چار جڑو علیحدہ ہوں گے۔“

فیمی بولی۔ ”معاوضہ مناسب ہے۔ مجھے کمرہ ایک مہینے کے لئے درکار ہے۔ میں تین ہزار روپے ایڈوانس دے دیتی ہوں۔“

ریمان کی باتیں کھلتی چلی گئیں۔ فیمی نے بیگ میں سے رقم باہر نکال کر حیران و پریشان کھڑے ریمان

کے تہارے مانا حالات ابتر ہیں۔ اس کے باوجود بھی تم ہوٹل میں کمرہ دینے سے انکاری ہو۔“

ریمان شرمندہ لہجے میں بولا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔ اگر کچ پوچھو تو مجھے دہقان نو تمہارے معیار کے مطابق نظر نہیں آتا۔ پھر بھی اگر بھند ہو تو پہلے ایک مرتبہ ہوٹل کا وزٹ کر لو۔ اگر تمہیں کمرہ پسند آتا ہے تب ضرور کرائے پر لے سکتی ہو۔“ فیمی نے اثبات میں سر ہلادیا۔

گاڑی تا میلی شہر میں داخل ہوگئی۔ شہر سے کچھ ہٹ کر پانی وے کے قریب سڑک سے نیچے دہقان نو کی کھنڈر نما عمارت موجود تھی۔ بارش کی بدولت کچا راستہ پتے کچڑ کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ سڑک کے کنارے دہقان نو اور پیٹرول کی سہولت دستیاب ہے۔ کابورڈ آویزاں تھا۔

ریمان نے جیب کو کچے راستے پر اتار دیا۔ ہوٹل اور پیٹرول پمپ کے درمیان کی وجہ سے سڑک تھی۔ جو پہاڑیوں کے درمیان اہوم کر دہقان نو کی جانب جاتی تھی۔ اگر دہقان نو کی عمارت سڑک کے کنارے واقع ہوتی۔ تب ریمان سے کام سنبھالنے نہیں سنبھلتا۔ کچھ آگے جا کر یہ کچا راستہ ادا تک کھوم گیا۔ سامنے دہقان نو کی عمارت نمودار ہوگئی۔ لکڑی سے بنی ہوئی عمارت دو منزلہ تھی۔ نچلے حصے میں گاڑیوں کا سامان اور گودام کے کمرے بنے ہوئے تھے۔ درمیان میں لکڑی کی سیڑھی اوپر کی جانب جاتی تھی۔ جسے حسب ضرورت اسی کے ذریعے اوپر کی جانب کھینچ کر عمارت کو بوقت ضرورت محفوظ کیا جاسکتا تھا۔ عمارت کے سامنے کے حصے کو چھاڑیوں سے صاف کر کے ہموار خیلے کی صورت دی گئی تھی۔ جہاں پیٹرول پمپ کی ٹینگی اور ٹشے سے مزین مختصر کمرہ موجود تھا۔

فیمی نے تاسف بھری نگاہوں سے دہقان نو کی عمارت کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔ ”یہاں بھلا کون پیٹرول بھروانے کے لئے آتا ہوگا۔ اگر عمارت سڑک کے کنارے ہوتی تب بات کچھ اور ہوتی۔“

ریمان گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”پیٹرول کے

دیکھا۔ پھر پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”اب تم آرام کرو۔ تمام دن مسروفتی کے دوران گزر گیا ہوگا۔ یقیناً تم تھک چکے ہو گے۔“ ریحان نے آگے بڑھ کر یعنی کواپنی بانہوں میں ڈھریا۔ پھر مختصر بوسہ لیتے ہوئے بولا۔ ”جسم ٹھکن کے مارے ٹوٹ رہا ہے۔ مجھے واقعی آرام کی ضرورت ہے۔ تم برتن سمیٹ لو۔ میں دانت برش کر آؤں۔“ یعنی برتن سمیٹنے لگی اور ریحان ہاتھ روم کی جانب چل دیا۔

تمام رات بارش ہوتی رہی۔ صبح کے قریب مطلع صاف ہو گیا۔ بارش میں بھیگنے کی بدولت ریحان کی آنکھ صبح دیر سے کھلی۔ جسم بخار کی بدولت ٹوٹ رہا تھا۔ یعنی نے اسے ڈسپرین کی گولی دودھ کے ساتھ دی اور وہ سوئے کے لئے لیٹ گیا۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تب نو بجنے والے تھے۔ بخار کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر نیم گرم پانی کے ساتھ غسل کیا۔ یعنی کمرے میں موجود نہیں تھی۔ ریحان نے کمرے کی کھڑکی کھول کر پیٹرول پمپ کی جانب نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا۔ ”نہ جانے کتنے گاؤں آکر واپس جا چکے ہوں گے۔“ نیچے جھانکنے پر اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ یعنی پیٹرول پمپ کے سامنے بنے ہوئے شیشے کے کمرے کے سامنے گھڑی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ سیاہ نقاب میں پوشیدہ تھا۔ اور وہ نیچر والا رجسٹر ہاتھوں میں تھامے کھاتوں کا معائنہ کر رہی تھی۔

پیٹرول پمپ میں کام کرنے والا لڑکا جس کا نام عدنان تھا۔ وہ پیٹرول پمپ کی ٹینگی کے پاس کھڑا تھا۔ ریحان کو بدانت کا شدید احساس ہوا۔ یعنی ایک بار پردہ عورت تھی۔ اور آج سے پہلے ایسا کبھی بھی نہیں ہوا تھا کہ اسے باہر نکل کر پیٹرول پمپ کا کام سنبھالنا پڑا ہو۔ یعنی نے اچانک ہی ہاتھوں میں موجود رجسٹر کو بند کیا۔ اور چوسکتے ہوئے ریحان کی جانب دیکھا۔ ریحان نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ یعنی نے رجسٹر کو شیشے کے کمرے میں موجود میز پر رکھا اور سیڑھیاں چڑھ کر رہائشی کمرے میں چلی آئی۔ ریحان نے اسے پیار کیا۔ پھر افسوس کمرے لہجے میں بولا۔

کے ہاتھوں میں تھمادی۔ ریحان نے پھرتی کے ساتھ رقم جیب میں ڈالی اور کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”اگر کسی بھی قسم کی خدمت درکار ہو تب انٹرکام موجود ہے۔ تم کال کر سکتی ہو۔“ فیسی نے مسکراتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

ریحان نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور آرام گاہ میں داخل ہو گیا۔ یعنی اس کی منتظر تھی۔ اس نے ہاتھ روم میں گرم پانی رکھ دیا۔ پھر تولیہ ریحان کو تھماتے ہوئے بولی۔

”آپ غسل کر کے کپڑے تبدیل کر لیجئے۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“ ریحان نے جواب دیے بغیر تولیہ تھاما اور غسل خانے میں ٹھس کر دروازہ بند کر لیا۔ غسل کرنے کے بعد وہ ڈائننگ ٹیبل کی جانب چلا آیا۔ یعنی کھانا لگا چکی تھی۔ اور ٹیبل پر اس کی منتظر تھی۔ کھانے کے دوران خاموشی طاری رہی۔ تو وہ پیتے ہوئے ریحان بولا۔

”پیٹرول کی ڈینک کامیاب رہی۔ کل پیٹرول تانہ ملی پہنچ جائے گا۔ میں نے زیادہ کا سودا نہیں کیا۔ صرف ایک ہفتے کا پیٹرول ہوگا۔ اگر ہفتے کے دوران نکل گیا تو مزید ۷ آؤں گا۔ یعنی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور تجسس بھرے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے ہمراہ جیب میں آنے والی لڑکی کون تھی۔ کیا وہ حقان نوکی رہائشی ہے؟“

ریحان نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور بولا۔ ”ٹرین میں میرے ہمراہ تانہ ملی تک آئی تھی۔ وہاں سے اسے وہ حقان نو کے متعلق معلوم ہوا۔ میں اسے اپنے ہمراہ یہاں لے آیا۔“

یعنی بولی۔ ”نہایت طرح دار اور خوب صورت لڑکی دکھائی دیتی ہے۔ امارت کے معاملے میں بھی ہاتھ چھوٹ معلوم پڑتی ہے۔“ ریحان پر جوش لہجے میں بولا۔ ”وہ ٹین ہزار روپے ایڈوائس دے چکی ہے، اس کا ارادہ یہاں ایک مہینہ رکھنے کا ہے۔ رہی خوبصورتی کی بات..... تو وہ تم سے زیادہ خوب صورت نہیں ہے۔“ یعنی نے مسکراتے ہوئے ریحان کی جانب

”میری وجہ سے تمہیں آج بہت کام کرنا پڑا۔
مجھے افسوس ہے آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“

یعنی پیار بھرے۔ لہجے میں بولی۔ ”افسوس کس
بات کا۔ میں تمہاری بیوی ہوں۔ کوئی غیر نہیں ہوں۔
تمہارا ہاتھ بٹانا میرا فرض بننا ہے اور پھر میں نے کیا ہی کیا
ہے۔ سب کام تو عدنان نے سنبھال لیا تھا۔ میں تو صرف
نگرانی کر رہی تھی۔“ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ
پریشان لہجے میں بولی۔ ”ریحان ہمارا موجودہ کام تسلی
بخش نہیں ہے۔ میں فراغت میں بیٹھی لیجر چیک کر رہی
تھی۔ پیٹرول پمپ اور دھواں نو پینتیس ہزار روپے کے
مقروض ہیں۔ انہیں مزید کچھ تان کر گزارا کرنا ہوگا۔“

ریحان بولا۔ ”اب اس سے زیادہ مزید کیا کچھ
تان کر گزارا کریں۔ رہی مقروض ہونے کی بات۔ تو
میں نے سوچا ہے کہ اگلے سیزن میں اس جگہ کو فروخت
کر دوں گا۔ اور گورنمنٹ سے کچھ قرضہ لینے کے بعد
پالی وے کے پاس مختصر کاؤنٹینر کا لے کر صرف پیٹرول
پمپ اور باکسی کمرہ تیار کر کے وہاں شفٹ ہو جاؤں گا۔
ہوٹل بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ علاقہ ہوٹل کے کام
کے لئے موضوع نہیں ہے۔“

یعنی بولی۔ ”تمہاری سوچ انتہائی دانشمندانہ
ہے۔ لیکن کارگر اس وقت ثابت ہو سکتی ہے جب ہماری
موجودہ زمین اچھے داموں فروخت ہو جائے۔ لیکن جگہ کی
مناسبت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسا ممکن دکھائی نہیں دیتا۔“
ریحان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”سوچ کو ہمیشہ
ثبت رکھنا چاہئے۔ خدا بہتر کرے گا۔ تم ناشتہ تیار کرو۔
تاکہ میں فارغ ہو کر نیچے جا سکوں۔“

یعنی نے اثبات میں سر ہلایا اور پکن کی جانب
چلی گئی۔

ریحان نے ناشتہ غلت میں کیا۔ اور نیچے
پیٹرول پمپ کی جانب چلا آیا۔ پیٹرول پمپ پر کام نہ
ہونے کے برابر تھا۔ ایک گاڑی سردس کے لئے آئی۔
اس کے علاوہ اکا دکا گاڑیوں نے پیٹرول بھر دیا۔ یہ
نہایت پریشانی کی بات تھی۔

بارہ بجے۔ کہ قریب جب ریحان بوریت کے
ہاتھوں مجبور ہو کر خود کشی کے متعلق سنجیدگی سے ساتھ غور
کر رہا تھا۔ تیرہ دھواں نو کی میڑھوں پر قدموں کی چاپ
سنائی دی۔ پیٹرول پمپ پر کام کرنے والے لڑکے نے
چونک کر میڑھوں کی جانب دیکھا۔ فنی سرخ رنگ کی
اسکرٹ اور سیاہ رنگ کا بلاؤز پہنے میڑھیوں سے نیچے اتر
رہی تھی۔ اسکرٹ اور بلاؤز میں اس کا دودھیا جسم کافی حد
تک نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ اس وقت قیامت ڈھا رہی تھی۔
ریحان کی آنکھیں اس کے جسم کے ساتھ تقریباً چپک کر
رہ گئیں۔ پیٹرول پمپ پر کام کرنے والے لڑکے کا منہ
بھی کھلے کا کھلا رہ گیا۔ فنی کے سیاہ چمکدار بال کمر کے
نیچے کولہوں تک لہے تھے۔ اس نے انہیں کھلا چھوڑ رکھا
تھا۔ آنکھوں پر سیاہ گلابز موجود تھے۔ میڑھیوں سے اتر
کر وہ بھی سیدھی ریحان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اور
مسکراتے ہوئے شیطان بھرے لہجے میں بولی۔

”میں بچہ مسٹریری۔ امید کرتی ہوں کہ آپ
خیریت سے ہوں گے۔“

ریحان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں
ٹھیک ہوں مس فنی۔ کیا تم نے ناشتہ کر لیا۔ یا پھر میں
بندوبست کر دوں۔“

فنی بولی۔ ”ناشتہ تو دور کی بات ہے۔ میں نے
رات کا کمانا بھی نہیں کھایا۔ تم رات کو کمرے سے ایسے
بھاگے کہ تم نے دوبارہ خیریت دریافت کرنے کی
ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔“

ریحان شرمندہ لہجے میں بولا۔ ”مجھے معاف کرنا
مس فنی۔ یہ واقعی میری غلطی ہے۔ لیکن رات کو
بارش میں بھٹانے کی بدولت مجھے بخار چڑھ گیا تھا۔ اس
لئے غفلت کی بدولت تمہاری خیریت دریافت نہ کر سکا۔
تم کمرے میں بیٹھو میں تمہارے لئے ناشتہ تیار کرواتا
ہوں۔“

فنی بولی۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اب
تمہاری طبیعت کیسی ہے۔“
ریحان بولا۔ ”بہتر ہے، جسم میں حرارت وقتی تھی۔

ڈسپرین کی گولی موافق ثابت ہوئی اور بخارا تر گیا۔
”میرے خیال میں آج تمہارے پاس کام زیادہ نہیں ہے؟“ فیسی نے ارد گرد نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”بات کچھ ایسی ہی ہے۔ بیٹے کے چند ایام میں کچھ دن ایسے ہوتے ہیں۔ جن میں کام کی کمی ہوتی ہے۔“ فیسی معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”اگر تم مجھے تا میلی گھمانے کا وعدہ کرو۔ تب میں تمہیں پانچ سو روپے دن کے دینے کے لئے تیار ہوں۔ زور زبردستی نہیں ہے۔ اگر فراغت سے جان چھڑانا چاہتے ہو تب جواب دو۔ ورنہ رہنے دو۔“

ریحان سوچ میں پڑ گیا۔ کام نہ ہونے کے برابر تھا اور جو تھا ایسے عدان بخوئی سنبھال سکتا تھا۔ فیسی کی آفر بڑی نہیں تھی۔ ہندو لہجے سوچنے کے بعد اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اور بولا۔ ”تم کمرے میں بیٹھو۔ میں اپنی بیوی کو بتا کر واپس آتا ہوں۔“ فیسی نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ اور فیسی شیشے کے کمرے میں بیٹھ گئی۔ ریحان اوپر سے رہائشی کمروں کی جانب چلا گیا۔

اسے واپس آنے میں پندرہ منٹ لگ گئے۔ اس عرصے میں عدنان جیب کو تیار کر چکا تھا۔ فیسی کے جیب میں بیٹھتے ہی ریحان نے جیب کو اشارت کیا اور تاملی شہر کی جانب چل دیا۔ فیسی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ مجھے شور شرابہ بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ اس لئے گاڑی کا رخ شہر سے باہر کی جانب کر دو تو بہتر ہوگا۔“

ریحان نے جبرت بھری نگاہوں کے ساتھ فیسی کی جانب دیکھتے ہوئے جیب کو موڑا اور اس کا رخ شہر سے باہر کی جانب کرایا۔ وہاں قریب ہی ایک خوب صورت چراہ گاہ الحمیمہ کے نام کی موجود تھی۔ دنیا میں اگر کہیں جنت موجود تھی۔ تو تاملی لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ تاملی شہر کے پہاڑی علاقہ جات کے ایک کونے میں الحمیمہ کے نام کی مناسبت سے پائی جاتی ہے۔ دشوار

گزار پہاڑی چٹانوں کے درمیان موجود مٹی کے راستے پر جیب با آسانی بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ جیب میں مکمل خاموشی طارنا تھی۔ ڈیڑھ گھنٹے کی لگاتار اور ڈرا بیونگ کے بعد جب جیب نے پہاڑی چراہ گاہ کے درمیان قدم رکھا۔ تب دن کے ڈیڑھ بجنے والے تھے۔ سورج مکمل آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ سرسبز چراہ گاہ سے کچھ دور موجود پہاڑوں سے سفید پانیوں کی آبشار نیچے گر کر چشمے کی صورت میں چراہ گاہ کا رخ کرتی تھی۔ زمین پر سرسبز گھاس کا قالین بچھا ہوا تھا۔ جس میں جا بجا سرخ نیلے پتے پھولوں کے گلہ سستے جگہ جگہ نمایاں تھے۔

چراہ گاہ کے ایک جانب مقامی لوگ ریگزیں کے بے ہوئے خیمے لئے بیٹھے تھے۔ یہ خیمے کرائے پر رات گزارنے کے لئے دیئے جاتے تھے۔ وہاں قریب ہی ایک پہاڑی ہوٹل موجود تھا۔ جس کی دیواریں لکڑی کے مضبوط تختوں پر مشتمل تھیں۔ اور کرسیوں میز کے علاوہ وہاں چار پائیاں بھی موجود تھیں۔

چونکہ یہاں غیر ملکی سیاحوں کی بھرمار تھی۔ اس لئے شراب کی بوتلیں عام دستیاب تھیں۔ البتہ لائسنس کا ہونا ضروری تھا۔ وہاں قریب ہی ایک پہاڑی نیلہ موجود تھا۔ جس پر سرسبز جھاڑیوں کی بہتات تھی۔ ایک شہوت کا درخت بھی لگا ہوا تھا۔ جس کی چھاؤں میں لکڑی کا بیج نصب تھا۔ ریحان نے سرسبز نیلے کے پاس گاڑی روکی۔ اور فیسی کے ہمراہ نیلے کے اوپر موجود شہوت کے درخت کی جانب چل دیا۔

بیچ پر بیٹھنے کے بعد فیسی خوابیدہ لہجے میں بولی۔ ”بہت خوب صورت چراہ گاہ ہے۔ کیا یہاں قریب کوئی آبادی بھی ہے؟“

ریحان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہاڑی آبشار کے دوسری جانب چھوٹے موٹے گاؤں کی صورت ہے۔ شہروں کا نام و نشان موجود نہیں ہے۔“

فیسی آنکھیں بند کرتے ہوئے بولی۔ ”آئیڈیل جگہ ہے۔ مجھے ایسی ہی جگہ کی تلاش تھی۔“ اس نے جھٹکے

ہے۔ میں یہاں ٹیلے پر لے آتا ہوں۔ تاکہ ہمارے درمیان کوئی مداخلت نہ کر پائے۔“

فنی کا چہرہ گلاب کے پھول کی مانند کھل اٹھا۔ لیکن اس نے جواب نہیں دیا۔ ریحان تیز قدموں کے ساتھ ٹیلے سے نیچے موجود مقامی باشندوں کی جانب چل دیا۔ جو خیمے کرائے پر دیتے تھے۔ اسے فنی کی نفسیات کو سمجھنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ وہ نہایت آزاد خیال لڑکی دکھائی دیتی تھی۔

ریحان نے دل میں تجویز کر لیا کہ وہ آج کی شام کے بعد فنی سے کسی بھی قسم کا تعلق رکھنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ یہی فیصلہ اس کے حق میں بہتر ثابت ہو سکتا تھا۔ اس نے خیمے والوں سے خیمہ کرائے پر لیا۔ اور مقامی مزدوروں کے ہمراہ اسے ٹیلے پر نصب کر دیا۔ فنی اس دوران کچے کی پلیٹ کا صفایا کر چکی تھی۔ لیکن شراب کی بوتل اس کے ہاتھوں میں محفوظ تھی۔ دونوں خیمے کے اندر آ بیٹھے۔ چند ارسوزج کی روشنی اور آسمانی رنگت کے خیمے کی بدولت اندر کا ماحول نہایت خوبناک معلوم ہوتا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ دونوں سمندر کے نیلگوں پانی کے درمیان براجمان ہوں۔ فنی کے چہرے پر فاحشہ تاثرات ثبت تھے۔ وہ خوشی سے مغلوب لہجے میں بولی۔

”میں تمہارے لئے کھانے کا بندوبست کرتی ہوں۔ وقت گزر رہا جا رہا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ ہم دونوں زیادہ سے زیادہ وقت ایک ساتھ گزاریں۔“ وہ جواب سے بغیر نیچے ہوٹل کی جانب چلی گئی۔

پندرہ منٹ کے بعد دونوں کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ گھیلیوں کے قتلے، آلو کے چپس اور سرخ رنگ کا خوشبودار جوس..... ایسا جوس ریحان نے پہلے کبھی نہیں پیا تھا۔ اس نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ اسے وہ رہ کر یقینی یاد آتا رہی تھی۔ آج سے پہلے اس نے کبھی بھی یعنی کے بغیر کھانا نہیں کھایا تھا۔ نجائے وہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ ریحان اسے کہہ کر آیا تھا کہ ”وہ تین سے چار کے درمیان واپس آ جائے گا۔“

سرخ مشروب پیچے ہی اسے ایسا محسوس ہونے

کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔ پھر معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”اور تمہارے جیسے ساتھی کی..... کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں اور تم ایک دودن یہاں رک جائیں۔“ ریحان نے ہڑبڑا کر فنی کی جانب دیکھا۔ پھر بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ میرے گھر میں میری پیار کرنے والی بیوی میری منتظر ہے۔ میں اس کے بغیر یہاں کیسے رہ سکتا ہوں۔ میرے خیال میں ہمیں چند گھنٹے گھومنے کے لئے زرکار ہیں۔ اس کے بعد ہم واپس شہر روانہ ہو جائیں گے۔ اگر تم یہاں مزید رکنا چاہتی ہو۔ تب میں بندوبست کئے دیتا ہوں۔“

فنی غصیلے لہجے میں بولی۔ ”تم اپنی بیوی سے اتنا ڈرتے کیوں ہو۔ وہ تمہیں مار نہیں ڈالے گی۔ تمہاری طرح وہ بھی انسان ہے۔ کچھ حوصلہ کرو۔“

ریحان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مجھے ڈر یا خوف نہیں ہے۔ محبت ہے۔ وہ میری ہمسفر ہے۔ میں اس کے بغیر کھانا کھانے کو بھی اچھا نہیں سمجھتا ہوں۔ تم رات گزارنے کی بات کرتی ہو۔“

فنی جواب دے بے بغیر ٹیلے سے نیچے اتر کر پہاڑی ہوٹل کی جانب نکل دی۔ اس نے وہاں سے شراب کی بوتل خریدی۔ ساتھ میں چھوٹے گوشت کے ٹکوں کی پلیٹ اور دو تیارہ ٹیلے کے اوپر بنے ہوئے درخت کے نیچے بیٹھ آئی۔

ریحان طویل بانس لیتے ہوئے بولا۔ ”میرا مقصد تم کو ناراض کرنا نہیں تھا۔ لیکن بات میرے اختیار میں نہیں اس لئے حامی بھرنا بھی ممکن نہیں۔“

فنی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”سب ٹھیک ہے۔ میں بھلا کیوں ناراض ہونے لگی۔ میرے تمہارے درمیان کاروباری رالپے کے علاوہ اور ہے ہی کیا۔ مجھے تم سے اتنی توقعات وابستہ کرنی ہی نہیں چاہئے تھی۔“

ریحان بولا۔ ”تم ایک اچھی لڑکی ہو؟ میں دلی طور پر تمہیں پسند کرتا ہوں۔ اور تمہاری ناراضگی کو مد نظر رکھتے ہوئے اتنا ضرر کر سکتا ہوں کہ آج کی شام تمہارے نام کردوں۔ سامنے خیمہ کرائے پر دستیاب

شوہر بھی ہو۔ مجھے اس سے کچھ بھی فرق نہیں پڑتا۔ میں تو صرف تمہارے پیار کی طلب گار ہوں۔ جو کچھ لمحے ہم اکٹھے گزاریں گے انہیں نہایت خفیہ طریقے سے ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ میرا تاملی شہر کی جانب آنا نہیں ہوتا۔ لیکن میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ آئندہ سال میں دو دفعہ یہاں ضرور آؤں گی صرف تمہاری خاطر..... اور تمہارے دیدار کی خاطر..... میرے خیال میں اس میں کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا چلا آیا ہے۔ تمہارے مذہب میں چار بیویاں رکھنے کی اجازت موجود ہے۔ تو پھر ایک پیار کی بیوی نہیں.....؟“ فنی خاموش ہو گئی۔

ریحان بولا۔ ”اور تمہارا مذہب کیا ہے؟ کیا تم مسلمان نہیں ہو۔“

فنی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرا مذہب محبت ہے۔ اور میری دنیا تم ہو۔ آج کے بعد تمہارے دل و دماغ اور جسم پر میری حکومت ہوگی۔ یعنی چونکہ مجھ سے پہلے تمہاری زندگی میں آئی تھی۔ اس لئے میں اسے برداشت کر لوں گی۔ لیکن مزید کو نہیں۔ میری جانب سے زور زبردستی نہیں ہے۔ تم خود مختار ہو۔ جیسا کہو گے ویسا ہی ہوگا۔“

ریحان سوچ میں پڑ گیا۔ وہ جو باتیں کر رہی تھی۔ غلط نہیں تھیں۔ لڑکی نہایت خوب صورت تھی۔ کسی بھی انسان کے لئے یہ بات فخر سے کم نہیں تھی کہ اس جیسی حسین و جمیل لڑکی اس پر فدا ہو جائے۔ رہی عیسیٰ کی بات..... تو ریحان کو محبت صرف عیسیٰ سے ہی تھی۔ لیکن اگر جبرانی محبت کے لئے فنی کا انتخاب کر لیا جاتا تو کیا مضائقہ تھا۔ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے انسان کیا کچھ نہیں کرتا۔ حرام مال کو بھی حلال سے تشبیہ دینے کے بعد استعمال کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ تو پھر جبرانی محبت کے لئے کیوں نہیں۔ چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد ریحان دوبارہ بولا۔

”اور اگر میری بیوی کو معلوم ہو گیا۔ تب میری ازدواجی زندگی متاثر ہو کر رہ جائے گی۔ اس کے متعلق

لگا جیسے اس کا جسم نہایت ہلکا پھلکا ہو گیا ہو۔ دماغ پر موجود بوجھ تیزی کے ساتھ چھٹنے لگا۔ اور اس کے چہرے پر اطمینان کی دبیز چادر تنے لگی۔ فنی نے برتن سیٹے اور باہر موجود ہوٹل کے نوکر کے حوالے کرنے کے بعد پے منٹ کر دی۔ پھر خیمے میں واپس آ گئی۔

دوپہر کے چار بجتے والے تھے۔ مغرب کی جانب سے سیاہ بادل اٹھ کر آسمان کا گھیرا کر رہے تھے۔ لوگوں نے واپس تاملی شہر کی جانب جانا شروع کر دیا۔ لیکن زیادہ تر منچلے خیموں کی تنصیب میں مشغول تھے۔ ان کا ارادہ رات النجیہ میں گزارنے کا تھا۔ فنی خیمے میں سر جھکائے ہوئے ریحان کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے ایک جانب موزوں بیگ میں سے نہایت مختصر لیکن جدید کمرہ باہر نکالا۔ اور اسے پتلے دبلے اسٹینڈ پر نصب کرنے لگی۔ ریحان نے پوچھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“

فنی بولی۔ ”مودی کمرہ نصب کر رہی ہوں۔ کچھ یادگار لمحات کو قید کرنے کے لئے..... فارغ اوقات..... میں یاد کروں گی..... کہ میں نے تمہارے ساتھ کبھی بہت اچھا وقت گزارا تھا۔“ ریحان جھنجھلاتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”فنی میں ایک حقیقت پسند انسان ہوں، اور اس بات سے بخوبی آگاہی رکھتا ہوں کہ میری شخصیت میں کوئی بھی ایسی بات موجود نہیں ہے جو مجھے دوسروں سے ممتاز کر سکے۔ آج صبح سے مجھے تمہارا رویہ کچھ مشکوک محسوس ہو رہا ہے۔ تم مجھے بہت زیادہ اہمیت دے رہی ہو۔ میرے خیال کے مطابق نہیں دینی چاہئے۔ ظاہر ہے اگر تم ایسا کر رہی ہو تو کسی وجہ سے کر رہی ہو۔ مہربانی کر کے اس ڈرامے کو ختم کر دو اور مجھے بتاؤ کہ تمہارا مقصد کیا ہے؟“

فنی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”ریحان تم بہت ہلکی مزاج ہو۔ یقین کرو۔ ایسی کوئی بھی بات نہیں ہے۔ جیسی تم سمجھ رہے ہو۔ بات اگر کچھ ہے تو صرف اتنی ہے کہ پہلی نظر میں ہی میں تم پر فدا ہو گئی تھی۔ میں جانتی ہوں کہ تم شادی شدہ ہو۔ اور ایک عرصہ پیار کرنے والی بیوی کے

جانب موجود اپنا لباس اٹھایا اور اسے بگلت میں پہننا شروع کر دیا۔ فیسی کوئی بھی بات کہنے بغیر دلچسپی کے ساتھ اس کی حرکات کا معائنہ کر رہی تھی۔

ریحان غراتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے درمیان رات گزارنے کا معاہدہ نہیں ہوا تھا۔ تمہیں مجھے وقت کے تعلق آگاہ کر دینا چاہئے تھا۔ میں نے آج سے پہلے کبھی بھی رات باہر نہیں گزاری۔ یعنی کو بھلا کیسے قطع بن کر دوں گا۔“

فیسی طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”یہ بات تمہیں ہوش و حواس کھونے سے پہلے سوچنی چاہئے تھی۔ میں تو شراب کے نشے میں چور تھی۔ وقت کا تعین بھلا کیسے کرتی۔“

ریحان بدستور غصیلے لہجے میں بولا۔ ”اب اگر سامان سینے میں میری مدد کرو تو تمہاری مہربانی ہوگی۔ بصورت دیگر میں تمہیں یہیں خیمے میں تن و تنہا چھوڑ جاؤں گا۔“

فیسی نے بے اختیار قہقہہ لگایا اور اٹھ کر اپنے لباس کی تلاش میں نگاہیں دوڑاتے ہوئے بولی۔

میں نے تم سے زیادہ ڈرپوک انسان اور زن مرید شوہر ”ج تک نہیں دیکھا۔ تم اپنی بیوی سے نہایت خوفزدہ دکھائی دیتے ہو۔“ اس نے ایک جانب موجود اسکرٹ اٹھا کر پہنی، وہ منہ میں بڑبڑاتے چلی جا رہی تھی۔

”مرد بنو مرد۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر اٹنے ہاتھ کا ایک تھپڑ مار کر اسے اس کی حیثیت یاد دلادو۔ کہیں بعد میں ایسا نہ ہو کہ نامرد بن کر تم اس کے سوالوں کا جواب دیتے رہو۔“

ریحان کو اپنے جسم میں موجود خون کھوتا ہو محسوس ہونے لگا۔ اس نے بے اختیار آگے بڑھ کر کیے اجیدانہ چہرے پر دو تھپڑ فحشی کے چہرے پر رسید کر دیئے۔ وہ اذندہ مہمہ منہ خیمے کے فرش پر جاگری۔ اسی اثناء میں ریحان کپڑے تبدیل کر چکا تھا۔ اس نے خیمے کے دروازے کو کھولا اور باہر نکلتے ہوئے فیسی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”میں جیب میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ پارچے

تمہارا کیا خیال ہے؟“

”اسے کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔“ فیسی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”ہم دو ہقان نو کی عمارت میں اجنبیوں کی طرح رویہ رکھیں گے۔ اگر ملنے کی ضرورت درپیش آئی۔ تب میرے خیال میں الحمیہ سے بہتر جگہ ہمیں پورے تاریکی شہر میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔“

اس دفعہ ریحان نے مطمئن انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ پھر خوشی سے سرشار لہجے میں بولا۔ ”اب میرے خیال میں ہمیں جلد از جلد وہقان نو کا رخ کر لینا چاہئے۔ مری بیوی کو اگر شک ہو گیا تب آئندہ کی ملاقاتوں پر یہ بات اثر انداز ہو سکتی ہے۔“ فیسی نے اثبات میں سر ہلایا اور خیمے کا کھلا ہوا دروازہ بند کر کے زپ اوپر چڑھا دی۔ اب خیمے کو باہر سے کوئی بھی نہیں کھول سکتا تھا۔

ریحان کی آنکھ کھلی۔ وہ کھوئے کھوئے انداز میں کمرے کی چھت کو گھورتا رہا۔ اس کے دماغ نے جلد ہی کام کرنا شروع کر دیا۔ اسے یاد آیا کہ اس کے کمرے کی چھت کا رنگ نیلا ہٹ ہٹ نہیں تھا۔ بلکہ آف ڈائٹ تھا۔ لیکن آج چھت کا رنگ نیلا تھا۔ اس نے کروٹ بدلتے ہوئے یعنی کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن عینی موجود نہیں تھی۔ لیکن جو وجود خواب استراحت کی حالت میں موجود تھا۔ اس کے بال براؤن تھے۔ یعنی کے سیاہ تھے۔ پھر اسے گزشتہ شام تمام واقعات جھٹکا کی صورت میں یاد آنے لگے۔ فیسی کے ہمراہ الحمیہ کا رخ کرنا۔ خیمے کا انتظام، لذیذ کھانے کا ذائقہ اور چند گھٹیا قسم کے معاہدوں پر مبنی رسائی۔ پھر تمام زندگی نہ بھولنے والے لذت آمیز لمحات۔۔۔۔۔ اس نے طویل سانس لیتے ہوئے سر ہانے کے پاس موجود گھڑی کو اٹھایا۔۔۔۔۔ اور اس میں موجود چھوٹے سے بلب کو روشن کر دیا۔

صبح کے پانچ بجنے والے تھے۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے پہلو میں موجود فیسی نے کروٹ بدلی۔ اور جھٹکے کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔ ریحان نے ایک

دور تھی۔ فیسی نے جیب کا دروازہ کھولا اور نیچے اتر گئی۔ اس کا بیگ اس کے کاندھے پر موجود تھا۔ دروازے کو جھٹکے کے ساتھ بند کرنے کے بعد اس نے مڑے بغیر اونچی آواز میں ریحان سے غائب ہوتے ہوئے کہا۔

”میں تم دونوں کے درمیان آنا نہیں چاہتی۔ جو کچھ بھی ہوا۔ اس میں میری نا کجی کا زیادہ عمل دخل ہے۔ لیکن اب مجھے سمجھ آ گئی ہے۔ میں جارہی ہوں۔ واپس نہیں آنے کے لئے۔ تم اعتماد کا رشتہ قائم کرتے رہو۔“ پھر وہ تیز قدموں کے ساتھ چلتی ہوئی غائب ہو گئی۔

ریحان ہڑبڑا کر جیب سے نیچے اتر آیا۔ صبح کے ساڑھے پانچ بجتے والے تھے اور سورج طلوع ہونے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔ سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ اس لئے منظر واضح تھا۔ جیب پہاڑی علاقے کے درمیان کھڑی تھی۔ سڑک کے دونوں جانب پہاڑ تھے۔ جو کافی حد تک سڑک سے ہٹ کر تھے۔ ان تک پہنچنے کے دوران نگاہوں کے سامنے سے غائب ہونا ممکن نہیں تھا۔ لیکن وہ غائب ہو گئی تھی۔

پہاڑی سلسلے کے درمیان مختصر درے کے اثرات دکھائی دیتے تھے۔ ”شاید وہ اسی جانب گئی ہوگی۔“ ریحان نے سوچا۔ درے کی جانب اس پہر جانا ممکن نہیں تھا۔ وہاں بھینڑیوں کے غول موجود تھے۔ سردیوں کے دنوں میں وہ بھوک کی بدولت انسانوں پر حملہ کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے تھے۔ ریحان نے جیب کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ رات گھر کی جانب بھاگنے لگا۔

ساڑھے چھ بجے کے قریب ریحان دہقان نو کی عمارت میں داخل ہوا۔ عمارت میں ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ گاڑی کی آواز گونجتے ہی اوپری منزل کی کھڑکی جھٹکے کے ساتھ کھلی۔ اور یعنی کا سا ہوا چہرہ نمودار ہوا۔ ریحان نے جیب کا دروازہ کھولا اور نیچے اتر آیا۔ یعنی نے جھٹکے کے ساتھ کھڑکی بند کی۔ اور سیڑھیاں اتر کر نیچے کی جانب چلی آئی۔ ریحان نے جیب کا دروازہ بند کیا۔ اور پشیمان قدموں کے ساتھ میزبانی کی جانب چل دیا۔ یعنی میزبانی اتر کر اس کی جانب چلی آ رہی

منٹ تک اگر تم باہر نہیں آئیں۔ تب میں تمہیں یہیں چھوڑ کر تاسلی چلا جاؤں گا۔“ وہ پاؤں جھٹکتے ہوئے جیب کی جانب چل دیا۔

خیسے کی بے منٹ پہلے ہی کی جا چکی تھی۔ اس لئے ریحان کو اس بات کی فکر نہیں تھی کہ خیسے کی بے منٹ کے لئے نیچے چراگاہ کی جانب جانا پڑے گا۔ دو منٹ کے بعد فیسی منہ زور سے ہوئے اسے اپنی جانب آتی دکھائی دی۔ اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات ثبت تھے۔ جیب کے پاس پہنچنے کے بعد اس نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ اور خاموشی کے ساتھ اندر بیٹھ کر دروازے کو جھٹکے ساتھ بند کر دیا۔ ریحان کافی حد تک اپنی حالت پر قابو پا چکا تھا۔ اس نے تاسف بھری نگاہوں کے ساتھ فیسی کی جانب دیکھتے ہوئے شرمندہ لہجے میں کہا۔

”معاف کرنا میں نے بند بانی ہو کر تم پر ہاتھ اٹھالیا۔ لیکن میں بہت پریشان ہوں۔ میان بیوی کے رشتے کے درمیان اعتماد و یقین کی حیثیت نمایاں اہمیت کا اختیار رکھتی ہے۔ تمہاری وجہ سے اعتماد کے اس رشتے میں میرے خیال کے مطابق دروازے آنے کا خدشہ پیدا ہو گیا ہے۔ میں نے آج پہلی دفعہ اسے وجہ بتائے بغیر رات باہر گزاری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس کے متعلق معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کرے گی۔ لیکن آئندہ محتاط رہے گی۔ شاید ہمارے درمیان سرد مہری کی دیوار بھی حائل ہو جائے۔ نہ جانے کتنے سال لگ جائیں گے اس رشتے کو دوبارہ قائم کرنے میں۔“

فیسی نے کوئی بھی جواب نہیں دیا۔ وہ نہایت خاموشی کے ساتھ فرنٹ شیشے سے باہر دیکھنے میں مصروف تھی۔ ریحان نے طوین سانس لیتے ہوئے فیسی کی جانب دیکھا۔ اور اس دفعہ قہمبیر لہجے میں بولا۔

”اگر مجھے معاف نہیں کر دو گی تو میرا چہرہ تمہارے سامنے ہے۔ جتنے چاہے تھپڑ چہرے پر رسید کر دو۔ میں اب تک نہیں کروں گا۔“ بات ختم ہونے سے پہلے ہی اس نے جیب کو بریک لگا کر روک دیا۔ اور چہرہ فیسی کی جانب کر دیا۔ جیب تاسلی شہر سے ابھی کافی

ریحان اچھی طرح جانتا تھا کہ مسکراہٹ حقیقی نہیں تھی۔ اس میں جھوٹ کا عنصر نمایاں تھا۔ دراصل وہ ریحان کو اپنے رویے کی بدولت پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کی نیت کی انتہا تھی۔ ریحان اپنے آپ کو اس کے کردار کے سامنے نہایت چھوٹا محسوس کرنے لگا۔ وہ وفاداری کے پاس نہیں رکھ پایا تھا۔ لیکن یعنی باوجود بھی۔ جو بھی تھا وہ اس کی نگاہوں میں گر چکا تھا۔ ہاشمے کے دوران خاموشی طاری رہی۔ ریحان الفاظ کا انتخاب کرتا رہا۔ تاکہ معاملے کو کسی نہ کسی حد تک سنبھالا دے سکے۔ ہاشمے زیر مار کرنے کے بعد یعنی نے برتن سمیٹے اور انہیں کچن میں چھوڑ آئی۔ پھر ریحان کے سامنے صوفے پر آ بیٹھی۔

چند لمحے خاموش رہنے کے بعد ریحان بولا۔ ”یعنی مجھے معاف کرنا۔ میں نے اپنی ازدواجی زندگی میں پہلی دفعہ رات باہر گزاری ہے۔ یہ سب اس حرافہ فہمیا کی وجہ سے ہوا ہے۔ مجھے اسے دہقان نو میں لانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ اگر تم یقین کرو۔ تب اسٹیشن سے اس کے امراء باہر نکلنے کے بعد میں نے دس دفعہ یہ سوچا تھا کہ اسے دہقان نو ساتھ نہیں لے کر جاؤں۔ لیکن اسے پارکنگ کے منیجر نے ہوٹل کے متعلق بتا کر میرے ارادوں پر پانی بھیر کر رکھ دیا۔ تب مجبوراً مجھے اسے دہقان نو لانا ہی پڑا۔ آج صبح اس نے مجھے تاملی گھمانے پھرانے ک یلے ہار کیا۔ میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ لیکن مالی حالات اور قرضوں کے بوجھ کو مد نظر رکھتے ہوئے حای بھرتی ہی پڑی۔

تاملی شہر کی جانب سفر کرتے ہوئے اس نے اچانک ہی الحیبہ جانے کی ضد کی۔ تب میں نے گاڑی چراہ گاہ کی جانب موڑ دی۔ الحیبہ میں مختصر وقت اکٹھے گزارنے کے دوران میں نے اس کے رویے میں اپنے لئے دلچسپی کے تاثرات محسوس کئے۔ تب اس سے دور ہونے کی کوشش کی۔ لیکن وہ بعض نہ آئی۔ تب میں نے واپس تاملی جانے کے ارادے کا اظہار کیا۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ بعد ازاں مجھ سے فلرٹ کرنے کی ہچکانہ کوشش کی۔ تب میں نے اسے بتایا کہ ”میں تم سے

تھی۔ اس کے چہرے سے صاف محسوس کیا جاسکتا تھا کہ وہ تمام رات سکون کے ساتھ سو نہیں پائی۔ ریحان نے آگے بڑھ کر اسے جھٹکے کے ساتھ اپنے سینے سے لگالیا۔ وہ اس سے نگاہیں ملانا چاہتا تھا۔ یعنی بے اختیار لہجہ میں بولی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ناں۔۔۔۔۔ میں بہت پریشان تھی۔ آپ نے خلاف معمول آج سے پہلے رات بھی بھی باہر نہیں گزاری۔ یقیناً کوئی خاص بات ہوگی۔“ ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”بات کچھ ایسی ہی ہے۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دیتا چاہتا ہوں۔ لیکن یہاں نہیں کرے میں چل کر بات کرتے ہیں۔“ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی بارش کا آغاز ہو گیا۔ دونوں مزید کوئی بات چیت کئے بغیر کمرے میں چلے آئے۔ یعنی نے آتش دان میں نلکڑیاں ڈالیں۔ اور ان پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگادی۔ ماحول میں آگ کی صورت گردن کر نے لگی۔ یعنی نے اسے بتایا کہ ہاتھ روم میں پانی گرم رکھا ہوا ہے۔ جب تک وہ غسل کر کے باہر نکلے گا۔ تب تک وہ ہاشمے تیار کرے گی۔

ریحان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور خاموشی کے ساتھ ہاتھ روم میں گھس کر غسل کرنے لگا۔ اسے یعنی کے گنگنا نے کی آواز ہاتھ روم میں بھی با آسانی سنائی دے رہی تھی۔ یہ اس بات کی گواہی تھی کہ وہ دماغی طور پر پوری طرح سے الجھی ہوئی ہے۔ گزشتہ ازدواجی زندگی کے دوران جب بھی کوئی ایسا لمحہ آیا۔ جب اسے ذہنی کوفت سے دو چار ہونا پڑا۔ تب ہمیشہ اس نے اپنی کیفیت کا اظہار ایسے ہی کر کے دکھایا تھا۔ شاید وہ اپنے آپ کو مطمئن ظاہر کرنا چاہتی تھی۔ یا پھر دماغ کو پرسکون رکھنے کے لئے کسی من پسند گانے کا سہارا لے کر اسے گنگنا کر تفریح طبع کی کوشش کرتی تھی۔ جو بھی تھا۔

بہر حال وہ ان اوقات میں یقیناً ڈپریشن محسوس کر رہی تھی۔ ریحان نے جلدی جلدی غسل کیا اور ہاتھ روم سے باہر نکل آیا۔ میز پر ہاشمے تیار تھا اور یعنی اس کی منتظر تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

کتنی محبت کرتا ہوں اور تم سے ہے، دفائی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا ہوں۔“

اس نے حاسدانہ جذبات سے مظلوم ہو کر میرے کھانے میں نہ جانے ایسی کیا چیز ملا دی کہ مجھے کچھ بھی ہوش نہ رہا۔ اور میں بیگانہ ہو کر زمین پر گرنا چلا گیا۔ میری آنکھ صبح سویرے کھلی۔ میں نے اسے برا بھلا کہا اور واپس تاملی چلا آیا۔ ریحان خاموش ہو گیا۔ یعنی کے چہرے پر کچھ خاص تاثرات موجود نہیں تھے۔ وہ خلاؤں میں گھورتی چلی جا رہی تھی۔ ریحان نے پریشان نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ پھر پختہ لہجے میں بولا۔

”شاید تم نے میری باتوں پر یقین نہیں کیا۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ میں نے جیسا تمہیں بتایا ہے۔ ویسا ہی الجھیمہ میں ہوا تھا۔ میں نے اسے سختی کے ساتھ دھککا دیا تھا۔ صرف تمہاری خاطر۔ اس کی تم سے شدید محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ وہ اب وہقانہ نوس دو بارہ واپس نہیں آئے گی۔ میں نے اسے باہر نکال دیا ہے۔ یہی بات میری سچائی کا اظہار کرتی ہے۔“

یعنی کے سپاٹ چہرے پر اچانک ہی مسکراہٹ کے تاثرات نمودار ہوئے اور اس نے اپنا سرد ہاتھ ریحان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ پھر بولی۔

”مجھے تمہاری باتوں پر ایسے یقین ہے جیسے اپنی زندگی پر یقین ہے۔ پرسوں رات کو جب میں نے اس عورت کو تمہاری جیب سے، پیچھے اترتے ہوئے دیکھا تھا۔ تب ہی مجھے اس کے طور و اتوار اچھے معلوم نہیں ہوئے تھے۔ لیکن چونکہ وہ ہمارے ہونل کی کسٹمر تھی۔ اس لئے میں اپنی سوچ کا اظہار نہیں کر پائی۔ اچھا ہوا تم نے اسے فارغ کر دیا۔ اب میرے خیال میں ہمیں اس فرسودہ موضوع کو چھوڑ کر کچھ کاروباری معاملات پر بات چیت کر لینی چاہئے۔ تمہارے الجھیمہ جانے کے بعد کمپنی والوں کا ٹیکر وہقانہ نوا آیا تھا۔ انہوں نے ایک ہفتے کا پیٹرول میٹنگی میں ڈال دیا ہے۔ اس کے علاوہ مسٹر ہاشم ریوٹرنگ کے لئے اپنی گاڑی سروس اسٹیشن میں چھوڑ

گئے ہیں۔ عدنان گاڑی کے نقص کو جان نہیں پایا۔ اس لئے وہ دونوں تمہارے منتظر ہیں۔ ہاشم صاحب نے آج بارہ بجے آنے کا وعدہ کیا ہے۔ وقت کچھ کم ہے اگر ہو سکے تو تم ابھی گاڑی پر توجہ دینا شروع کر دو۔“ ریحان نے مسکراتے ہوئے یعنی کے ہاتھوں کو چوما اور اٹھ کر نیچے گیراج کی جانب چلا آیا۔

گاڑی میں خرابی کچھ زیادہ نہیں تھی۔ پھر بھی اسے دور کرتے کرتے ماڑے مئے گیارہ بج ہی گئے۔ بارہ بجے کے قریب ہاشم صاحب گیراج میں داخل ہوئے۔ اور گاڑی نے کرواپس چاہ گئے۔ بارش طوفانی انداز میں برس رہی تھی۔ ایہ لگتا تھا جیسے اس نے اگلے پچھلے تمام ریکارڈ توڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہو۔ موسم کی مناسبت سے کام بھی نہ ہونے کے، ابر تھا۔ ریحان ٹخنے کے کمرے میں فارغ بیٹھے بیٹھے آگیا گیا۔ اسے شدت کے ساتھ گزشتہ رات کے نہ بھولنے والے لمحات یاد آ رہے تھے۔

فیہی ایک خوب صورت اور جاندار لڑکی تھی۔ اس کے ساتھ گزرے، مختصر لمحات کو ریحان تو کیا کوئی بھی جہلہ انہو اس انسان بھی بھلا نہیں سکتا تھا۔ وہ جتنا بھی اس کے خیالوں سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرتا تھا۔ اتنا ہی خیالات میں شدت آتی جاتی تھی۔ دراصل میں یعنی خوب صورت نہیں تھی۔ وہ قابل صورت تھی۔ ریحان کسی حد تک حسن پرست واقع ہوا تھا۔ مالی معاملات کے اتار چڑھاؤ کی بدولت میں اپنے رکھ رکھاؤ پر زیادہ توجہ نہیں دے پاتی تھی۔ اس کے کپڑے صاف ستھرے ضرور ہوتے تھے۔ لیکن نئے فیشن کے مطابق نہیں ہوتے تھے۔

ریحان کو انہی طرح یاد تھا کہ اس نے آخری دفعہ اسے کپڑے خریدتے ہوئے گزشتہ سال دیکھا تھا۔ ان تمام معاملات میں یعنی کا قصور نہیں تھا۔ ریحان بھی حسن پرست تھا۔ اسے فیشن کرتی ہوئی نیم عریاں لڑکیاں زیادہ پسند تھیں۔ بہ نسبت پردہ دار خواتین کے..... اور یعنی پردہ دار خاتون تھی۔

بارش اچانک ہی رک گئی اور بادلوں کی جانب سے سورج نے اپنی چند شعاعیں زمین کی جانب منتقل

بہتری اسی میں ہے کہ واپس چلی جاؤ۔“
فیضی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”تمہاری غلط فہمی ہے۔ میں تم سے بے اندازہ محبت کرتی ہوں اور نفرت صرف اس لئے کرتی ہوں کہ تم میری محبت ہونے کے باوجود بھی میرے نہیں ہو۔ بلکہ کسی اور کے ہو، احتیاط کرنا، میں اپنی محبت کو حاصل کرنے کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ کسی کو بھی اپنے راستے سے ہٹانا میرے لئے ناممکن نہیں ہے۔ میرے خیال میں موضوع تلخ ہوتا ہلا جا رہا ہے۔ اسے بدل دینا چاہئے۔“ آخری الفاظ کے دوران اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور وہ آنکھوں کو بند کرتے ہوئے کچھ سوچتے ہوئے پھر بولی۔

”مجھے کل رات کے لمحات بھولے نہیں ہوئے۔ میں ایسے ہی مزید کچھ لمحات کی خواست گار ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی تمہارے ساتھ بھی ہوگا۔ اگر تمہارے خیالات میرے جیسے ہیں۔ تو میں اپنے کمرے میں آج کی رات تمہارا انتظار کروں گی۔ اور مجھے امید ہے کہ مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا ہوگا۔ تم ضرور آؤ گے۔ اور اگر نہیں آئے تب مجھے بلانا پڑے گا۔“ اس دفعہ وہ سرد لہجے میں بولی اور کرسی سے اٹھ کر دروازہ کھولتے ہوئے باہر چلی گئی۔

دو پہر کھانے کے دوران خاموشی طاری رہی۔ آسمان کھل گیا تھا اور چمکیلی دھوپ کی بدولت ماحول نکلا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ لیکن ریحان اور عینی کے دلوں کا ماحول اب بھی گھٹن زدہ تھا۔ وہ دلوں میں بہت کچھ چھپائے ہوئے بیٹھے تھے۔ اور کہنے کی ہمت دونوں میں نہیں تھی۔ وہ ایک دوسرے سے بدظن ہوتے چلے جا رہے تھے۔ لیکن منافقت کا لبادہ جسموں پر طاری کئے ہوئے تھے۔ کھانے کے بعد عینی نے قبوے کی پیالیاں میز پر رکھ کر انہیں لبالب قبوے کے ساتھ بھر دیا۔ ریحان بنور عینی کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہاں عام تاثرات کے علاوہ کوئی خاص بات موجود نہیں تھی۔ ریحان نے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد کھٹکھارتے

کردیں۔ قوس و قزح کی کیفیت نمایاں ہوئی۔ ریحان کو مزید کچھ سوچنے کا موقع میسر نہ آ سکا۔ کمرے کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ کھلا۔ اس نے دروازے کی جانب دیکھا۔ وہ تمام تر رعنائیوں کے ساتھ سامنے موجود تھی۔ اس کے چہرے پر خفتناک مسکراہٹ کے تاثرات تھے۔ آنکھوں میں شرارت تھی۔ ریحان نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ وہ شوخ لہجے میں بولی۔
”اتنی حیرت کی ضرورت نہیں ہے۔ ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے تم نے کسی خطرناک سانپ کو دیکھ لیا ہو۔ کیا مجھے پیچھے کے لئے نہیں کہو گے؟“

ریحان ہڑبوائے ہوئے لہجے میں بولا۔
”بیٹھی۔۔۔۔۔ لیکن تم یہاں کیوں آئی ہو؟ میری بیوی نے اگر تمہیں یہاں دیکھ لیا تب اچھا نہیں ہوگا۔ میں نے اسے مشکل راضی کیا ہے۔“

فیضی طنز لہجے میں بولی۔ ”زن مرید۔۔۔۔۔ تم نہیں بدل سکتے۔ کچھ تو مردانگی دکھاؤ۔ تمہاری جگہ اگر میں ہوتی۔ تب اسے تین لفظوں میں اس کی اوقات یاد دلادیتی طلاق۔۔۔۔۔ طلاق۔۔۔۔۔ طلاق۔“ ریحان نے غصیلی نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھتے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔

”تم کیوں میری زندگی کو جاہ کرنے پر تلی ہوئی ہو۔ یہاں تمہاری ڈال نہیں کھنے والی۔۔۔۔۔ جاؤ کہیں اور کوشش کر کے دیکھو۔“

فیضی قبوہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”محبت اور نفرت ایک دفعہ کی جاتی ہے۔ اور اس کے لئے اظہار کی ضرورت نہیں ہوتی۔ چہرے کے تاثرات ہی کافی ہوتے ہیں۔ پھر بھی تمہیں بتائے دیتی ہوں کہ میں تم سے ہی محبت کرتی ہوں۔ اور تم سے ہی نفرت بھی کرتی ہوں۔“

ریحان نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ فیضی کی جانب دیکھتے ہوئے کھینکی لہجے میں پوچھا۔ ”محبت اور نفرت ایک ہی انسان سے کیونکر ہو سکتی ہے۔ میرے خیال میں تم پاگل خانے سے بھاگی ہوئی پاگل ہو۔“

ہوئے گلا صاف کیا۔ پھر نرم لہجے میں بولا۔

”اس کی واپسی میں میرے ارادوں کا عمل دخل موجود نہیں ہے۔ وہ خود واپس آئی ہے۔ انکار کرنا میرے اختیار میں اس لئے نہیں تھا کہ مالی حالات حد سے زیادہ تجاوز کرتے چلے جا رہے ہیں۔ ایک گاہک کی اذان کی بھی ہمارے مالی حالات کے لئے نہایت اہمیت اختیار رکھتی ہے۔ تمہاری ناراضگی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں تمہیں اس کے متعلق صرف اس لئے بتائے دے رہا ہوں تاکہ بعد میں بد مزگی پیدا نہ ہو۔“

یعنی جبراً مسکراتے ہوئے بولی۔ ”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ جو بھی کریں گے۔ دہقان نو اور میرے لئے بہتر ہی کریں گے۔ رہی اس لڑکی کی بات تو وہ ہمارے رشتے کے درمیان کسی بھی قسم کی رکاوٹ پیدا کرنے کی اہلیت نہیں رکھتی۔ مجھے آپ کے کردار پر مکمل اعتماد ہے۔“

ریحان کو شدید شرمندگی کا احساس ہوا۔ لیکن اس نے تاثرات سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اور خاموشی کے ساتھ تھوڑے کی چسکیاں لینے لگا۔ کمرے میں دوبارہ گھمبیر خاموشی طاری ہو گئی۔ تھوڑے کے اختتام پر یعنی نے برتن سمیٹنے اور خاموشی کے ساتھ کچن کی جانب چلی گئی۔ چند لمحے کمرے میں بیٹھ کر بیسی کے متعلق سوچتے رہنے کے بعد ریحان بھی اٹھ کر پیروں پمپ میں آ بیٹھا۔ اس کے ہوش و حواس پر فنی کا خوب صورت سراپا چھایا ہوا تھا۔ وہ رات کو کمرے سے فرار کے لئے بہانے کا انتخاب کر رہا تھا۔ لیکن اس کے دماغ میں ایسا کوئی بھی بہانہ نہیں آ رہا تھا۔ جسے استعمال کر کے وہ رات فنی کے ہمراہ گزار سکتا۔ اس کی سوچ درمیان میں ہی رہ گئی۔

پیروں پمپ کے سامنے گاڑی آ کر رکی۔ اور مسز نور گاڑی سے برآمد ہوئی۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات نمایاں تھے۔ گاڑی سے اترنے کے بعد اس نے شیشے کے کمرے کے بجائے اوپر رہائشی کمروں کا رخ کیا۔ وہ یعنی کی گہری سہیلی تھی۔ اور اکثر اوقات گاڑی ٹھیک کرانے کے بہانے گیراج کا رخ

کرتی رہتی تھی۔ چند منٹ کے بعد شیشے کے کمرے کے باہر آہٹ پیدا ہوئی۔ اور مسز نور یعنی کے ہمراہ شیشے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ مسز نور نے ریحان کو سلام کیا۔ ریحان نے جواب دینے کے بعد آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب یحییٰ بولی۔

”مسز نور کی گاڑی خراب ہو گئی ہے۔ اور انہیں کل صبح ضروری کام سے قریبی شہر تک جانا ہے۔ آپ اگر ان کے ہمراہ گھر جا کر گاڑی کا کام کر دیں تو ان کی مشکل حل ہو سکتی ہے۔ ریحان کے دماغ میں رات باہر گزارنے کی تدبیر جھماکے کے ساتھ نمودار ہوئی۔ اس نے فوراً ساتھ جانے کی حامی بھری۔ مسز نور اپنے ہمراہ ہسائیوں کی گاڑی لائی تھی۔ ریحان نے اسے گھر جانے کی ہدایت کی۔ پھر اپنی جیب میں اوزار رکھنے لگا۔

مسز نور نے چند لمحے یعنی کے ساتھ بات چیت کی۔ پھر گاڑی میں بیٹھ کر اپنے گھر کی جانب چلی گئی۔ ریحان نے جیب کو اشارت کیا اور مسز نور کے پیچھے ان کے گھر کی جانب چل دیا۔ ان کا گھر دہقان نو کی عمارت سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ریحان اور یعنی اکثر اوقات ان کے گھر آتے جاتے رہتے تھے۔ مسز نور کی پرانی ٹیوٹا کار گیراج میں کھڑی تھی۔ چند منٹ کے معائنے کے بعد ریحان کو معلوم ہو گیا کہ گاڑی میں زیادہ خرابی نہیں تھی۔ صرف انجن تک، پیٹرول پہنچانے والی تار میں کچرا آ گیا تھا۔ اگر اسے نکال دیا جاتا تب گاڑی با آسانی اشارت ہو جاتی۔ گاڑی کا چند لمحے تفصیلی معائنہ کرنے کے بعد ریحان مسرگھا۔ تے ہوئے بولا۔

”گاڑی میں کام کچھ زیادہ ہے۔ اور میں مکمل اوزار بھی ہمراہ نہیں لایا ہوں۔ اگر کہتی ہیں تو گاڑی کو جیب کے ساتھ ٹوچیں گے ہمراہ گیراج تک لے جاتا ہوں۔ ٹھیک کرنے کے بعد واپس چھوڑ جاؤں گا۔“

مسز نور پر بیان لہجے میں بولی۔ ”کیا یہ صبح تک ٹھیک ہو جائے گی۔ مجھے نہایت ضروری کام سے قریبی شہر تک جانا ہے۔ اس لئے گاڑی کا ہونا شدید ضروری ہے۔“

نے گاڑی کو اشارت کیا۔ اور مسز نور کے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس کے سوتے ہوئے چہرے پر سوچ کے تاثرات ثبت تھے۔ آج کا دن بہت سے فیصلوں پر مشتمل سنسنی خیز اور اذیت ناک دن کی حیثیت اختیار رکھتا تھا۔ مسز نور کے گھر میں گاڑی چھوڑنے کے بعد اس نے اپنی جیب ہمراہ لی اور دوبارہ ہائی وے کی جانب چلا آیا۔ سوچوں کے سلسلے نے دوبارہ شدت اختیار کر لی۔ نہ ختم ہونے والے جھوٹوں کا سلسلہ مزید سے مزید تر مویل ہوتا چلا جا رہا تھا۔ وہ جتنا بھی انہیں کم کرنا چاہتا تھا۔ اتنا ہی وہ بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ اس کی ازدواجی زندگی خطرناک حدوں کی جانب گامزن تھی۔ لیکن وہ اسے بچانے کے لئے کوئی محفوظ اقدام نہیں کر پا رہا تھا۔ جیب تا میلی شہر کی جانب بھاگی چلی جا رہی تھی۔ اب تو یہی جیب کے ساتھ دوبارہ ملنا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ اسے تا میلی شہر میں رہ کر مزید روزگاری تلاش کرنی تھی۔ زندگی کا دوبارہ نئے سرے سے شروع کرنا تھا۔ وہ ایسا بخوبی کر سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے ہاتھوں میں ہنرموجود تھا۔ سرمائے کی بدولت کچھ مشکلات ضرور درپیش آ سکتی تھیں۔ لیکن وہ دوسروں کے گیراج میں کام کر کے ان مشکلات کا سامنا بخوبی کر سکتا تھا۔

جیب تا میلی شہر میں داخل ہو گئی۔ اس کی جیب میں بمشال تمام پانچ سو روپے کی رقم موجود تھی۔ اس نے جھوٹے نوٹوں سے ہونٹ کے پاس جیب کو روک کر ناشتہ کیا۔ پھر پارک جگہ گھنٹے کی دوڑ دھوپ کرنے کے بعد جیب کو مناسب رقم کے عوض فروخت کر دیا۔ رقم کے بندوبست کے بعد اس نے سستے سے ہونٹ میں کمرہ کرائے پر حاصل کیا۔ اور قریبی موجود کچہری کی عمارت کی جانب چل دیا۔

مختلف وکیلوں سے مشورہ کرنے کے بعد جو معلومات وہ اکٹھی کر سکا وہ یوں تھیں۔ یعنی کو طلاق دینے کے لئے مناسب وجوہات کا ہونا بے حد ضروری تھا۔ بعد از وجوہات یعنی اسے کورٹ میں طلب کر سکتی تھیں۔ مہندسے بازی کا آغاز ہوتا۔ فضول وقت ضائع

چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد ریحان ڈرامائی انداز میں بولا۔ ”آپ کی پریشانی کی نوعیت کو میں با آسانی محسوس کر سکتا ہوں۔ یقیناً گاڑی صبح سے پہلے ٹھیک ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ میں رات گیراج میں ہی کام کرتا رہوں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو۔“

مسز نور پریشان لہجے میں بولیں۔ ”تکلیف دہی کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ لیکن اگر ایسا ہو جائے تو شاید ہی اس سے بہتر مزید کچھ ہو سکے۔“ ریحان نے اثبات میں سر ہلایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”مگر یہاں کام کرنے کے لئے بخوشی تیار ہوں۔ لیکن میری ایک درخواست ہے کہ آپ یعنی کوفون کر کے کام کی نوعیت سے مطلع کرنے کے بعد یہاں رات گزارنے کے متعلق بھی بتادیں۔ اس کے علاوہ مجھے کام کے دوران تنگ نہ کیا جائے۔ میں مکمل یکسوئی کے ساتھ کام کرتا چاہتا ہوں۔ گاڑی میں کام کی نوعیت پریشان کن ہے۔“ مسز نور نے اثبات میں سر ہلایا۔

اور ریحان اوزار لینے کے لئے دوبارہ دہقان نو کی جانب چل دیا۔ رات دس بجے تک ریحان نے مسز نور کے گیراج میں کام کیا۔ گاڑی کی مرمت کرنے کے بعد اس نے مسز نور کی گاڑی میں ہی دہقان نو کا رخ کیا۔

گاڑی کو دہقان نو کی عمارت کے پچھلے جانب موجود متروک شدہ شیف میں کھڑی کرنے کے بعد فحشی کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ اس کی خنجر تھی اور نہایت رجوش دکھائی دیتی تھی۔ ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ اور ایک ایک میں خوشی کا اظہار چھلکا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اپنی بانہیں ریحان کے گلے میں جامل کر دیں۔ رات نہایت حیزی کے ساتھ گزر گئی اور وقت کا پتہ نہیں چلا۔

صبح جاگتے ہی غلج کے عالم میں ریحان نے کپڑے زیب ان کئے۔ گاڑی کی چابیاں اٹھائیں اور باہر نکل کر گاڑی کی جانب چل دیا۔ گاڑی متروک شدہ شیف میں ویسے ہی کھڑی تھی۔ جیسی وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ اس

یعنی کو بھجوا دیا جاسکے۔

دوسری جانب، دو دن تک ریحان کا انتظار کرتے رہنے کے بعد جب اپنی کوریجان کی جانب سے طلاق کا نوٹس موصول ہوا۔ تب اسے اپنے سر پر آسمان ٹوٹا دکھائی دیا۔ وہ یقین کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ لیکن کاغذات پر موجود دستخط کو وہ اچھی طرح پہچانتی تھی۔ یقیناً وہ دستخط ریحان کے ہی تھے۔ اور وجوہات کے خانے میں ریحان نے اولاد نہ ہونے کی وجہ درج کی تھی۔ یہ سراسر جھوٹ، پر مبنی وجہ تھی۔ یعنی اچھی طرح جانتی تھی کہ ریحان کو بچوں کے وجود سے رتی برابر بھی دلچسپی نہیں تھی بلکہ اپنی کوٹھی۔ لیکن ریحان علاج و معالجے کے لحاظ سے بھی نہایت سستی برتا تھا۔ بات کچھ اور بھی۔ جسے یعنی سے چھپایا جا رہا تھا۔

یعنی نے کافی غور و خوض کرنے کے بعد دھقان نوکی عمارت میں موجود تنوع پوچی کو اکٹھا کیا اور عبارت کو تالا لگانے کے بعد عدنان کو چند دنوں کی چھٹی دی۔ پھر قریبی ہائی وے سے بس پکڑ کر تاملی شہر کی جانب چل دی۔ وہ ریحان سے روبرو بات چیت کرنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس ریحان کا ایڈریس موجود نہیں تھا۔ لیکن اس وکیل کا ضرور تھا۔ جس کے ذریعے ریحان نے نوٹس بھجوا دیا تھا۔

بس کا تمام سفر روتے ہوئے گزر گیا۔ دوپہر کے دوڑھائی بجے جب وہ تاملی شہر کی مختصر کچھری میں داخل ہوئی۔ تب سورج بادلوں کے پیچھے سے نمودار ہو رہا تھا۔ وکیل تک پہنچنے میں اسے کسی بھی قسم کی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی یعنی نے کوئی بھی بات چیت کے بغیر نوٹس کو اس کی میز پر رکھ دیا۔ وکیل نے تعجبی نگاہوں کے ساتھ یعنی کی جانب دیکھتے ہوئے آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب یعنی رو دینے والے لہجے میں بولی۔

”میں اپنے شوہر کی رہائش کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے آئی ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے کسی بھی قسم کی معلومات درکار نہیں ہیں۔“

ہوتا۔ اور رقم علیحدہ..... وکیل نے جب طلاق کی وجوہات طلب کیں۔ تب ریحان اپنی بظاہر جھانکنے لگا۔ ایسی کوئی بھی وجہ اس کے دماغ میں موجود نہیں تھی۔ جسے بتا کر وہ وکیل کو مطمئن کر سکا۔ بلاخر کافی دیر خاموش رہ کر وہ سوچتے رہنے کے بعد اس نے کمال چالاکی کے ساتھ میسر ابدلا۔ اور ٹھنکنا کر گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔

”میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ایسا نہیں چاہتی ہے۔ بحالت مجبوری مجھے اسے طلاق دینی پڑ رہی ہے۔ ورنہ میں ایسا کبھی بھی نہیں کرتا۔“

وکیل مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ایسی صورت میں آپ کو طلاق دینے کی ضرورت نہیں پڑنی چاہئے، آپ اسے علیحدہ گھر لے کر دے سکتے ہیں۔ اگر مالی حالات آڑے آتے ہیں تب آپ دونوں بیویوں کو ایک ہی گھر میں علیحدہ کمروں میں رکھ سکتے ہیں۔“

ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ایسا ممکن نہیں ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے وجود سے نفرت کرتی ہیں۔ وہ اسٹھے رہنے کی طلب گار نہیں ہیں۔“ وکیل بولا۔ ”لیکن آپ کے کہنے کے مطابق دھقان نوکی عمارت پندرہ کمروں پر مشتمل ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ آپ دو عورتوں کو وسیع و عریض عمارت میں اکٹھا نہیں رکھ سکتے۔ معاف کیجئے گا لیکن عدالت میں ہم دونوں سے یہ سوال پوچھا جاسکتا ہے۔ اس لئے آپ کو مجھے مطمئن کرنا ہی ہوگا۔“

ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے سچ بتائے دیتا ہوں۔ ویسے چھپانے کی کچھ خاص ضرورت بھی نہیں ہے۔ پھر اسی دو سال ازدواجی زندگی کا لحاظ کرتے ہوئے میں نے خاموش رہنے کی نہایت کوشش کی۔ اب کھل کر بتائے دیتا ہوں کہ میرا اس سے دل بھر چکا ہے۔ ان مختصر ایام کے دوران وہ مجھے بچے جیسی نعمت سے ہمکنار نہ کر سکی۔ شاید اس وجہ سے بھی میں اس سے بدظن ہو چکا ہوں۔ جی بھی ہے میں اسے طلاق دے کر فیسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وکیل نے اس دفعہ اثبات میں سر ہلا دیا اور مختصر فارم پر کرنے لگا۔ تاکہ نوٹس

آہ کا مقصد صرف اتنا ہے کہ تم سے معلوم کر سکوں کہ طلاق کی وجہ کیا ہے؟ نوٹس میں جو وجہ تحریر ہے۔ وہ جھوٹ کے علاوہ مزید کچھ نہیں ہے۔ میں بھی جانتی ہوں اور تم بھی..... مجھے حقیقت بتادو۔ میں واپس چلی جاؤں گی۔“

ریحان گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”حقیقت کے متعلق میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ اگر بعد ہو تو دوبارہ بتائے دیتا ہوں۔ میں اور فیسی جلد از جلد شادی کرنے والے ہیں۔ وہ مجھ میں دلچسپی رکھتی تھی اور رکھتی ہے۔ تم اس بات سے بخوبی آگاہ ہی رکھتی ہو۔ لیکن اس کی پہلی اور آخری شرط یہ ہے کہ میں جتنی جلدی ہو سکے تمہیں طلاق دے دوں۔ اسے کھونا میرے لئے ممکن نہیں ہے اور تمہیں طلاق دینے بغیر اسے پانا اختیار ہے باہر ہے۔“

”بھورا، اچھے اس کی شرط کے آگے سر جھکانا ہی پڑا۔“
یعنی پھوٹ پھوٹ کر رو بنے لگی۔ اسے ریحان سے اتنی اسکندلی کی امید نہیں تھی۔ لیکن وہ تو مرنے مارنے کے لئے آمادہ دکھائی دیتا تھا۔ یعنی کو یوں تڑپ کر روتے ہوئے دیکھ کر ریحان کا چہرہ مختصر لمحے کے لئے تاریک ہوتا چلا گیا۔ لیکن پھر دوبارہ سپاٹ ہو گیا۔ وہ غراتے ہوئے بولا۔

”یہاں سے واپس چلی جاؤ۔ تمہاری وال یہاں نہیں گلنے والی۔ تم صرف اپنا وقت برباد کر رہی ہو۔“
”کہاں چلی جاؤں.....؟“ یعنی ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے علاوہ میرا یہاں ہے عی کون؟ میں جدا ہونے پر مر جانے کو ترجیح دیتی ہوں۔“

ریحان بولا۔ ”اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ مہربانی کر کے واپس چلی جاؤ۔ ورنہ میں ہوٹل کے عملے کو یہاں بلاؤں گا۔ پر مجبور ہو جاؤں گا۔ اس میں تمہاری بھی تذلیل ہوگی۔ اور میری بھی.....“ آخری الفاظ کے اختتام پر ریحان نے عینی کو بازوؤں کے پاس سے تھاما۔ اور کھینچتے ہوئے اسے کمرے سے باہر نکالنے کی کوشش کی۔
یعنی بے اختیار اس کے جسم کے ساتھ لپٹ گئی۔

وکیل نے نوٹس کے اوپر موجود ریحان کے نام کو پڑھتے ہوئے چند لمحات کی پس و پیش کے بعد اسے ریحان کے ہوٹل کے متعلق بتا دیا۔

یعنی نے کچہری کی عمارت سے باہر نکلنے کے بعد فیسی پکڑی اور ہوٹل کی جانب چل دی۔ ہوٹل کچہری کی عمارت سے زیادہ دور نہیں تھا۔ معلوماتی کاؤنٹر سے اسے با آسانی معلومات حاصل ہو گئیں کہ ریحان کمرہ نمبر پچیس میں رہائش پذیر ہے۔ اس نے اوپر نیچے ہوتے ہوئے سائلس کو درست کیا۔ اور ایک جانب موجود نوٹس میں کمرے کے منہ ہاتھ دھونے لگی۔ چہرہ آنسوؤں کی برسات کی بدولت صدیوں کے بیمار کی صورت اختیار کر کے لگا تھا۔ سفر کی دھول نے مزید نقش و نگار کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ ٹھنڈے پانی نے جہاں اس کے چہرے کو تازگی بخشی۔ وہاں گم ہوتے ہوئے حواس کو بھی بحال کر دیا۔ اب وہ اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ بہتر محسوس کرنے لگی تھی۔ اس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھولا۔ اور ریحان کے کمرے کی جانب چل دی۔ کمرہ نمبر پچیس کے دروازے پر ”تنگ مت کیجئے“ کی تختی لگی ہوئی تھی۔ یعنی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ دروازے پر دستک دے دی۔

”کون؟“ اسے ریحان کی آواز سنائی دی۔
لیکن اس نے دروازہ نہیں کھولا۔ یعنی نے جواب دیئے بغیر دوبارہ دستک دے دی۔ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر دروازہ ٹھٹھکے کے ساتھ کھل گیا۔ وہ سامنے موجود تھا۔ بال کھڑے ہوئے، کپڑے جڑ مز اور چہرہ صدیوں کے مریض کی صورت اختیار کئے ہوئے تھا۔ یعنی کو سامنے کھڑے دیکھ کر اس نے دروازے کو بند کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ابھی پھرتی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ ریحان غصے کے عالم میں چیختے ہوئے بولا۔

”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ واپس وہتان نو چلی جاؤ۔ میں فیسی کے ساتھ شادی کرنے والا ہوں۔“
یعنی درد بھرے لہجے میں بولی۔ ”میں تمہیں شادی سے روکنے کے لئے یہاں نہیں آئی ہوں۔ میری

قدموں کے ساتھ دروازے کے پاس زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کمرے کے دروازے کے علاوہ زندگی کا دروازہ بھی اس کے لئے بند کر دیا گیا ہو۔ اندرونی کمرے سے اسے فنی کے قہقہہ لگا کر ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ ریحان غصیلے لہجے میں کچھ کہہ رہا تھا۔ یعنی نے بے اختیار دروازے کے ساتھ کان لگا دیے۔ اسے ریحان کی آواز سنائی دی۔

وہ کہہ رہا تھا۔ ”اچھن طرح خوش ہو لو۔ آج کے بعد تمہیں مزید خوش ہونے کا موقع میسر نہیں آ سکے گا۔ میں تمہیں جان سے اردوں گا۔“

فنی کی آواز سنائی دی۔ ”مجھے مارنا اتنا آسان نہیں ہے۔ میں روپ بار لئے والی ٹانگن ہوں۔ مجبور انسان نہیں ہوں۔ جسے کوئی مار کر ہلاک کیا جاسکے۔ میری طرح اب تمہاری زندگی بھی جاہ ہو چکی ہے۔ تم چاہتے ہوئے بھی اپنی تمناؤں کا خاتمہ نہیں کر سکو گے۔ یہی میرا پیغام ہے۔ تم سے اور تمہاری بیوی سے.....“ کمرے میں خاموشی طاری ہو گئی۔

یعنی نے بے اختیار کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ ریحان نے دروازہ کھول دیا۔ وہ کمرے میں اکیلا تھا۔ فنی جا چکی تھی۔ ریحان نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ یعنی کی جانب دیکھتے ہوئے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”تم دوبارہ کیوں یہاں آئی ہو۔ ہمارا ساتھ ٹوٹ چکا ہے۔ اور اب دوبارہ جڑنا ممکن نہیں ہے۔“ یعنی بولی۔

”میں تمہاری اور فنی کی بات چیت سن چکی ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ اس معاملے میں تم بے قصور ہو۔ میں معاملے کے متعلق تفصیلاً جانتا چاہتی ہوں۔ دو سال کی رفاقت کے بعد اتنا تو میرا حق بننا ہی ہے کہ میں طلاق کی وجہ دریافت کر سکوں۔“

ریحان نے طویل سانس لیتے ہوئے اسے کمرے میں آنے کے لئے کہا۔ اور خود سامنے لگے ہوئے بیڈ پر سر تھام کر بیٹھ گیا۔ یعنی نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر آگے بڑھ کر ریحان کے بالوں میں ہاتھ

یہ بات ریحان کی توقع کے برخلاف تھی۔ اس نے یعنی کو یکجہت چھوڑ دیا۔ اور گھبرا کر پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر کوئی بھی بات کہنے بغیر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ یعنی حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اسے کمرے سے باہر جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اسے حواس درست کرنے میں چند لمحات کی دیر ہوئی۔ دروازے کے باہر سرسراہٹ کی آواز سنائی دی۔ پھر کمرے کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ کھٹک چلا گیا۔ سامنے فنی کھڑی تھی۔ اس کے ہمراہ ریحان بھی موجود تھا۔ یعنی کی جانب استہزائیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے وہ بولی۔

”تمہیں طلاق کا نوٹس مل چکا ہے۔ ابھی تک اس کے بہت سے قانونی معاملات پر عمل درآمد نہیں ہو پایا۔ اس لئے میں درگزر کر رہی ہوں۔ لیکن آئندہ محتاط رہنا۔ میں برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ مناج کی ذمہ داری تم پر ہی عائد ہوگی۔ اگلے ہفتے ہم دونوں ملک سے باہر جا رہے ہیں۔ فنی مون منانے کے لئے..... کوشش کرنا جلد سے جلد طلاق کے مقدمے سے فراغت حاصل ہو جائے۔ اب یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ ورنہ میں دھکے دے کر تمہیں باہر نکال دوں گی۔“ یعنی نے ملتی جلتی نگاہوں سے ریحان کی جانب دیکھا۔ لیکن اس نے منہ دوسری جانب پھیر لیا۔

فنی غراتے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”ریحان کی جانب دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ وہ اب میرا ہے جو میں کہوں گی وہی کرے گا۔ تمہیں ہمارے معاملات میں دخل اندازی کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ آخری الفاظ کی ادائیگی کے فوراً بعد فنی نے کمرے کا دروازہ چوہٹ کھول دیا۔ اور یعنی کو کمرے سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔

یعنی کی آنکھوں سے دوبارہ آنسو بہنے شروع ہو گئے۔ اس نے لاچار نگاہوں کے ساتھ ایک دفعہ پھر ریحان کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن وہاں اجنبیت کے علاوہ مزید کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ مجبوراً یعنی کمرے سے باہر نکل آئی۔ اسے اپنے پیچھے دھماکے کے ساتھ دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ بے جان

کے دسٹے میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ مسئلہ حل طلب ہے۔ اسے اپنے اوپر سوار مت کرو۔“
”کیسے سوار نہ کروں؟“ ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں۔ لیکن تمہاری زندگی پر آج برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہارے ہمراہ رہوں گا۔ تب تمہارے وجود کو چھوئے کے لئے مجبور ہوں گا۔ اور اگر ایک دفعہ میں نے تمہیں چھو لیا۔ تب دوبارہ تمہیں حاصل نہیں کر پاؤں گا۔ تم میری زندگی سے دور چلی جاؤ گی۔“

یعنی بولی۔ ”میں تمہاری دلی کیفیت کے بارے میں بخوبی اندازہ لگا سکتی ہوں۔ تمہارے خیال کے مطابق مجھے چھوئے ہی میری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ تو ٹھیک ہے۔ پھر بھلا ہمیں علیحدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ تم یقیناً خانو۔ جب تک مسئلہ حل نہیں ہو جاتا۔ میں کوشش کروں گی کہ تمہارے جسم کے ساتھ میرا جسم مس بھی نہیں ہونے پائے۔“

ریحان کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں نمودار ہونے لگیں۔ یعنی کی بات میں وزن تھا۔ ایک دوسرے کو چھوئے بغیر زہرا اپنا اثر نہیں دکھا سکتا تھا۔ تب پھر بھلا طلاق کی کیا ضرورت تھی۔ بات صرف احتیاط کی حد تک تھی۔ اور اس احتیاط کو مد نظر رکھتے ہوئے فیسی کے چہرے پر بھرپور طمانچہ بھی لگایا جاسکتا تھا۔

ریحان نے طویل سانس لیتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اور یعنی کو بتایا کہ ”فیسی روپ بدلنے والی وہ ناگن ہے جس کے ناگ کو ریحان کے باپ نے ناراں لٹکی میں مار ڈالا تھا۔ فیسی کے سو سال انسانوں سے پوشیدہ رہنے میں چند سال بچا تھا۔ اس نے ریحان کے باپ کو نگاہوں سے پوشیدہ رہ کر اپنا زہراں کے جسم میں داخل کر دیا۔ یوں ان کی موت واقع ہو گئی۔ لیکن روپ بدلنے والی ناگن کے دل میں ٹھنڈ نہ پڑ سکی۔ اور اس نے سو سال مکمل ہونے کے بعد دوبارہ دہقان نو کی عمارت کا رخ کیا۔ اپنی خوب صورتی کے ذریعے ریحان کی آنکھوں کو خیرہ کرنے کے بعد مختصر ملاقاتوں کے

پھیرنے کی کوشش کی۔ تب وہ تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اور زخم خوردہ لہجے میں بولا۔
”مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش نہیں کرنا۔ میرا جسم زہر سے بھر چکا ہے۔ تمہیں طلاق دینے کی وجہ یہی ہے۔ میں اب کسی بھی انسان کے ہمراہ زندگی گزارنے کے لائق نہیں رہا ہوں۔ میری کوشش یہی ہے کہ جلد از جلد ہمارے درمیان طلاق ہو جائے۔ اس کے بعد میں لوگوں کے جم فیئر کو چھوڑ کر یہاں سے کہیں دور ویرانے کی جانب چلا جاؤں گا۔“

یعنی بات درمیان میں کاٹتے ہوئے محبت کے عالم میں بولی۔ ”جیسے دہقان نو۔۔۔۔۔ تمہارے پوشیدہ رہنے کے لئے وہ ویرانہ مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ لیکن مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ تم حالات کے ساتھ ڈٹ کر مقابلہ کرنے کے بجائے اس سے فرار کے متعلق سنجیدگی کے ساتھ غور فکر کیوں کر رہے ہو۔ ہم دونوں مل کر حالات کو اپنے موافق کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ ہمارا خدا ہمارا ساتھ دے گا۔“
ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیا تم روپ بدلنے والی ناگن کا مقابلہ کر سکتی ہو؟ کیا تم میرے جسم میں خون کے ساتھ دوڑتے ہوئے زہر کو جسم سے باہر نکال سکتی ہو؟ ایسا کرنا ناممکن ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میرے زہر آلود جسم کی بدولت تمہیں رتی برابر بھی نقصان اٹھانا پڑے۔“

یعنی طنز پر انداز میں چٹکھٹکھٹا کر فیسی پڑی۔ پھر زخمی لہجے میں بولی۔ ”گر تم مجھے اپنے ہاتھوں سے گلا دبا کر مار ڈالو گے۔ تب شاید مجھے افسوس محسوس نہیں ہو پائے گا۔ لیکن طلاق دینے کی اذیت اس سے کم نہیں کہ تم مجھے زرد کو ب بھی کرو۔ اور اذیت سے چھٹکارا پانے کے لئے مرنے بھی نہ دو۔ مجھے تمہاری محبت کی نوعیت سمجھ نہیں آ رہی۔ میاں بیوی مل جل کر ہر مسئلے کا حل نکالنے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن تم نے بجائے مسئلے کا حل تلاش کرنے کے اپنے ساتھ میری زندگی کو بھی مسئلوں کا پہاڑ بنا ڈالا ہے۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ خدا

ثابت ہو سکتا ہے۔“

ریحان زہر خند لہجے میں بولا۔ ”تم ہار چکی ہو فیجی۔۔۔ ہمیں جدا کرنا تمہارے اختیار میں نہیں۔ ہم جب تک زندہ ہیں ہمیشہ اکٹھے رہیں گے۔ رہی زہر کی بات۔۔۔ تو یہ زہر بھی ہماری جدائی کا باعث نہیں بن سکتا۔ ہم تمہارے سامنے ہیں۔ اگر جدا کر سکتی ہو تو کر کے دکھا دو۔“

فیجی پھنکار رہی تھی۔ ”جدا تو میں کر چکی ہوں۔ تمہارا کھانا پینا علیحدہ ہو چکا ہے۔ ایک بستر پر اکٹھے سونا تمہارے اختیار میں نہیں رہا۔ اس سے زیادہ میری جیت بھلا اور کیا ہوگی۔ مجھے مزید کچھ نہیں چاہیے۔“

ریحان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یعنی میرے ہمراہ ہے۔ تب مجھے تمہاری رتی برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔ ہم مل جل کر موجود، مسئلے کا حل جلد از جلد تلاش کر لیں گے۔ تمہاری موجودہ سازش کا شیرازہ تقریباً بکھر چکا ہے۔ باقی ماندہ کا بھی قلع قمع عنقریب ہونے والا ہے۔“

فیجی نے غصیلی ٹٹا ہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ پھر زمین پر گر کر لوٹ پھوٹ ہونے لگی۔ چند منٹ بعد وہ سانپ کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ اس کا چمکیلا وجود زمین پر پھرتی کے ساتھ رینگتا ہوا دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔ اندر دروازے کے نیچے موجود درز میں داخل ہوئے کے بعد غائب ہو گیا۔ ریحان نے سکون بھرا سانس لینے کے بعد ایک جانب کھڑی ہوئی ہکا بکا یعنی کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں حیرت کی شدت کی بدولت تقریباً پھٹنے والی تھیں۔ فیجی کے باہر نکلنے کے بعد وہ بولی۔

”مجھے اس نامکن کے تیور ٹھیک معلوم نہیں ہوتے۔ ہمیں کس سے ہی اپنی جدوجہد کا آغاز کر دینا ہوگا۔“

ریحان اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ ہم جدوجہد کا آغاز کہاں

دوران اپنا زہر اس کے جسم کے اندر شامل کر دیا تاکہ ریحان اپنی بیوی کے ہمراہ مطمئن زندگی نہ گزار پائے۔ یہی اس کا انتقام تھا کہ جس طرح وہ اپنے نامک کی جدائی میں تڑپتی رہی ہے۔ اسی طرح ریحان اور یعنی بھی ملن کی اس میں تڑپتے رہیں۔“

بہر حال یعنی نے ریحان کو یائین دلایا کہ وہ مکمل احتیاط کرے گی کہ ان دونوں کے درمیان محتاط دوری ہمیشہ قائم رہے۔ ریحان نے مطمئن انداز میں سر کو اثبات میں ہلایا اور دونوں ہوٹل سے نکل کر دہقان نو واپس چلے آئے۔

رات کا کھانا دونوں نے الگ بیٹھ کر کھایا۔ اور ایسا ان کی ازدواجی زندگی میں پہلی دفعہ ہوا۔ یعنی کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ لیکن وہ ریحان کے ساتھ مطمئن تھی۔ طلاق کا خطرہ ٹل گیا تھا۔ اکٹھے بیٹھ کر کھانا نہ کھانا وقتی مسئلہ تھا۔ لیکن تھوڑی سی کوشش کی بدولت مسئلے کو حل کیا جاسکتا تھا۔

باہر گرج چمک کے ساتھ بارش کا آغاز ہو گیا تھا۔ دونوں نے کھانا مکمل خاموشی کے ساتھ تناول کیا۔ پھر یعنی قہوہ بنانے کے لئے کچن کی جانب چل گئی۔ کمرے میں ریحان تنہا رہ گیا۔ وہ ڈائمنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھا گہری سوچوں میں گم تھا۔ اس کی سوچوں کا محور یعنی کا دلغریب وجود تھا۔ کیا وہ ہمیشہ کے لئے یعنی سے دور رہ سکتا تھا۔ جان بوجھ کر نہ سہی۔۔۔۔۔ اس سے غلطی بھی تو ہو سکتی تھی۔ یہ غلطی یعنی کے لئے جان لیوا ثابت ہو سکتی تھی۔

کمرے میں سرسراہٹ پیدا ہوئی۔ ریحان نے چونک کر سامنے کی جانب دیکھا۔ یعنی کمرے میں داخل ہو رہی تھی اور فیجی سامنے ڈائمنگ ٹیبل کی کرسی پر براجمان تھی۔ اس کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ نگاہوں کا مرکز ریحان کا وجود تھا۔ اس نے یعنی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ دہقان نو میں کیا کرتی پھر رہی ہے۔ تمہارا وجود اس کے لئے خطرناک بھی

نہیں پہنچ پائے گی۔“

یعنی بولی۔ ”یعنی ہمیں اپنے کمرے کو کیونٹا لاج کرنا ہوگا۔ کیا ایسے ممکن ہو سکتا ہے؟“

ریحان اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”بے شک ایسا ممکن ہے۔ تم ہیٹر ول پمپ کے ساتھ بنے ہوئے کمرے کو نظر انداز کر رہی ہو۔“

یعنی پر جوش لہجہ میں بولی۔ ”واقعی میں نے اسے بھلا دیا تھا۔ وہ تو ہماری بہترین پناہ گاہ ثابت ہو سکتی ہے۔“

ریحان بولا۔ ”تو پھر آؤ۔ اگلے چند دن ہمیں وہیں گزارنے ہوں گے۔ اس لئے انتظام بھی مکمل کرنا ہوگا۔ اسٹروہاں منتقل کرنے کے علاوہ ہمیں کچن کا مخصوص سامان بھی وہاں ترتیب دینا ہوگا۔ یہ بھی اچھا ہے کہ وہاں ڈرائنگ اور باتھ روم کی سہولت موجود ہے۔ ہمیں پریشانی نہیں اٹھانا پڑے گی۔“ یعنی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور دونوں دن دہلی کے ساتھ کام میں مگن ہو گئے۔

وہ رات دونوں نے سیٹھ سے بنے ہوئے کمرے میں گزاری۔ صبح ناشتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ریحان اور یعنی نے لانگ شوڑ پینے۔ یہ جرتے ان کے گھٹنوں تک پہنچ کر ختم ہوتے تھے۔ انہوں نے تمام جمع پونجی بمعہ چپ والی رقم کے اپنی جیبوں میں منتقل کی۔ اور دھقان نو سے کچھ دور موجود ہائی وے کے قریب موجود بس اسٹینڈ کے پاس آکر کھڑے ہوئے۔ بس نے انہیں مختصر سفر کے بعد تاملی شہر پہنچایا۔ یہاں بہت سے ڈاکٹروں کے ساتھ ان کی جان بچان پائی جاتی تھی۔ ان میں زیادہ تر ڈاکٹر ریحان کے والد کے دوست تھے۔ ان میں ایک ڈاکٹر کا خلق بنسر کے مرض سے تھا۔

ڈاکٹر کا نام ابن خالدی تھا۔ ریحان نے اسے تفصیل کے ساتھ اپنے موجودہ مسئلے کے متعلق انفارم کیا۔ وہ حیرت بھرے انداز میں بات چیت سنتا رہا۔ پھر سنجیدہ لہجہ میں بولے۔

”یقیناً ایسا ہو سکتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد

سے کریں، معاملہ انتہائی گھمبیر ہے۔“

یعنی بولی۔ ”جسم میں زہر کا پھیلنا اس بات کی جانب اشارہ کرتا ہے کہ تمہارے جسم میں موجود خون میں زہر سرایت کر چکا ہے۔ زمانہ ترقی کی جانب گامزن ہے۔ سائنس کی ترقی کا یہ عالم ہے کہ انسان چاند پر جا پہنچا ہے۔ تو پھر خون میں موجود زہر کی نکاسی کیوں نہیں۔ مجھے اچھی طرح ایسے بہت سے کیسز یاد ہیں جن میں انسان کے خون سے فاسد مادوں کو نکالنے کے بعد خون واپس جسم میں شامل کر دیا گیا۔ گردوں کے امراض میں ایسا عموماً ہوتا رہتا ہے۔ ہمیں کسی ماہر ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے۔ ایک دفعہ تمہارے مسئلے کا کوئی مثبت حل نکل آیا۔ تب یہ تا مکن ہمارا کچھ بھی بٹا نہیں پائے گی۔“

ریحان نے چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہاری بات میں وزن ہے۔ ہمیں کسی ماہر ڈاکٹر سے مشورہ کرنا ہوگا۔ صبح شہر کا ڈاکٹر کو تلاش کریں گے۔ تم جمع پونجی کا جائزہ لو۔ علاج کے لئے ہمیں اچھی خاصی رقم کی ضرورت پڑے گی۔“

یعنی نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر پریشان لہجہ میں بولی۔ ”رہم کے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دھقان نو کی عمارت کو فروخت کر کے با آسانی بندوبست کر سکتے ہیں۔ مجھے تو پریشانی اس بات کی محسوس ہو رہی ہے کہ وہ تا مکن ہمارے رہائشی کمرے میں گھنٹی چلی آئی ہے۔ اور ہمیں خبر بھی نہیں ہو پائی۔ اگر اس نے جھنجھلاہٹ کے عالم میں ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ تب ہم اپنے بچاؤ کے لئے کچھ بھی نہیں کر پائیں گے۔“

ریحان بولا۔ ”میں جانتا ہوں۔ وہ ایسا ہی کرے گی۔ لیکن حفاظتی تدابیر سے لاعلم میں بھی نہیں ہوں۔ سانپ جوئے سے چھوٹے سوراخ کے ذریعے کمرے میں داخل ہو سکتا ہے۔ اگر کمرے میں سوراخ ہی نہ ہو۔ تب وہ لاکھ جتن کرنے کے باوجود بھی ہم تک

نہیں ہوئی۔ اس لئے رونے دھونے سے بہتر ہے کہ علاج پر توجہ دی جائے۔ ہمیں سب سے پہلے ریمان کا خون ٹیسٹ کروانا ہوگا تاکہ معلوم ہو سکے کہ زہر کی کتنی مقدار جسم میں ہے۔۔۔۔۔ یعنی نے اثبات میں سر ہلادیا اور ڈاکٹر خالدی دونوں کے ہمراہ ہی بنی ہوئی لیبارٹری کی جانب چل دیے۔

ریمان کا خون نکالا گیا۔ بعد ازاں اسے ٹیسٹ کیا گیا۔ کم و بیش آدھے گھنٹے کے بعد رپورٹ خالدی صاحب کے سامنے موجود تھی۔ اس نے رپورٹ کا مطالعہ کرنے کے بعد مسکراتے ہوئے ریمان اور عینی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”خطرے کی بات نہیں ہے۔ خون میں زہر کی مقدار موجود ہے۔ لیکن موت واقع ہونے کے چانسز نہ ہونے کے برابر ہیں۔ خون کی صفائی ممکن ہے۔ ہم جلد از جلد علاج کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس دوران تم دونوں کو اسپتال میں ہی رہنا ہوگا۔“ ریمان نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنا سامان لینے دہقان نو کی جانب چل دیا۔ عینی اسپتال میں ہی ایک تھی۔

دوسرے دن ریمان کے خون کے مزید ٹیسٹ کروائے گئے۔ شوگر لیول چیک کیا گیا۔ بلڈ پریشر کی رپورٹ کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے شیشے کے کمرے میں منتقل کر دیا گیا۔ شیشے کے کمرے کا انتخاب اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی کیا گیا تھا کہ ریمان اور عینی کو فحش کے زہر سے بچنے کی جانب سے خطرہ لاحق تھا۔ وہ انہیں نقصان پہنچا سکتی تھی۔

بحر حال شیشے کے کمرے میں سکون تھا۔ تیسرے دن ریمان کو بے ہوش کرنے کے بعد مختلف نالیاں اس کے جسم میں داخل کی گئیں۔ جن کے ذریعے زہر آلود خون کو باہر نکالا جائے گا۔ یہ خون نالیوں کے ذریعے ایک ایسی مشین میں داخل ہوتا جاتا تھا۔ جس کا کام خون میں سے فاسد مادوں کو باہر نکالنے کے بعد دوبارہ نالیوں کے ذریعے آگے منتقل کرنا تھا۔ مشین کے دوسری جانب موجود یہ نالیاں صاف خون کو دوبارہ جسم میں منتقل

ہے۔ تمہارے والد محترم سنان صاحب جب زہروں پر ریسرچ کر رہے تھے۔ تب ایک دفعہ ان سے ملاقات کے دوران انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے پاس کچھ ایسے زہر موجود ہیں۔ جو انسان کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ لیکن اگر ان کی مخصوص خوراک روزانہ جسم میں داخل کر دی جائے۔ تب انسان کے جسم میں موجود تمام خون زہر آلود ہو سکتا ہے اور ایسی صورت میں انسان انسانوں کی آبادی سے دور جانے کو ترجیح دیتا ہے۔“

عینی بولی۔ ”خالدی صاحب۔۔۔۔۔ کیا ایسا ہوتا ممکن ہے کہ جسم میں موجود خون میں سے اس زہر کو علیحدہ کر لیا جائے۔ ایسی صورت میں ریمان کے عضلات پر غلط اثرات تو مرتب نہیں ہوں گے۔ کیا وہ دوبارہ انسانوں کے درمیان میں رہنے کے قابل ہو جائے گا۔“

ڈاکٹر خالدی مسکراتے ہوئے بولا۔ ”بیشک ایسا ہوتا ہے، یہ کوئی جادو تو نہ کا کھیل نہیں ہے۔ معاملہ سانیوں کا ہے۔ سانپ صرف اپنے زہر کو استعمال کرتا ہے۔ وہ بھی ایسی صورت میں جب وہ انسان کے قریب پہنچنے کی کوشش کرے۔ بصورت دیگر وہ انسانوں کے لئے مضر ثابت نہیں ہو سکتا۔ قریب پہنچنے کے بعد وہ اپنا زہر انسان کے جسم میں سرازیت کر دیتا ہے۔ یہی زہر انسان کی موت کا سبب بنتا ہے۔ ریمان کے کیس میں ایسا ہی ہوا ہوگا۔ مختصر مقدار میں زہر اس کے جسم میں داخل کر دیا گیا۔ اگر جلد از جلد اس زہر کو ختم کر دیا جائے۔ تب ریمان دوبارہ صحت یاب ہو سکتا ہے۔ ورنہ کچھ عرصے کے بعد اس کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔“

عینی نے پریشان نگاہوں کے ساتھ ڈاکٹر خالدی کی جانب دیکھا۔ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر خالدی دلاسہ دینے والے لہجے میں بولے۔

”میرے اندازے کے مطابق ابھی تک دیر

کردی تھیں۔

سوائے ریحان اور عینی کے بستروں کے علاوہ مزید کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ موسم کے تیور بدلنے لگے تھے۔ سردیوں کی آمد آدھی۔ عدنان دوبارہ کام پر آنے لگا تھا۔ لیکن ریحان کو اب کام میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اسے فنی کا انتظار تھا۔ یہ انتظار زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا۔

ایک صبح جب ریحان نے کمرے سے باہر نکل کر پیروول پمپ کا رخ کیا۔ تب فنی کو پیروول پمپ کی ٹینگی کے پاس اپنا منتظر پایا۔ اس کے چہرے پر طنز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی اور وہ نہایت ہیجان خیز لباس زیب تن کئے ہوئے تھی۔ ریحان کو سامنے کھڑا دیکھ کر وہ تھرا آہر لہجے میں بولی۔

”نئی زندگی مبارک ہو۔ لیکن میں ہارنے والی نہیں ہوں۔ یہ تو شروعات تھی۔ آگے بہت کچھ ابھی باقی ہے۔ سن سے بچا تمہارے لئے ممکن نہیں ہوگا۔“

ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”فنی میری اور تمہاری دشمنی صرف اتنی سی ہے کہ میں اس پمپ کا بیٹا ہوں جس نے تمہارے ٹانگ کو انجانے میں نکل کر دیا۔ اس کے علاوہ مزید کوئی بھی بات ایسی ہمارے درمیان موجود نہیں جو دشمنی کا سبب بن سکے۔ تو ہر ہم اپنی زندگیوں کو کیوں تباہ کریں۔ میں اپنے باپ کی جانب سے تم سے معافی مانگتا ہوں۔ اس دشمنی کو ختم کر دو۔ اور اچھے دوستوں کی طرح نئی زندگی کا آغاز کرو۔“ اسے اپنے پیچھے شیشے کے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنائی۔ ریحان جانتا تھا کہ وہ عینی ہی ہو سکتی تھی۔ اس لئے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ فنی استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”میں دوستی کرنے نہیں آئی ہوں۔ میرا مقصد اپنے ٹانگ کا بدلہ لینا ہے۔ اگر اس مقصد کی تکمیل کے دوران مجھے اپنی جان بھی گنوا پڑے تو میں دریغ نہیں کروں گی۔“ عینی کمرے سے باہر نکلنے کے بعد ریحان سے قریب آ کھڑی ہوئی۔ ریحان نے چند لمحوں سوچتے رہے۔ کہ بعد فنی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

یعنی شیشے کے کمرے کے باہر بیٹھی خوشحضور کے عالم میں خدا سے اپنے شوہر کی صحت یابی کے لئے دعا مانگ رہی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد خون کی صفائی کا مرحلہ مکمل ہو گیا۔ اور ڈاکٹر خالدی نے اسے علاج مکمل ہونے کی خوشخبری سنائی۔ ریحان بے ہوشی کے عالم میں شیشے کے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اسے ہوش آ گیا۔

ڈاکٹر خالدی کے کہنے کے مطابق ابھی تک اس کا گھر واپس جانا ممکن نہیں تھا۔ مختلف قسم کے انجکشن اسے لگائے جا رہے تھے۔ ان احتیاطی ادویات کے بعد ریحان کا خون دوبارہ ٹیسٹ کیا جانا تھا۔ رپورٹ کے اوکے ہونے کے بعد اسے چھٹی مل سکتی تھی۔

عینی نے اطمینان کا طویل سانس لیا۔ پھر خدا کے حضور جھکتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔

دوسرے دن ریحان کے خون کی مثبت رپورٹ آ گئی۔ تب ڈاکٹر خالدی نے عینی کو مبارکباد دیتے ہوئے ریحان کو ہمراہ لے جانے کی اجازت دے دی۔ ریحان اور عینی دہقان نو واپس چلے آئے۔ ان کا مجمع پونجی تمام کی تمام ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ لیکن دہقان کی عمارت بکنے سے بچ گئی تھی۔ یہ بھی ڈاکٹر خالدی کی مہربانی تھی۔ انہوں نے تمام اخراجات ڈاکٹروں کے فز کے ذریعے برداشت کئے تھے۔ درندہ ریحان اور عینی کو باقی کی زندگی فٹ پاتھ پر بسر کرنی پڑتی۔

بہر حال خطرہ تو اب بھی سر پر منڈلا رہا تھا۔ فنی کی صورت میں..... وہ زندہ تھی اور اس کی زندگی ریحان اور عینی کی زندگیوں کے لئے خطرے کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ فنی نے دہقان نو کا رخ نہیں کیا۔ لیکن ریحان کو اس کا انتظار تھا۔ وہ اس کے استقبال کے لئے مختصر تیاریاں کئے ہوئے تھا۔ شیشے کے کمرے کو ہر قسم کے سامان سے مستحکم کر دیا گیا تھا۔ وہاں اب

”یعنی آخری ملاقات..... پیار محبت..... عہد و

پیمان..... شاید تم کچھ نصیحتیں بھی کرنا چاہتے ہو گے۔
اچھی طرح کرو۔ آج کے بعد شاید تمہیں دوبارہ موقع
نہ مل سکے۔“ ریحان نے اثبات میں سر ہلایا اور عینی کا
ہاتھ تمام کرٹھنٹے کے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند
کر لیا۔ یہی بنو ران دونوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ
شیشے کی دیواروں سے سب کچھ با آسانی دیکھ سکتی تھی۔
کمرے کا دروازہ بند کرنے کے فوراً بعد ریحان نے
عینی کو ہاتھوں میں بھرتے ہوئے اس کے ہونٹوں کا
طویل بوسہ لیا۔ عینی کے چہرے پر ناگوار تاثرات
ابھرنے لگے۔ ریحان ایسا ہی کچھ چاہتا تھا۔ اسی نے
عینی کے کانوں میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”ہیں ناخن کی قبر تیار کرنا چاہتا ہوں، تم ایسا
کرنے کے لئے ہوشیار رہنا۔ بتانے کا مقصد صرف یہ
ہے کہ انجانے میں گھبرا کر کچھ غلط نہ کر بیٹھنا۔“ عینی غصیلی
نگاہوں کے ساتھ دونوں کی جانب دیکھ رہی تھی۔

سائیکل کی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔
عدنان پیروں پر پمپ کی عمارت میں داخل ہوا۔ اس
نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ عینی کی جانب
دیکھتے ہوئے سائیکل کا رخ دہقان نوکی عمارت کی
جانب کر دیا۔ عینی نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں
آگے بڑھ کر شیشے کے دروازے پر دستک دی۔
ریحان نے اپنی کو با آہستگی سے سیم کے ساتھ سے
علحدہ کیا۔ پھر آگے بڑھ کر جھٹکے کے ساتھ دروازہ
کھول دیا۔ عینی حیر کی مانند کمرے میں داخل ہوئی۔
اور پوچھا کہ۔ ”نئے ہوئے لہجے میں بولی۔“

”یہاں کیا کر رہے ہو۔ میں سازش کی بو محسوس
کر رہی ہوں۔“ وہ کمرے میں آگے تک گھسٹی چلی
آئی۔ اس نے تنقیدی نگاہوں سے ماحول کا جائزہ لینا
شروع کر دیا۔ کمرہ ہر قسم کے فرنیچر سے مبرا تھا۔
دیواروں پر پردے لگے ہوئے تھے۔ انہیں ایک جانب
بٹا کر دیواروں سے علحدہ کر دیا گیا تھا۔ کمرے کے
درمیان میں بستر لگا ہوا تھا۔ جس پر کپڑے اور کچے سو جود

”ہم دونوں تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔ تم
جسے چاہو ختم کر سکتی ہو، ہم انکاری نہیں ہونگے۔“

عینی قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”اگر میں ایسا
چاہتی تو کب کی کر چکی ہوں۔ مجھے تم دونوں کی موت
نہیں چاہیے۔ میرا انتقام تم دونوں کی دوری میں پوشیدہ
ہے۔ میں تمہیں علحدہ کرنا چاہتی ہوں۔ جیسے میں اپنے
ناگ سے علحدہ ہو کر تڑپ رہی ہوں۔ اس طرح میں تم
دونوں کو بھی تڑپا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں۔“

ریحان طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”تو پھر دیکھ کس بات
کی ہے۔ ہمیں علحدہ علحدہ کر کے دکھاؤ۔ مجھے یقین ہے
کہ ہماری محبت ہمارا عزم تمہارے مقصد میں رکاوٹ
بن کر دکھائے گا۔ جو بھی کرنا ہے کر ڈالو..... سوچو نہیں۔
ہم تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔“

عینی نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ریحان
کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر مشکوک
پرچھائیاں رقص کرنے لگیں۔ ریحان کا موجودہ رویہ
اس کی عقل و فہم سے مبرا تھا۔ وہ تو لڑنے مرنے کی نیت
سے آئی تھی۔ لیکن یہاں تو معاملہ کچھ اور تھا۔ اس نے
سر کو جھٹکتے ہوئے خیالات کو منتشر کیا۔ پھر تنقیدی
نگاہوں سے ارد گرد کا جائزہ لینے کے بعد بولی۔

”میں تمہیں اپنے ہمراہ لے جانا چاہتی ہوں۔
یہاں سے بہت دور۔ سانپوں کی دنیا میں..... جہاں سے
تم واپس آنا بھی چاہو تب بھی واپس نہیں آ سکو گے۔ اگر
تم نے انکار کیا۔ تب مجھے مجبوراً تمہاری بیوی کو ختم کرنا
ہوگا۔ اور میں ایسا بخوبی کر سکتی ہوں۔ میرے جسم میں
موجود ہر کو رو کتنا تمہارے ان لائیک شوز یا پھر حفاظتی
تدابیر کے اختیار سے باہر ہے۔ میں سب کچھ کر سکتی
ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ ریحان بولا۔ ”تم سب کچھ
کر سکتی ہو۔ لیکن میں عینی سے چند لمحات کی ملاقات مکمل
تجہائی میں کرنا چاہتا ہوں۔ شیشے کے اس کمرے
میں.....“ اس نے اپنے آفس کی جانب اشارہ کیا۔ عینی
طنزیہ لہجے میں بولی۔

یعنی بولی۔ ”تم کیا کرنے والے ہو؟ ایسے تو دہقان نو کی عمارت کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“ ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔
”تمہیں عمارت عزیز ہے یا پھر شوہر کی زندگی.....“
یعنی چپ ہو گئی۔

ریحان دلاسہ دینے والے لہجے میں بولا۔
”عمارت دوبارہ بھی بن سکتی ہے۔ لیکن ہاتھ میں آئی ہوئی ناگن دوبارہ ہتھے نہیں چڑھ پائے گی۔ اس لئے موقع کو ہاتھ سے جانے دینا نہیں چاہئے۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر مارجس کو باہر نکلا اور تیلی جلا کر پیٹرول سے ڈیلے ہوئے فرنیچر کی جانب اچھال دی۔ بھلک کی آواز کے ساتھ فرنیچر نے آگ پکڑ لی۔ ماحول یلکھت روشن ہوا۔ حدت کی بدولت آگ کے قریب کھڑے ہونا دشوار محسوس ہونے لگا۔

ریحان نے بیٹی اور عدنان کا ہاتھ تھاما اور انہیں کھینچتے ہوئے آگ سے دور لے گیا۔ آگ نے کمرے کا محاصرہ کر لیا تھا۔ شعلوں کی بدولت کمرہ مکمل طور پر چھپ گیا تھا۔ اور انہیں یہ جاننے میں دشواری پیش آرہی تھی کہ اس حال میں کمرے کے اندر مقید ناگن پر کیا بین رہی تھی۔ پھر انہیں شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنا دی۔ اس کے فوراً بعد ماحول فیسی کی درد ناک چیخوں سے گونجنے لگا۔

یعنی نے بے اختیار اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے اور ریحان کے ساتھ لپٹ کر کھڑی ہوئی اور عدنان ہراساں لگا ہوں کے ساتھ آگ کے شعلوں کو دیکھ رہا تھا۔ ریحان نے عدنان اور بیٹی کو ہاتھوں کے پاس سے نکالا۔ اور مطمئن قدموں کے ساتھ دہقان نو کی عمارت کے باہر کی جانب چل دیا۔ آگ بجھنے کے بعد اسے دہقان نو کی عمارت کے نقصان کا تخمینہ بھی لگانا تھا۔ تاکہ بلند میں عمارت کی زمین کو فروخت کیا جاسکے۔



تھے۔ وہ بغور جائزہ لینے میں مصروف تھی۔ ریحان نے اس کی غفلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بیٹی کو بازوؤں کے پاس سے تھاما اور پھرتی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل کر اس نے کمرے کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ بند کر دیا پھر چلاتے ہوئے بولا۔

”میں نے اسے قید کر دیا ہے۔ وہ لاکھ سرخشتی رہے۔ شیشے کی دیوار کو تو نہیں سکتی ہے۔“

یعنی ہراساں لہجے میں بولی۔ ”لیکن اسے ختم کئے بغیر ہمیں اس کے شر سے نجات نہیں مل سکتی۔“ ریحان نے جواب دیئے بغیر ایک جانب موجود پیٹرول پمپ کی ٹینگی پر لگا ہوا پائپ اٹھایا۔ اور پیٹرول کی بو چھانڈ کرے کی دیواروں کے اوپر کرنے لگا۔ عدنان ایک جانب کھڑا حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ریحان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ شیشے کی دوسری جانب فیسی سانپ کا روپ دھارنے کی کوششوں میں مصروف تھی۔

ریحان نے عدنان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
”دہقان نو کی عمارت میں موجود تمام لکڑی کا سامان شیشے کے کمرے کی دیواروں کے ساتھ رکھا ہوگا۔ غفلت کی ضرورت نہیں ہے۔ اطمینان کے ساتھ کام کرنا ہے۔ ناگن کمرے سے باہر نہیں نکل سکتی۔“
عدنان نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اثبات میں سر ہلایا اور دہقان نو کے تیلوں افراد مکمل تن دہی کے ساتھ کام میں جت گئے۔

انہیں کام مکمل کرنے میں آدھا گھنٹہ سے زیادہ کا وقت لگا۔ آسمان مکمل طور پر صاف تھا۔ اس مناسبت سے دن نہایت چمکدار اور موسم خوشگوار تھا۔ فیسی سانپ کی صورت اختیار کرنے کے بعد شیشے کی دیواروں سے سر نکراتی پھر رہی تھی۔ لیکن کمرے سے باہر نکلتا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ شیشے کے کمرے کی دیواریں چاروں جانب سے لکڑی کے فرنیچر سے مکمل طور پر چھپ گئیں۔ ریحان نے دوبارہ پیٹرول پمپ کے پائپ کو تھاما اور فرنیچر پر پیٹرول پمپ کے پائپ کو تھاما اور



شک

شائستہ سحر - راولپنڈی

اچانک ایک چیخ بلند ہوئی اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ اندھیری رات میں ایک تسخت پر ایک نوجوان بیٹھا تھا اور اس کے سامنے ایک عورت گریہ و زاری کر رہی تھی، وہ دو روچیں تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک منظر نے لوگوں کو دھلا کر رکھ دیا

کسی کے دماغ میں اپنی بات ڈالنا مشکل ہی نہیں بلکہ جان جوکھوں کا کام ہے

ہو جانا اور محبت میں اس حد تک گزر جانا کہ اپنے گھر والوں کو ہموڑ کر رشیداں سے شادی کر لینا سمجھ سے بالکل بالاتر تھا۔ کیونکہ رشیداں میں ایسی کوئی بات نہیں تھی جو کسی مرد کی توبہ حاصل کرنے کا باعث بنتی جو اس طوطا پیتا کی جوڑی کو رکھنا شش و پنج میں مبتلا ہو جاتا تھا۔

کئی لڑکے اس بے جوڑ شادی کو اس نوجوان کا وحشی خلل سمجھتے تھے جبکہ آس پڑوس کی کئی عورتوں اور لڑکیوں کا یہ خیال تھا کہ رشیداں نے اس نوجوان پر سخی علم کروایا ہے

وشیدان چند روز قبل ہی چوہدری فیاض کے گاؤں میں آئی تھی۔ سب سے وہ اس گاؤں میں آئی تھی لوگوں کی نظریں جیسے اس پر جم کر رہ گئی تھیں۔ وجہ یہ نہیں کہ وہ بہت خوب صورت اور جوان عورت تھی یا وہ کسی غیر معمولی صلاحیت کی مالک تھی۔ بلکہ وجہ اس کی دھلتی ہوئی عمر اور بددیانت چہرہ تھا اور سونے پر مہا گداس کی مردوں جیسی بھاری بھر کم آواز مگر ان تمام خامیوں کے باوجود ایک خوش شکل چوبیس پچیس سالہ نوجوان کا اس پر فدا

Dar Digest 45 February 2015

Copied From Web

جو وہ رشید اس جیسی عورت کی زلفوں کا اسیر بن چکا تھا۔
بہر حال رشید اس کے شوہر سلیم کے عشق کو دیکھ کر
واقعی اس کہاوٹ میں صداقت نظر آتی تھی کہ ”محبت
اندھی ہوتی ہے۔“

لوگوں کے ان دونوں میاں بیوی کے متعلق
خیالات اپنی جگہ مگر رشید اس سلیم کے ساتھ ایک پرسکون
زندگی گزار رہی تھی جہاں سلیم نے رشید اس کے لئے اپنا
گھر چھوڑا تھا، وہیں رشید اس نے بھی سلیم کی خاطر اپنے
تین عدد بچوں سمیت اپنے شوہر کو چھوڑ دیا تھا۔

وہ بڑی شدت سے سلیم کو چاہتی تھی اور اسے
کھونے کے خیال سے بھی لرز اٹھتی تھی۔

سلیم نے گاؤں کے چوہدری فیاض کے ہاں
ملازمت کر لی تھی۔ سلیم بڑھا کھٹا تھا اس لئے چوہدری
فیاض نے سلیم کو حساب کتاب کا کام سونپ دیا تھا وہ سلیم
سے کافی حد تک متاثر لگتا تھا۔

رشید اس خوش فہمی سلیم کو اچھا کام مل گیا ہے گھر کا
خرچہ اچھا چل جائے گا۔ وہ ایک تابعدار بیوی کی طرح
سلیم کا بہت خیال رکھتی تھی۔ مگر وہ دل میں ڈرتی تھی کہ
اس اندیشے سے کہ کہیں سلیم کی محبت کسی روز بدل نہ
جائے، کیونکہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ گاؤں کی
کئی لڑکیاں سلیم کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش میں رہتی
ہیں اور پھر ایک دن اس کی ایک پڑوسن نے اس کے
اندیشے کو گویا ہوا دے دی۔

”ارے رشید اس!“ اس کی پڑوسن زاہدہ دروازے
سے اندر داخل ہوتے ہی جیسے چلائی۔ رشید اس وقت
سلیم کے لئے کھانا بنا کر فارغ ہوئی تھی۔ کچن سے نکلتے ہی
بولی۔ ”زاہدہ! آج تو نے کیسے میرے گھر کی راہ دیکھی؟“
زاہدہ صحن میں پڑی بان کی چا پارٹی پر بیٹھتے
ہوئے بولی۔

”بات ہی کچھ ایسی ہے روز سوچتی ہوں تجھے
بتاؤں پر کیا کروں تیرے گھر آنے کا وقت ہی نہیں ملتا،
تجھے تو پتہ ہے کہ میں چوہدری صاحب کی حویلی میں کام
کرتی ہوں وہاں سے رات کو فارغ ہو کر گھر آتی ہوں

پھر شوہر اور بچوں کو سنبھالتی ہوں۔“

”تو یہ بتا کہ بات کیا ہے۔“ رشید اس کی
وضاحت سے اکتا کر بولی۔ ”آج کل چوہدری صاحب
نے تیرے میاں سلیم کی ڈیوٹی چھوٹی بی بی شہانہ کو کالج
چھوڑنے اور کالج سے لانے کی لگائی ہے وہ روز اسے
گاڑی پر کالج چھوڑتا اور لے کر آتا ہے۔ زاہدہ فوراً بولی۔
”یہ شہانہ کون ہے اور اس میں کوئی برائی نہیں اگر
سلیم کو نوکری کی وجہ سے یہ کام کرنا پڑتا ہے۔“ رشید اس
قدرے اپروانی سے بولی۔

زاہدہ نے حیرت سے رشید اس کو دیکھا۔ ”بڑی
بھولی ہے تو بھی!“

”چھوٹی بی بی چوہدری صاحب کی اکلوتی بیٹی
ہے اور میں نے غور کیا ہے کہ وہ سلیم میں کافی حد تک
دعویٰ لیتے لگی ہے مجھے ڈر ہے کہ کہیں تیرے میاں کی
نظریں ہی نہ پھر جائیں۔“

”اری ہٹ تیرے منہ میں خاک!“ رشید اس
ایک دم غصے سے بولی۔ ”میرا سلیم ایسا ہرگز نہیں ہے وہ
میرے علاوہ کسی اور کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔“
رشید اس بڑے ناز سے بولی۔

”اگر کوئی دیکھنے والی چیز ہو تو میں مان سکتی ہوں
اس سے نفرتیں ہٹانا مشکل ہو جاتا ہے مگر یہاں تو معاملہ
ہی الگ ہے۔“ زاہدہ اسے سر تا پا گھور کر بولی۔

”مطلب کیا ہے تیرا؟“ رشید اس گویا بھڑک گئی۔
”مطلب مطلب کو چھوڑ اگر تو مجھے کہے تو میں
سلیم کے حویلی میں گزرنے والے ہر پل کی خبر تجھے
دے سکتی ہوں۔“ زاہدہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”تیرا مطلب ہے کہ تو میرے خاوند کی جاسوسی
کرے گی۔“ رشید اس فوراً بولی۔ ہاں سیدھی سی بات
ہے۔ ”زاہدہ! اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر اس کی کوئی ضرورت نہیں میرا سلیم بہت
اچھا ہے وہ مجھے ہرگز نہیں چھوڑ سکتا۔“ رشید اس گویا سلیم
پر اپنے بھروسے کا دفاع کرتے ہوئے بولی۔
زاہدہ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ رشید اس!

کو دل ہی دل میں پس کرنے لگی تھی سلیم اور رشید اس کی بے جوڑ شادی کے متعلق وہ جان چکی تھی۔ رشید اس کے سر اُپے کے متعلق بھی وہ کافی باتیں جانتی تھی اور یہ ساری باتیں اسے بتانے والی ہستی زاہدہ ہی تھی جو دونوں طرف اپنا کام کر رہی تھی۔ شبانہ نے زاہدہ کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی کہ وہ سلیم کی گمریلو زندگی کے متعلق اسے زیادہ سے زیادہ معلومات دیتی رہے۔ اس کے بدلے میں وہ اسے خاصے پیسے دیتی رہتی تھی۔

شبانہ بڑھائی میں مدد لینے کے بہانے سلیم کے پاس آتی جاتی رہتی تھی۔ دوسری طرف چوہدری فیاض سلیم کی موجودگی میں خود کو کافی بے فکر محسوس کرتا تھا۔

سلیم تو عمر بھر نے کے باوجود معاملہ فہم اور عقل مند تھا اس لئے چوہدری فیاض نے اپنے زمینی معاملات کی ذمہ داری سلیم کو سونپ دی تھی۔ وہ بہت کم عرصے میں سلیم پر اعتماد کرنے لگا تھا۔ وہ جہاں جاتا سلیم کو اپنے ساتھ ہی رکھتا تھا اس لئے شبانہ کو اب کم ہی سلیم کی شکل دکھائی دیتی تھی۔ وہ بہت زیادہ بے چین تھی آخر اس کی بے چینی اس حد تک پہنچ گئی کہ اس نے سلیم کے سامنے اپنا حال دل بیان کرنے کا فیصلہ کر لیا اس نے زاہدہ سے کہا کہ ”وہ سلیم کے ساتھ اس کی ملاقات کا بندوبست کرے۔“ اس کے عوض اس نے اپنے قیمتی بلوسات اور پیسوں سے زاہدہ کی منہ می گرم کر دی تھی۔

زاہدہ نے موقع دیکھ کر سلیم سے شبانہ کے متعلق بات کی کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔ آج رات حویلی کی پچھلی جانب موجود باغ میں۔ سلیم پہلے تو حیران ہوا پھر اس نے شبانہ سے ملنے کی حالی بھر لی۔

زاہدہ نے عورتوں کی فطری عادت، لہجہ کی بات لہجہ کرنے کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ خبر رشید اس تک پہنچادی۔ زاہدہ نے رشید اس کو بس اتنا ہی بتایا تھا کہ سلیم شبانہ سے آج رات مل رہا ہے مگر وہ کہاں مل رہا ہے یہ زاہدہ نے رشید اس کے بار بار پوچھنے کے باوجود نہیں بتایا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی رشید اس وہاں پہنچ کر ہنگامہ کھڑا کر دے گی۔

اس رات رشید اس بہت بے چین رہی کیونکہ

مرد کی محبت کبھی آخری نہیں ہوتی اسے بار بار محبت ہوتی ہے اس لئے کبھی بھی مردوں کی محبت پر اعتبار نہیں کرنا چاہئے بلکہ مرد کی محبت کسی بے لگام گھوڑے کی طرح ہے اس کی لگام میں جتنا کس کر رکھو گی اتنا تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔

”ہاں شاید تو ٹھیک ہی کہتی ہے۔“ رشید اس ہار مانتے ہوئے بولی۔

زاہدہ پھر اسے حقیقت کا آئینہ دکھاتے ہوئے بولی۔ ”مردوں کا دل تو بڑی اچھی اچھوں سے بھر جاتا ہے تو بڑا مت منانا تو خود اپنے متعلق سوچ، میں تیرا بھلا چاہتی ہوں۔“ اس بار زاہدہ کی بات رشید اس کو بری نہیں لگی وہ شک کی دلدل میں دھنستی چلی جا رہی تھی۔

”ٹھیک ہے تو اپنا کام شروع کر دے۔“ یہ کہتے ہوئے رشید اس کو اپنی آواز کسی گہری کھائی سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”یہ ہوئی ناں بات۔“ زاہدہ نے رشید اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارا اور بات مکمل کی۔ ”مگر اس کے بدلے مجھے بھی کچھ چاہئے ہوگا۔“

”اس کی تو فکر مت کر مجھ سے جو ہوا تجھے دوں گی۔“ رشید اس گہری سنجیدگی سے بولی۔ زاہدہ تھوڑی دیر بعد چلی گئی مگر رشید اس وقت تک چارپائی پر کسی بے حس و حرکت جسم کی طرح بیٹھی رہی جب تک سلیم نہ آ گیا۔

”کدھر گم ہو؟“ سلیم اسے ہلاتے ہوئے بولا۔

رشید اس اچانک سلیم کو اپنے سامنے پا کر گڑبڑا سی گئی۔ ”کک۔۔۔۔۔ ککس نہیں۔“ وہ ہکا بکا بولی۔ سلیم اس کے ہاتھوں کو تھام کر بولا۔ ”آج بہت بھوک لگ رہی ہے جلدی سے کھانا گرم کرو، میں ہاتھ منہ دھو کر آتا ہوں۔“ سلیم کے لہجے میں بے پناہ محبت اور اپنائیت تھی جس نے زاہدہ کی باتوں کو اس کے دماغ سے بالکل نکال دیا اور وہ مسکرا کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے دن زاہدہ نے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ شبانہ اور سلیم پر گہری نظر رکھے ہوئے تھی۔

شبانہ ایف اے کی اسٹوڈنٹ تھی اور ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی تھی۔ وہ واقعی سلیم

ملاقات میں کہا بات ہوئی۔ البتہ زاہدہ ضرور اس بات کا علم رکھتی تھی۔ گزروہ رات سے ہی اپنی فیملی سمیت کہیں غائب تھی۔ رشیدوں نے آس پڑوس کی عورتوں کے متعلق دریافت کیا تو پتہ چلا کہ ”زاہدہ کے سب سے چھوٹے بیٹے کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی۔ وہ اسے لے کر اسپتال گئی ہے۔“

رشیدوں سخت پریشان تھی پہلے اس نے سوچا حویلی جا کر خودشانہ سے بات کرے مگر شانہ سے بات کر کے کیا ہوتا وہ سب کچھ جاننے کے باوجود سلیم کو پسند کرتی تھی۔ اس لئے اس نے اپنے اس خیال کو رو کر دیا۔ اس کا دل کئی دوسو سوں کا شکار ہو چکا تھا۔

شخص کی خاطر اس نے اپنی مٹا کا گلا دیا اپنی پندرہ سال از دو ای زندگی کو تباہ کر ڈالا۔ لوگوں کے طعنے اور عیب بھرائی بدنامی اپنے نام کر لی وہ آج سے بھی دامن کر کے چھوڑ رہا تھا یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اتنی آسانی سے اسے چھوڑ دے۔ مگر ہر ذات کے لئے سب کچھ ممکن ہوتا ہے۔ محبت کرنے پر آئے تو اپنی جان تک سے گزرنے سے دریغ نہیں کرتا اور اگر بدلے پر آئے تو عورت کی کسی قربانی کا پاس نہیں رکھتا۔ وہ دگنی بھی سب کچھ کھودینے کے خیال سے ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔

دل میں اس قدر غم اور غصہ تھا کہ وہ سلیم کا گریبان پکڑ کر اس سے ہر بات کا حساب لیتا جا رہی تھی۔ مگر یہ جانتی تھی اس کی آہ و بکا کا اس پر کچھ اثر نہیں ہوگا۔ اپنی بیٹی پر وہ اس قدر آبدیدہ ہوئی کہ کبھی میں مندے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”میں تمہیں کسی اور کا ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی سلیم۔“

وہ روتے ہوئے بڑبڑاتی۔ ”تمہیں پتہ چلنا چاہئے سلیم میری محبت میں اور اس شانہ کی محبت میں کتنا فرق ہے وہ دایاں لڑکی تمہاری ظاہری خوب صورتی سے محبت کرتی ہے۔ میں اس پوری دنیا میں وہ واحد عورت ہوں جو تمہاری بد صورتی سے بھی محبت کر سکتی ہے اور اس

سلیم رات کے دس بجے کے باوجود گھر نہیں آیا تھا عموماً وہ رات کے آٹھ بجے تک آ جایا کرتا تھا۔ رشیدوں فوراً گھر سے نکلی اور سلیم کا پتہ کرنے زاہدہ کے گھر کی جانب بڑھ گئی مگر زاہدہ کے گھر کے مرکزی دروازے پر لگا تالا اسے منہ چڑا رہا تھا۔ ”زاہدہ اپنے گھر والوں سمیت اس وقت کہاں چلی گئی؟“ رشیدوں سوچ میں پڑ گئی۔

اس کے ذہن میں یہ خیال سرعت سے ابھرا۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ واپس پلٹ گئی۔ اور اپنے گھر کے کشادہ صحن میں غصے کی حالت میں بیٹھنے لگی۔ سلیم کا شانہ کے ساتھ ہونے کا خیال ہی اس کے لئے باعث اشتعال تھا۔ وہ اس قدر غصے میں تھی کہ ہر چیز کو جس نہس کر دیتا جا رہی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد سلیم گھر میں داخل ہوا۔ وہ خاصا پریشان دکھائی دیتا تھا۔ رشیدوں نے بنور سلیم کا جائزہ لیا۔ سلیم نے اس کا حال چال پوچھا اور پھر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ آج اس کی آنکھوں اور لہجے میں وہ والہانہ محبت رشیدوں کو محسوس نہیں ہوئی جس کا اظہار وہ ہر روز کام سے آ کر کرتا تھا۔ بلکہ اس کی جگہ بیزاری چھلکتی ہوئی محسوس ہوئی سلیم نے کھانا بھی نہیں کھایا اور خاموشی سے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔

”محبوبہ سے پتہ کھنٹے پھرنے کا دکھ اسے اداس کر رہا ہے۔“

رشیدوں نے دل ہی دل میں حقارت سے سوچا اور کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے روز بھی سلیم خاصا پریشان تھا وہ بہت چپ اور گم سم سا تھا۔ رشیدوں نے بھی اس کے اس رویے کی وجہ دریافت کرنا مناسب نہ سمجھا تھا وہ اپنی دانست میں اس کی وجہ جانتی تھی۔ اس لئے بار بار مشتبہ اور ملامت زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

سلیم اس قدر پریشان تھا کہ وہ رشیدوں کی آنکھوں میں جلجتی رقابت کی آگ کو نہ دیکھ پایا تھا۔ اس نے چپ چاپ ناشتہ کیا اور کام پر چلا گیا۔

رشیدوں نہیں جانتی تھی کہ رات کو سلیم اور شانہ کی

بات کا احساس میں تمہیں ضرور دلاؤں گی۔“

وہ گویا دیوانہ ہو گئی تھی اور دیوانگی کے عالم میں ہڈیاں بکنے لگی تھی۔ اسی رات اس نے اپنی اس بات کو حقیقت کا رنگ دے ڈالا۔

اس رات سلیم تھکا ہارا کام سے لوٹا اور کھانا کھانے کے بعد گہری نیند سو گیا۔ رشید اس نے تیزاب کی بوتل اٹھائی اور سلیم کے منہ پر انڈیل دی۔ تیزاب منہ پر پڑتے ہی سلیم جلن اور اذیت سے بلبلاتا اٹھا۔ اس کی اذیت ناک چیخوں سے پورا کمرہ گونج اٹھا۔ رشید اس سلیم کو تکلیف میں دیکھ کر خود بھی دیوانوں کی طرح چیخنے لگی۔ آس پر زون کے لوگ چیخ و پکار سن کر دیواریں پھلانگ کر گھر میں داخل ہوئے۔ رشید اس سلیم کی حالت دیکھ کر ترپ گئی۔ اپنی دانست میں تیزاب اس نے سلیم کے منہ پر پھینکا تھا مگر اس تیزاب نے سلیم کے چہرے اور گردن کو بری طرح سبک کر ڈالا تھا۔ ان لوگوں نے سلیم کو فوری طور پر اسپتال پہنچایا۔

رشید اس کے ہاتھ میں موجود تیزاب کی بوتل اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ تیزاب اس نے ہی سلیم پر پھینکا تھا۔ اس لئے رشید اس کو فوراً پولیس کے حوالے کر دیا گیا جبکہ سلیم دو روز تک مسلسل موت و حیات کی کشمکش میں رہا تیسرے روز بڑی مشکل سے اسے ہوش آیا۔ پولیس اس کا بیان لینے آئی تو اس نے اپنے بیان سے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔

سلیم کا کہنا تھا کہ ”میری بیوی رشید اس نے ہی مجھ پر تیزاب پھینکا ہے مگر میں اپنے ہوش و حواس میں اپنی بیوی رشید اس کو معاف کرتا ہوں اور قانون سے گزارش کرتا ہوں کہ اسے سزا دی جائے۔“

سلیم اپنا بیان دینے کے چند گھنٹوں بعد اس دنیا سے چل بسا اور سلیم کے اس بیان کی وجہ سے رشید اس کو چھوڑ دیا گیا۔ رشید اس پر سکتے کی کیفیت طاری تھی۔ اس کی عقل سلیم کا بیان سننے کے بعد دنگ رہ گئی تھی۔ اگر وہ چاہتا تو رشید اس کو بری سزا دلا سکتا تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا، کیا وہ واقعی رشید اس سے محبت کرتا تھا؟

اگر ایسا تھا تو پھر وہ شبانہ کو کیوں بچ میں لے آیا تھا؟ ایسے بہت سے سوال اس کے دماغ کو کچھ کے لگا رہے تھے۔ وہ چپ آگئی اس کے پاس بولنے کے لئے کچھ بھی نہ تھا بس ذہن میں بہت سے سوالات تھے جنہوں نے اسے حیرت سے ششدر کر دیا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ سلیم کی تدفین ہوئی اور کہ سلیم کو مرے ہوئے تین دن گزر گئے۔ وہ تو گویا اپنا ہوش کھو بیٹھی تھی۔ محلے کی چند ہمدرد عورتیں اس کی دیکھ بھال کر دیتی تھیں۔ اس شام وہ سن میں بیٹھی تھی جب زاہدہ اس کے گھر میں داخل ہوئی، رشید اس کو اس حالت میں دیکھ کر ایک لمحے کے لئے اسے جھٹکا لگا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

رشید اس یہ سب کیا ہو گیا، میں اپنے بیٹے کو چند روز کے لئے اسپتال لے کر گئی۔ یہاں تو دنیا ہی بدل گئی۔ سلیم پر تو نے تیزاب کیوں پھینکا؟“

یہ سب سے سوال کرتے وقت زاہدہ کو احساس ہوا، وہ یہ سوالات کسی جیتے جاگتے انسان سے نہیں بلکہ کسی پتھر سے کر رہی ہے۔ رشید اس بت نئی زمین کو گھورے جا رہی تھی۔

زاہد اس رشید اس کے مزید نزدیک ہو گئی اور ہر گوشے کے انداز سے بولی۔

”وہیے تیم بھائی بڑا ہی نیک اور اچھا بندہ تھا مجھے پہلی بار اسے دیکھ کر احساس ہوا، اس دنیا میں آج بھی وفا کرنے والے مرد موجود ہیں۔ اس رات شبانہ نے سلیم کو ٹاڈی کی پیشکش کی تھی تو سلیم سختی سے بولا۔“ میں تو صرف رشید اس سے محبت کرتا ہوں اور اس کے ساتھ ہی زندگی گزاروں گا، آئندہ مجھے تنگ کرنے کی کوشش کی تو میں نوکری چھوڑ دوں گا۔“ زاہدہ مسلسل بولے جا رہی تھی۔

اپنا نیک رشید اس کے اعصاب کو جھٹکا لگا اس کے بے حس و حرکت جود میں جنبش پیدا ہوئی اس پر طاری سکتے کی کیفیت ٹوٹ سی گئی اور اس نے زاہدہ کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا۔

”شک“ وہ خوفناک عفریت ہے جو دیکھتے ہی دیکھتے کئی ہتے ہتے گھروں کو برباد کر دیتا ہے۔ اور جب میاں بیوی کے خوب صورت رشتے میں شک کا بیج بو دیا جائے تو اس کا انجام بہت بھیانک ہوتا ہے۔ رشیداں اپنے ہی ہاتھوں اپنی پرسکون زندگی تباہ کر بیٹھی تھی۔ محبت کرنے والے شوہر کو کھو چکی تھی۔

سلیم نے اسے معاف کر کے اس دنیا کی عدالت میں تو سزا سے بچا لیا تھا مگر وہ اپنے ضمیر کی عدالت میں سزا سے نہ بچا پائی تھی اور وہ سزا تھی ”موت“ جس پر عمل درآمد کرتے ہوئے اس نے خود کو پھانسی لگا کر خودکشی کر لی تھی۔ رشیداں کی موت کے بعد، سلیم کا گھر ویران ہو گیا۔ لے دے کے دو میاں بیوی ہی تھے، کوئی رشتے دار تو تھا نہیں۔ رشیداں کو گاؤں والوں نے دفن دیا۔ اور ان کے گھر کو لوگوں نے کنڈی لگا دی۔

دفتار کے ٹھیک دسویں رات چاندنی ہر سو بھیلی ہوئی تھی۔ رات کے ساڑھے 12 بجے پاس بڑوں والوں نے اس گھر سے بہت دلخراش چیخ سنی تو وہ اپنے اپنے گھروں سے باہر نکل آئے۔ لوگوں نے دیکھا کہ گھر کے پاس ہی تخت پر ایک شخص بیٹھا ہے وہ ہیولہ کی صورت میں تھا اور اس کے سامنے ایک عورت کا ہیولہ اچھل کود کرتے ہوئے چیخ رہا ہے۔ ”میں ظالم ہوں، میں نے ہی ظلم کیا، اوہ..... وہ..... مجھے بچالو..... مجھے بچالو.....“ اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ اوپر سے ایک پھندا نیچے گوا آیا اور اس پھندے میں وہ عورت جکڑ دی گئی۔ اور پھر وہ پھندا اوپر کو آہستہ آہستہ اٹھنے لگا۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد سارا معاملہ نظروں سے غائب ہو گیا۔

دیکھنے والے انگشت بدنداں تھے، یہ لوگوں نے جان لیا کہ مرد کا ہیولہ سلیم کا تھا اور عورت جو چیخ رہی تھی یقیناً رشیداں تھی۔ آج اس واقعہ کو کئی سال بیت گئے ہیں لیکن ہر پانچ دن کا چودھویں رات کو یہی دلخراش اور ناقابل فراموس منظر لوگوں کو نظر آتا ہے۔



”زاہدہ تو پہلے کہاں تھی۔ میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اسے مار ڈالا وہ کتنا اچھا تھا ناں! کتنی محبت کرتا تھا مجھ سے اور میں کتنی بڑی ہوں اس پر شک کیا اس پر تیزاب پھینک دیا، میں کس قدر بری ہوں۔“ وہ اپنا چہرہ نوچ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

زاہدہ اس کی کیفیت دیکھ کر فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ رشیداں خوفناک نظروں سے زاہدہ کو گھورتے ہوئے غرائی۔ ”مگر تو نے کہا تھا وہ قابل اعتبار نہیں وہ شبانہ میں دلچسپی رکھتا ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر زاہدہ پر ٹوٹ پڑی اور اپنے ناخنوں سے زاہدہ کے چہرے کا زاریہ بگاڑنے لگی۔ زاہدہ اس اچانک حملے سے ہلکا اٹھی اور خود کو رشیداں کے چنگل سے چھڑاتے ہوئے چلائی۔ ”چھوڑ مجھے پاگل عورت“ آس پاس موجود عورتیں فوراً بھاگی ہوئی آئیں اور بڑی مشکل سے انہوں نے زاہدہ کو رشیداں کی گرفت سے نکالا، رشیداں کو پکڑ کر ان عورتوں نے ایک کمرے میں بند کر دیا، وہ کمرے میں بند ہونے کے بعد بھی دروازے مسلسل پیٹتے ہوئے چیخ رہی تھی۔ ”کمینی عورت تو نے میرے ہاتھوں سے میرے شوہر کو مروا ڈالا، تو نے میرے دل میں شک کا بیج بویا، میں تجھے ہرگز نہیں چھوڑوں گی۔“

رشیداں کے منہ سے تمام تر حقیقت سننے کے بعد زاہدہ چورنگا ہوں سے ارد گرد موجود عورتوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”بد شکل پاگل عورت! پتہ نہیں کیا نکو اس کئے جا رہی ہے، اس سے ہمدردی کرنا خود کو مصیبت میں ڈالنا کے برابر ہے۔ اپنے شوہر کو ہار کر اب دوسروں کے سراپا کا اڑام تھوپ رہی ہے۔“ وہ غصے سے بولی اور وہاں سے کھسک گئی۔

رشیداں کافی دیر تک چیخ چیخ کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتی رہی پھر اس کے کمرے میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد رشیداں کے کمرے کا دروازہ کھولا گیا تو وہاں موجود عورتوں نے ایک دلخراش منظر دیکھا۔ رشیداں آہستہ آہستہ حرکت وجود چھت کے پتکے کے ساتھ جھول رہا تھا۔



پراسرار سانپ

خلیل جبار - حیدر آباد

پرس ہا پرس سے وہ سانپ آزادانہ کلاٹ، کباڑ والے کمرے میں رہتا تھا، دروازے کے پاس ایک بل بھی تھا جس میں آرام کرتا مگر ایک دن کسی خطرے کے پیش نظر اس کے بل کو بند کر دیا کہ اچانک اس گھر پر تباہی و بربادی ٹوٹ پڑی اور پھر ایک خطرناک واقعہ رونما ہوا۔

ایک عجیب شاخسانہ جو کہ پڑھنے والوں کو حیرت میں ڈال دے گا۔ سبق آموز کہانی

حیدر آباد سے تقریباً دو گھنٹے کی مسافت پر نیو سعید آباد ہے۔ جس کا شمار گاؤں میں ہوتا تھا۔ مگر دیکھتے دیکھتے آبادی اتنی آگیاں ہو گئی ہے کہ وہ گاؤں کے بجائے شہر معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنے ایک کزن کے ویسے اور اس کی بہن کی شادی میں شرکت کرنے کی غرض سے آیا ہوں۔ میں ابھی شادی اور ویسے کا کھانا کھا کر فارغ ہوا ہوں۔ شہروں میں بڑی سختی ہونے پر بھی شادی ہال میں

ہیں اس وقت نیو سعید آباد کے شادی بازار کے کٹڑ پر کھڑا ہوں۔ یہ شادی بازار بھی چند دکانوں پر مشتمل تھا۔ مگر اب شادی بازار بہت بڑھ چکا ہے۔ دکانوں کی تعداد بھی آبادی بڑھنے کے ساتھ ساتھ بڑھ چکی ہے۔ ایک وقت تھا کہ صبح کے وقت بھی شادی بازار میں سناٹا ہوا کرتا تھا اب پورا دن شادی بازار میں رونق نظر آتی ہے۔ دکانیں بھی سامان سے بھری ہوئی ہیں۔

Dar Digest 51 February 2015

Copied From Web

قیام پاکستان سے قبل اس علاقے میں ہندوؤں کی آبادی تھی۔ ان گلیوں میں مکانات سارے ایک ہی طرز پر بنے ہوئے تھے۔ دروازے کے ایک جانب ہاتھ روم، دروازے کے دوسری جانب بیٹھک، مچن اور کمرے کے درمیان مٹی کا چولہا ہوا کرتا تھا۔ جب کہ دوسری جانب سراجی یا مکے کی چیز پر رکھے ہوتے تھے اور ان پر گلاس رکھا ہوتا تھا۔ سونے کے کمرے کے ساتھ ہی ایک چھوٹا کمرہ ہوتا جس میں سامان رکھا ہوتا اور ایک حصے کو رات میں ہاتھ روم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔

خواتین اور لڑکیوں کے لئے تفریح صرف ریڈیو تھا۔ جو سیل سے چلا کرتا تھا۔ کھانا پکاتے ہوئے یا کسی بناتے ہوئے اس ریڈیو کو آن کر دیتی تھیں۔ ریڈیو سے گانے یا نئی آنے والی فلم کی مختصر کہانی اور گانے خواتین میں مقبول تھے۔ ان فلموں کی کہانی اور گانے سن کر خواتین پر وگرام بنایا کرتی تھیں۔ حیدر آباد چائے پر بیٹھا میں یہ فلم ضرور دیکھتی ہے۔

بچوں کی تفریح گرمیوں میں جا کر نہر میں نہانا، کچے کھیلنا، انو چلانا، گدھوں کو چھیڑنا یا ان کی سواری کرنا ان سب کھیلوں میں ایک کھیل بڑا مقبول ہوا لیکن زیادہ نہیں چل سکا۔ وہ کھیل یہ تھا کہ کسی بھی ایک بچے کو پرانا سا سہرا پہنا کر گدھے پر بیٹھا کر سڑک اور گلیوں کی سیر کرانا۔ گدھے کے پیچھے بچے بارانی ہوتے تھے۔

فالسے کے موسم میں جب شام کو فالسے بیچنے والا گلی میں آتا تھا۔ وہ بچوں کے پاس میسے نہ ہونے پر ان سے گندم لے کر فالسے دے دیتا تھا۔ بچے خوب فالسے کھاتے اور کچھ شربت بنا کر پیتے تھے۔

گرمی کے دنوں میں رات میں تھکے ہارے بوڑھے اور جوان آلی میں چار پائی پر بیٹھ جاتے تھے۔ دن بھر کی مصروفیات پر تادلہ خیال کرتے تھے۔ قصے کہانیوں کے دور چلنے۔ درمیان میں حقہ رکھا ہوتا تھا۔ جن کو بیڑی پینے کا شوق تھا وہ حقے کی موجودگی کا فائدہ اٹھا کر کش لگاتے تھے۔ ریڈیو سے خبریں سن کر ملکی حالات سے

کھانا اتنی تاخیر سے ملتا ہے کہ اپنے گھر پہنچتے پہنچتے رات کے دوڑھائی بج جاتا معمول بن چکا ہے۔

نیو سعید آباد میں کسی بھی قسم کی کوئی سختی نہیں ہے پھر بھی بارات کا کھانا سب گیارہ بجتے ہی شروع کر دیا جاتا ہے۔ گاؤں کے لوگ آتے ہیں کھانا کھا کر چلے جاتے ہیں۔ جب تک بارات شہر سے پہنچے گاؤں کے لوگ کھانے سے فارغ ہو چکے ہوتے ہیں۔ بارات آنے پر کھانا کھانے کے لئے صرف بارانی رہ جاتے ہیں۔ باراتیوں کو کھانا کسی ہال میں نہیں بلکہ گلی کے کسی بڑے مکان کو ایک دن کے لئے خالی کر کر اس کے اندر کھانا کھلایا جاتا ہے۔

شہر سے بارات ابھی پہنچی نہیں تھی مگر میں کھانا کھا کر فارغ ہو چکا تھا۔ اس گاؤں سے میرے بچپن کی یادیں بڑی ہوتی ہیں۔ جب تک بارات شہر سے اجائے میں نے سوچا ان بچپن کی یادوں کو پھر سے تازہ کر لیا جائے۔ یہ سوچ کر میں اکیلا ہی بازار کی طرف نکل آیا تھا۔ میں جس جگہ کھڑا ہوں یہ من سڑک ہے۔ یہاں کھڑے ہو کر جہر تک ہی نظر دوڑاؤ دونوں اطراف میں دکانیں ہی دکانیں ہیں جن میں زیادہ تر ہوٹل ہیں۔ اس سڑک پر کبھی چند دکانیں نہیں اور ہوٹل بھی کتنی کے تھے۔

شاعی بازار کے کٹڑے دو تین دکانیں چھوڑ کر میرے نانا اسماعیل کی پرچون کی دکان تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بھائی حکیم سلیمان نے اس دکان کو سنبھال لیا تھا۔ میں نے اپنے نانا اسماعیل کو نہیں دیکھا مگر ان کے بھائی نانا حکیم سلیمان کو بھی دیکھا تھا۔ وہ دکان اب ختم ہو چکی ہے اور وہ دکان تین چھوٹی دکانوں میں تبدیل ہو چکی ہے۔ میرے سیدھے ہاتھ کی جانب چند دکانوں کے بعد ایک چھوٹی سی گلی ہے، گلی ختم ہونے پر اس کے دوسرے سرے پر ریلوے اسٹیشن ہے جو اب اجڑ چکا ہے۔ اسٹیشن کی ٹرٹی ہوئی خستہ حال عمارت اور ریلوے کی پٹریاں اس بات کی غمازی کرتی ہیں کہ کبھی یہاں سے ٹرین گزرا کرتی تھی۔ اب ریلوے کی جگہ پر تجاوزات قائم ہو چکی ہیں۔

خوشخبری

طلسماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمنی، عمیق، پکھراج، لاہور، نیلم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بددش ختم، رات کو نیکے کے نیچے رکھنے سے لاٹری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفیسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، رنج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، فلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، یرقان، جسم میں مزدور عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

رابطہ: اسوفا علی مراد

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ در سہ کراچی

باخبر رہتے تھے۔ رات کے بیسے ہی نو بجتے سب اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے، بلند سو جانے سے انہیں فجر کی نماز پڑھنے میں آسانی رہتی تھی۔

ان ہی گلیوں میں میرے نانا اسماعیل کا گھر تھا۔ جس میں ان کے بڑے بھائی حکیم سلیمان بھی رہتے تھے۔ میرے نانا نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے میری والدہ برکت اور خالہ خاتون پیدا ہوئی تھیں۔ پہلی بیوی کے انتقال پر دوسری شادی کی لیکن اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی اور اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ بیٹوں کی حیدر آباد میں شادیاں ہو جانے پر وہ اس فرض سے فارغ ہو گئے تھے۔ ان کے انتقال ہو جانے پر ان کی بیوی کی دکان حکیم سلیمان نے سنبھال لی تھی۔ وہ اکیلے ہی تھے ان کی بیوی اور تین لڑکوں کا انتقال ہو گیا تھا جس کے بعد انہوں نے دوسری شادی نہیں کی۔ دوسری شادی نہ کرنے کی وجہ بالوتی تھی۔ ان کے یہاں سخت مند بچے پیدا ہوتے تھے لیکن کچھ ماہ ہی کر انتقال کر جاتے۔ ہم سب بہن بھائی دو ماہ کی چھٹیاں گزارنے نیو سعید آباد ضرور جاتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے نانا کے گھر میں ایک کالے سانپ کو پہلی بار دیکھا۔ وہ بہت تیزی سے بیٹھک کے اندر سے نکلا۔ اور چو لے کے قریب آنا پینے کی چکی کے نیچے چھپ گیا۔

میں اس وقت چکی کے پاس چھٹی چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ کالے سانپ کو دیکھ کر میرے جسم میں کچلی طاری ہو گئی تھی۔ میں چار پائی پر سہا بیٹھا ہوا تھا۔ سانپ چکی کے نیچے سے نکلا اور کمرے کے اندر چلا گیا۔ سانپ کے کمرے کے اندر جانے پر میرا خوف کچھ کم ضرور ہو گیا تھا لیکن ختم نہیں ہوا تھا۔ والدہ صاحبہ جب پڑوس سے آئیں تو میں نے انہیں سانپ کے بارے میں بتایا۔ سانپ کے ذکر پر وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اس سانپ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں یہ کچھ نہیں کہے گا۔“
”وہ کیوں؟“

دیکھنے کو نوبت پڑی کہ میں بھی وہ منکا دکھاؤں کہ وہیں ہے ہوتا ہے جو سا بھی اسی وقت گھر میں کام سے لوٹا تھا اسے جب پتا چلا کہ یہ عورتیں منکا دیکھنے آئی ہیں تو وہ بیوی پر گرم ہو گیا اور عورتوں کو بتایا کہ اس کا داغ چل گیا ہے۔ ہمارے پاس کوئی منکا نہیں ہے جو سا کو اپنی بیوی پر گرم ہوتا دیکھ کر عورتیں ایک ایک کر کے وہاں سے کھٹک گئیں۔ جو اسے ساری زندگی اس بات سے انکار ہی کیا کہ اس کے پاس منکا ہے لیکن لوگ یہی کہتے ہیں کہ سانپ کا منکا ملنے پر ہی جو سا نے بہت ترقی کی اس سے پہلے اس کے پاس اتنا مال نہیں تھا۔

میری والدہ بچوں کی اسکول کی چھٹیاں گزارنے نیو سعید آباد آئی ہوئی تھیں۔ اس واقع پر تبصرہ کرتے ہوئے انہوں نے گاؤں کی عورتوں سے کہا۔

”یہ سانپ برسوں سے ہمارے گھر میں ہے اور فائدہ بڑا دے رہا ہے۔“

ات کو وہ جب سوئیں تو خواب میں وہی سانپ اُٹھ آیا وہ سانپ انسانی آواز میں بولا۔
”تو کیوں اُٹھ کر آئی ہے اس گھر میں اتنا خزانہ دفن ہے کہ اگر تیری ساتھی نہیں کھائیں پھر بھی کم نہیں ہوگا۔ دن کے بارے میں صبح کو کھودنا شروع کر دے۔ سارا خزانہ تیرا ہو جائے گا لیکن میری ایک شرط ہے کہ زمین کھودنے سے پہلے تو میرے نام کا دودھ اور مچھلی پر نیاز دلا دے۔“

والدہ مقررہ یہ خواب دیکھ کر بڑی خوش ہوئیں کہ سانپ نے اپنا خزانہ دینے کا کہہ دیا ہے اور کوئی بھیٹ بھی نہیں مانگی۔ والدہ اپنے خزانوں کے محافظ سانپ بھیٹ لئے بغیر خزانہ کھانے لگے۔

میرے والد عبد الجبار کو مطالعے کا بہت شوق تھا۔ اردو اور انگریزی کی کتابیں بہت آسانی سے پڑھ لیا کرتے تھے۔ اس دور میں انگریزی دور کی بات لوگوں کو صحیح سے اردو پڑھنا نہیں آتی تھی۔ اس خواب کی تعبیر انہوں نے والدہ محترمہ کو بتاتے ہوئے کہا۔

”سانپ نے دودھ اور مچھلی کی نیاز کا جو کہا ہے

پس اس وقت سے دیکھ رہی ہوں جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے اس نے آج تک کسی انسان کو نہیں کاٹا ہے۔ یہ بیٹھک میں ہی رہتا ہے اسی لئے ہم نے بیٹھک کو استعمال کرنے کے بجائے اس میں کاٹھ کباڑ اور فالتو سامان ڈالا ہوا ہے۔“

اس دن کے بعد میں نے بارہا اس کالے سانپ کو دیکھا۔ وہ حیرت سے بیٹھک سے آنے کی جگہ کے نیچے آتا پھر کمرے کے اندر سے ہوتا ہوارات کے وقت میں ہاتھ روم کے طور پر استعمال ہونے والا چھوٹے کمرے کے اندر چلا جاتا۔ اس کمرے میں ایک سوراخ تھا جس کے اندر وہ جاتا تھا لیکن ہم میں سے کسی کو بھی اس نے کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔

اس سانپ کے لئے مشہور تھا کہ یہ کوئی عام سانپ نہیں ہے بلکہ اس گھر میں خزانہ دفن ہے جس کی یہ نگرانی کرتا ہے۔ اس سانپ کے حوالے سے ایک واقعہ بھی مشہور ہے کہ سانپ محمد یوسف عرف جو سا کے بھینس کے بازوئے میں رات کی تاریکی میں چھپ کر اس کی بھینسوں کا دودھ روزانہ پی جاتا تھا۔

ایک رات جو سا کی آنکھ کھل گئی وہ گھر سے باہر گلی میں چار پائی بچھا کر سوتا تھا۔ گھر کے سامنے بھینسوں کے بازوئے میں اسے روشنی نظر آئی دن کا سماں لگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں مل کر دیکھا کہ کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا لیکن یہ حقیقت تھی۔ وہ خاموشی سے چار پائی سے اٹھا اور بازوئے کی جانب بڑھا جو سا کو دیکھ کر بھینسوں نے شور کیا۔ جس سے سانپ گھبرا کر بھاگ اٹھا اور اپنا منکا (سانپ کا پرہ) وہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ منکا سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ چھوٹا سا گول سا پتھر کی طرح کی چیز تھی جس سے روشنی پھوٹ رہی تھی وہ بگڑ گیا کہ یہ ضرور سانپ کا منکا ہے۔ جو سا نے فوراً اس منکا کو اپنی جیب میں رکھ لیا اور گھر میں لا کر چھپا دیا۔

دوسرے دن جو سا کی بیوی سکیئہ خالہ کے منہ سے یہ واقعہ نکل گیا جس پر نیو سعید آباد کی عورتیں وہ منکا

س سے اس کی مراد پہلا لڑکا اور پہلی لڑکی کی بھینٹ ہے کیا تم اس خزانے کو حاصل کرنے کو اپنی اولاد کی بھینٹ دोगی۔
خواب کی تعبیر سن کر والدہ محترمہ ڈر گئیں اور بولیں۔

”اپنی اولاد کی بھینٹ دے کر خزانہ حاصل کرنے سے بہتر ہے میں روٹی اور چٹنی سے کانا کھانا منگور کر لوں گی لیکن اپنی اولاد کی بھینٹ کسی صورت نہیں دوں گی۔“

ناتا ۱۔ اکیل کے گھر میں ایک نیم کا گھنا درخت بھی تھا جس کی کئی شاخیں تھیں ان شاخوں پر لگنے والی چھوٹی چھوٹی نیم کی گھٹلیاں جنہیں بچے نیم کی نسبت سے گھٹلیاں کہتے تھے۔ ان گھٹلیوں میں بچوں کے لئے بڑی کشش ہوتی تھی۔ بچے صبح صبح گھر کا دروازہ کھلا دیکھ کر گھر میں کس جاتے در زمین پر بڑی بچی ہوئی گھٹلیوں کو اپنا چھوٹی بھر لے لگتے تاکہ انہیں وہ چوں کر آم کا سا مزہ لے سکیں۔ ذرا سی آہٹ پر بچے گھبرا کر بھاگ جاتے کہ کہیں کوئی ان کی چوری نہ پکڑ لے۔

نیم کے درخت کے پاس مکی زمین ہونے پر جگہ ٹھنڈی ہوتی تھی اس جگہ پر پالتو کتیا آرام کیا کرتی تھی۔ بظاہر وہ آنکھیں بند رکھتے ہوئے ہوتی تھی۔ اور ایسا محسوس ہوتا کہ وہ گہری نیند میں ہے۔ ذرا سی آہٹ پر چونک کر آنکھیں کھول دیتی تھی۔ اس سے باتیں کرنے پر اس طرز سے سختی جیسے وہ ہزاری بات کو بڑی توجہ سے سن اور سمجھ رہی ہے۔

ایک بار کتا مار ہم چل رہی تھی کتوں کو زبردے کر ہلاک کیا جا رہا تھا۔ والدہ محترمہ نے کتیا کو مخاطب کیا کہ ”آج باہر نہیں جانا کتوں کو زبردے کر ہلاک کیا جا رہا ہے۔“ اس نے والدہ محترمہ کو ایسے دیکھا کہ جیسے وہ ان کی بات کو سمجھ گئی ہے۔ اور اس روز وہ پورا دن گھر سے باہر ہی نہیں نکلی۔

نیم کے درخت کے سامنے ایک کٹڑی کا تخت ہر وقت بچا رہتا تھا۔ جس پر بچے کھیلتے تھے بڑے بھی

گرمیوں میں ہو کھانے کو بیٹھ جاتے تھے۔ نیم کا درخت میرے لئے بڑی کشش کا باعث تھا۔ میں نیم کے درخت پر آنے والے پرندوں جن میں مینا، کوئل، کوئے، طوطا، چڑیا، چیل، کبوتر اور فاختہ سمیت مختلف پرندے اس پر آ کر بیٹھا کرتے تھے۔ میں انہی پرندوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ ان پرندوں میں چڑیا ایسا پرندہ ہے جو زمین پر دانہ چکنے کو آ جاتی تھی۔ میں نے بچپن میں چڑیا کو پکڑنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ کبھی ہاتھ نہیں آئی۔

ایک دن صبح کے وقت میری والدہ پردوں میں گئی ہوئی تھیں۔ میرے بڑے بھائی محمد سلیم، محمد جمیل، بہن جمیلہ اور پردیوؤں کے بچے صحن میں کھیل رہے تھے۔ ہم چھوٹے بچے ننت پر بیٹھے ہوئے انہیں دیکھ رہے تھے۔ اچانک کمرے کے ساتھ چھوٹا کمرہ جو رات میں ہاتھ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اس سے چوڑے کے چینے کی آواز آنے لگی۔

ان دنوں گاؤں میں لوگ بکرے، بکری، مرغ و مرغیاں، خرگوش اس لئے پالتے تھے کہ اچانک مہمان آ جانے کی صورت میں انہیں ذبح کر کے مہمان داری کر سکیں۔ مگر میں چیز ہونے پر کوئی پریشانی بھی نہیں ہوتی تھی۔

گاہ سے چوڑے چھوٹے کمرے میں دانہ چک رہے تھے۔ وہاں سے چوڑے کی آواز آنے پر میرے بھائی سلیم نے دیکھا کہ کوئی چیز چھوٹے سوزان میں سے چوڑے کو اندر کھینچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے فوراً سے چوڑے کو ہٹ کر باہر کی طرف کھینچا۔ چوڑے کے ساتھ اس کو کھینچنے والا وہی کالا سانپ تھا۔ سانپ شدید غصے میں تھا وہ تیزی سے میرے بھائی سلیم کی طرف لپکا مگر بچوں نے سانپ، سانپ کا شور مچا دیا۔ میرا بھائی جس کے سانپ کو دیکھ کر اوسان خطا ہو گئے تھے۔ بچوں کے شور پر اسے نوصہ ہوا اور باہر کی جانب لپکا۔ دوسرے بچے بھی سانپ، سانپ کہتے باہر نکل گئے، سانپ کا شور سن کر ہم چھوٹے بچے تخت پر بیٹھے سہم گئے۔ محلے

میں موجود رقم سمیت مکان دیے دیا اور پھر کبھی پلٹ
اس مکان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ وہ حیدر آباد میں
ہمارے گھر چلے آئے۔ ہمیں ان کا انتقال ہوا۔

لیکن کلمہ پڑھ کر مکان حاصل کرنے والے شہرانی
کے گھر پر مہینے ٹوٹ پڑیں اور پریشانیوں نے وہاں ڈیرہ
بجھالیا۔ شہرانی اور اس کا بھائی اس دنیا میں نہیں۔ سنا ہے کہ
اب اس گھر میں شہرانی کا پوتا رہتا ہے جو کہ نشی ہو گیا ہے۔
مکان میں مٹھاؤں کو لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔

مکان پر بظاہر قبضہ عام سی بات لگتی ہے کہ
پڑوسیوں نے لالچ میں آ کر قبضہ کر لیا کہ حکیم سلیمان
کے کوئی وارث ہیں نہیں اس لئے مکان پر قبضہ آسان
رہے گا۔ مگر یہ بات سمجھ سے باہر ہے کہ یہ واقعہ اس کے
واقعہ کے بعد ہی کیوں ہوا۔ وہ پہلے بھی مکان پر قبضہ
کر سکتے۔ سانپ کے بل میں آگ کے کوئلے ڈالنے
کے بعد ہی کیوں مکان پر قبضہ ہوا۔ یہ بات آج تک
ذہن قبول نہیں کر سکا۔ ایسا لگتا ہے دونوں واقعات ایک
دوسرے کی کڑی ہیں۔ سانپ کی تاراضگی کے بعد ہی
مکان پر قبضہ ہوا۔

اس مکان پر کیا قبضہ ہوا ہمارا نوسعد آباد جانا ہی
چھوٹ گیا۔ کئی سال گزر جاتے ہیں۔ نوسعد آباد آنا
ہی نہیں ہوتا۔ کبھی کبھار کسی شادی کی تقریب منعقد
ہونے پر ہی گھر والوں کا نوسعد آباد آنا ہوتا ہے۔ میری
صحافتی مصروفیات کے سبب میں بے مجبوری ہی میں
چالیس سالوں میں چند ہی شادی کی تقریبات میں
شرکت کی ہوگی۔

اچانک میرے موبائل پر میرے کزن کی مس
کال آگئی۔ جس کا اللب تھا کہ شہر سے بارات پہنچ چکی
ہے۔ اور مجھے فوری وہاں پہنچنا ہے۔ میں ماضی سے حال
میں آچکا تھا۔ اور میرے قدم شادی والے گھر کی طرف
اٹھ رہے تھے۔ تو کبھی قلی نمبر 8 ہوا کرتی تھی۔ اب نوسعد
آباد آتا پھیل چکا ہے کہ گلیاں گڑنا مشکل ہو گیا ہے۔



لیکن سانپ چوڑے سمیت غائب ہو چکا تھا
سب مایوس ہو کر چلے گئے۔

مغرب کے وقت نانا سلیمان دکان بند کر کے
آگئے۔ انہیں بھی محلے والوں کے ذریعے سے صبح کے
واقعہ کا علم ہو گیا تھا۔ اس واقعہ کا سن کر انہیں تشویش ہوئی
کہ کہیں وہ سانپ غصے میں کسی بچے کو نقصان نہ
پہنچا دے، اس سوراخ میں آگ کے دھبے کوئلے ڈال
دیتے تاکہ وہ سانپ آگ سے جل بھن کر مر جائے۔
اتنا کچھ کرنے پر بھی وہ سانپ زندہ رہا۔ اسے ذرا سا بھی
آگ نے نقصان نہ پہنچایا تھا۔

اس واقعہ کے چند دن بعد گرمیوں کی چھٹیاں ختم
ہونے پر ہم اپنے گھر حیدر آباد آگئے۔

ان دنوں نوسعد آباد میں گندم کی فصل کٹنے پر
سال بھر تک استعمال ہونے تک گندم کا اسٹاک گھر میں
کر لیا جاتا تھا۔ اور ضرورت کی استعمال کی چیزیں جمع کی
جاتی تھیں بعض گھروں میں اب بھی یہ رجحان ہے اس
طرح انہیں سارا سال چیزیں لانے سے نجات مل جاتی
ہے۔ گندم خراب بھی نہیں ہوتی۔ حسب ضرورت گندم کو
چکی میں پیس لیا جاتا تھا۔ پھر سے نانا حکیم سلیمان نے بھی
مکان میں سال بھر کا اسٹاک کر رکھا تھا۔ وہ کسی کام سے
حیدر آباد آئے تھے۔ شام کو دیر ہو جانے پر ان کی بس
نکل گئی تھی۔ اس لئے وہ حیدر آباد میں ہی رک گئے۔

دوسرے دن جب وہ نوسعد آباد پہنچے۔ انہیں
معلوم ہوا کہ رات میں ہمارے نانا کے مکان سے تین گھر
چھوڑ کر چوتھے گھر میں رہنے والے دو بھائیوں شہرانی اور
رمضان نے تالا توڑ کر گھر پر اٹھ کر لیا ہے اور مکان سے
کسی بھی صورت میں قبضہ چھوڑنے کو تیار نہ تھے۔ پولیس
کی مدد حاصل کرنے پر چکی کے لوگ جمع ہو گئے۔

پولیس جب شہرانی کو گرفتار کر کے لے جانے لگی
تو اس نے کلمہ پڑھ کر کہا کہ ”یہ گھر اس کا ہے اور حکیم
سلیمان اس کے پاس رہتا ہے۔ اس پر وہاں موجود لوگوں
اور نانا حکیم سلیمان نے کلمہ پڑھتے پر اس کو سامان، گھر





خونی رات

قیصر جمیل پروانہ - ماموں کا بچن

زاسقہ بھٹک کر نوجوان آسیبی علاقے میں پھنچ گیا اور جب اسے
ہوش آیا تو ہانسی سر سے گزر چکا تھا، اس کی موت یقینی تھی
کئی آسیب اس کی طرف قہر آلود نظروں سے بڑھے مگر اچانک وہ
جھٹکا کھا کر دور جاگے آخر کیوں؟ کھانسی پڑھ کر دیکھیں۔

نظر سحر حیرت سے دو چار کرتی اور دل و دماغ کو خوف کے پھتنے میں جکڑتی دل و کار کہانی

صاحب کے ساتھ ساتھ میں اور دیگر تمام لڑکے بھی
چونک پڑے۔ ایک شخص آیا اور استاد کے سامنے ہاتھ
باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے دیکھ کر استاد بولے۔ ”ہاں بھئی
کیسے آنا ہوا، جو اُمی بات ہے کھل کر بتاؤ۔“

وہ ہندو تھا، ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ اس کی
آنکھوں میں آنسو تھے، استاد کی بات سن کر وہ گویا ہوا،
”قاری صاحب میرا بیٹا سخت بیمار ہے۔ اور اس کی

ہمارے استاد محترم قاری غلام احمد بہت

نیک اور پرہیزگار انسانا تھے۔ وہ لوگوں کا روحانی علاج
کرتے تھے۔ ان کے روحانی علاج سے مستفید ہونے
کے لئے ہمارے قصبے کے علاوہ دوسرے علاقوں بلکہ
دور دور سے لوگ آتے تھے۔ ان کے پاس ظاہر
ہے۔۔۔۔۔ مسلمانوں کا ہی آنا جاتا تھا۔۔۔۔۔

ایک دن میرا قرآن مجید پڑھ رہا تھا کہ قاری

Dar Digest 57 February 2015

Copied From Web

یہ سب کچھ میں نے سنا اور یہی آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔
آپ ایک نظر دیکھ لیں۔“
”ٹھیک ہے رام داس اسے کل اسی وقت لے
آنا دیکھ لیں گے۔“

یہ سن کر رام داس بولا۔۔۔۔۔۔ ”جی ٹھیک ہے۔“ کہتا
ہوا ہر چلا گیا۔

اگلے دن ٹھیک اسی وقت رام داس ایک مین
بائیس سالہ لڑکے کو ساتھ لے کر درے میں داخل ہوا۔
قاری صاحب کمرے میں پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔
اور پہلے سے آئی ہوئی ایک عورت کو دم کر رہے تھے۔
اس عورت پر کسی نے جادو ٹوٹا کیا ہوا تھا۔

رام داس اور اس کا بیٹا، قاری صاحب کے
سامنے بیٹھ گئے تو قاری صاحب نے اس سے پوچھا۔

”اب بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“

”یہ میرا بیٹا آج سے کوئی ایک ہفتہ پہلے غلطی
سے اس طرف شکار کے لئے چلا گیا جہاں کے بارے
میں مشہور ہے کہ وہاں جن، بھوت، چڑیلیں اور خوفناک
بلائیں رہتی ہیں اور اس طرف کسی کا جانا ٹھیک نہیں
ہے۔ جب سے اسے نہ جانے کیا ہو گیا ہے، عجیب عجیب
حالتیں کرتا ہے، نہ سوتا ہے نہ کھاتا ہے۔ اور جب کھاتا
ہے تو دس بارہ روٹیاں کھا جاتا ہے، پانچ چھ چک پانی پی
جاتا ہے، اور اوپر سے خوفناک اور بھیانک قسم کے قہقہے
لگاتا ہے۔۔۔۔۔ اور سب سے حیرانگی کی بات یہ ہے کہ یہ
جب بولتا ہے تو کبھی تو اپنی آواز میں یا پھر کبھی عورت کی
آواز میں بولتا ہے، میں نے کئی ہنڈ کو دکھایا ہے مگر
کہیں سے آرام نہیں آیا۔“

قاری صاحب نے لڑکے سے پوچھا۔ ”اس کا
نام شکر تھا۔“ ”ہاں شکر!“ کیا ہوا ہے تمہیں اور کہاں گئے
تھے؟“

”جی ایک ہفتہ پہلے غلطی سے لوگوں کا وہم سمجھنے
ہوئے شکار کے لئے، اس علاقے میں چلا گیا تھا، جس
کے بارے میں مشہور ہے کہ ادھر بھوت اور چڑیلیں رہتی
ہیں، وہاں جانا تو ایک طرف، اس جگہ کا نام سن کر لوگ

خوف سے ہر قطر کا پتہ ہیں، اور در کی وجہ سے گھبرا
جاتے، اور پھر جو بھی ادھر جاتا ہے اس کی اگلے دن،
لاش اس علاقے سے باہر ملتی ہے اور یہ بات سچ بھی
ہے۔“

”تم زندہ کیسے بچ گئے؟“ قاری صاحب نے
کہا۔

”جب میں اس علاقے میں شکار کے لئے گیا تو
میں نے دیکھا کہ ہر طرف لمبی لمبی جھڑیاں اور کانٹے
دار خورد رو پودے اور کہیں کہیں شیشم اور پتیل کے درخت
تھے۔ کوئی انسان مجھے نظر نہ آیا۔ پرندہ بھی کوئی نظر نہیں
آ رہا تھا۔ دو پہر ہو چکی تھی۔ لیکن مجھے کوئی شکار نہ ملا، میں
پیسے سے شرا اور ہو چکا تھا۔ اور پھر میں ایک پتیل کے
درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

اچانک میری نظر جھاڑیوں اور درختوں سے
ہوتی ہوئی ایک محل نما عمارت پر پڑی تو میں چونک پڑا
کیونکہ اس عمارت سے دھواں نکل رہا تھا اور سیدھا اوپر کو
جار ہوا تھا۔ میں بڑا حیران تھا کہ یہ دھواں کیا ہے؟

اچانک میرے سامنے نشانے پر ایک بڑا پرندہ
آ بیٹھا، تو میں بڑا خوش اور میں نے اس کا ابھی نشانہ
باندھا ہی تھا کہ وہ پرندہ اچانک وہاں سے غائب ہو گیا
اور میں بڑا حیران ہوا۔ اچانک وہ پرندہ پھر ظاہر ہوا تو
میں نے پھر نشانہ باندھا مگر پھر وہ غائب ہو گیا تو میں
ڈر گیا۔ اور خوفزدہ ہو کر خوف سے کانپنے لگا۔۔۔۔۔ کیونکہ
جس پتیل کے نیچے میں بیٹھا ہوا تھا اس پر سے نسوانی
آواز میں قہقہے لگنے کی آوازیں آنے لگیں۔

میں نے اوپر دیکھا تو کچھ نہیں تھا۔ لیکن قہقہے
مستسل سنانی دے رہے تھے۔ اور پھر خوفزدہ ہو کر میں
نے دوڑ لگا دی۔ ابھی میں تھوڑا ہی آگے بڑھا تھا کہ
میرے پاؤں جیسے ٹکڑ گئے اور کسی نا دیدہ قوت کی نسوانی
آواز سنانی دی۔

”تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ یہاں آنے
کی۔ کوئی ادھر آ کر زندہ واپس نہیں گیا۔ مگر تمہیں زندہ
چھوڑنا ہماری نبوری ہے لیکن تمہیں یہاں آنے کی سزا

میں لایا تھا..... اس لئے اب اس کی جان چھوڑ دے،

اب اسے کافی سزا مل چکی ہے۔“

”میں اسے نہیں چھوڑوں گی۔“ شکر کے منہ سے نسوانی آواز نکلی۔

”جیل ایک بات بتاؤ جو بھی..... تمہارے علاقے میں جاتا ہے..... تم سب اسے جان سے مار کر..... اگلے دن اپنے علاقے سے باہر..... پھینک دیتی ہو..... لیکن تم نے اسے نہیں مارا؟“

”ایک مجبوری نے ایسا کرنے سے روک لیا تھا۔“
”مجبوری کیسی؟“ قاری صاحب نے پوچھا تو اس نے..... یہ بتا کر حیران کر دیا کہ ”ہم نے اسے اس لئے..... زندہ چھوڑ دیا کیونکہ یہ ہمارے ہی مذہب کا تھا..... یہ بھی ہندو ہے درہم بھی..... جن کو ہم ماردیتے ہیں وہ مسلمان ہوتے ہیں..... ہم مسلمان کے جسم کا خون پی کر اپنے علاقے سے..... باہر پھینک دیتے ہیں۔“ جیل کی آواز سنائی دی۔

”میں تجھ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا.....“ قاری صاحب تیز آواز سے بولے۔ اور پھر آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگے۔

”جوں جو..... قاری صاحب قرآنی آیات پڑھتے گئے تو جیل..... بچنے چلانے لگی..... اور اپنی زندگی کی بھیک مانگنے لگی.....

”بھگوان..... کے لئے مجھے چھوڑ دو..... آئندہ کسی بھی مسلم کو نہیں ماروں گی۔“

”میں تجھے زندہ..... نہیں چھوڑوں گا۔“ قاری صاحب نے آنکھیں کھول کر کہا اور قرآنی آیات پڑھنے لگے کہ اچانک جیل نے کہا۔ ”تم جو کچھ..... پڑھ رہے ہو تم کو اسی کا واسطہ؟ مجھے چھوڑ دو۔“ یہ سنتے ہی قاری صاحب نے پڑھنا بند کر دیا اور بولے۔

”جس کا تو نے واسطہ دیا ہے..... اس کے لئے تو جان بھی حاضر ہے۔ میں تجھ کو چھوڑتا ہوں..... لیکن شرط یہ ہے کہ آئندہ تو اس لڑکے کو تنگ نہیں کرے گی۔ اور چلی جائے گی۔ اور آؤں گے! عدم کسی بھی مسلم کو نہیں ماروں گی۔“

میں خوفزدہ ہو کر پھر دوڑنے لگا راستے میں میں بار بار گرا، پھر گھر پہنچا تو میرا بہت برا حال تھا۔ پھر آدھی رات کے وقت جب میں سویا ہوا تھا تو کسی نے مجھے جگایا۔ میں اٹھا تو میرے سامنے ایک بدنکل جیل کھڑی تھی، جس کے لمبے بال، لمبے لمبے دانت اور بڑی بڑی بھیاں آنکھیں تھیں، ہونٹ تو اتنے بڑے تھے کہ بیان سے باہر ہے۔ میں چیخنے لگا اور پھر اسی جیل نے مجھے بالوں سے پکڑا اور زمین سے کٹی فٹ اوپر اٹھایا اور پھر زور سے زمین پر پھینک کر غائب ہو گئی، اس دن سے خاص کر رات میں روزانہ وہ جیل مجھے کوئی نہ کوئی تکلیف ضرور پہنچاتی ہے۔“ یہ بول کر شکر خاموش ہو گیا۔ قاری صاحب نے شکر کی ساری بات سن کر مجھے اپنے پاس بیٹھنے کو کہا۔ ”شکر کا ہاتھ تھام کر کچھ پڑھنے لگے، کافی دیر تک وہ پڑھتے رہے کہ اچانک اس لڑکے کو جھٹکا لگا اور وہ لمبے لمبے..... قاری صاحب نے پوچھا۔

”کیا نام ہے تیرا؟“ اب عورت کی آواز آ رہی تھی۔

”میں اپنا نام نہیں بتاؤں گی۔“ لڑکے کے منہ سے نسوانی آواز نکلی۔

”تجھ کو بتانا ہو گا۔“ یہ بول کر قاری صاحب پھر پڑھنے لگے۔

اچانک وہ رونے لگی تو قاری صاحب نے پھر پوچھا۔

”ہاں اب بتا کیا نام ہے تیرا؟“

”پہلے پڑھنا بند کرو، پھر بتاتی ہوں۔“ یہ سن کر قاری صاحب نے پڑھنا بند کر دیا۔ ”میرا نام دیویہ ہے۔“

”کیوں اسے تنگ کر رکھا ہے۔“ قاری صاحب بولے۔

”یہ ہمارے علاقے میں داخل ہوا تھا، اس لئے۔“ جواب ملا۔

”لیکن یہ تو کوئی جرم نہیں ہے، یہ تو خدا کی زمین ہے اور ویسے بھی..... یہ تمہارے علاقے سے کوئی چیز

میرا وعدہ ہے آئندہ..... سبھی کسی
مسلم کو نہیں مازوں کی اور نہ ہی اس لڑکے کے پاس
آؤں گی۔“ چڑیل بولی تو قاری صاحب نے اس لڑکے
کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ تو وہ لڑکا بے ہوش ہو گیا۔ کچھ دیر
کے بعد وہ ہوش میں آیا۔ تو وہ..... اپنی ہی زبان میں
بول رہا تھا۔ قاری صاحب..... رام داس سے بولے۔
”لے جاؤ اپنے بیٹے کو اب یہ..... بالکل ٹھیک
ہے آئندہ کوئی چڑیل اسے تنگ نہیں کرے گی۔“
رام داس اپنے بیٹے کو لے کر چلا گیا جبکہ میں
قاری صاحب کے کندھے دبائے لگا۔

☆.....☆.....☆

ہندو..... مسلم فسادات..... بڑھتے جا رہے تھے
اور یہ خبریں بھی..... آ رہی تھیں کہ مسلمان.....
ہندوستان کو چھوڑ کر..... ہمیشہ کے لئے..... پاکستان
جانا شروع ہو گئے ہیں اور ہندوؤں..... سکھوں نے ان
مسلمانوں کو جو پاکستان کی طرف جا رہے ہیں..... ان کو
مارنا شروع کر دیا ہے.....
میں گھر میں..... بیٹھا ہوا تھا اور تمام گھر والے
مشورہ کر رہے تھے کہ تمام مسلمان پاکستان جانا شروع
ہو گئے ہیں! اب ہم سارے محلے والوں کو بھی پاکستان
کی تیاری کرنی چاہئے۔ ابو نے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں کل
ہی..... مسجد میں تمام لوگوں سے بات کرتا ہوں۔“
”میں..... اور میری بہنیں بہت خوش تھیں کہ ہم
اپنے نئے وطن پاکستان..... جائیں گے۔
اسکے دن ابو نے تمام لوگوں سے بات کی اور
فیصلہ ہوا کہ آج ہی تمام تیاریاں مکمل کر لیں..... اور کل
رات پاکستان کا..... سفر شروع کر دیں گے۔
پاکستان کا سرحد ہمارے..... قصبے سے.....
تقریباً ڈیڑھ سو کلومیٹر دور تھی۔ آج رات ہمارے.....
پورے..... محلے نے ہندوستان ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا
تھا۔ اور پاکستان..... چلے جانا تھا۔ رات ہوئی تمام محلے
والے..... ایک جگہ اکٹھے ہوئے، تمام عورتوں کو اکٹھا کیا
گیا..... اور پھر تقریباً..... رات کے دس بجے ہم سب

نئے وطن کے لئے نکل پڑے..... آدھے
آدھے پیچھے تھے۔ جبکہ عورتیں درمیان میں تھیں۔
مختص بن راستے پر چل پڑے۔ جو پاکستان کو جاتا تھا۔
ہم سب آہستہ آہستہ..... پاکستان..... کی
باتیں کرتے جا رہے تھے۔ ہم کو چلتے ہوئے تقریباً تیس
چالیس منٹ ہو چکے تھے۔ اور ہم نے تقریباً پانچ کلومیٹر
فاصلہ طے کر لیا تھا۔
اچانک میں نے امی اور بہنوں سے پوچھا۔
”کیا آپ نے سامان میں میرا قرآن..... مجید بھی رکھ
لیا تھا؟“

”ہم نے تو نہیں رکھا..... ہمیں تو علم ہی نہیں تھا۔“
کہ ہم قرآن مجید لے آئے تھے۔ اور کہاں رکھا تھا۔“
میں پریشانی سے مردوں کے ساتھ چلتے لگا۔
تاکہ ابو کو شک نہ ہو، جب میں نے دیکھا کہ ابو لوگوں
سے باتیں کر رہے ہیں تو میں قافلے سے ہٹ گیا اور
واپس گاؤں کی طرف دوڑ لگا دی، اگر میں امی ابو کو بتاتا تو
شاید وہ اٹھے واپس نہ آنے دیتے اور میں اپنا قرآن مجید
ہر قیمت پر اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ ہندو لوگ
قرآن مجید کی بے حرمتی کر سکتے تھے۔ میں جتنی تیزی
سے بھاگ سکتا تھا۔ بھاگ رہا تھا تاکہ جلد سے جلد
قرآن مجید لے کر پھر قافلے سے مل سکوں، تیز دوڑتے
دوڑتے میرے پیٹ میں درد ہو رہا تھا لیکن میں تمام درد
کو فراموش کر کے دوڑا جا رہا تھا اور تقریباً بیس منٹ میں
گھر پہنچ گیا، تمام محلہ سنان پڑا ہوا تھا۔ میں کمرے میں
داخل ہوا اور الماری سے قرآن مجید لیا اور باہر نکلنے کے
لئے ابھی دروازے تک آیا ہی تھا کہ میں لرز اٹھا۔
پارچہ چھ جوائی گھر کی دیوار پھلانگ کر ہمارے
گھر میں داخل ہو رہے تھے۔ میں باہر بھی..... نہیں
بھاگ سکتا تھا۔ قرآن مجید میرے ہاتھ میں تھا..... میں
واپس کمرے میں گیا اور اندر والے دروازے سے
دوسرے کمرے میں گیا لیکن میں کمرے میں چھپ نہیں
سکتا تھا۔ کیونکہ کمرے میں تو وہ تلاش کر لیں گے، میں
تیزی سے اس کمرے سے باہر نکلا، اس طرف اندھیرا تھا

اس سادگی پہ

ہائی دے پر تنہایت نیز رفتاری سے جاتے ہوئے ایک صاحب کی گاڑی کو ٹریفک سارجنٹ نے کافی دیر تعاقب کرنے کے بعد روکا تو وہ صاحب انجان اور محسوم بنے ہوئے بولے۔

”مجھے کس لیے روکا ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی مجھے اس طرح نہیں روکا گیا؟“

”جی ہاں..... میرا بھی یہی خیال ہے.....“ سارجنٹ نے دانت پیس کر کہا۔

”اس سے پہلے جس نے بھی آپ کو روکا ہوگا گاڑی کے پچھلے تاروں پر گولی چلا کر ہی روکا ہوگا۔“

(شرف الدین جیلانی - ٹنڈوالہ یار)

جس راستے پر ہمارا قافلہ گیا تھا۔ اچانک میرے پیچھے سے ایک مردانہ آواز آئی۔

ارے دلیر لگے وہ دیکھو کوئی بھاگا جا رہا ہے، لگتا ہے کوئی مسلا ہے۔ ”وہ لوگ مجھ سے تھوڑا ہی فاصلے پر میرے پیچھے پیچھے بھاگتے آرہے تھے..... میں پوری رفتار سے بھاگتا رہا وہ مجھے لٹکارتے ہوئے اور تمام مسلمانوں کو گالیاں دیتے ہوئے میرے تعاقب میں تھے لیکن، کافی دور تک، بھاگنے تک بھی وہ میرے نزدیک نہ آ سکے، فاصلہ ان کی آوازوں سے اتنا زیادہ بھی نہیں لگتا تھا۔ لیکن شاید میری اور ان کی رفتار ایک جیسی تھی۔ ایک آواز آئی۔

بلکہ وہ لوگ دوسرے کمرے کی طرف تھے۔ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا..... اس جامن کے درخت کے نیچے پہنچ گیا۔ جو گھر کے ایک طرف تھا یہاں مکمل اندھیرا تھا۔ میں جامن کے..... مونے تنے کے ساتھ کھڑا ہو کر ان کو دیکھنے لگا۔ وہ کبھی باہر، کبھی اندر کمروں میں جا رہے تھے۔ ایک آدمی کی آواز آئی۔ ”یار یہ تمام مسئلے نہ جانے کب بھاگ گئے۔ ہمارا منصوبہ تو اکام ہو گیا۔“ اس کے علاوہ مسلمانوں کی عورتوں کے بارے میں اپنے بے ہودہ خیالات اور منصوبوں کی باتیں کر رہے تھے، میں خاموشی سے کھڑا قرآن مجید ہاتھ میں تھا۔ ان کی واہیات باتیں سن رہا تھا۔ ایک نے کہا۔ اس مولوی (میرے ابو) اور اس کے گھر والوں کو برباد کرنا، تو میری دلی خواہش تھی، اس نے، ہم کو بڑا سنایا تھا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”اگر ہم ہمت کر کے خیزی سے ان کا پیچھا کریں، تو ہماری ہر خواہش، اب بھی پوری ہو سکتی ہے۔“ میں ان کی یہ بات سن کر کانپ اٹھا، پھر وہ سب باہر چلے گئے۔ جب میں مطمئن ہو گیا کہ وہ دور جا چکے ہوں گے تو میں جامن کے نیچے سے لٹکا اور پھر کمرے میں داخل ہوا اور وہاں پڑے ہوئے ایک کپڑے کو اٹھایا۔ اور قرآن مجید و الباری میں رکھا اور میں نے قمیض اتاری۔ نیچے میں نے بنیان پہنی ہوئی تھی۔ پھر میں نے قرآن مجید تھا، اور ان کو اچھی طرح غلاف میں مضبوطی سے باندھا اور اس کپڑے کی مدد سے میں نے قرآن مجید سینے پر باندھ لیا، اور اوپر قمیض پہن لی، تاکہ بلوائی مجھے اگر پکڑ بھی لیں تو قرآن مجید کو نہ دیکھ سکیں، اور بے حرمتی نہ کر سکیں، پھر میں کمرے کا دروازہ کھولا آہستہ آہستہ کمرے سے باہر نکلا اور پھر انتہائی احتیاط سے باہر والے دروازے کے پاس پہنچا، وہ پہلے ہی کھلا ہوا تھا۔ میں نے بڑی احتیاط سے باہر جھانکا اور مجھے گلی میں کوئی فرد محسوس نہ ہوا تو میں آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ میرے اندازے کے مطابق رات کے بارہ بجتے والے ہو گئے۔ میں انتہائی احتیاط سے چلا ہوا گاؤں سے باہر نکل آیا۔ اور خیزی سے، اس راستے پر دوڑنے کا

ان کے لیے لیے ہال تھے جیسے عورتوں کے ہوتے ہیں
ان کی تعداد چار تھی۔ ایک چڑیل کے جسم پر بال ہی بال
ٹپے۔ دوسری کی بڑی بڑی آنکھیں اور بڑی سی ٹانگ
تھیں۔ بڑے بڑے ہونٹ تھے اور ان ہونٹوں سے خون
نکل رہا تھا۔ تیسری کافی لمبی تھی اور وہ صرف ہڈیوں کا
ڈھانچہ تھی۔ اس ڈھانچے سے تیز شعلے نکل کر میری
آنکھوں کو چند حیارے تھے اور چوٹی بھی بہت خوفناک
تھی۔ اس کی کھوپڑی پیالہ نما تھی اور اس پیالہ نما کھوپڑی
میں آگ جل رہی تھی۔ میں یہ سب دیکھ کر اپنی آنکھوں
پر ہاتھ رکھ کر چیخنے چلانے لگا۔ خوف سے میری جان نکل
رہی تھی اور اچانک میرے ذہن کو خوف کا انتہائی
زبردست جھٹکا لگا، میں وہیں پر گر پڑا پھر مجھے کوئی ہوش
نہ رہا کہ میں کہاں ہوں۔

میں ہوش میں آیا تو میں نے دیکھا کہ میرے
اوپر درویشی ہی روشنی ہے۔ آگ ہی آگ جل رہی
تھی، یا شاید کوئی پرانا محل تھا میں زمین پر پڑا ہوا تھا اور
پرے ارد گرد خوفناک جن بھوت چڑیلیں اور بلائیں
کھڑی تھیں اور ان کے قبضوں سے میرے کان پھنے
جا رہے تھے۔

اچانک ایک زوردار آواز گونجی۔ اور تمام قبضے
بند ہو گئے، میں نے اس کی طرف دیکھا تو میں خوف
سے چیخ پڑا کیونکہ میرے سامنے ایک خوفناک چڑیل
ایک خوب صورت تخت پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس چڑیل کے
بڑے بڑے کان، لیے لیے بڑی بڑی آنکھیں اور زبان
اتنی بڑی کہ وہ منہ سے باہر نکلی پڑی تھی۔

اس کی آواز سنائی دی۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ جو
ہمارے علاقے میں آجائے اور وہ بھی مسلمان تو وہ زندہ
واپس نہیں جاتا۔ اس کے خون سے میں اور میری رعایا
اپنا پیا کر بھاتی ہے۔“

میں کوئی جواب دینے کے بجائے روئے جا رہا
تھا۔ اس نے پھر کہا۔

”کیا تم کوئی جادوگر ہو کہ ہم جیسی طاقت بھی تم
کو نہیں چھو سکتی۔ لگتا ہے تمہارے پاس کوئی علم ضرور ہے

”مجھے چھوڑیں گے نہیں اور نہ ہی ان مسلوں کو
جو بھاگ گئے ہیں۔“ ان کی اس بات سے میں مزید
خوفزدہ ہو گیا۔ مگر بھاگتا رہا، اور اچانک میرے ذہن
میں ایک بات بجلی کی طرح آئی، میں دوڑتے دوڑتے
سوچنے لگا، کہ میں تو اسی راستے پر بھاگ رہا ہوں جس
راستے پر قافلہ جا رہا ہے۔ اس طرح تو، میں خود ہی،
اپنے قافلے کو پکڑا دوں گا۔

”نہیں بلوائیوں کو اپنے قافلے تک نہیں پہنچنے
دوں گا۔“ میں نے فیصلہ کر لیا۔ ”میں خود تو مرجاؤں گا مگر
قافلے کو ضرور بچاؤں گا۔“ اور یہی سوچتے ہوئے میں
نے اپنا رخ اگرچہ پاکستان کی طرف ہی تھا مگر سیدھا
مغرب کے بجائے شمال مغرب کی طرف کر لیا اور میرا یہ
فیصلہ درست ثابت ہوا، لیکن اچانک مجھے جھٹکا لگا
جس طرف بھاگ رہا تھا اس طرف کانٹے دار پودوں کا
سلسلہ شروع ہو گیا تھا میں پریشان ہو گیا اچانک مجھے
آواز سنائی دینا۔

”ارے دیکھو وہ بھوت۔“ محل کے علاقے
میں داخل ہو چکا ہے۔ یہ الفاظ میرے کانوں سے
نکرائے تو میرے قدم ہل گئے۔

”کیا.....؟ میں بھوت محل کے علاقے میں
آ گیا ہوں۔“ نہیں واپس بھی نہیں جاسکتا تھا۔ البتہ
انتہائی خوف کی حالت میں، میں نے جنوب کی طرف
دوڑ لگادی۔ اور دوڑتے دوڑتے میں گر پڑا۔ لیکن میں
نے قرآن مجید کو جو میرے سینے سے بندھا ہوا تھا۔ پیچھے
زمین پر لگنے دیا۔ میں دوڑتے ہوئے خوف سے
کانپ رہا تھا، مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ جھاڑیوں میں
بھاگنے سے میرے جسم پر چھوٹے چھوٹے کت لگنے
سے خون بہہ رہا ہے اور مجھے سخت درد ہو رہا ہے۔ میں
نے ہمت کی اور پھر دوڑنے کے لئے اٹھا اور جب اٹھ کر
سیدھا ہوا تو میری تو جیسے جان ہی نکل گئی۔ میرے
سامنے ایک درخت تھا اور اس درخت کے نیچے روشنی
ہورہی تھی اور اس روشنی میں انتہائی خوفناک اور ہیبت
ناک کوئی مخلوق کھڑی تھی۔ وہ شاید چڑیلیں تھیں۔ کیونکہ

میں نے دیکھا کہ ایک خوف ناک چڑیل تخت پر بیٹھی ہوئی اپنی سربراہ چڑیل کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی ہے اور کہہ رہی ہے۔

”ٹھنکی جی؟“ میں جانتی ہوں میری بات آپ کو بڑی لگے گی اور آپ کو غصہ آئے گا لیکن میرا خیال ہے کہ آپ اس لڑکے کو قہر نہیں کر سکتیں۔“

”کیا مطلب، یہ اکیلا ہی ہم سب سے طاقتور ہے؟“ سردار چڑیل ٹھنکی نے انہی سے دعاڑتے ہوئے کہا۔

”ٹھنکی جی، میں اس لڑکے کو پہلے سے جانتی ہوں اور دیکھ چکی ہوں۔ پچھلے دنوں جب میں آپ کے حکم سے ایک ہندو لڑکے کو نگاہ کرنے پر مامور ہوئی تھی تو وہ علاج کے لئے ایک مولوی سے جو در سے میں پڑھا تھا تھا اس کے پاس گیا تھا، وہ مولوی یہی قرآن پڑھا تھا تھا، ٹھنکی جی یہ قرآن مجید نہ جانے کتنا طاقتور ہے، اس مولوی نے نہ صرف مجھے پکڑ لیا بلکہ جوں جوں وہ قرآن پڑھتا تھا میری جان نکلی جاتی تھی۔ میں نے تو اس وقت اس کو اس قرآن کا وردہ دے کر اس سے جان چھڑوائی تھی اور میں نے اس لڑکے کو اسی مولوی کے پاس بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ اسی مولوی کا شاگرد ہے۔“

”یہ ہمارا نشانہ کیوں نہیں بن رہا؟“ ٹھنکی بولی۔

”کیونکہ یہ نہ صرف مقدس کتاب پڑھتا ہے بلکہ اس وقت مقدس کتاب اس کے سینے پر بندھا ہوا ہے، میرا مشورہ یہی ہے کہ اپنے ساتھی اور ان کی طاقت ضائع نہ کریں۔“ انہی نے سن کر چڑیل ٹھنکی سوچ میں پڑ گئی اور بولی۔

”لگتا ہے تو ٹھیک کہتی ہے۔ کل پونم کی رات ہے اور اہم مسئلہ ہے۔“ گرو کے سامنے یہ مسئلہ رکھیں گے۔“

یہ سن کر میں قدرے مطمئن ہو گیا کہ ”چلو کم از کم اس وقت تو جان چھوٹی، کل جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ میں اس چڑیل کی طرف دیکھ رہا تھا جس نے مجھ پر مزید حملہ کرنے سے روکا تھا۔ اور جس کو چند دن پہلے ہندو لڑکے میں قاری صاحب نے قابو کیا تھا اس کی رحم ولی صاف نظر آ رہی تھی اور حقیقت میں وہ میری مدد کرنا چاہتی تھی۔

در تم نے یہ سینے پر کیا باندھ رکھا ہے۔

میں نے کہا۔ ”میرے پاس تو کوئی علم نہیں۔“

البتہ میرے سینے سے قرآن مجید بندھا ہوا ہے اور اس میں اتنی طاقت ہے کہ تمام بھوت چڑیل اسے چھوتے ہی جل مریرں گے۔“ میری بات سن کر وہ چڑیل اچنبھے میں پڑ گئی۔ پھر ایک ایک کر کے کئی نے مجھے پکڑنے کی کوشش کی وہ جیسے ہی مجھے پکڑنے کے لئے میرے جسم کو ہاتھ لگاتیں تو مجھ کا کھا کر دور جا گئیں۔ یہ دیکھتے ہوئے وہ سب کی سب مجھ سے دور ہٹ گئیں۔

ان چڑیلوں کا ہر دار خطا ہوا تھا۔ اب مجھ میں تھوڑی سی اہمیت پیدا ہو گئی تھی، ان کی سردار چڑیل کو شاید بہت غصہ آیا وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور بولی۔ ”اسے زیر کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے لیکن پھر بھی اسے سبق سکھانا پڑے گا۔“

اب مجھے یقین ہو گیا کہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور قرآن مجید کی وجہ سے ان کا ہر دار خطا ہو رہا ہے۔ پھر وہ تاروتوز مجھ پر ڈار کرنے لگیں تو میں اتنا بدحواس ہوا کہ آیت انگریزی پڑھنا بھول گیا اور شاید یہی میری غلطی تھی، ان چڑیلوں نے مجھے پکڑ لیا اور اوپر اٹھانے لگیں، تقریباً بیس فٹ اوپر لے جا کر انہوں نے مجھے چھوڑ دیا، میں چیخ رہا تھا مجھے اپنی موت واضح دکھائی دے رہی تھی اور پھر وہ کچھ ہوا جس کا میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ جوئی میں زمین کے قریب پہنچا مجھے جسے کسی نے ہاتھوں پر اٹھالیا۔ ہوا اور آرام سے زمین پر رکھ دیا۔ مجھے کچھ نہ ہوا تو وہ سب حیران و پریشان مجھے دیکھنے لگیں اور میں اس غیبی امداد پر حیران تھا۔

اچانک ایک چڑیل کی آواز آئی۔ ”سب مل کر حملہ کرو، اور اس کی بوٹی بوٹی ٹوچ ڈالو۔“ پھر اچانک بے شمار چڑیلیں میرے ارد گرد آ گئیں، میں خوف سے چیخ رہا تھا اور پھر تمام چڑیلیں مجھے پکڑنے کے لئے آگے بڑھیں اور جوئی وہ میرے قریب پہنچیں، ایک زوردار سنوانی آواز فضا میں گونجی۔ ”ٹھہر جاؤ۔“ اور سب کی سب ٹھہر گئیں۔ اور اس آواز کی طرف دیکھنے لگیں۔

دیکھتا رہا میں اس وقت وہاں اکیلا تھا اور پھر اچانک ۛ
خزفہ ہو گیا، میرے ارد گرد زمین سے دھواں نکلنے لگا
پھر ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔ میرا دم کھٹنے لگا۔
اور تیز ہوا شروع ہو گئی اور آہستہ آہستہ اتنی تیز ہو گئی کہ
اس نے آندھی کی شکل اختیار کر لی، دھواں بہت اونچائی
تک چلا گیا تھا۔ تیز ہوا اور دھوئیں سے میرا کھانسی
کمانس کر برا حال ہو رہا تھا کہ اچانک میرے پاس ہلکی
سی نسوانی آواز آئی۔

”احمد؟ گھبرانا نہیں، میں تمہاری مدد ہوں،
میں تمہیں آزاد کرانے آئی ہوں، میں اپنی جان کی بازی
لگا کر بھی تم کو بچاؤں گی۔ چلو میرے ساتھ۔“

میں نے خوف سے کہا۔ ”تم کون ہو، اور مجھے
کہاں لے جانا چاہتی ہو۔“

اس کی دوبارہ آواز آئی۔ ”وقت صانع نہ کرو چلو
میرے ساتھ مجھے اجازت دو کہ میں تمہارا ہاتھ تھام لوں،
اور تمہیں یہاں سے دور لے جاؤں۔“

میں نے خوف سے ہاتھ آگے کر دیا شاید وہ ڈر
رہی تھی کہ مجھے چھونے سے اسے نقصان ہو سکتا ہے اس
لئے اس نے پہلے مجھ سے میرا ہاتھ تھامنے کی اجازت
مانگی تھی، میرے ہاتھ آگے کرتے ہی مجھے ایسا لگا جیسے
میرا کسی نے ہاتھ تھام لیا ہو۔

میرے ہر طرف دھواں تھا اور تیز ہوا چل رہی
تھی۔ میں نے کہا۔ ”تم مجھے ضرور مارنے آئی ہو۔“
اچانک، میرے سامنے ایک خوب صورت لڑکی ظاہر ہوئی۔
”کون ہو تم؟“

”میں وہی لالی ہوں جس نے تم کو تمہارے
استاد کے ساتھ دیکھا تھا اور تمہارے کان میں سرگوشی بھی
میں۔ یہی کی تھی۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے سوال کیا تو اس نے
کہا۔ ”تمہارے استاد نے تمہارے سامنے مجھے زندہ
چھوڑ دیا تھا اور میں اس احسان کا بدلہ چکانا چاہتی ہوں
دوسرا یہ کہ میں تمہاری مقدس کتاب سے متاثر ہوئی
ہوں، اس مقدس کتاب کی وجہ سے ابھی تک تم زندہ ہو

اور پھر اس چیل نے میری طرف دیکھا اور سکرانی ہوئی
ایک طرف کو چل دی۔

مجھے ایک سیاہ کمرے میں بند کر دیا تھا۔ جہاں
سے خوفناک آوازیں آرہی تھیں۔ مجھے بہت پیاس لگ
رہی تھی۔ لیکن یہاں پانی کہاں سے ملتا، میں ابھی اسی
شش و پنج میں تھا کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور
ایک خوب صورت لڑکی کمرے میں داخل ہوئی تو کمرہ
روشنی سے جگمگا اٹھا۔

”تم نے پانی کی خواہش کی، تمہارے لئے پانی
اور کھانا بھی حاضر ہے۔“ اس نے میرے سامنے پانی
اور کھانا رکھ دیا۔

مجھے بھوک اور پیاس لگی ہوئی تھی، ابھی میں نے
پانی کا گلاس منہ سے لگایا کہ میرے کان میں سرگوشی
ہوئی۔ ”پانی اور کھانا نہ کھانا، کھانے میں اور پانی میں زہر
ملا ہوا ہے۔“ یہ سنتے ہی میں نے پانی کا گلاس خوف سے
نیچے رکھ دیا اور اس لڑکی کو پانی اور کھانا لے جانے کو کہا۔ تو
وہ حیران ہوئی، اس نے بہت اصرار کیا، لیکن میں نے نہ
پانی پیا اور نہ ہی کھانا کھایا تو وہ چلی گئی۔ اور میں بہت
حیران ہوا۔ میرے کان میں سرگوشی کس نے کی تھی۔
پھر رات گزری، اور میرا دن بھی بہت تکلیف میں
گزر گیا۔ پیاس اور بھوک سے میرا برا حال تھا۔

لیکن جب بھی کھانا اور پانی مجھے دیا جاتا یہی
سرگوشی ہوتی کہ ”پانی اور کھانا نہ کھانا، اس میں زہر
ہے۔“ ایک وقت تو میرے دل میں خیال آیا کہ یہ مجھے
جان بوجھ کر کہا جا رہا ہے تاکہ میں کھانا اور پانی سے دور
رہوں اور بھوک پیاس سے مر جاؤں۔

بہر حال رات آگئی مجھے کمرے سے باہر ایک
بجھرے میں بند کر دیا گیا، آج چودھویں رات تھی، چاند
پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد میرے سامنے بے شمار بھوت
اور چڑھلیں آنے لگیں، اور بہت زیادہ دھماچو کڑی ہوئی
پھر وہ آہستہ آہستہ وہاں سے چلی گئیں اور میں تنہا رہ
گیا، تقریباً دس منٹ تک میں ایسے ہی بیٹھا ادھر ادھر

میں خوف سے ایک طرف، دوڑ پڑا، اور مہاجرین کے کیمپ میں داخل ہو گیا، میں نے بھوت نکل سے آزادی ملنے پر خدا کا شکر ادا کیا، ہائی وریک میں خیموں میں گھومتا رہا، اپنے والد کو تلاش کرتا رہا، مجھے ایک عورت کے اونچا اونچا رونے کی آواز آئی تو میں اس طرف چل پڑا، میں اس کے قریب پہنچا، لائٹیں روشن تھیں، میں نے دیکھا تو وہ میری والدہ تھیں، میں چیختے ہوئے ان سے لپٹ گیا، میرے اچانک آنے سے وہ بے قراری سے مجھے پیار کرنے لگیں، دوسرے لوگوں کو آوازیں دے دے کر پکارنے لگیں۔ سبھی لوگ اکٹھے ہو گئے اور مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے، میرے ابو امی اور میری بہنیں مجھ سے لپٹی ہوئی تھیں، میں بھی خوب رویا۔ ”کہاں چلا گیا تھا تو میرے بچے؟“

”بس امی! میں یہ قرآن مجید لینے چلا گیا تھا تاکہ ہندو اس کو بے حرمتی نہ کریں اور امی ہم لوگ بہت اچھے وقت پر وہاں سے نکل پڑے تھے ورنہ ہندوؤں نے اسی رات ہمارے محلے پر حملہ کر دیا تھا۔ امی جب میں واپس گھر گیا، تو ہندوؤں اور سکھوں نے پورے محلے پر حملہ کر دیا تھا مگر وہ ہمارے نہ ملنے کی وجہ سے بہت غصے میں تھے، کچھ دور تک انہوں نے آپ لوگوں کا پیچھا بھی کیا؟ اللہ کا شکر ہے کہ میں بچ گیا اور ہمارا پورا قافلہ بھی، میں نے ان کو بھوت نکل میں اپنے ساتھ آنے والے واقعے کے بارے میں بالکل نہ بتایا۔ پھر میں نے سینے سے قرآن مجید کھول کر اسے چوم کر امی کو دیا تو امی نے بھی چوم کر دوسرے قرآن مجید کے ساتھ رکھ دیا۔

رات باقیین کرہتے کرتے گزار دی صبح ہوئی تو دو دن کے بعد جی بھر کر کھانا کھایا اور پھر ہمارا قافلہ اپنی منزل کی طرف چل پڑا، بہت کچھ کھودینے کے باوجود قافلے کے ہر مسافر کے چہرے پر اپنے ملک پاکستان آنے پر عجیب سی خوشی تھی، نضا پاکستان زندہ باد، اسلام زندہ باد، کے نعروں سے گونج رہی تھی۔



اگر یہ کتاب تمہارے پاس نہ ہوتی تو اب تک تمہارا وجود نہیں ہوتا۔“

پھر اس نے کہا۔ ”اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ میں نے آنکھیں بند کر لیں تو اس نے پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”پاکستان، جہاں مہاجرین ہوں گے وہاں میں اپنے ماں باپ کو تلاش کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے میرے پاؤں زمین سے اٹھنے لگے، میں خوف سے چیختے والا ہی تھا کہ اس نے کہا۔ ”بالکل خاموش رہو۔ تم کو کچھ نہیں ہوگا۔“ تو میں خاموش ہو گیا اور پھر چند ہی لمحوں کے بعد اس نے کہا۔ ”پاکستان آ گیا ہے اور ہمارے بچے مہاجرین کے کیمپ لگے ہوئے ہیں۔“

اب میں تم کو ایک طرف اتارتی ہوں، پھر میں نے واپس بھی جانا ہے۔

”تم واپس جاؤ گی تو وہ تم کو ختم کر دیں گے۔“

”مجھے اپنی جان کی فکر نہیں ہے تمہاری جان بچا کر مجھے خوشی ہو رہی ہے۔“ اور پھر اچانک اس نے کہا۔ ”دوڑے مار دی گئی وہ تو میرے پیچھے آ رہے ہیں۔“ پھر اس نے جلدی سے مجھے ایک طرز میں پر اتارا اور بولی۔ ”اگر انہوں نے مجھے پکڑ لیا تو وہ مجھے بڑا تڑپا کر ماریں گے اس لئے روز روز کے مرنے سے بہتر ہے کہ ایک مرتبہ ہی ختم ہو جاؤں۔“ پھر وہ بولی۔ ”مجھ پر مہربانی یہ کرو کہ میرے سر کے بالوں میں لگے ہوئے اس پھول کو نکال کر پتی پتی الگ کر دو۔“

میں نے انکار کر دیا تو اس نے کہا۔ ”میں نے تمہاری جان بچائی ہے اور اب تم مجھے روز روز مرنے سے بچاؤں۔“

اور پھر میں نے ڈرتے ڈرتے وہ پھول اس کے بالوں سے نکال لیا تو وہ عورت سے چڑیل کی شکل میں آ گئی۔ اور میں نے اس پھول کی پتیاں الگ الگ کر دیں۔ میرے ایسا کرتے ہی وہ گر کر زمین پر ڈھیر ہو گئی، اور کچھ ہی دیر کے بعد اچانک اس کی لاش غائب ہو گئی۔

تحریر: اے وحید

قسط نمبر: 117

رولو کا

وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دمک کر دیں گی

مگز دستہ فصل کا خلاصہ

رولو کا منہ سے نکلا زالوشا..... چاہے تو کتنے ہی روپ بدل لے، میری نظروں سے پوشیدہ نہیں رہ سکا، رولو کا اس کے بعد اپنی گردن جھکا کر بیٹھ گیا، ایسا لگتا تھا کہ وہ بہت دور کی سوچ رہا ہے اور پھر چند منٹ بعد ہی رولو کا نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا اب رولو کا کے سامنے زالوشا کی ساری حقیقت کھل کر سامنے آ گئی تھی کہ زالوشا..... اس کا دل میں سادھو کا روپ دھار کر کیوں بیٹھا ہے، دراصل زالوشا نے یہ سوچ لیا تھا کہ گاؤں والوں کو چند چٹکار دکھا کر ان لوگوں کو اپنا گرویدہ بنا لوں گا اور اس طرح میں آرام سکون سے بڑا رہوں گا اور ہمارے دروہ اپنے دشمن رولو کا دینو بابا اور مانی کے خاتمے کے لئے کوئی مضبوط منصوبہ بندی مرتب کروں گا اور موقع ملے ہی سب سے پہلے رولو کا جو کہ میرے اور آتش کے درمیان کود پڑا ہے، اسے ختم کر دوں گا اور جب رولو کا ختم ہو جائے گا اس کے بعد آتش اور مانی کی کیا حیثیت رہ جائے گی۔ ان دونوں کو تو چٹکی بنجا کر زندہ درگور کر دوں گا۔ زالوشا..... جب درخت کے نیچے بیٹھ جاتا تو توند جانے کو صبر سے ایک بہت لمبا سانپ آ کر زالوشا کی گردن میں لپٹ جاتا، ایک منج رولو کا نے زالوشا..... کو مہاراج کے روپ میں درخت کے نیچے بیٹھے ہی مہاراج کے گرد ایک مضبوط حصار قائم کر لیا اور باتھ ہی مہاراج کی زبان بھی بند کر دی اور پھر مہاراج کی گردن میں لپٹا سانپ اوپر کواٹھنے لگا، وہ مزید لمبا ہوتا ہوا اپنا سر درخت کی ایک شاخ کے گرد لپیٹ لیا اور پھر اس نے اپنی دم مہاراج کی گردن میں تخت لپیٹ کر مہاراج کو اوپر کواٹھانے لگا اور مہاراج اوپر کواٹھنے لگے اب مہاراج بے سدھ ہو چکے تھے پھر اچانک زالوشا..... عراب مہاراج کے پورے دھڑ میں شعلے بھڑک اٹھے، مہاراج اچانک نیچے گر پڑے مہاراج کا پورا وجود بھڑکتے شعلوں میں غائب ہو چکا تھا، اس جگہ جمع سارے لوگ حیران و ششدر تھے کہ یہ ہوا تو کیا ہوا، اور پھر چند منٹ میں شعلے ختم ہو گئے تو لوگوں نے دیکھا کہ اس آگ تھوڑی سی راکھ پڑی تھی کہ اچانک تیز ہوا چلی، جس نے اس راکھ کو اڑا کر ختم کر دیا اور درخت پر جو مہیب خوفناک اور دہشت ناک باتیں شاخ سے لپٹا پڑا تھا وہ بھی غائب ہو چکا تھا اور پھر سارے لوگ خوفزدہ اور اچھبے کی حالت میں طرح طرح کی باتیں کرتے رہے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے اور اس طرح رولو کا نے زالوشا کے وجود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔

(اب آگے پڑھیں)

واقعی یہ حقیقت ہے کہ جب وہ پیدا ہوئی

تو سونے کے کچ سے دودھ پیتی تھی، اس کے والد شرف الدین کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، ایسا لگتا تھا کہ جیسے دولت کی بارش ہوتی تھی، کہنے والے کہتے تھے کہ اگر وہ اپنی مٹی میں مٹی لے لیتے تھے تو وہ مٹی سوتا بن جاتی تھی۔

شروع شروع میں وہ شہر میں بہت تھوڑے سے دکانداروں کو اپنا سپلائی کیا کرتے تھے۔ شادی کے بعد جب اس کی پیرائش کے آثار پیدا ہوئے تو دولت گمر کی باغی بن گئی۔ ہر دکاندار کی خواہش ہوتی تھی کہ وہ پان

شرف الدین سے ہی خزیلے۔

اور پھر ہوتے ہوتے کاروبار پھیلنے پھیلنے دوسرے ملکوں میں بھی ان کا پان جانے لگا۔ ایمان دازی میں وہ اول نمبر تھے، اپنے کارندوں کو انہوں نے کہا تھا کہ کسی بھی طور پر پان کی نوکری میں ناقص پان جانے نہ پائے اور اگر ایسا ہوا تو جس نے بھی وہ پان پیک کیا ہوگا اس کی خیر نہیں۔ اور اگر غلطی سے بھی کوئی شکایت آئی تھی تو اس ناقص کی نوکری سے چھٹی ہو جاتی تھی۔ جس نے وہ پان پیک کیا ہوتا تھا۔

بلاناغہ کوئی پچاس کے قریب غریب غرباء میں

Dar Digest [66] February 2015

Copied From Web



Copied From Web

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تیار کرائی۔ جس میں دو گھوڑے لگتے تھے، کبھی اتنی شاندار تھی کہ دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے تھے، کبھی کو کھینچنے والے دونوں گھوڑے بھی اپنی مثال آپ تھے۔ سفید ہاتھ گھوڑے اپنی خوب صورتی میں بے مثال تھے۔

جب اپنی کبھی سے اسکول کے گیٹ پر وہ اترتی تو دیکھنے والی بچیاں ایک ٹک اسے دیکھتی رہ جاتی تھیں۔ دیکھنے والی لڑکیوں میں یقیناً بہت ساری یہ ضرور سوچتی ہوں گی کہ ”کاش! ہماری قسمت بھی ایسی ہوتی۔“ اور پھر اسی طرح ہوتے ہوتے پہلی دوسری تیسری اور وہ ساتویں کلاس میں پہنچ گئی۔ اس کے جسم ہاتھ ایسے ہو گئے کہ دیکھنے والوں کی نظریں اس پر سے ہٹ کر نہ دیتی تھیں۔

جوان سال لڑکوں کی تو نیندیں حرام ہو کر رہ گئی تھیں۔ اکثر اسکول کی لچیرز اس کی اٹھتی جوانی کے لئے ضرور سوچتی رہتی تھیں۔ حالانکہ ابھی وہ جوان نہیں ہوئی تھی۔ لیکن ابھی سے جوان سال لڑکیوں سے بہت آگے تھی۔ اکثر لچیرز کے دماغ میں یہ بات آتی کہ ”اللہ نہ کرے، ابھی یہ حال ہے اور جب یہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھے گی تو کیا ہوگا۔“

تمام کی تمام عورتیں اپنے تئیں یہ دعا کرتیں کہ ”اللہ اس کی جوانی کی حفاظت کرے۔“ اور بے شمار لڑکے ایسے تھے کہ جو کہ رات دن آپہں بھرتے نہ چھکتے تھے۔

اسکول کے سامنے سڑک کی دوسری جانب بہت ساری دکانیں تھیں۔ ان دکانوں میں ایک دکان ایسی بھی تھی جس میں بیڑی بنتی تھی۔ کئی نو جوان لڑکے دکان میں بیٹھے بیڑی بناتے تھے اور ان کی نظریں اسکول کے گیٹ پر ہی لگی رہتی تھیں۔ دونوں ہاتھ تو ان کے بیڑی بنانے میں چلتے رہتے تھے اور نظریں اسکول گیٹ کا طواف کرتی رہتی تھیں۔

جہاں چنڈا کی کبھی کے آنے کا وقت ہوتا تو حقیقت میں ان کی نظریں جیسے پتھر کر رہ جاتی تھیں، بیڑی بنانے والے لڑکوں میں ایک لڑکا کمال نامی تھا وہ تو کچھ زیادہ عا، آپہں بھرا کرتا تھا، آپہں تو دیگر بھی بھرا

رات کے وقت کھانا تقسیم ہوتا تھا۔ کوئی بھی سائل ان کے دروازے سے خالی ہاتھ نہیں جاتا تھا۔

جب رمضان کا مہینہ شروع ہوتا تو روزانہ ڈھائی تین سو لوگ افطاری اور کھانا کھاتے تھے اور پھر جب عید قریب آتی تھی تو اتنے ہی گھرانوں کو عید کے لئے جوڑے دیئے جاتے تھے۔

اور جب ایسا ہوتا تھا تو کون ایسا ہوگا جو دلی طور پر دعائیں نہ دیتا ہوگا، لوگ دامن پھیلا پھیلا کر شرف الدین، ان کے کاروبار میں ترقی اور گھرانے کے لئے دعائیں کرتے نہ چھکتے تھے۔

جب وہ پیدا ہوئی تو چند آفتاب چند ماہتاب، اس کی جویہ دہرتی کو دیکھتے ہوئے خاندان کی عورتیں عیش عیش اٹھتی تھیں۔ صبح دوپہر اور شام تینوں وقت اس کی نظرات اڑتی جاتی تھیں۔

ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو اس کے نام پر غریبوں میں لاکھوں روپے تقسیم کئے جاتے تھے اور جس دن اس کا عقیقہ تھا اس دن جانے کتنے ہزار لوگ کھانے پر مدعو تھے۔

وقت کے ساتھ ساتھ وہ بڑی ہوتی گئی۔ اس کے بعد شرف الدین کے گھر میں اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں لیکن خواہ مورقی میں اس سے ذرا کم تھیں۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ بدنامی کا کہا جائے بلکہ وہ بھی اپنی مثال آپ تھیں۔

دادا دادا نے اس کا نام چندا رکھا تھا۔ دوسری کا نام خوشبو اور تیسری کا نام کرن تھا۔

ابھی وہ پانچ سال کی ہوئی کہ دیکھنے والے اس کی من مہر صورت کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے اور خاص طور پر لڑکیوں کی مائیں یہ سوچے بنا نہ رہتی تھیں کہ کاش! ہماری بچی بھی ایسی ہوتی۔

جب وہ پانچ سال کی ہوئی تو گھر میں ہی دینی دنیاوی تعلیم کا اہتمام کر دیا گیا۔ اور پھر ایک وقت آیا کہ لڑکیوں کے اسکول اس سے دنیاوی تعلیم کے لئے داخل کر دیا گیا۔

والد نے اس کے لئے ایک بہت ہی شاندار کبھی

رتے تھے مگر ایک حد تک۔
وہ سب کمال کو سمجھاتے۔ ”اے تو اپنے آپ کو
یکہ اور اس پریوش کو تو ایک معمولی بیڑی بنانے والا،
بے تھک سے اچھے تو اس کے ملازم ہیں۔ تو خواہ خواہ
کیوں خود کو ہلکان کرنا رہتا ہے۔ اپنے آپ کو قابو میں
لکھا کر، خدا خواستہ اگر تیری حرکت کے بارے میں کسی
کو یہ چل میا یعنی کہ تو بسا اوقات آوازیں کستا ہے
تو..... کہیں تیری ٹکا بوٹی نہ ہو جائے۔“
یہ سن کر کمال اکثر بولتا۔ ”کاش! میں اس پر
قربان ہو جاؤں..... کاش! میں اندھا ہو جاؤں کہ اس
کی قیامت ڈھائی جوانی مجھے نظر نہ آئے، کاش! کہ میں
دیوانہ ہو جاؤں..... اگر یہ کہے تو میں واقعی اپنا دل نکال
کر اس کے ہاتھ پر رکھ دوں۔“
کمال کی باتیں سن کر اس کے ساتھی سوائے
سینے کے اور کیا کر سکتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ”یہ تو یا گل
ہو گیا ہے، یہ دماغی طور پر کھسک گیا ہے، ہمیشہ آدمی کو
اپنی اوقات میں رہنا چاہئے۔“ بہر حال وہ سب کی سنتا
اور کرتا اپنی..... یعنی جب دیکھو وہ چندا کے نام پر آہیں
بھرتا رہتا۔
ویسے چندا بھی اپنی خوب صورتی اور اطمینانی جوانی
سے بے خبر نہیں تھی۔ اس کا بس نہیں چلا تھا کہ وہ خود کو
”مس ورلڈ“ کے لئے منتخب کرالیتی۔
اپنے کمرے میں ایستادہ وہ قد آدم آئینے کے
سامنے کھڑی ہو جاتی اور گھنٹوں اپنے ہر آپے پر نگاہیں
جمائے رہتی، کبھی کبھی تو وہ خود اپنی ہی نظروں میں
شرما جاتی۔ یہ بات حقیقت تھی کہ
سو بار بنا کر مالک نے سو بار ملایا ہوگا
تب جا کر یہ حسن مجسم اس رنگ پہ آیا ہوگا
وہ اپنی خوبصورتی کے آگے اپنی دونوں بہنیں
خوشبو اور کرن پر داہجی سی نظر ڈالتی اور سن ہی سن میں
ساتویں آسمان پر پرواز کرنے لگتی۔
ذوق و شوق میں بھی وہ بہت آگے تھی۔ ایک ہفتہ
میں اپنے گھر سے ٹھوڑی دور پارک میں ضرور جاتی تھی۔

اس پارک کی خوبصورتی بھی اپنی مثال آپ
تھی۔ اس پارک کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ جھاڑی
دار پودوں کو اس طرح لگایا گیا تھا کہ انہیں ترش خراش
کر مختلف جانوروں کا شہیپ، دیا گیا تھا۔ وہ اسے دیکھنے پر
ایسا لگتا تھا کہ ہانسی، گھوڑے، گائے، بھینس، ہرن،
زیرا، شیر، سور اور دیگر جانور بھی بنائے گئے تھے، ہر ماہ
ان کی چٹیاں کاٹی اور چھانٹی جاتی تھیں تاکہ وہ اپنی اصلی
شہیپ میں رہیں۔
اور یہی نہیں بلکہ قسم قسم کے پھولوں کی کیاریاں
بھی تھیں۔ لہلہاتے اور خوشبو بکھیرتے پھول دلوں کو اپنی
طرف کھینچ لیتے تھے۔ بدھہر چلے جاؤ پھولوں کی بھینسی
بھینسی خوشبودل دماغ کو سحر کرتی تھی۔
جھاڑیوں کو سینک کر کے بارہ دری بھی بنائی گئی
تھی۔ اس کے ارد گرد گلاب اور چنبیلی کے پھول زیادہ
مقدار میں لگائے گئے تھے کہ اس بارہ دری میں بیٹھنے والا
مسطح خوشبو سے جیسے اپنے آپ میں نہیں رہتا تھا۔
اسکول سے چھٹی والے دن چندا خاص طور پر
اس پارک میں جاتی اور ساتھ ہی اس کی دونوں بہنیں
خوشبو اور کرن بھی ہوتی تھیں۔
چندا ادھر ادھر گھومتی اور پھر بارہ دری میں جا کر
گھنٹوں بیٹھ جاتی اور انہیں ادھر ادھر گھومتی رہتی تھیں، وہ
دونوں بارہ دری میں زیادہ وقت نہیں بیٹھتی تھیں۔ وہ
دونوں زیادہ تر دھوپ میں ہری ہری گھاس پر بیٹھ کر خوش
ہوتی تھیں۔
ساتھ میں دو عمر رسیدہ ملازمہ بھی ہوتی تھیں۔
اور اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے دونوں ملازمائیں چندا،
خوشبو اور کرن کو لے کر واپس آ جاتی تھیں۔
اکثر ان کے بابا شرف الدین خاص طور پر چندا
سے کہتے۔ ”بیٹا یہ ضروری تو نہیں کہ تم ہر ہفتہ پارک میں
جاؤ اور گھنٹوں وہاں موجود رہو، دیکھو ناں تمہاری دونوں
بہنیں خوشبو اور کرن ہر ہفتہ تو نہیں جاتیں اور ایک تم ہو
کہ خاص طور پر جانے۔ کے لئے ضد کرتی ہو۔“
یہ سن کر چندا بولتی۔ ”بابا میں کیا بتاؤں..... بس

اور پھر وہ وقت آ گیا جب اس نے جوانی کو دلیر پر پہلا قدم رکھ دیا۔

چندا جوان کیا ہوئی کہ دیکھنے والوں کی نظریں اس کے سراپے میں جیسے گزر کر رہ گئیں۔

اور دیکھنے والوں کی نظریں اس کے سراپے میں گزرتیں کیوں ناں، اس پر جوانی کی برسات ایسی ہوئی تھی کہ آپے سے باہر، کالی زلفیں، رنگ سنہرا، گھٹنے تک آتی ال کھاتی ہوئی ناگن زلفیں، گدرا یا ہوا جسم، کھلتا اور ایک انوکھا رنگ لئے، چمکتا چہرہ، بڑی بڑی جمیل سے زیادہ گہری غزال آکھیں اور اس پر قیامت ڈھاتا جسالی نشیب و فراز کہ بعض اوقات آئینہ کے سامنے اپنے سراپے پر نظر ڈال کر وہ خود بھی شرماتا جاتی تھی۔

پورے خاندان، پورا محلہ، بلکہ پورے شہر میں اس جیسا خوب صورت کوئی اور نوجوان لڑکی نہ تھی۔

اور پھر جس طرح ہر جوان لڑکی کے من میں دور دایں کا ایک گہرو جوان، بہادر، نڈر اور اپنی مثال آپ شہزادہ چپکے سے داخل ہو جاتا ہے اسی طرح چندا کے من مندر میں بھی ایک شہزادہ آن بسا تھا۔

اب تو اس کا من ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ قرب و بے قرار کے کسی بھی نوجوان کی طرف وہ نظر اٹھا کر دیکھتی بھی نہ تھی۔ جوان لڑکے اس کے قریب آنے کے لئے شہد کی مکھی کی طرح منڈلاتے نظر آنے لگے تھے اور خاندان کی بڑی بوڑھی دیے لفظوں میں اپنی خواہش کا اظہار کرنے لگی تھیں کہ ”میں اپنے فلاں کے لئے کیوں نہ رشتہ نہ ہوں۔“

مگر چندا کے والدین اور خاص کر اس کے بابا شرف الدین اپنی دولت و امارت کے پیش نظر یہ سوچنے پر مجبور ہوئے تھے کہ میرے جوڑ توڑ کا کوئی خاندان میں ہے نہیں۔

ایک دن شرف الدین کے بڑے بھائی آئے اور اپنے بیٹے کے لئے رشتہ کی بات کی تو شرف الدین نے جواب دیا۔ ”بھائی صاحب ابھی چندا کی عمر ہی کیا ہے، ابھی تو اس کی بڑھائی بھی مکمل نہیں ہوئی۔“ وہ

آپ لوگ یہ سمجھ لیں کہ جیسے میری روح پارک کے لئے بے چین رہتی ہے اور جب میں پارک میں پہنچ کر بارہوری میں بیٹھ جاتی ہوں تو مجھے بہت زیادہ سکون ملتا ہے۔“

اس کے بابا بولتے۔ ”چندا بیٹا! پارک کے علاوہ اور بھی مصروفیات ہوتی ہیں۔ مثلاً چھٹی والے دن گھر کے کسی کام میں خود کو مصروف رکھا کر وہ چھٹی والے دن دیگر رشتہ دار آتے ہیں اور تمہارے متعلق پوچھتے ہیں اور جب انہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ تم پارک میں لگی ہو تو وہ الفاظ میں باتیں کرتے ہیں۔ بیٹی خود کو دیکھو اور گھومنا پھرنا وہ بھی پارک میں۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔“

یہ سن کر چندا بھڑک جاتی اور بولتی۔ ”بابا مجھے رشتہ داروں سے کچھ لینا دینا نہیں۔۔۔۔۔ میں اپنے شوق کی خاطر خود پر پابندی عائد نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ میں تو پارک میں ضرور جاؤں گی۔“

یہ سن کر بابا کے ساتھ امی بھی بولتیں۔ ”چندا بیٹا کوئی کسی کی رہنمائی نہیں بند کر سکتا۔۔۔۔۔ اور ویسے بھی بولنے والے ٹھیک ہی بولتے ہیں۔ ایک آدھ ہفتہ تم گھر میں رہا کرو۔۔۔۔۔ تمہاری دونوں بہنیں بھی تو گھر میں رہتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ تو ضرور نہیں کرتیں۔۔۔۔۔ اور ایک تم ہو کہ۔۔۔۔۔“

پھر چندا بولتی۔ ”امی آپ فکر نہ کیا کریں۔۔۔۔۔ اگر کوئی بولے تو بول دینا کہ وہ مجھ سے بات کرے اور میں اسے خود ہی جواب دے دوں گی۔“

ایک دن تو اس کی والدہ نے یہ تک کہہ دیا کہ ”چندا بیٹا! کبھی کبھی کسی کی نظر بھی لگ جاتی ہے۔۔۔۔۔ تم ذرا احتیاط کیا کرو۔۔۔۔۔ انسان ہی نہیں بلکہ ناپیدہ مخلوقات بھی اسی دنیا میں رہتی ہیں۔“

یہ سن کر چندا جیسے چیخ پڑی۔ ”امی آپ کس طرح کی دقیا نوکی باتیں لے کر بیٹھ گئیں۔ کچھ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ دوسروں کے لئے میں اپنا شوق اور اپنی پسند کا گلا نہیں گھونٹ سکتی۔“ اور یہ بول کر وہ چہرہ بختی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

خیر وقت دیر سے دیر سے آگے کو بڑھتا رہا اور چندا کی خوبصورتی میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔۔۔۔۔

سات پشتیں بھی تھرا نہیں گی۔ میں تمہیں زندہ درگور کر کے رکھ دوں گا، تمہیں اپنی خوبصورتی اور جوانی پر جو گھمنڈ ہے، میں تمہاری خوبصورتی اور جوانی کو ملیا میٹ کر کے رکھ دوں گا۔“

ویسے شرف الدین کے بھائی بھی کوئی گئے گزرے نہیں تھے وہ بھی کھا۔ تے پیتے تھے۔

سلمان آزاد خیال اور ادب باش دوستوں میں گھرا رہتا تھا۔ اپنے باپ کی بے عزتی پر مانتی بے آب کی طرح تڑپنے لگا تھا اور پھر ایک روز اس نے اپنے تمام دوستوں کی ہونٹ میں دھتورت کی۔ سارے دوست خوش ہو خرم تھے لیکن سلمان مر جھایا مر جھایا تھا۔

کھانے پینے کے بعد دوستوں نے پوچھا۔ ”یار سلمان آج تیرا چہرہ مر جھایا ہوا ہے، تو ہر وقت خوش رہنے والا، آج بھجا بھسا کیوں ہے؟“

”یار کوئی خاص بات نہیں، بس ویسے ہی طبیعت میں تھوڑی سی سستی ہے۔“

لیکن سلمان کی باتوں پر کسی نے بھی یقین نہیں کیا اور سارے دوست اصرار کرنے لگے تو سلمان نے اصل مسئلہ بتا دیا کہ ”آج اس کے چاچا نے کس طرح اپنی بیٹی چندا کے رشتہ کے لئے اس کے والد کی بے عزتی کی ہے۔“

یہ سن کر اس کے دوست طیش میں آ گئے اور بولے۔ ”سلمان تیرے چاچا اور چندا کی تو ایسی کی تھی، تو بس حکم کر، ہم چندا کو زندہ درگور کر دیتے ہیں۔ اگر چندا تیری نہیں ہوگی تو کسی اور کی بھی نہیں ہو سکتی، ہم اسے ایسا سبق سکھائیں گے کہ وہ پوری زندگی پل پل مرے گی اور جے گی۔ اس کی خوب صورتی اور اس کی جوانی کو ہم سب ستیا مان کر کے رکھ دیں گے۔“

در اصل اندرونی طور پر سلمان تو یہی چاہتا تھا کہ رات کے اندھیرے میں چاچا کے گھر پر حملہ کر کے چندا کو اٹھا لائیں اور بے عزت کرنے کے بعد اس کے چہرے پر خراشیں ڈال کر بد نما کر دیں تاکہ چندا کو اپنی خوب صورتی ضائع ہونے کا غم زندگی کو اجیرن کر دے۔

چاہتی ہے کہ کم از کم بی اسے کر لے اور جب اپنی پڑھائی سے فارغ ہوگی تو پھر ہم کچھ سوچیں گے اور ویسے بھی اس کے دماغ میں شادی بیاہ کی کوئی بات نہیں ہے۔“

یہ سن کر بھائی بولے۔ ”شرف الدین میرا تو ارادہ ہے کہ صرف بات پکی ہو جائے۔ شادی جب ہوگی تب ہوگی، اور مجھے بھی تو اتنی جلدی نہیں۔ میں نے سوچا گھر کی بچی ہے گھر میں رہے تو زیادہ اچھا ہوگا۔“

شرف الدین بولے۔ ”بھائی صاحب! ایک روز چندا خود بول رہی تھی کہ ابو امی آپ لوگ یہ بات دماغ میں نہ لائیں کہ میں خاندان میں شادی کر دوں گی۔“

اور اس کی بات سن کر ہم میاں بیوی تو سوچ میں پڑ گئے اور میں نے چندا کی ماں سے کہہ دیا کہ ”بھئی جہاں یہ حامی بھرے گی وہیں اس کی شادی کر دیں گے۔ ویسے بھی اب دنیا کافی تر تری کر چکی ہے۔ اور شادی بیاہ میں بچوں کی رضامندی ہی ضروری ہے۔“

بھائی صاحب میری طرف سے تو انکار سمجھیں۔ کیونکہ میں بچیوں کی خوشی میں مداخلت نہیں کروں گا۔ ویسے اگر خوشبو یا کرن کی بات کریں تو میں اس کے لئے ان کی رضامندی معام کروں گا۔ لیکن چندا کے لئے صاف صاف انکار ہے۔

بھائی صاحب میں مجبور ہوں۔ چندا کی مرضی کے آگے۔ اور یہ بول کر شرف الدین کہیں جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

اور بھائی صاحب لگا سا جواب سن کر یاس و محرومی کے غم حال قدموں کے ساتھ گھر چلے گئے۔ جب وہ گھر میں داخل ہوئے تو اترا ہوا چہرہ دیکھ کر گھر والے بخوبی سمجھ گئے کہ شرف الدین نے کیا جواب دیا ہوگا۔

اور جب سلمان کو خبر ملی کہ چاچا نے بابا کو مایوس کر کے واپس بھیج دیا ہے تو اس کے چھاتی پر جیسے سانپ لوٹنے لگا۔ اور پھر وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”چندا بیگم تم بھی کیا یاد کر دگی کہ کسی دل والے سے پالا پڑا ہے۔ میں اپنے باپ کی بے عزتی کا ایسا بدلہ لوں گا کہ تمہاری

دروازہ کھولنے کے لئے کون سا طریقہ آزما رہا ہوگا۔“
 سلمان بولا۔ ”یار بیکو تو مزے کی بات ہے،
 آزادانہ ان کے کمرے کھلے ہوتے ہیں، اندر سے کوئی
 بھی کنڈی نہیں لگاتا، سب کے سب آزاد ماسٹر ہیں اور
 پھر چندا کا کمرہ بالکل شروع میں ہے، اس لئے کہ بھی
 کبھی اس کی سہیلیاں رات گئے تک کمرے میں اودھم
 مچاتی ہیں اور پھر کافی رات گئے واپس چلی جاتی ہیں اس
 لئے چندا نے اپنا کمرہ سب سے پہلے رکھا ہے۔“
 عارف اٹھتے ہوئے ایک مرتبہ پھر بولا۔ ”اچھا
 دوستو! میں تو چلا۔“

اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ عارف
 خود بخود بڑی تیزی سے آٹھ دس فٹ اوپر کواچھلا اور پھر
 دھڑام سے نیچے زمین پر گر پڑا۔
 پھر تو نیچے بعد دیگرے لاکھ لگ گئی۔ عارف اور
 سلمان سمیت اس جگہ چھ دوست موجود تھے۔ ایسا لگتا تھا
 کہ کوئی نادیہ قوت ان سب کو اٹھا اٹھا کر نیچے سے اوپر
 اور اوپر سے نیچے کو پھینک رہی تھی۔ ان سب کی فلک شکاف
 چہنچس ان تراب و جوار کو دھلانے لگیں۔

ان سب کی دل دھلادینے والی چہنچس سن کر
 پارک میں بیٹھے سارے لوگ اس جگہ جمع ہو گئے، ہر کوئی
 خوفزدہ اور دل برداشتہ تھا، کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 کہ یہ معاملہ کیا ہے؟
 سارے لوگ انگشت بدندان تھے، ہر کسی کی
 عقل حیران تھی، یکے بعد دیگرے چھ کے چھ نوجوان
 نیچے سے اوپر اٹھتے اور پھر زور سے نیچے زمین پر
 جاتے۔

پورے پارک میں کھرام مچا ہوا تھا، خوفزدہ ہو کر
 اب تو سارے لوگ اس جگہ سے دور ہٹتے بلکہ وہاں سے
 بھاگتے نظر آ رہے تھے۔

بدحواس لوگوں کو دیکھ کر پارک کے پاس سے
 گزرتی ہوئی گشت پر معمور پولیس پارٹی فوراً وہاں پہنچ
 گئی مگر جب پولیس والوں نے وہ منظر دیکھا تو سارے
 پولیس والے بھی ہم کر رہ گئے۔

خیر تمام دوستوں نے اہل فیصلہ کر لیا اور باہمی
 صلاح و مشورہ سے پروگرام طے ہو گیا کہ فلاں دن آدمی
 رات کے بعد گھر میں گھس کر پروگرام پر عمل پیرا ہوں گے۔
 ایک دوست بولا۔ ”یار ایک مسئلہ ہے؟“
 دوسرا فوراً بولا۔ ”کیسا مسئلہ؟“

تو پہلا دوست نے جواب دیا۔ ”بھئی مسئلہ یہ
 ہے کہ اس کے مین گیٹ پر مسلح چوکیدار ہوتا ہے، اور
 چوکیدار کے ہوتے ہوئے گھر میں گھسنا ممکن نہیں۔“

یہ سن کر ان میں سے ایک بولا۔ ”یار کوئی مسئلہ
 نہیں اس چوکیدار کی ایسی کی تھی۔ جہاں تک مجھے معلوم
 ہے کہ چوکیدار پہننے پلانے والا ہے۔ میں اپنے تئیں
 وقت سے پہلے اس جگہ پہنچ کر کسی نہ کسی طرح چوکیدار کو
 اتنا پلا دوں گا کہ وہ اپنا ہوش کھو بیٹھے گا، چوکیدار کے
 متعلق مجھے یوں معلوم ہے کہ چوکیدار میرے محلے میں
 رہتا ہے اور جب چوکیدار ہوش سے بیگانہ ہو جائے گا تو
 میں اسے اوپر بھیج دوں گا۔ ویسے بھی وہ مجھ پر اچھا خاصا
 بھروسہ کرتا ہے، کئی مرتبہ ہم اکٹھے بیٹھ کر پیتے پلاتے
 رہے ہیں۔“

اس پروگرام کو سن کر سب کے سب خوش ہو گئے
 اور طے پایا کہ پرسوں کی رات سب جمع رہے گی۔ لیکن ساتھ
 ہی ساتھ یہ بھی طے پایا کہ رات دس بجے فلاں پارک
 میں سب جمع ہوں گے اور پھر اسی جگہ مطلوبہ وقت تک
 رہیں گے لیکن عارف اپنے پروگرام کے مطابق بوتل
 کے ساتھ چوکیدار کے پاس چلا جائے گا۔
 ویسے بھی چوکیدار گیٹ پر بنی اپنی کوٹھری میں
 رہتا ہے۔

مطلوبہ وقت پر سارے دوست پارک میں جمع
 ہو گئے، اس وقت عارف بھی موجود تھا کیونکہ سب کے
 سب پونے دس بجے تک جمع ہو گئے تھے۔

رات کے دس بجتے ہی عارف بولا۔ ”اچھا دوستو
 میں تو چلا اپنے مشن پر۔“

ایک دوست بولا۔ ”یار سلمان گھر والے تو
 دروازہ بند کر کے سوئے ہوں گے! اور ایسی صورت میں

پولیس گاڑیاں اور تین ایسیوینس سائرن بجائی
آدھکیں۔ اور پھر پولیس والوں نے کارروائی شروع
کر دی تھی۔ وہاں پر موجود کچھ لوگوں کے بیانات لئے
گئے پھر ان لوگوں کے پتے نوٹ کرنے کے بعد ان
لوگوں کو جانے کے لئے کہہ دیا گیا۔
اور مردہ نوجوانوں کو ہسپتال مارٹم کے لئے روانہ
کر دیا گیا۔

دوسرے دن کا سورج طلوع ہوا تو سارے شہر
میں تہلکہ مچ گیا تھا۔ براخبا نے بڑھ چڑھ کر سنسنی خیز
انکشافات کئے تھے اور یہ حقیقت بھی تھی کہ اس سے پہلے
کسی نے یہ سنایا تھا کہ چھ نوجوانوں کو یکے بعد
دیگر کسی اندھیکھی طاقت نے ملیا میٹ کر دیا ہو۔ یہ
حیران کن اور اچھبے میں ڈالنے والی خبر تھی، آج ہر گھر
بلکہ ہر جگہ یہی خبر گردش کر رہی تھی اور ان گھروں میں
صف ماتم بھی ہوئی تھی جن گھروں کے یہ نوجوان تھے،
لوگ جتنا سوچتے اس سے کہیں زیادہ حیرت میں
پڑ جاتے، کسی کو بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ کیا ایسا بھی
ہو سکتا ہے لیکن یہ حقیقت تھی کیونکہ چشم دید لوگ تھے اور
سب سے بڑھ کر پولیس اہلکار بھی تھے۔

ایسا کیوں ہوا یہ باننے سے سب لوگ قاصر تھے
کہ ایسا ہوا تو کیوں ہوا؟

خیر جتنے مزے اتنی باتیں، ہر شخص اپنے تئیں قیاس
کر رہا تھا لیکن عقل تھی کہ حیران.....

ایک ساتھ جب چھ جنازے اٹھے تو جیسے
پورے شہر میں کہرام مچ گیا۔ محلے بھر کے لوگ جمع تھے
اور ہر ایک آنکھ اٹک رہی تھی۔ کسی کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا
کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کیونکہ اس جگہ اس محلے اور اس شہر
میں صدیوں سے ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔

کچھ لوگ۔ یہ سوچنے لگے کہ بغیر کسی معاملے کہ ایسا
بھی نہیں ہو سکتا ہے، یہ نوجوان کی تباہ کن منصوبے پر عمل
پیرا ہونے والے تھے۔ یا پھر انہوں نے کسی اندھیکھی
نادیدہ ہوائی مخلوق کو جھڑ دیا ہو اور یہی وجہ ہے کہ ہوائی
مخلوق نے ان لوگوں سے خونی انتقام لیا اور یہی حقیقت

جب پولیس اس جگہ پہنچی تو ان نوجوانوں کی
جینیں معدوم پڑنے لگی تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے چھ
کے چھ نوجوان بے حس و حرکت ہو گئے۔ ان سب کی
ہڈی پٹلی ایک ہو کر رہ گئی تھی۔ جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا
جہاں سے کہ خون بھل بھل نہ بہہ رہا ہو۔ اور خاص طور
پر ناک، منہ سے تو کہیں زیادہ ہی خون بہہ کر زمین کو تر
کر رہا تھا۔

سارے نوجوان بے سدھ ہو چکے تھے، جب
ان میں کوئی حرکت نہ رہی تھی، پولیس انسپکٹر آگے بڑھا
اور ایک کی کلائی پکڑ لی اور پھر اپنی اگلی نبض پر رکھی تو پھر
اچانک اس کے منہ سے نکلا۔ "Expire"

پولیس کو دیکھ کر جو لوگ خوفزدہ ہو کر کافی دور ہٹ
گئے تھے وہ قریب قریب آگئے پولیس سمیت سارے
لوگ اچھبے میں تھے، سب کے سب خاموش تھے اور ہر
کسی کے دماغ میں یہی بات تھی کہ یہ ہوا تو کیسے ہوا؟
لوگوں کی طرف پولیس انسپکٹر نے اپنا چہرہ کھمایا
اور بولا۔ آپ لوگوں میں سے کوئی بھی یہ بتا سکتا ہے کہ
ان کے ساتھ یہ سب کیسے ہوا؟

انسپکٹر کی بات سن کر ایک صاحب نے لب
کشائی کی۔ "جناب میں قریب کی سچ پر اپنے بچوں کے
ساتھ بیٹھا تھا کہ اچانک میں نے دیکھا کہ یہ بلوشرٹ
والا اچانک اوپر کو اچھلا، ایسا لگا کہ کسی نا دیدہ طاقت نے
اسے نیچے سے اوپر کو بڑے زور سے اچھال دیا ہو، پھر یہ
اوپر سے کافی تیزی سے نیچے زمین پر گر پڑا اور اس کے
منہ سے فلک شکاف جتنی نفلی گئی، پھر تو یکے بعد دیگرے
یہ چھ کے چھ نوجوان نیچے سے اوپر کو اچھلے اور تیزی سے
زمین پر گر گئے رہے، اور پھر آخر میں جو کچھ بھی ہوا، وہ
آپ لوگوں کی نظروں کے سامنے ہے۔"

اس جگہ موجود سارے پولیس والے بھی کافی
سہمے ہوئے نظر آنے لگے تھے۔ خیر چند منٹ بعد انسپکٹر
نے گاڑی میں نصب وائرلیس سے پولیس اسٹیشن اور پھر
ایسیوینس کے لئے وائرلیس پر ہی بتایا۔

کوئی دس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ دو

تاریخ گواہ تھی کہ بڑے بڑے خونی حادثے ہوئے تھے اور اس سے بھی زیادہ خطرناک واقعات رونما ہوئے تھے مگر یہ تاریخ کا اپنی نوعیت کا انوکھا واقعہ تھا کہ سینے میں دل کو چار حصوں میں چیر دیا گیا تھا۔ جبکہ اوپر سے سینہ بالکل ٹھیک ٹھاک تھا۔ سینے میں کوئی سوراخ یا ہیر پھا نظر نہیں آ رہا تھا۔

خیر کوئی مانے یا نہ مانے جو ہوتا تھا وہ ہو گیا تھا۔ سب کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ پورا شہر خوف و ہراس کے قہقہے میں جکڑ چکا تھا۔ ہر باشعور شخص اپنی اپنی جگہ سہا ہوا تھا۔

اور ان نوجوانوں کے گھر والے خوف و ہراس کی آگ میں پس رہے تھے، گھر کا ہر فرد یہ سوچ رہا تھا کہ کہیں ان کے ہاتھ بھی کوئی ایسا حادثہ نہ ہو جائے۔

چندا کے گھر والے بھی افسردہ اور غمزدہ تھے کیونکہ وہ تو خاص رشتہ دار تھے، سلمان تاجا زاد تھا۔ اور یہ حادثہ اس وقت ہوا تھا جب سلمان کے والدین دن پہلے سلمان کے لئے چندا کا رشتہ مانگنے آئے تھے۔ گھر میں سب سے زیادہ چندا کے والد شرف الدین افسردہ تھے کیونکہ سلمان ان کا سگا بھتیجا تھا۔

بیر وقت بہت بڑا مریہم ہوتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا وہ لوگوں کے دماغ سے محو ہوتے ہوتے کسر عائب ہو گیا۔ لیکن ان نوجوانوں کے گھر والے تو اس واقعہ سے اذیت ناک کرب میں مبتلا ہو گئے تھے۔

ادھر چندا اپنی جگہ ذلی طوڑ پر اپنے اندر بہت فرحت محسوس کر رہی تھی کہ چلو سلمان سے جان تو چھٹی، کیونکہ سلمان عادتاً بہت ہی لالچنگا اور بری عادتوں والا تھا۔ اگر خدا خواستہ اس سے اس کا رشتہ ہو جاتا تو چندا حقیقت میں زندہ درگور ہو جاتی بلکہ اس نے یہاں تک سوچ لیا تھا کہ اگر اس کے والد اپنے بڑے بھائی اور بھتیجی کی محبت کے تحت چندا کا رشتہ دینے پر حامی بھر لیتے ہیں تو چندا اپنے گلے میں پھانسی کا پسند اڑا کر اس دنیا سے تپ اپنا اٹھ توڑ لے گی۔

ہے کہ جس طرح ان لوگوں کے ساتھ سلوک ہوا، اور ایسا کرنے والا کسی کو بھی نظر نہ آیا۔ اگر کوئی عام شخص ہوتا تو کسی نہ کسی کو تو نظر آتا۔ لیکن سب سے بڑھ کر پولیس چشم دید گواہ تھی۔

اور سب سے بڑھ کر پوسٹ مارٹم رپورٹ نے لوگوں ہی کو نہیں بلکہ ڈاکٹروں کو بھی حیران کر کے رکھ دیا، ڈاکٹر حیران ہی نہیں بلکہ انجینے میں تھے اور ہر ایک ڈاکٹر اور لیبارٹری والا شش و پنج میں تھا اس کے دماغ میں یہ بات بالکل بھی نہیں آ رہی تھی کہ ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے، بلکہ یہ ناممکن ہے کہ ایسا سب کے ساتھ ہو جائے۔

کیوں کہ آج سے پہلے اس شہر بلکہ دنیا کے کسی بھی شہر میں ایسا واقعہ سامنے نہیں آیا تھا کہ یہ تو چھ نوجوان تھے اور دیگر خونی حادثے میں سیکڑوں لوگ موت کا شکار ہوتے رہے تھے۔

یہ بات تو واضح تھی کہ تمام نوجوانوں کی ہڈی پیلی چور چور ہو چکی تھی۔ کسی کی ٹانگ کی ہڈی اور کسی کے ہاتھ کی ہڈی اور کسی کی پیلی کی ہڈی کئی حصوں میں بٹ گئی تھی اور یہ کوئی انجینے والی بات نہ تھی کیونکہ زور زور سے جب کسی کو چنچا جائے تو یقیناً جسم کی ہڈی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتی ہے۔

لیکن ایسا تو کسی دور کے تاریخ میں نہیں ہوا تھا۔ چھ کے چھ نوجوانوں کے اندر ذہنی جسم میں ایک طرح کا نقل ہوا ہو۔ یعنی ان سب کا دل ایک ہی طرح سے چار حصوں میں کسی تیز دھار آ لے سے چیر دیا گیا تھا اور یہی ہے حیران کن اور انجینے والی بات کہ چھ نوجوانوں کا دل ایک ہی طریقے سے ایک ہی جیسے آ لے سے چار حصوں میں کیسے چیر دیا گیا تھا۔

یہ ایسا واقعہ تھا کہ کسی کے دماغ میں آ کے نہیں دے رہا تھا اور یہ ہو بھی کیسے سکتا ہے۔ سوچ سوچ کے لوگوں کے دماغ غل ہو گئے تھے۔ عام لوگ تو خیر اتنے حیران نہ تھے لیکن ڈاکٹری شعبہ میں تہلکہ مچ گیا تھا کوئی یہ مان کے دے نہیں رہا تھا کہ ایسا ہونا ایک بیک ایک ساتھ ناممکن ہے بلکہ ایسا تو ہو گیا تھا۔

ہوئے ہیں۔
خیر بڑی تیزی سے گھوڑے اس کی جانب
بڑھتے آرہے ہیں۔ پھر منظر اور زیادہ واضح ہوتا ہے تو وہ
دیکھتی ہے کہ گھوڑے برائے صورت بالکل سفید ہیں اور
یہی نہیں بلکہ گھوڑے جس بھی میں جتے ہوئے ہیں وہ
پوری کی پوری بھٹی ہوئی سفید ہے۔

اب اس کی محویت مزید بڑھ جاتی ہے اور
گھوڑے سمیت بھی اور قریب سے قریب تر آتی جارہی
ہے۔ چندا کی سوچ جیسے کسی سوئی کی نوک پر ٹپک جاتی
ہے اور اس کے ہونٹوں پر خود بخود مسکان بکھر جاتی ہے،
وہ خود بھی کسی اپسر اسے کم نہیں نظر آ رہی تھی۔

بھٹی بڑی تیزی سے آتے آتے اس سے چند
گز کے فاصلے پر رک جاتی ہے تو وہ بالکل اچھبے میں
پڑ جاتی ہے، بھٹی میں کل آٹھ گھوڑے جتے ہوئے ہیں۔
ایک طرف چار اور دوسری طرف چار۔

بھٹی اس کے قریب آ جاتی ہے اور وہ بھی
زمین پر نہیں بلکہ معلق فضا میں چلتی ہوئی آ رہی تھی۔ اور
یہ دیکھ کر چندا تو بہت سی زیادہ حیرت میں پڑ جاتی ہے کہ
”بھٹی ہمیشہ زمینی سڑک پر چلتی ہے اور یہ بھٹی کیسی ہے
جو کہ زمین سے اوپر فضا میں چل رہی ہے۔“

استے میں وہ بھٹی بالکل اس کے قریب آ کر
رک جاتی ہے اور اس وقت وہ بھٹی زمین سے کوئی دو یا
تین فٹ اوپر فضا میں معلق رہتی ہے۔

اور جب چندا بھر پور اپنی نظر بھٹی پر ڈالتی ہے تو
بغیر حیران ہوئے نہیں رہتی کیونکہ بھٹی پر ایک کوچوان کی
جگہ ایک شخص موجود ہے جو کہ بیولہ کی صورت میں ہے۔
بھٹی کے اندر سیٹ پر ایک بہت ہی وجیہہ

خوب رو لاکھوں میں یکسا خوب صورت ایک شہزادہ
براجمان ہے اور وہ شہزادہ خود بھی بالکل سفید لباس میں
ملبوس ہے، اور اس کے ہونٹوں پر ہنس آویزاں ہے، وہ
ایک ٹپک چندا کی طرف گہری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔

شہزادہ اور چندا دونوں کی نگاہیں جیسے ایک
دوسرے کے چہرے پر گڑ گڑا رہ گئی ہیں۔ استے میں شہزادہ

لیکن خیر قسمت نے یاوری کی اور کوئی بات
آگے بڑھنے سے پہلے ہی اس کے والد نے چندا کا رشتہ
دینے سے انکار کر دیا تھا اور اس طرح چندا اپنی ذات پر
ہونے والی بہت بڑی اذیت ٹاک مصیبت سے بچ گئی
تھی۔

لیکن جو واقعہ رونما ہوا تھا اسے محسوس کر کے چندا
خود بھی اپنی جگہ بہت زیادہ سنبھل گئی تھی کہ ایسا کیوں کر
ہو سکتا ہے اور ایسا ہوا تو ہوا کیسے؟ بہر حال وہ خود بھی
بہت زیادہ اچھبے میں تھی۔

☆.....☆.....☆

چند اگھر والوں کے ساتھ ایک شادی کی تقریب
میں گئی تھی اور رات گئے ٹپک واہی ہوئی، وقت زیادہ
ہو گیا تھا لہذا گھر میں آتے ہی وہ اپنے کمرے میں گئی اور
بستر پر گرتے ہی نیند کی دیوی نے اسے آ دیو چا اور پھر وہ
بے سندھ ہو کر گہری نیند میں کود گئی۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ اس نے دیکھا
کہ وہ پھولوں کے باغچے میں ادھر سے ادھر ٹپل رہی ہے،
تا حد نگاہ رنگ برنگی بھٹی خوشبو بکھیرتے پھول ہوا کے
دوش پر لہلہا رہے ہیں اور وہ تمام پھولوں کو بڑی محویت
سے دیکھ رہی ہے، وہ اتنی خوش ہے جو کہ بیان سے باہر
ہے۔ ٹپک لباس زیب تن کئے ہوئے ہے۔ خوشنارنگ
برنگے پرندے ادھر سے ادھر اڑتے ہوئے اپنی اپنی
یولیوں میں اپنی خوشی کا اظہار کر رہے ہیں۔ استے میں
اس کی نگاہ ایک سمت کو اٹھتی ہے اور پھر نگاہ اس سمت ٹپک
جاتی ہے۔ اسے لگتا ہے کہ اس سمت سے کسی کی آمد متوقع
ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے گھوڑوں کے تنہانے کی
آواز سنائی دیتی ہے۔

وہ سوچ میں پڑ جاتی ہے کہ اس وقت اور یہاں
پر گھوڑے کہاں سے آ گئے اور پھر یہ گھوڑے تنہا کیوں
رہے ہیں۔ خیر اس سمت سے اس کی نگاہ ہٹتی نہیں ہے۔
استے میں اسے نظر آتا ہے کہ وہ گھوڑے اسی کی
جانب آرہے ہیں۔ اب منظر ذرا واضح ہوتا ہے تو اسے
نظر آتا ہے کہ ایک بھٹی ہے جس میں گھوڑے جتے

یہ سننے ہی چندا جی طور پر ہواؤں میں خود کو اڑاتا
ہوا محسوس کرتی ہے۔“

پھر شہزادے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ”شہزادی
میں آپ کو اپنی دنیا کی میز کرانے لے جا رہا ہوں۔۔۔۔۔
آپ گھبراہٹیں نہیں، بخیر و عافیت آپ کو آپ کے گھر
چھوڑ جاؤں گا۔ کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ آپ
کو میں کیسا لگا، کیا آپ کا دل میری چاہت خلوص اور
محبت کو قبول کر رہا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ چندا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کچھ
زیادہ ہی گہری ہوئی، جس کا واضح ثبوت تھا کہ
”شہزادے تم فکر مند نہ ہو، میں خود بھی تمہاری چاہت و
محبت کی قائل ہو گئی ہوں۔“

شہزادہ اپنے دل اور اپنی چاہت کے باج
طرح طرح سے چندا کو اپنی چاہت کا اقرار کرتا
رہا۔۔۔۔۔ اور چندا شرم و حیا کے پیش نظر اپنی آنکھوں کے
اشارے اور اپنی مسکراہٹ سے اقرار کرتی رہی۔

تقریباً ایک گھنٹہ ہونے والا تھا مگر ابھی تک کبھی
پوری رفتار سے ہوا میں معلق آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی
تھی اور ابھی ایک گھنٹہ کا پورا ہوتے ہی ایسا لگا کہ کبھی اوپر
سے نیچے کی جانب پرواز کر رہی ہے۔ اور پھر چند منٹ
بعد ہی کبھی ایک خوشنما پھولوں بھرنے باغ میں کھڑی
ہو گئی۔

یہ دیکھ کر شہزادہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنی آنکھوں
سے اشارہ کیا کہ ”شہزادی آپ کبھی سے نیچے اترنے
کے لئے آگے کو قدم بڑھائیں۔“

اور یہ اشارہ پاتے ہی چندا اپنی جگہ سے اٹھ
کھڑی ہوئی اور مسکراتے ہوئے شہزادے کا اپنی جانب
بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ اور پھر دونوں کبھی سے نیچے
اتر گئے۔

کبھی سے نیچے دونوں نے اترنا تھا کہ کبھی
آگے کو بڑھتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

تا حد نگاہ۔۔۔۔۔ رنگ برنگ پھول ہی پھول تھے،
اور ہر سمت سے دل و دماغ کو فرحت بخشی اور مست کرتی

مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ چندا کی طرف بڑھاتا ہے۔
اور پھر گویا ہوا۔ ”شہزادی۔“

انداز ایسا ہوتا ہے کہ ”چندا کبھی میں سوار ہونے
کے لئے اپنے قدم آگے بڑھائے۔“

واضح طور پر چندا سمجھ جاتی ہے کہ شہزادہ کبھی میں
سوار ہونے کے لئے میری جانب ہاتھ بڑھا رہا ہے کہ
اتنے میں شہزادہ کی مترنم دلکش اور من موئی آواز چندا کی
سماعت میں رس ٹھونکنے لگتی ہے۔ ”شہزادی کبھی میں
سوار ہونے کے لئے قدم آگے بڑھائیں۔“

اور یہ سننا تھا کہ چندا کے قدم خود بخود کبھی کے
پائیدان کی طرف بڑھے اور پھر چندا پلک جھپکتے ہی
شہزادہ کے ہاتھ کا ہمارا لے کر کبھی میں سوار ہو گئی۔

چندا کا کبھی میں سوار ہوتے ہی شہزادہ نے ہاتھ
کا اشارہ کیا کہ ”شہزادی سیٹ پر بیٹھ جائیں“ اور پھر
چندا کبھی کی نرم و نازک آرام دہ سیٹ پر براجمان
ہو جاتی ہے اور پھر مسکراتی ہوئی چندا اپنی نظریں شہزادے
پر مرکوز کرتی ہے تو شہزادہ ایک انجان زبان میں کوچوان
کی طرف منہ کر کے بولتا ہے تو کبھی ہواؤں میں اڑنے
لگتی ہے اور کبھی نہیں بلکہ کبھی میں جتے آنکھوں گھوڑے
کسی انجان منزل کی طرف سرپٹ دوڑنے لگتے ہیں۔

شہزادہ بھی چندا کے برابر میں بیٹھ کر مسکراتے
ہوئے چندا کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیتا
ہے۔ ایسا کرنے سے شہزادہ کے نرم و نازک ہاتھ کا لمس
چندا اپنے ہاتھ پر محسوس کرتی ہے اور ذہنی طور پر بہت ہی
فرحت محسوس کرتے ہوئے خوشی سے سرشار ہو جاتی
ہے۔

پھر چندا جی طور پر ایک عجیب خلفشار میں مبتلا
ہوتی ہے کہ ”یہ شہزادہ کون ہے! اور یہ مجھے کہاں لے
جا رہا ہے؟“

”شہزادہ چندا کی دلی سوچ کو بھانپ کر بولتا
ہے۔“ شہزادی آپ گھبراہٹیں نہیں، اور نہ ہی اپنے دل
میں کسی قسم کی سوچ کو جگہ دیں۔۔۔۔۔ میں کوئی غیر نہیں بلکہ
آپ کی محبت کا دم بھرنے والا آپ کا پرستار ہوں۔“

کھانے سے، چندا مارا ہوئی تو شہزادہ اس کے قدموں میں بیٹھ کر گویا ہوا۔ ”شہزادی کیا میں آپ سے محبت کرنے کے قابل ہوں..... میں امید رکھوں کہ آپ میرا دل نہیں توڑیں گی..... اور اگر آپ نے میرا دل توڑ دیا تو میں اپنی ذات کا مکمل خاتمہ کر لوں گا۔

میں ایک طویل عرصہ سے آپ کے عشق میں گرفتار ہو گیا ہوں..... آپ کو تو اندازہ نہیں مگر مجھے اندازہ ہے کہ میں رات رات بھر جاگ کر آپ کے لئے آہیں بھرتا رہا ہوں..... میں نے عاقبتانہ طور سے ایک ایک پل آپ کی راہ میں آنکھیں بچھائی ہیں.....

میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ دنیا کا کوئی بھی شخص اگر آپ کو نقصان پہنچانے کے لئے سوچے گا بھی تو میں اس شخص کو جان سے مار دوں گا، اگر کسی کی ذات نے آپ کو ذرا برا بر بھی دکھ پہنچایا تو میں اس کا خاتمہ کر دوں گا۔ چاہے وہ ہستی آپ کا قریبی ہی کیوں نہ ہو۔

آپ کی خوشی میری خوشی ہے، میں آپ کی آنکھوں میں غم کی پرچھائی نہیں دیکھ سکتا، بس آپ یہ جان لیں کہ آپ کی خوشیاں میری زندگی ہے، اگر ایک پل کے لئے بھی آپ اداں ہو گئیں تو میں اپنے آپ کو معاف نہیں کر سکتا، اگر کسی نے آپ کو نیلی آنکھ سے بھی دیکھا تو میں اس کی آنکھ نکال کر اس کی جھلی پر رکھ دوں گا، چاہے کوئی میرا قریبی ہو یا آپ کا کوئی رشتہ دار، جس نے آپ کی خوشی میں رخنہ ڈالنے کی کوشش کی تو میں اس شخص کا دنیا سے ناپ تولی کے رکھ دوں گا، میں ہر اس شخص کو نشانِ عبرت بنادوں گا جو آپ کی راہ میں آنے کی کوشش کرے گا، میں اس شخص کو بھی کرب و اذیت میں مبتلا کر کے نیست و نابود کر دوں گا جس نے اپنے دل میں آپ کی چاہت کو جگہ دی، غیر تو غیر مگر میرے دل میں بھی کسی پل آپ کے لئے کسی کھوٹ نے سر اٹھایا تو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں خود کو بھی ہلاک کر لوں گا۔

شہزادی بس آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ کی مسکراہٹ اور خوشی میری زندگی کی ضمانت ہے اگر وقت

خوشبود ماغ کو معطر کر رہی تھی..... اچانک چندا کے دماغ میں آیا ایسی خوشنما اور دل کو مست، کرتا منظر، کاش! کہ میں ہمیشہ ایسی ہی جگہ پر اپنی زندگی گزار دوں۔

پھولوں کے درمیان ایک بہت ہی خوب صورت سائبان بنا نظر آیا۔ سائبان کے نیچے آرام دہ دلکش کرسیاں موجود تھیں۔ شہزادہ چندا کا ہاتھ پکڑے ہوئے سائبان کی طرف بڑھا۔

سائبان میں پہنچتا تھا کہ ایک طرف سے چار خوب دلاکیاں سائبان کی طرف آتی ہوئی نظر آئیں۔ انہوں نے اپنے ہاتھ میں درمیانہ سائے کے تھال پکڑے تھے اور ان تھالوں میں گلاب کی پیتیاں تھیں۔ قریب آتے ہی ان لڑکیوں نے شہزادہ اور چندا کے قدموں میں گلاب کی پیتیاں ڈالنا شروع کر دیں۔

گلاب کی پیتیاں قدموں میں ڈال کر وہ چاروں لڑکیاں چندا اور شہزادے کا استقبال کر رہی تھیں، قدموں میں گلاب کی پیتیاں ڈالنے کے بعد وہ چاروں لڑکیاں سر جھکا کر باادب کھڑی ہو گئیں۔

اس کے بعد شہزادہ نے کسی انجان زبان میں انہیں مخاطب کیا تو وہ سر جھکا کرے واپس چلی گئیں۔ اس کے بعد اس جگہ دل موہ لینے والا ساز بجنا شروع ہو گیا۔

اس کے بعد شہزادہ اور چندا سائبان کے نیچے موجود کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس جگہ ایک بہت بڑی میز آگئی، میز کو چار لڑکیوں نے اٹھا رکھا تھا۔ میز رکھنے کے بعد چاروں لڑکیاں ایک طرف کو چلی گئیں، اس کے بعد آٹھ دس کے قریب لڑکیاں اس جگہ آ گئیں، ان کے ہاتھ میں خوب صورت ڈشز تھیں اور ان ڈشز میں انواع و اقسام کے کھانے موجود تھے۔

کھانے سے گرم گرم بھاپ اٹھ رہی تھی۔ میز پر تمام کھانے کی ڈشز رکھتے ہی ساری لڑکیاں واپس چلی گئیں۔ تو شہزادہ گویا ہوا۔ ”شہزادی یہ تمام کھانے آپ کے لئے ہیں، شوق فرما کر، شہزادہ کی بات سن کر چندا نے چند کھانے چکھنے کے طور پر کھائے، کھانے اتنے لذیذ تھے کہ چکھتے ہی چکھتے چندا کی طبیعت سیر ہو گئی۔

اپنے بستر پر لیٹ گئی کہ اچانک چندا کی آنکھ کھل گئی، وہ خواب سے بیدار ہو چکی تھی۔

خواب سے بیدار ہوتے ہی چندا کے دماغ میں سوچوں کا دوفان اٹھ کھڑا ہوا، اسے خواب میں نظر آنے والے سارے مناظر کسی فلم کی طرح اس کے دماغ میں چلنے لگے۔

وہ اسٹر پرائیڈ کر بیٹھ گئی اور اپنے سر کو اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ درجے بے سانس لینے لگی۔ جو کچھ بھی اس نے خواب میں دیکھا، حقیقت سے اس کا کوسوں دور پیچہ نہ تھا۔

مگر جو کچھ بھی تھا وہ کوئی غلط نہ تھا، اسے ایک ایک پل خواب میں آنے والے مناظر یاد تھے وہ کس طرح اس حقیقت کو جھٹلا سکتی تھی۔ شہزادے سے جتنی باتیں کیا تھیں وہ حرف بہ حرف اسے یاد تھیں۔

چند اچھے میں تھی کہ اس نے ایسا خواب کیوں دیکھا؟ اس خواب کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے؟ ابھی تک اس کا پورا جسم بھنی بھنی خوشبو سے معطر ہو رہا تھا۔

رات میں نہ وہ کمرے میں کوئی خوشبو چھڑکتی تھی اور نہ ہی کوئی خوشبو وہ خود سوتے وقت استعمال کرتی تھی۔ نیند اس کی آنکھوں سے اب کوسوں دور جا چکی تھی، ایک نئی امنگ اپنے اندر محسوس کر رہی تھی، شہزادے کی خوب صورتی، وجہہ قد کاٹھ اور پھر نگاہ متزنم گفتگو ابھی تک اس کان میں رس مچول رہی تھی، وہ لاکھ اپنے ذہن کو جھٹکتی مگر ہر منظر اس کی آنکھوں میں گھومنے لگا۔

اب تک اس کی جو عمر تھی..... جوانی کی دلہیز تو وہ پار کر چکی تھی مگر آج سے پہلے اس نے کوئی ایسا خواب نہ دیکھا تھا، اور نہ ہی اب تک کوئی نوجوان اس کے خواب میں آیا تھا، کیونکہ اس نے کبھی کسی نوجوان کے ادنیٰ خیال کو بھی اپنے دماغ میں جگہ نہیں دیتی تھی۔

خواب میں آنے والی ساری باتوں کو جب سوچتے سوچتے نمک مٹی تو جھٹ سے بستر سے اٹھی اور فریق کے پاس آ کر ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی اور اپنے

آیا تو میں دنیا سے، مگر جاؤں گا، آپ کی خوشی کے لئے اور آپ کے حصوں کے لئے، بس جو کچھ کہنا تھا وہ میں نے آپ کے گوش گزار کر دیا۔

اب آپ کی مرضی کہ میری محبت کا اقرار کریں یا میری محبت کو ٹھکرا دیں۔

سرخم تسلیم ہے جو مزاج آپ میں آئے۔

اور یہ بول کر شہزادہ خاموش ہو گیا۔

اس کے بعد چندا نے شہزادے کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور اس کے ہاتھ پر اپنے ہاتھوں کا دباؤ ڈالتے ہوئے سر کی جنبش سے شہزادہ کا ساتھ دینے کا اقرار کر لیا۔ چندا براہ مسکراتی رہی تھی۔

اس کے بعد شہزادہ بولا۔ ”شہزادی اب آپ چلیں، آپ کے جانے کا وقت ہو رہا ہے، میں آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“

پھر شہزادے نے اپنی انجان زبان میں ایک آواز لگائی تو جھٹ ہی بکھی ان موجود ہوئی جس بھی میں وہ دونوں یہاں تک آئے تھے۔

جب بھی آئی تو شہزادہ بولا۔ ”شہزادی چلیں کبھی آگئی۔“ اور ساتھ ہی اپنے ہاتھ سے اشارہ کیا اور چندا نے کبھی کی طرف اپنے قدم بڑھا دیے۔

کبھی کے قریب پہنچ کر شہزادے نے اپنے ہاتھ کا سہارا دیا تو چندا شہزادے کے ہاتھ کا سہارا لے کر کبھی میں سوار ہو گئی۔ اس کے بعد شہزادہ بھی کبھی میں سوار ہو گیا۔

شہزادے کا کبھی میں سوار ہو کر سیٹ پر بیٹھنا تھا کہ کبھی میں جتے ہوئے گھوڑے ہلکی چال سے آگے کو بڑھنے لگے، پوری کبھی اور آنکھوں کے آنکھوں گھوڑے ہوا میں معلق آگے ہی آگے بڑھنے لگے اور پھر چند لمحے بعد ہی گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے لگے۔

اور پھر دیکھتے دیکھتے کبھی میں موجود گھوڑے چندا کے مکان کے مین گیٹ پر پہنچ گئے۔ تو شہزادے نے چندا کے ہاتھ کا بوسہ لیا اور چندا کبھی سے اتر کر خراماں خراماں چلتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچ گئی اور

اسلم رانی ایم اے کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

جلال الدین اکبر
چاند بی بی
نور الدین جہانگیر
نور جہاں
شاہ جہاں
اورنگ زیب عالمگیر
مہاراجہ شاہ ظفر
سلطان حیدر علی
ٹپو سلطان
احمد شاہ ابدالی
سکندر اعظم
قلو پطرح
چنگیز خان
ہلاکو خان
ہیلن آف ٹرائے
نیپولین بوناپارٹ
ایڈولف ہٹلر
حمورابی
سائرس اعظم
دینی بال

قیمت فی کتاب - 40/- روپے

Ph: 32773302

شعبہ ایک ایجنسی
نور الدین رانی

ہونٹوں سے بوتل لگالی۔

ٹھنڈے پانی نے قدرے اسے سکون کا احساس دلایا۔ پانی پینے کے بعد وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ پھر وہ واش روم میں گئی اور نکلے۔ یہ اپنے ہاتھوں میں پانی لے کر اپنے منہ پر چھپا کے رہے۔ ایسا کرنے سے اسے مزید کچھ سکون ملا، اس کے بعد وہ واش روم سے نکلی اور بستر پر آ کر بیٹھ گئی، پھر دوبارہ اپنے خوابوں میں کھو گئی کہ اسنے میں اذان فجر کی آواز سماعت سے لگرائی۔

پھر اس نے سوچا اب صبح ہونے والی ہے اور یہ سوچ کر نماز فجر کی ادائیگی کے لئے تیار کرنے لگی۔ نماز سے فارغ ہو کر اس نے سوچا۔ ”آج عجیب خواب مجھے نظر آیا۔۔۔۔۔۔ خیر میری سمجھ میں تو نہیں آیا۔۔۔۔۔۔ کل میں اسکول میں عائشہ سے معلوم کروں گی کہ اس خواب کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے؟“

صبح کا اجالا ہر سو بھیاں گیا تو وہ اپنے کمرے سے نکلی، نہاد صبح کر فریش ہوئی اس کے بعد تیار ہو کر ناشتہ کی میز پر آئی۔ میز پر پہلے ہی سے دونوں بینیں موجود تھیں۔ دونوں چھوٹی بینیں دوسرے اسکول میں پڑھتی تھیں۔ میز پر والدہ بھی موجود تھیں، ان کے والد شرف الدین کسی کام سے جلدی چلے گئے تھے۔

سب نے مل کر ناشتہ کیا، ناشتہ کے بعد دونوں بینیں اپنے اسکول اور چنارنے اپنے اسکول جانے کے لئے اپنا بیگ اٹھایا اور ڈائنگ ہال سے نکلتی چلی گئی۔

وہ اپنی کیمچی میں بیٹھی اور کیمچی آگے کو بڑھتی چلی گئی، آدھے گھنٹے بعد کیمچی اسکول کے گیٹ پر پہنچ گئی تو وہ کیمچی سے نیچے اتری اور کلاس میں داخل ہو گئی۔

ابھی تک عائشہ کلاس میں آئی نہیں تھی، وہ اپنی جگہ پر بیٹھ کر عائشہ کا انتظار کرنے لگی۔ کوئی پندرہ منٹ بعد عائشہ کلاس میں داخل ہوتی نظر آئی تو چند خوشی سے سرشار ہو گئی، کیونکہ اب عائشہ سے اس نے رات والے خواب کی تعبیر معلوم کر لی تھی۔ عائشہ چلتی ہوئی آئی اور چندا کے پاس بیٹھ گئی، تو چندا نے پوچھا ”ارے آج تو لیٹ کیسے ہو گئی، ورنہ تو تو ہر روز مجھ سے پہلے آ جاتی تھی۔“

اپنی زبان کھلی تو میں اس کی زبان گدی سے کھینچ لوں گی..... بھئی میں ان چکروں میں پڑنا نہیں چاہتی..... اور اگر کوئی میری سوچ کے مطابق ہوگا تو سوچا جائے گا۔“

”بہر حال چندا تیرے خواب سے میں نے تو یہی اندازہ لگا لیا ہے..... کہ ضرور کوئی دل جلا تیری ذات کو اپنے دماغ میں بیٹھا کر تیرے متعلق سوچ رہا ہے..... اور یہ ضروری نہیں کہ تو بھی اس کے متعلق سوچے۔ عشق و محبت کا فلسفہ یہ ہوتا ہے کہ سب سے پہلے ایک فرد کی ذات کے متعلق سوچنا شروع کر دیتا ہے..... اور اپنی سوچ کو وقت کے ساتھ ساتھ بہت زیادہ مضبوط کر دیتا ہے، یہاں تک کہ اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے اور سوتے جاگتے اپنے محبوب کو دماغ میں بیٹھا لیتا ہے۔ تو ٹیلی پتھلی کا مرحلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یعنی سوچنے والے کے دماغ سے سوچ کی برقی لہریں نکل کر محبوب کے دماغ میں گہنے لگتی ہیں اور پھر محبوب کے دماغ میں ایک عجیب و غریب کھکھال شروع ہو جاتی ہے۔

اور پھر ایک وقت آتا ہے کہ محبت اپنے محبوب کے سامنے کسی بھی طرح اپنی چاہت کا اظہار کر بیٹھتا ہے تو محبوب بھی اس کی محبت میں گرفتار ہو کر اس کی محبت کا دم بھرنے لگتا ہے اور مجھے تو لگ رہا ہے کہ چندا بیگم تمہاری چاہت کوئی کر بیٹھا ہے، اب یہ دیکھنا ہے کہ تمہارا حقیقت سے کب واسطہ پڑتا ہے۔“

یہ سن کر چندا بغور عائشہ کو گھورنے لگی اور پھر بولی۔ ”حقیقت کی جی جہاں تک مجھے معلوم ہے کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے اور نہ ایسا کچھ ہو سکتا ہے..... میرے دماغ میں کوئی ایسی بات نہیں اور نہ ہی میں ایسا کچھ سوچ سکتی ہوں۔ اور اگر کسی نے میرے سامنے ایسی بات کی تو میں اس کی زبان پر ہمیشہ ہمیش کے لئے تالا ڈال دوں گی تاکہ کسی اور کے سامنے بھی اپنی چاہت و محبت اور دل کی بے قراری کا اظہار نہ کر سکے گا۔“

یہ سن کر عائشہ بولی۔ ”بھو! یہ تو وقت بتائے گا کہ کیا ہوگا اور تم کیا قدم اٹھاؤ گی، میں نے تو اکثر پڑھا ہے اور سنا ہے کہ بڑے بڑے دل گردے والے مستحکم

عائشہ نے جواب دیا۔ ”آج میں ذرا دیر سے ابھی اور پھر تیاری کرتے کرتے دیر ہوگئی۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ تو آج راج جلدی آگئی ہے..... کیا میں وجہ جان سکتی ہوں جلدی آنے کی؟“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”دراصل میرے دماغ میں سوچوں کا مضمیر طوفان اٹھ کھڑا ہوا ہے اور اسی لئے میں جلدی آگئی کہ اس مسئلہ کے متعلق تجھ سے بات کروں گی۔“ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اسکول کی کھٹی بجی اور کلاس ٹیچر سسر خسانہ کلاس میں آگئیں اور اس طرح چندا اور عائشہ کی بات ادھوری رہ گئی۔ لیکن چندا نے اشارے اشارے میں عائشہ کو بتا کر کافہ برڈ میں بات کروں گی اور پھر اس کے بعد دونوں کلاس ٹیچر کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ اتفاق سے ان کا دوسرا پریڈ آف تھا۔

عائشہ بولی۔ ”ہل باہر چلتے ہیں۔“ یہ سن کر چندا بولی۔ ”باہر جانے کے لئے میرا دل راضی نہیں، میں چاہتی ہوں کہ جو بات میں نے کرتی ہے اسی جگہ بیٹھ کر کہتے بناتی ہوں۔“

عائشہ بولی۔ ”ابنا خیر چل..... کیا اہم بات ہوگئی..... کہیں کسی میں دل تو نہیں الجھ گیا۔“

عائشہ کی بات سن کر چندا نے ایک بہت لمبا سانس لیا۔ اور پھر حرف بہ حرف ساری بات عائشہ کے گوش گزار کر دی۔ چندا کی ساری روداد سن کر عائشہ نے چند لمحوں اپنی آنکھیں بند کر میں پھر اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور گویا ہوئی۔ ”نو تمہاری باتوں سے میں نے تو اندازہ کیا ہے کہ تم کسی کی نظروں میں آگئی ہو۔“

عائشہ کی بات سن کر چندا نے چٹکی بھری اور بولی۔ ”چل ہٹ ایسی کوئی بات نہیں۔“

پھر عائشہ بولی۔ ”چند اہوند ہو..... تیرے خواب سے تو پتہ چل رہا ہے کہ یقیناً کوئی تجھے اپنے دل میں بیٹھا چکا ہے..... اور تیرے خیالوں میں کافی دور تک آگے نکل گیا ہے۔“

چند اہو کہ خاموشی سے عائشہ کی باتیں سن رہی تھی۔ جھٹ بولی۔ ”اگر کوئی ایسا میرے سامنے آیا اور

پریٹ گئی تاکہ چند منٹ تک کمر سیدھی کرے۔
اتنے میں ملازمہ کی آواز سنائی دی۔ ”چندابی بی
آپ جلدی سے فریش ہو جائیں۔ بالکن نے میز پر کھانا
لگانے کا کہہ دیا ہے، خوشبو اور کرن بی بی اسکول سے
آ چکی ہیں۔“

”اچھا میں چند منٹ میں آتی ہوں۔“ چندا نے
آواز نکالی اور پھر بستر سے اٹھ کر اسکول یونیفارم پہنچ کیا
اور منہ ہاتھ دھو کر ڈائننگ ٹیبل پر آ کر بیٹھ گئی۔ کھانا کھایا
اور پھر کھانے سے فارغ ہو کر ہاتھ دھویا اور اپنے کمرے
میں آ کر بستر پر لیٹ گئی۔

ابھی چندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کی خالہ
زاد رضیہ کی آواز سنائی دی جو کہ چندا کے کمرے کی
جانب ہی آ رہی تھی۔ رضیہ کی آواز سن کر چندا زیر لب
بوڑوائی۔ ”چلو اچھا ہوا کہ رضیہ آ گئی اب تھوڑا وقت کپ
شب میں کٹ جائے گا۔“ اتنے میں رضیہ کمرے میں
آدھنکی، ابھی تک چندا بستر پر لیٹی پڑی تھی۔ کمرے میں
آتے ہی رضیہ بولی۔

چندارا نی خیریت تو ہے ناں۔۔۔۔۔ آج تم خلاف
توقع اس وقت تنہا کمرے میں پڑی پڑی کیا سوچ بچار
کر رہی ہو؟“

چندابولی۔ ”ارے کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بس ذرا تھک
گئی تھی سوچا کہ چلر تھوڑا وقت ذرا کمر سیدھی کر لیتی
ہوں۔“

”بھئی جوانی میں زیادہ تھکن اور میز می کمر کا مسئلہ
زیادہ خراب ہوتا ہے لڑکی بات ہے تو میں خالو جان سے
بات کروں کہ خالو جان ذرا چندا کی کمر پر توجہ دیں کیونکہ چندا
کی کمر میں تھکن کھس گئی ہے یا پھر کھس رہی ہے۔“

یہ سن کر چندابولی۔ ”رضیہ میں تیرا منہ نوج لوں
گئی، تو یہ بتا کہ اتنی دوپہری میں تیرا پاؤں کا پھین کہاں
چلا گیا، ورنہ تو تو روزانہ دوپہر میں آرام کرتی ہے مگر
آج۔۔۔۔۔“

اور پھر چندا کی بات درمیان میں ہی رہ گئی
کیونکہ رضیہ درمیان میں بول پڑی۔ ”ارے میں یوں

ارادے واسے بھی اپنے دل و دماغ پر قابو نہیں رکھ پاتے
اور محبت جیسے موذی مرض کا شکار ہو کر تنہائی نہیں بلکہ
دوسروں کے سامنے بھی آجیں بھرنے لگتے ہیں، اور تم
کس کھیت کی مولی ہو چندا بیگم۔“

عائشہ کی طرف دیکھتے ہوئے چندا مسکرانے لگی
اور بولی۔ ”عائشہ میں تمہاری ساری باتوں کو رد کر
دکھاؤں گی۔۔۔۔۔ اور میں کسی صورت بھی محبت جیسے موذی
مرض کا شکار نہیں ہوں گی۔“

خیران دونوں کی باتیں سنیں تک ہوئی تھیں کہ
تھرڈ پریڈ کی کھنٹی بج گئی اور ٹیچر کلاس میں داخل ہوئی تو
دونوں اینٹنشن ہو گئیں۔

اس کے بعد پریڈ پر پریڈ چل رہا اور دونوں کو
اس موضوع پر بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔

پھر آخری پریڈ کے بعد چھٹی کی کھنٹی بجی تو دونوں
نے اپنے اپنے بیک اٹھائے اور کلاس روم سے باہر نکل
گئیں۔

چندا کی بھئی کا کوچوان بھئی پر بیٹھا چندا کا انتظار
کر رہا تھا۔ یہ روز کا معمول تھا کہ بھئی کا کوچوان کوئی
چندرہ میں منٹ چھٹی ہونے سے پہلے بھئی لے کر آتا اور
چھٹی کا انتظار کرنے لگتا۔

چندا خراماں خراماں اپنی بھئی کی طرف بڑھنے لگی
پھر اسے اچانک خیال آیا کہ ”ارے خیالوں میں گم اس
نے آج تو عائشہ سے ہاتھ نہیں ملایا“ تو جھٹ وہ عائشہ
کی طرف بڑھی اور اس سے ہاتھ ملا کر بولی۔ ”میں تو
خیالوں میں گم تھی، تو تو ہاتھ لالیتی۔“

عائشہ بولی۔ ”دراصل میں دیکھ رہی تھی کہ تجھے
ہاتھ ملانا یاد بھی آتا ہے کہ نہیں لیکن شکر ہے کہ تیرا دماغ
ابھی تک خواب میں اتنا نہیں الجھا۔۔۔۔۔ یعنی ابھی دماغ
زیادہ الجھنے میں وقت باقی ہے۔“

خیر دونوں نے ایک دوسرے کو ہائی ہائی کہا اور
پھر چندا اپنی بھئی میں بیٹھ کر اپنے گھر روانہ ہو گئی۔

گھر پہنچ کر چندا نے اپنا بیک میز پر رکھا اور
اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ کمرے میں جا کر وہ بستر

ہے..... اب دیکھناں تو نے کتنا زبردست مشورہ دیا اور پھر یہ بھی کیا کہ وہ اپنی حرکتوں سے بعض نہ آیا تو اسے کوئی مار دے گی، اذریہ تو مجھے معلوم ہے کہ تو جو بولتی ہے وہ کر بھی گزرتی ہے۔

خیر میں تیرے مشورے پر آنکھ بند کر کے عمل کروں گی اور اگر اب اس نے کوئی ایسی دلی حرکت کی تو خیر۔ پاس چلی آؤں گیا اور پھر ہوگا دام۔“

پھر چند ابولی۔ ”رضیہ اب اپنا لٹو بند کر، اور اب میرا بھی ایک مسئلہ ہے غور سے سن اور سوچ سمجھ کر مشورہ دے۔“

”اچھا تو یہ بات ہے ارے بھی میں تو مشورہ لینے آئی تھی مشورہ دینے نہیں..... خیر جب تو میرے کام آسکتی ہے تو میرا بھی تو حق بنتا ہے کہ میں بھی تیرا مسئلہ سنوں اور پھر میں خود کو دیکھوں کہ کیا میں بھی کوئی سودمند مشورہ دے سکتی ہوں..... چل تو اپنا مسئلہ بیان کر۔“

رضیہ میرا مسئلہ ہے کہ میں نے ایک زبردست خواب دیکھا ہے..... ایک شہزادہ مجھ پر مر مٹا ہے، اور ہر صورت وہ مجھے پانا چاہتا ہے..... وہ میری چاہت میں اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ میری خاطر وہ اپنی جان دے سکتا ہے، اور اگر کسی نے مجھے روکا تو کا یاد رکھ پھینچا تو میری خاطر اس کا جان بھی لے سکتا ہے۔“

اور چند بیگم اس شہزادہ کے متعلق تمہارا دماغ کیا کہتا ہے؟ کیا تم نے اسے دیکھا ہے یا پھر وہ تمہارے سامنے آیا ہے؟ رضیہ بولی۔

”ارے یہی تو مجھ پر مسئلہ درپیش ہے نہ وہ میرے سامنے آیا ہے اور نہ ہی میرے دل دماغ میں کسی کے لئے کوئی بات ہے..... بلکہ میں نے تو آج تک کسی کے متعلق سوچا تب نہیں، پھر میرا خواب کیا معنی رکھتا ہے۔“ چند ابولی۔

یہ سن کر حجت رضیہ بولی۔ ”ارے ہوگا کوئی فطیر شہزادہ، تو کہہ اس اور وہ شہزادہ کہاں..... یہ تو کسی ایروغیرو کی کہانی لگتی ہے۔ کسی نے تیرا پسنا دیکھا شروع کر دیا

جلتی دوپہر میں آگئی کہ کل جب میں اسکول سے واپس آئی تو پڑوس میں رہائش پذیر شاہواز نے بڑے زور کی سیٹی بجائی اور دوڑتا ہوا میرے آگے سے نکلتا چلا گیا..... تھا..... میں اسے دیکھ کر حیران و پریشان ہو گئی کہ آج اس پائل پر کون سا دورہ پڑا حالانکہ کل سے پہلے تو وہ ہمیشہ دم دبا کر رہتا تھا۔“

”تو پھر تو نے کیا سوچا اس کے متعلق۔“ چند ابولی۔

”میں نے سچا کہ پہلے تجھ سے مشورہ کر لوں کہ اگر اس نے آئندہ کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو میں نے کیا اقدام اٹھاتا ہے..... اور اب میں وہی کروں گی جو تو مشورہ دے گی۔“ رضیہ بولی۔

یہ سن کر چند مسکرانے لگی اور رضیہ کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”رضیہ بیگم جب آئندہ وہ تمہیں متوجہ کرنے کے لئے کوئی حرکت کرے تو مسکراتے ہوئے اسے اپنے پاس بلانا اور بولنا Love You“

یہ سن کر رضیہ تو جیسے چیخ کر بولی۔ ”تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا کہ مجھے ایسا مشورہ دے رہی ہے۔“

اس کے بعد چند مسکراتے ہوئے بولی۔ ”دماغ تو تیرا خراب ہو رہا ہے۔ بڑے وہ سیٹی بجاتا ہے تو بجانے دے، اگر چھپھورے لڑکوں کے عمل پر کوئی رد عمل ظاہر کیا جائے تو وہ کم بخت اور آگے بڑھتے ہیں اور پھر بدنامی کا سیلاب زور مارنے لگتا ہے، سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ خاموش رہا جائے، پاس پڑوس کی بات ہے اگر وہ حد سے بڑھ گیا تو تو میرے پاس آ جانا، میں تیرے ساتھ چل کر اس کے گھر میں ہی اس کے کان کھینچ کر اس کا بل کر دوں گی کہ آئندہ وہ تجھے ضرور رضیہ باجی بولے گا۔ تو کوئی فکر نہ کر بعد کی بات بعد پر چھوڑ دے۔ مجھے اس طرح کے سچے لفظ، کو لگام دینا اچھی طرح آتا ہے..... اگر وہ پھر بھی نہ آنا تو میں حقیقت میں اسے کوئی مار دوں گی اور اپنی رضو کو نشن سے بچا لوں گی۔“

”ارے چند اکی لئے تو میں تیرے پاس دوڑی دوڑی آگئی کہ تو ہی مجھے، کوئی معقول مشورہ دے سکتی

ہے..... اگر وہ میرے سامنے آجائے تو میں اپنی جوتی سے اس کا سر گنجا کر دوں۔“

کہ اتنے میں رضیہ کے منہ سے ایک فلک شکاف چبھ نکلی اور رضیہ کی آنکھیں بند ہو گئیں، رضیہ دھڑام سے کمرے کے فرش پر پڑھیر ہوئی۔

یہ دیکھ کر چندا تو بدحواس ہو کر چیخنے لگی۔

”ارے دوڑو..... ارے جلدی کرو..... کوئی ہے؟“

یہ سنتے ہی گھر کے سارے افراد بھاگ بھاگ چندا کے کمرے میں گھستے پہلے آئے، جب وہ کمرے میں آئے تو فرش پر پڑھیر رضیہ کو دیکھ کر گھبرا گئے۔

خیر چندا کی والدہ آنے لگی..... وہ کافی دلیر تھیں..... اور اتنا رچ بڑھاؤ کو بھیننے والی بھی۔

وہ رضیہ کے قریب بیٹھیں اور جلدی سے گلاس میں پانی منگوا کر اس کے منہ پر چھڑکا..... چند بار ایسا کرنے سے رضیہ نے یکدم بدحواسی کے عالم میں آنکھیں کھول دیں.....

وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی..... واضح طور پر اس کی شکل سے خوف و ہراس جھلک رہا تھا۔

چندا کی والدہ بولیں۔ ”بیٹا اب طبیعت کیسی ہے..... کیا طبیعت خراب تھی..... لگتا ہے کہ تمہیں گرمی لگی اور تم گر پڑی یا پھر کوئی اور بات ہے تو جلدی سے بتادو۔“ پھر وہ بولیں..... ملازمہ سے۔

زریہ جلدی سے بھاگ کر ٹھنڈا پانی لے آ.....

پانی پئے گی تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔“

اور یہ سنتے ہی زریہ ٹھنڈا پانی لینے کے لئے آگے بڑھی کیونکہ فریق تو چندا کے کمرے میں ہی موجود تھا۔ زریہ جلدی سے ٹھنڈا پانی لے کر آئی اور گلاس چندا کی والدہ کے ہاتھ میں پکڑا دیا تو انہوں نے رضیہ کو ٹھنڈا پانی پلایا..... اب رضیہ اٹھ کر چندا کے بستر پر بیٹھ چکی تھی۔ ٹھنڈا پانی پینے کے بعد اس کی طبیعت کچھ بحال ہوئی اور پھر چندا کی والدہ کے پوچھنے پر کہ رضیہ بیٹا کیا ہوا تھا۔

خالہ کی بات سن کر رضیہ مزید خوف و ہراس کی

تصویر نظر آنے لگی..... خیر کافی دلاسہ اور تسلی دینے پر وہ گویا ہوئی۔ ”خالہ! اچانک میری نظروں کے سامنے ایک بہت ہی پرہیزگار، ڈراؤنا شخص میرے سامنے آیا، اس کی تین آنکھیں تھیں، دو آنکھیں اپنی جگہ اور ایک آنکھ اس کے ماتھے کے درمیان میں تھی اور پھر تینوں آنکھیں مانند انکارہ ہو رہی تھیں، اور ساتھ ہی اس کے دو دانت ہاتھی جیسے باہر کو نکلے پڑے، تھے، وہ میری طرف تیزی سے بڑھاتا کہ میری گردن دبا دے اور پھر خوف و ہشت سے میری چیخ نکل گئی، اس کے بعد مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔“

رضیہ کی بات سن کر خالہ بولیں۔ ”ارے بیٹا ہو سکتا ہے کہ تو دیسے ہی ڈر گئی ہوگی، یہ تیرا وہم بھی ہو سکتا ہے، خیر انہی کوئی بات نہیں چل تو میرے پاس تھوڑی دیر بیٹھنا تو تیری طبیعت مزید ٹھیک ہو جائے گی.....

خیر دن بڑی تیزی سے گزر گیا..... اور شام ہونے سے پہلے رضیہ اپنے گھر چلی گئی..... ویسے رضیہ کا گھر بڑوس میں تھا۔ خالہ کے کافی سمجھانے پر رضیہ کے دماغ سے خوف و ہراس نکل گیا اور رضیہ یہ سمجھ گئی کہ ہو سکتا ہے جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کا وہم ہو۔

شام کے بعد رات کا اندھیرا ہر سو مسلط ہو گیا تھا، ڈوبتے چاند کی تاریک راتیں تھیں اور پھر لوہرے پوندہ باندی ہو رہی تھی..... گھر کے سارے مکین اپنے اپنے کمروں میں سو خواب تھے، چننا اپنے کمرے میں نیند کے مزے لے رہی تھی کہ اچانک وہ خواب کی دلدلی میں پھنچ گئی۔

اس نے دیکھا کہ وہ پہلے دن کی طرح پھولوں کے باغ میں اکڑی ہے۔ رنگ برنگے پھول کھلے ہیں، پھولوں کی بھٹی بھٹی خوشبو فضا کو معطر کر رہی ہے۔

اتنے میں اس نے محسوس کیا کہ بھی میں جیتنے گھوڑے بکھی کو کھینچتے ہوئے لار ہے ہیں دور سے آتی ہوئی کبھی واضح ہو گیا اور پھر اس طرح آگے کو بڑھتے ہوئے اس کے قریب آ کر رک گئی۔ کبھی کا کوچوان واضح نہیں تھا ایک پرالہ کی صورت میں موجود تھا۔

کبھی زمین سے دو فٹ اوپر فضا میں معلق تھی اور کبھی میں وہی شہزادہ مسکراتے ہوئے نظر آیا..... پھر

وہ خواب کے متعلق سوچ سوچ کر خوف و ہراس میں مبتلا ہو گئی تھی۔

وہ لمبے لمبے سانس لے رہی تھی اور دلی اس کا
 بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

دل تھا کہ قابو سے باہر ہونے پر زور دے رہا تھا۔
وہ اس قدر سہم گئی تھی کہ اس سے کسی قسم کی بھی
حرکت نہیں ہو رہی تھی۔

آنکھوں کی حالت ایسی کہ جیسے پتھر مٹی ہوں۔
ایسا لگتا تھا کہ پورے جسم میں ابو محمد ہو کر رہ گیا ہو۔
دونوں آنکھیں مکلی پڑی تھیں اور آنکھوں میں
خواب پیدا تھا۔

وہ اس قابل بھی نہ تھی کہ کسی کو آواز بھی دے سکے۔
 "اے کھکھش کے باد جو ابھی زبان بولنے پر قادر
 نہیں ہو رہی تھی۔"

وہ چار ارشاد نے چت لی تھی۔
وہ چاہتا تھا کہ کسی طرف بھی کروٹ لے کر دبی
کوشش میں کامیاب نہ ہو پاری تھی۔
وہ ہر طرح سے بے سدھ تھی۔

آنکھوں کی چٹلیاں بھی بے حس و حرکت ایک ہی جگہ کی پڑی تھیں۔

اس کے بارغ میں بار بار آواز گونج رہی تھی۔
”نصو رآ گے خون کا دریا ہے۔“

اس کے دماغ میں پوری فلم چل رہی تھی کہ
کوچہ ان کی آواز سننے ہی شہزادہ بدحواس ہو گیا تھا۔
شہزادہ کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں
 واضح نظر آ رہی تھیں۔

لاکھ دُشش کے باوجود بھی چند اپنے حواس کو قابو کرنے سے ناکام رہے۔

پھر اس کے دماغ میں آیا کہ ”میں کروں تو کیا کروں۔“

وہ کون تھا شہزادہ؟
میر اور اس النہادے کا تعلق کیا ہے؟

اس کے بعد کبھی میں چندا کے بیٹھے ہی کبھی کو اشارہ ملتے ہی کبھی ایک نامعلوم منزل کی طرف ہوا میں معلق آگے ہی آگے بڑی تیزی سے بڑھنے لگی۔

چند اسکے ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ عیاں تھی
اور شہزادہ نے بغور ایسا نگاہیں چندا پر مرکوز کر رکھی تھیں۔

تھی۔ ایسا منظر جو کہ ناقابل بیان تھا۔ براق سفید

گھوڑے اور سفید بلی بھی اور سفید بادلوں میں بھی سر پٹ
 دوڑتی چلی جا رہی تھی کہ پھر اچانک آٹھوں کے آٹھوں
 گھوڑے پہنٹے اور بھی زوردار ہنگاموں کے رک گئی،
 ابھی اتنے زور سے رک تھی کہ چند اور شہزادہ اپنا توازن
 برقرار نہ رکھ سکے اور بھیڑ کے سامنے حصے سے ٹکرا گئے۔

اسے میں کوچاں کی آواز سنائی دی۔ ”حضور
آگے خون کا دریا ہے۔“

اس وقت کو چون کی آواز چنانے سن لی تھی
کیونکہ کو چون نے انجان زبان میں نہیں بلکہ چنان کی
زبان استعمال کی تھی۔

اور پھر اچانک چاند کی آنکھ کھل گئی..... چندا ہے
بستر پر براجمان تھی اور نہ جانے رات کا کون سا پہر تھا۔

چند خواب سے بیدار ہو کر تھر تھرا کاٹنے لگی
چند کی حالت بہت خیر ہو رہی تھی۔ کمرے میں
لائٹ بدستور جل رہی تھی۔

چند احوالات تھی کہ وہ اپنے کمرے میں المٹ
جلا کر سوتی تھی.....

جسم پر کچھ طاری تھی..... دماغ جھنجھٹا رہا تھا..... اور آنکھیں چھت پر ٹکی پڑی تھیں۔

اس کا ذہن بڑی انگریزی سے خواب کے متعلق

”خون کا دریا..... خون کا دریا..... اور پھر بکھی کا
اچانک رک جانا۔“ وہ اسی ادھیڑ میں الجھتی رہی۔
یہ تو اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ”خون کا دریا
کا نظر آتا۔ یقیناً باعدا پریشانی ہے مگر کس کی پریشانی اور
کہاں کی پریشانی۔“

اور پھر دور دراز سے پھولوں کے باغ سے شہزادہ
کے ساتھ بکھی میں بیٹھنا.....

”آخر وہ شہزادہ ہے کون؟“

”اور اس خواب کی تعبیر کیا ہے؟“

یہی وہ سوالات تھے جو اس کے دماغ میں
اتھوڑے بڑھاتے رہے۔

وقت اجیر۔ بے دیر۔ آگے کو سر کٹا رہا اور پھر
دن کے دو بج گئے۔ وہ اپنے کمرے میں بھی کہ اچانک
باہر عائشہ کی آواز سنا دی۔

”ارے چنا کی بچی آج تو اسکول کیوں نہیں
آئی۔“ اور پھر وہ کمرے میں داخل ہوئی تو دیکھا کہ چندا
اپنے بستر پر براجمان تھی اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

”چندا یہ کیا معاملہ ہے..... میں اسکول میں
انتظار کرتے کرتے ٹمک گئی اور پھر تنگ آ کر آخری پریڈ
چھوڑ کر آ گئی۔“ عائشہ کی باتیں سن کر چندا اٹھ کر بستر پر
بیٹھ گئی اور ایک بہت لمبا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔ ”یار
آج میری طبیعت ٹھیک نہیں اس بنا پر اسکول نہیں آئی۔“
لیکن عائشہ کی نظریں بغور اس کا جائزہ لے رہی
تھیں وہ بولی۔ ”بیگم چندا..... میرا دل یہ مان کے نہیں
دے رہا ہے کہ تمہارا طبیعت نامناسب ہے بلکہ مجھے تو لگ
رہا ہے کہ تم ذہنی طور پر الجھی ہوئی ہو۔“

”عائشہ تیری بات درست ہے..... میں واقعی
ذہنی طور پر کچھ زیادہ ہی الجھی ہوئی ہوں.....“ اور پھر
چندا نے رات میں نظر آنے والے خواب کو سن دین
پورے کا پورا انکشہ کے گوش گزار کر دیا۔

خواب کا سن کر عائشہ چند منٹ خاموش رہی پھر
بولی۔ ”چندا تو مان یا نہ مان کوئی ایسا ہے جو اٹھتے بیٹھتے
اور سوتے جاگتے اپنے دل و دماغ میں تیرا تصور لئے

وہ شہزادہ بار بار میرے خواب میں کیوں آ رہا ہے۔
اس خواب کی تعبیر آ کر کیا ہے؟
کہیں ایسا تو نہیں کہ اس خواب کے تحت میرا
سکھ چمن چمن جائے۔
کہیں ایسا تو نہیں کہ اس خواب کی تعبیر بہت
بھیا نک ہو۔

خواب میں خون کا دریا دیکھنا ٹھیک نہیں ہوتا۔
”مجھے اپنے آپ پر قابو پانا ہوگا۔“ اور یہ سوچ
دماغ میں آتے ہی یکدم اس کے منہ سے نکلا۔ ”یا اللہ“
منہ سے الفاظ ”اللہ“ نکلتے ہی پورا جسم لرز گیا اور
پھر ساتھ ہی وہ جھٹ سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور لمبے لمبے
سانس لینے لگی۔ چند منٹ وہ اسی حالت میں بستر پر بیٹھی
رہی اس کے بعد ابھی اور فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل
نکال کر منہ سے لگا کر غنا غٹ، پانی پینے لگی۔
ٹھنڈا پانی پی کر جب اس کی طبیعت بھر گئی تو بوتل
کو فریج میں رکھا اور پھر کچھ مال قدموں سے چلتی ہوئی
بستر پر آ کر بیٹھ گئی۔ کوئی پون گھنٹہ تک وہ بے سدھ سی
بیٹھی رہی لیکن اس کا دماغ متواتر خواب کے متعلق سوچتا
رہا اور جب وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچ پائی تو بستر پر لیٹ گئی اور
کروٹیں بدلنے لگی، پھر نہ جانے کب وہ نیند کی داوی
میں پھنچ گئی۔

صبح اس کی آنکھ دیر سے کھلی جس کی وجہ سے وہ
آج اسکول نہ گئی اس کی بوجھل آنکھیں اور جسم کا جوڑ جوڑ
دکھ رہا تھا۔ اس کی امی نے وال کیا اسکول نہ جانے کا تو
اس نے طبیعت کی ناماسازی کا بتا کر انہیں مطمئن کر دیا۔
منہ ہاتھ دھویا اور چند بسکٹ کھا کر چائے پی لی،
اس کے بعد اپنے کمرے میں آ کر بستر پر لیٹ گئی، آج
رات میں نظر آنے والا خواب اسے مسلسل پریشان کر رہا
تھا۔ شہزادہ کے ساتھ بکھی میں اڑتے ہوئے جانا اور پھر
اچانک بکھی کا رک جانا اور باکر کو چوان کی آواز کہ ”حضور
آگے خون کا دریا ہے۔“

اور سب سے زیادہ وہ پریشان اسی لئے تھی کہ
اس کا کیا مطلب ہے۔ ”خون کا دریا۔“

پر..... اور یہ بول کر عائشہ اپنے گھر جانے کے لئے چندا کے کمرے سے نکلتی چلی گئی۔

دوسرے دن چار بجے کبھی میں سوار ہو کر چندا، عائشہ، خوشبو اور کرن پارک میں پہنچ گئیں۔ پارک میں پہنچ کر عائشہ، خوشبو اور کرن تو اپنے معمولات میں لگ گئیں اور چندا حسب منشاء پھولوں کی کیاریوں کے پاس بیٹھ کر پھولوں کو دیکھنے لگی۔ پھر تھوڑی دیر بعد وہ وہاں سے اٹھی اور بارہ درری میں آ کر بیٹھ گئی..... ویسے بھی چندا جب بھی پارک میں آتی تو بارہ درری میں گھنٹوں بیٹھی رہتی..... بارہ درری میں اسے واقعی قلبی سکون ملتا تھا۔

بارہ درری میں بیٹھے بیٹھے اسے اچانک ایسا لگا کہ کوئی اس کے ارد گرد منڈلا رہا ہے..... یہ محسوس کرتے ہی اس نے اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ بہت حیران ہوئی اور پھر اسے اپنا دم سمجھ کر سر کو جھٹک دیا اور پھر اطمینان سے بیٹھ گئی اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

ابھی چند منٹ ہی گزرے تھے کہ اسے پھر محسوس ہوا کہ کوئی ناویدا اُستی اس کے بہت قریب ہے، یہ محسوس کرتے ہی اس نے جھٹ اپنی آنکھیں کھول دیں اور اس کے منہ سے تیزی سے نکلا۔ ”کون؟“

اس کے نوراً بعد بہت دھیمی آواز میں بہت واضح سرگوشی سنا دی۔ ”آپ کا محافظ۔“

یہ سنتے ہی چندا اندرونی طور پر اٹھل پھٹل ہو گئی..... لمبے لمبے سانس لینے لگی..... اب تو وہ اچنبھے میں پڑ چکی تھی..... وہ حیرانی سے اوہرا دھرا اپنی نظریں دوڑا رہی تھی کہ ایسا تو نہیں کہ کوئی یہ بول کر چھپ گیا ہو۔ مگر وہاں کوئی ہوتا تو اسے نظر آتا۔ پھر اس نے سوچا ہو سکتا ہے۔ ”کوئی بارہ درری کے باہر موجود ہو۔“ اور پھر اس کے پیش نظر وہ بارہ درری سے باہر نکل آئی اور چاروں طرف نظریں دوڑانے لگی مگر بے سود، کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ پھر اسے سرگوشی سنائی دی۔ ”گھبرا نہیں..... میں آپ کا محافظ ہوں۔“

(جاری ہے)

بیٹھا ہے..... اور ہوتا ہے کہ کچھ وقت بعد تو بھی اس کی طرف راغب ہو جائے۔

اور پھر آج کا خواب کہ ”خون کا دریا۔“ تو اس سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ پریشانی اور رکاوٹ یا پھر جان جو کھوں کا مسئلہ بھی سامنے آ جائے۔

”عائشہ میں رات سے ہی خواب کے چکر میں الجھی ہوئی ہوں۔“ چندا بولی۔

”چندا بیگم خواب و اب کے چکر کو چھوڑ دو اور حقیقت کی دنیا میں رہو۔ اور ویسے بھی میرا قیمتی مشورہ ہے کہ تو قد آور آئینہ کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے سر آپے پر بھرپور نظر ڈال..... تیرا جسمانی نشیب و فراز نوجوانوں کو پاگل کر دینے کے لئے کافی ہے..... میں یقین سے کہتی ہوں کہ تجھے پر نظر پڑتے ہی نوجوانوں کے دل کی دھڑکیں بے قرار ہو جاتی ہوں گی۔

تو بلورانی اس کے لئے میرا مشورہ مان لو..... اور ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہننا شروع کر دو..... اس میں تمہاری بھلائی ہے..... اور اب اس موضوع پر لیکچر ختم۔ مجھے سخت بھوک لگی ہے اور اب تم فوراً سے جوسٹر کھانے کا بندوبست کرو..... کیونکہ میرے پیٹ میں اب بھوک کے چوہے بے قابو ہونے والے ہیں۔“

”اچھا ابھی تھوڑا صبر کرو..... میں کھانے کا انتظام کرتی ہوں.....“ اور پھر چندا نے اپنی ملازمہ زریںہ کو آواز دے کر بولی کہ فوراً کھانا لگا دے۔

خیر فوراً زریںہ نے کھانا لگا دیا اور بولی۔ ”چندابی لی کھانا لگ گیا ہے۔“ اس کے بعد دونوں نے کھانا کھایا۔ اس سے پہلے چندا کے گھر والوں نے دو چہر کا کھانا ایک بجے کھالیا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد چندا اپنے کمرے میں آ گئی..... ساتھ ہی عائشہ بھی کمرے میں آئی تو چندا بولی۔ ”یار کل اسکول کی پیمٹی ہے..... میرا تو دل کر رہا ہے کہ میں پارک میں جاؤں اور تیرے لئے حکم ہے کہ میرے ساتھ پارک میں چلتا ہے۔“

یہ سن کر عائشہ بولی۔ ”اچھا بابا..... حکم سر آکھوں



نشان عبرت

ضرغام محمود - کراچی

اچانک جب نوجوان کی نظر اپنے ہاتھ پر پڑی تو اس کی فک
شدگاف چیخ نکل گئی اور ساتھ ہی اس کی نظریں بھی دھندلا
لگئیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آواز بھی خلق میں
پھنس کر رہ گئی اور پھر.....

زمین و طبع کے ولدا وہ لوگوں کیلئے جسم و جاں کو فرائی اور جسم کے روٹنے کھڑے کرتی کہانی

بیٹھے تھے جہاں ان کے ٹیکے بھانجے قتل کا مقدمہ چل رہا
تھا پروفیسر اینڈرسن کے بھانجے جوزف پر اپنی ماں کے قتل کا
الزام ہے پروفیسر اینڈرسن کو یقین تھا کہ جوزف نے اپنی
ماں کا قتل کیا ہے مگر اس نے قتل اتنی خوب صورتی سے کیا تھا
کہ وہ ایک حاویہ لگ رہا تھا مگر پروفیسر اینڈرسن جانتے تھے
کہ جوزف کس مزاج کا شخص ہے وہ دولت کے لئے کسی کو
بھی نقصان پہنچا سکتا ہے کسی کو بھی قتل کر سکتا ہے حتیٰ کہ اپنی
ماں کا خون بھی کر سکتا ہے۔

جوزف وائڈ ایک عیاش شخص ہے اسے لڑکیوں اور

پروفیسر اینڈرسن اس وقت کمرہ عدالت
میں بیٹھے تھے، پروفیسر اینڈرسن تقریباً ساٹھ سال کے تھے
سے آدمی تھے انہیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ جینفلس
سائنس کے بہترین دماغ ہے جنہوں نے جینفلس سائنس
میں انقلابی نظریات پیش کئے ہیں خاص طور پر ان کی تحقیق
کے نتیجے میں بننے والی اس دوا کی نے دنیا میں تھملکہ مچا دیا
جس کی وجہ سے دودھ دینے والے جانوروں کی زندگی میں
تین گنا اضافہ ہو گیا اور ان جانوروں کی زندگی نہایت طویل
ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت پروفیسر اینڈرسن کمرہ عدالت میں

Dar Digest 87 February 2015

Copied From Web

مور پر ہا کرنے کا حکم صادر ہوا اور جوزف کی ہتھکڑیاں کھول دی گئیں۔ اس فیصلے سے پروفیسر اینڈرسن کو سخت مایوسی ہوئی وہ جوزف کو بھانسی پر لٹکا ہوا دیکھنا چاہتے تھے مگر ایسا نہیں ہوا۔ جوزف کی ہتھکڑی کھول دی گئی اور وہ لوگوں سے مبارکباد وصول کرنے لگا پھر جوزف کی نظر پروفیسر اینڈرسن کی جانب اٹھی اور آہستہ سے چلتا ہوا پروفیسر اینڈرسن کے پاس پہنچا اور بولا۔ ”ہیلو انکل.....“

پروفیسر اینڈرسن نے اسے کوئی جواب نہیں دیا بس چپ چاپ اسے گھورتے رہے۔

”انکل آپ کو تو اس فیصلے سے بہت مایوسی ہوئی ہوگی آپ کی خواہش تھی کہ میں بھانسی چڑھ جاؤں تاکہ آپ ساری جائیداد کے مالک بن جاؤں.....“

”میری مایوسی کی وجہ جائیداد نہیں ہے خدا کا دیا بہت کچھ ہے میرے پاس، میرے کون سے بیوی بچے میری جان کو رو رہے ہیں جو میں پیسے لی ہوں کروں..... میرے پاس کافی جائیداد ہیں۔“ پروفیسر اینڈرسن بولے۔

”ہاں..... آپ نے اپنی آدمی جائیداد کو فالتو تجربوں میں اڑا دیا ہے اور باقی آدمی جائیداد بھی اڑا دیں گے.....“ جوزف چپک کر بولا۔ ”میں تو تجربات کرتا ہوں مگر تم..... اپنی ساری جائیداد اڑاؤ کیوں اور جوئے میں اڑا دو گے.....“ پروفیسر اینڈرسن نے جواب دیا اور کمرۂ عدالت سے باہر کی جانب چل دیئے۔

☆.....☆.....☆

پروفیسر اینڈرسن جینٹلمن سائٹس کے پروفیسر تھے پہلے وہ یونیورسٹی میں پڑھاتے تھے مگر پھر انہوں نے ریٹائرمنٹ لے کر یہ بڑا سا مکان بنالیا اس مکان میں ایک انتہائی جدید لیبارٹری بھی قائم کر لی اب پروفیسر اینڈرسن کا زیادہ تر وقت ای لیبارٹری میں گزرتا تھا جہاں وہ اپنے تجربے کرتے رہتے تھے۔ باب دلاؤ کی چھوڑی ہوئی اتنی جائیداد تھی کہ پروفیسر اینڈرسن کا گزرا آرام سے ہو جاتا تھا دراصل پروفیسر اینڈرسن کافی عرصے سے یہ تحقیق کر رہے تھے کہ کسی طرح انسانی زندگی طویل کر سکیں وہ موت پر فتح پانا چاہتے تھے۔ عدالت کے فیصلے سے پروفیسر اینڈرسن کو انہوں تو

جوئے کا جسکے ہے اس کی وجہ سے وہ قریبے میں ڈوبا ہوا تھا اور قرض خلو اس کو مسلسل تنگ کر رہے تھے مگر اس کی ماں اسے ہر ماہ مخصوص رقم دیتی تھی اور اس رقم میں جوزف کا گزرا نہیں ہوتا تھا اس لئے آئے دن اس کا اپنی ماں سے رقم کے معاملے پر جھگڑا ہوتا تھا۔ ان وجوہات کی بنا پر پروفیسر اینڈرسن کو یقین تھا کہ جوزف نے اپنی ماں کو قتل کیا ہے۔

پروفیسر اینڈرسن کی بہن یعنی جوزف دائلڈ کی ماں ایک کار حادثے میں ہلاک ہوئی اور اس کار کو حادثے کے وقت جوزف ڈرائیو کر رہا تھا، کار سڑک کنارے کھڑے سے ڈالر سے اس طرح ٹکرائی کہ جس سائیڈ پروفیسر اینڈرسن کی بہن بیٹھی تھی کار کی وہ سائیڈ بری طرح پچک گئی اور دوسری سائیڈ پر بیٹھے جوزف کو سوائے چند معمولی چوٹوں کے کوئی نقصان نہیں پہنچا جب پروفیسر اینڈرسن نے اپنی بہن کی سرخ لاش دیکھی تو انہیں بہت دکھ ہوا لاش کا چہرہ اس بری طرح مسخ ہو گیا تھا کہ پہچانا نہیں جا رہا تھا، بڑی مشکل سے لاش کو تابوت میں رکھ کر دفنایا گیا۔

پروفیسر اینڈرسن کی درخواست پر ہی جوزف کے خلاف قتل کا مقدمہ درج ہوا اور آج..... اس مقدمے کا فیصلہ تھا۔ جیوری کے اراکین نے فیصلہ سنانے سے پہلے وقت لیا اور جیوری کے تمام ارکان اٹھ کر جیمبر میں چلے گئے۔ انہیں گئے ایک گھنٹہ گزر گیا۔ حاضرین بھی اکتانے لگے اور ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔

جج صاحب، اور جیوری کے اراکین جب کمرۂ عدالت میں واپس آئے تو عدالت کے چند اہلکار، پولیس اور میڈیا کے چند نمائندے کے ساتھ پروفیسر اینڈرسن ہی باقی رہ گئے۔ جیوری کے ارکان اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے پھر انہوں نے لکھا ہوا فیصلہ جج صاحب کے حوالے کیا جو جج صاحب نے بلند آواز میں پڑھا۔

فیصلے میں کئی نکات اٹھائے گئے تھے۔ پروفیسر اینڈرسن کو ان نکات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر فیصلے کے اختتام پر جج صاحب نے جوزف کو اپنی ماں کے قتل کے اصرام سے باعزت بری کر دیا اور اس کی ماں یعنی پروفیسر کی بہن کی موت کو ایک اتفاقی حادثہ قرار دے دیا۔ طرم جوزف کو فوری

باندھ لو۔۔۔۔۔“ پروفیسر اینڈرسن بولے۔
 ”میں آپ سے پیسے مانگنے نہیں آیا ہوں۔ بس
 آپ کچھ دنوں کے لئے مجھے یہاں رہندیں۔“
 ”کہیں تم کوئی جرم کر کے تو نہیں بھاگے ہو۔۔۔۔۔ اور
 پولیس سے چھپنے کے لئے میرے مکان میں پناہ لے رہے
 ہو۔“ پروفیسر اینڈرسن نے سائلوک لہجے میں کہا۔
 ”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں اٹل۔۔۔۔۔ میں اپنی مرحومہ ماں کی
 قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا۔۔۔۔۔ بس
 یہ سردیوں کا موسم آپ یہاں گزارنے دیں۔“ جوزف
 نے جلدی جلدی کہا۔
 پروفیسر اینڈرسن نے کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھا
 موسم بہت خراب تھا، ہر بہت سرد اور تیز ہوا اٹل رہی تھی یقیناً
 یہ ہوا رکوں میں خون مار رہی ہوگی۔
 ”ٹھیک ہے، تم چند دن یہاں رک سکتے ہو مگر یہاں
 شرافت سے رہنا میرا ایک دوست بھی پولینڈ سے آیا ہے مجھ
 سے ملنے۔۔۔۔۔ مجھے امید ہے تم سے مجھے یا میرے دوست کو
 کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“
 ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو اور آپ کے دوست
 کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ جوزف نے اطمینان کا
 سانس لیتے ہوئے کہا۔
 ”کیا ایک کپ پائے مل سکتی ہے۔“ تھوڑی دیر
 بعد جوزف پھر گویا ہوا۔
 ”یہاں ایک ملازمہ کام کرتی ہے جو صبح آتی ہے اور
 شام کو واپس چلی جاتی ہے اگر تمہیں چائے کی طلب ہو رہی
 ہے تو لیکن اس طرف ہے خود چائے بناؤ۔“ پروفیسر اینڈرسن
 نے لیکن کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”میں خود چائے بنا لیتا ہوں۔“ جوزف لیکن کی
 جانب بڑھتا ہوا بولا۔ ”اٹل، آپ بھی چائے پیئیں گے۔“
 ”نہیں مجھے طلب نہیں ہے۔“ پروفیسر اینڈرسن
 نے جواب دیا اور اپنی زیر مطالعہ کتاب اٹھا کر پڑھنے لگے،
 جوزف کندھے کاچکا ہوا ان کی جانب بڑھ گیا۔
 ☆.....☆.....☆
 پروفیسر اینڈرسن کی لیبارٹری پوری طرح روشن تھی یہ

بہت ہوا مگر انہوں نے اس فیصلے کو چپ چاپ مان لیا۔ وہ
 اپنے بھانجے کو سخت ناپسند کرتے تھے انہیں اپنی چھوٹی بہن
 کی موت کا بہت صدمہ تھا مگر وہ بے بس تھے۔
 عدالت کے فیصلے کے بعد وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے
 لہذا وہ خاموش ہو گئے اور اپنے آپ کو تحقیقی کاموں میں اتنا
 مصروف کر لیا کہ وہ سب کچھ بھول گئے۔ مگر اس واقعے کے
 پانچ سال بعد جب موسم انتہائی شدید تھا اور مسلسل برف
 باری ہو رہی تھی، پروفیسر اینڈرسن کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔
 پروفیسر اینڈرسن نے دروازہ کھولا تو جوزف نے انہیں
 مسکراتے ہوئے سلام کیا اور گھر میں داخل ہو گیا۔ پروفیسر
 اینڈرسن چند لمحے خاموشی سے اس کا جائزہ لیتے رہے،
 جوزف کچھ زیادہ اچھی حالت میں نہیں تھا اس نے موسم کی
 شدت کے لحاظ سے گرم کپڑے بھی نہیں پہنے ہوئے تھے۔
 ”تم یہاں کیوں آئے ہو۔۔۔۔۔؟“ پروفیسر اینڈرسن
 نے درشت لہجے میں پوچھا۔
 ”اٹل۔۔۔۔۔ اس بھڑی دہشت میں آپ میرے واحد
 رشتے دار ہیں، لہذا میں اور کہاں جاؤں گا۔۔۔۔۔“ جوزف نے
 اپنا سفری بیگ دھن پر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا پھر
 بھی تم میرے گھر آئے ہو۔“ پروفیسر اینڈرسن کا لہجہ بدستور
 درشت تھا۔
 ”اٹل پلیز۔۔۔۔۔ صرف چند دن! موسم ٹھیک ہوتے
 ہی میں چلا جاؤں گا۔“
 ”تو۔۔۔۔۔ تم نے وراثت میں ملنے والی دولت کا کیا
 کیا؟“ پروفیسر اینڈرسن کے لہجے میں حیرت تھی۔
 ”مجھے کچھ غلط قسم کے لوگ مل گئے تھے۔“
 ”غلط قسم کے لوگ یا۔۔۔۔۔ غلط قسم کی لڑکیاں۔۔۔۔۔ جو
 تمہارا سارا پیسہ ہڑپ کر کے تمہیں تھوڑ کر چلی گئیں۔۔۔۔۔“
 ”اٹل۔۔۔۔۔ اب مجھے عقل آگئی ہے۔۔۔۔۔ میں
 سدھر گیا ہوں۔“ جوزف بولا۔
 ”سنو اگر تم میرے پاس اس لئے آئے ہو کہ میں
 تمہیں کچھ رقم دوں گا تو اس غلط فہمی میں نہ رہنا میں تمہیں
 ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں دینے والا۔ یہ بات تم اپنی گھر میں

ایک اعلیٰ درجے کی لیبارٹری تھی، پروفیسر اینڈرسن بہت غور سے ششے کے جلد میں لپٹے ہوئے سنہری مخلول کو دیکھ رہے تھے جو رفتہ رفتہ اپنا رنگ تبدیل کر رہا تھا۔ پروفیسر اینڈرسن کے علاوہ اس وقت، لیبارٹری میں پروفیسر اینڈرسن کے دوست جیمس موٹیل اور پروفیسر اینڈرسن کا بھانجا جوزف وائلڈ بھی موجود تھے وہ دونوں انہماک سے پروفیسر اینڈرسن کے تجربے کو دیکھ رہے تھے۔

پروفیسر اینڈرسن برسوں سے اس تجربے پر محنت کر رہے تھے۔ وہ آب حیات بنانے کے جنون میں مبتلا تھے اور اس جنون میں وہ اپنی آدمی جاسید او پھونک چکے تھے مگر انہیں اب تک کامیابی نہیں ہوئی تھی لیکن..... آج کامیابی ان کے نزدیک تھی۔

”کیا پروفیسر اینڈرسن آب حیات بنانے میں کامیاب ہو جائیں گے.....؟“ یہ سوال جیمس موٹیل کے ذہن میں گونج رہا تھا اس نے صرف آب حیات کے چکر میں پروفیسر اینڈرسن سے دوستی کی تھی۔

پروفیسر اینڈرسن کی نظریں جا رہی ہوئی تھیں، جلد کا سنہری مخلول پہلے سفید رنگ میں تبدیل ہوا پھر زرد رنگ میں بدل گیا۔ اچانک پروفیسر اینڈرسن کا قبضہ لیبارٹری میں گونجا۔

”ہا ہا..... آج میں کامیاب ہو گیا۔ دیکھو میں نے آب حیات تیار کر لیا۔“ پروفیسر اینڈرسن خوشی سے چیختے ہوئے بولے پھر انہوں نے جاڑ چو لیے پر سے اتارا اور اس میں موجود زرد رنگ کے مخلول کو ایک ششے کی صراحی میں اٹھایا اور صراحی کو گردن سے پکڑ کر جوزف اور جیمس کے پاس آئے اور صراحی کو ان کے سامنے بٹھارے ہوئے کہنے لگے۔

”دنیا مجھے دیوانہ پاگل، خطی اور نہ جانے کیا کہتی رہی مگر میں بھی دھن کا پکا تھا اور آخر کار کامیابی مجھے مل ہی گئی..... میں نے ابدی زندگی کا راز پالیا۔ اس صراحی میں موجود مخلول آب حیات ہے جو کسی بھی ایک انسان کو ابدی زندگی دے سکتا ہے پھر اسے کبھی موت نہیں آئے گی، اس پر بڑھاپا نہیں چھائے گا اس کے حواس ہمیشہ قوی رہیں گے۔ ہا ہا.....“

☆ ☆ ☆
”نجانے رات کا کون سا پہر تھا ایک سایہ پروفیسر اینڈرسن کی لیبارٹری کی جانب بڑھا لیبارٹری کے دروازے کے پاس پہنچ کر اس نے جیب سے ایک تار نکالا اور لیبارٹری کے تالے لے کر اس تار کے بد سے کولنے کی کوشش کرنے لگا تھوڑی دیر بعد اُکی سی کھٹاک کی آواز کے ساتھ تالا کھل گیا وہ سایہ دروازہ کھول کر لیبارٹری میں داخل ہو گیا۔ لیبارٹری میں زبردواٹ، کابلہ، جل رہا تھا جس کی ملکی روشنی میں ہر منظر

جیس موٹیل بھی ہنستا ہوا لیبارٹری سے نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن صبح سویرے پروفیسر اینڈرسن اور جیمس موٹیل لیبارٹری میں موجود تھے۔

”کیا بات ہے جوزف ابھی تک کیوں نہیں آیا.....؟“ پروفیسر اینڈرسن نے جیمس موٹیل سے پوچھا۔

”میں نے اس کے کمرے میں جھانکا تھا وہ اونڈھا لیٹا سو رہا تھا۔“ جیمس موٹیل نے جواب دیا۔

”اوہ..... یہاں اب حیات پینے کا وقت ہوا جا رہا ہے ذرا سی دیر خطرناک ہو سکتی ہے۔“ پروفیسر اینڈرسن نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ..... آپ حیات نوش فرمائیں..... نہ جانے جوزف کب آئے۔“ جیمس موٹیل نے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔“ پروفیسر اینڈرسن نے شوکیس کا شیشہ ہٹا کر اب حیات کی صراحی نکالی اور صراحی میں موجود محلول کو ایک گلاس میں انڈیلا پھر دوسری طرف دھکی الماری کو کھولا اور اس میں سے ایک شیشی نکالی اور اس شیشی کا کارک کھولنے لگے۔

”یہ بوتل بہت اہم ہے اس بوتل میں پوہ شیم کلورائیڈ کوآکسیجن کی خاص مقدار کے ساتھ ملا کر کیمیائی عمل سے گزرا گیا ہے اگر اس شیشی میں موجود مائع کے دو قطرے اس اب حیات میں ملائے جائیں تو یہ اب حیات زندگی دینے کے بجائے زندگی لے لے گا۔“ اتنا کہہ کر پروفیسر اینڈرسن نے اس شیشہ میں سے دو قطرے گلاس کے محلول میں ملائے اور بوتل بند کرنے کے دوبارہ الماری میں رکھ دی اور گلاس کو اپنے ہاتھ میں اٹھالیا۔

”ہا ہا ہا..... آج..... آج میں نے موت پر فتح حاصل کر لی آج یہ اب حیات پی کر میں ہمیشہ کے لئے زندہ جاوید ہو جاؤں گا..... میں نے قدرت کو شکست دے دی۔ آہنی کتابیں کہتی ہیں کہ ہر ذی روح کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے ہر زندگی کا اختتام موت کے دروازے پر ہوتا ہے مگر میں نے قدرت کے اس اہل قانون کو توڑ دیا، میں نے موت کو شکست دے دی..... ہا ہا ہا.....“

واضح تھا وہ سایہ آہستہ آہستہ احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا اس شوکیس کے سامنے پہنچا جہاں صراحی میں اب حیات رکھا تھا۔ یہ پروفیسر اینڈرسن کا بھانجا جوزف والٹ تھا۔ جوزف کے ہاتھ میں دو بوتلیں تھیں ایک بوتل خالی تھی جبکہ دوسری بوتل میں زرد رنگ کا محلول بھرا ہوا تھا۔ جوزف شوکیس کے پاس پہنچ کر رکھا پھر اس نے شوکیس کا شیشہ ہٹایا اور احتیاط کے ساتھ اب حیات کی صراحی شوکیس سے باہر نکالی اور صراحی میں موجود اب حیات کا محلول اپنے پاس موجود دوسری بوتل کا محلول جو دیکھنے میں بالکل اب حیات جیسا لگ رہا تھا وہ محلول اب حیات والی صراحی میں ڈال کر اور صراحی کو شوکیس میں رکھ کر شوکیس کا شیشہ بند کر دیا پھر دونوں بوتلوں کو اپنے کوٹ کی جیب میں رکھا اور احتیاط کے ساتھ لیبارٹری کے دروازے کی جانب بڑھا۔

”انکل..... اب صبح جب تم اب حیات پیو گے تو وہ اب حیات تمہیں زندگی دینے کے بجائے موت سے ہمکنار کرنے کا..... کیونکہ اب حیات والی صراحی میں زہر ہے۔“ جوزف ہنستا ہوا لیبارٹری سے باہر چلا گیا۔

ابھی جوزف کو لیبارٹری سے گئے ایک گھنٹہ ہی گزرا تھا کہ ایک بار پھر لیبارٹری کا دروازہ کھلا اور پھر ایک سایہ لیبارٹری میں داخل ہوا یہ پروفیسر اینڈرسن کا دوست جیمس موٹیل تھا جیمس موٹیل کے ہاتھ میں دو بوتلیں تھیں ایک بوتل خالی اور دوسری بوتل میں زرد رنگ کا محلول بھرا ہوا تھا وہ بھی احتیاط سے چلتا ہوا شوکیس کے پاس پہنچا اور شوکیس کا شیشہ ہٹا کر اب حیات والی صراحی نکالی اور صراحی میں موجود محلول کو اب حیات سمجھ کر اپنے پاس موجود خالی بوتل میں انڈیلا اور دوسری بوتل کا محلول اس نے صراحی میں ڈالا اور صراحی کو احتیاط کے ساتھ شوکیس میں رکھ کر شوکیس کا شیشہ بند کر دیا۔

”ہا ہا ہا ہا..... پروفیسر بھی کتنا بڑا احمق ہے جس نے دس کروڑ ڈالر کی رقم ٹھکرا دی اب تو میری مفت میں اب حیات لے کر جا رہا ہوں کل..... کل صبح جب وہ احمق پروفیسر صراحی میں رکھا محلول اب حیات سمجھ کر پئے گا تو اسے ہمارا چل جائے گا کہ صراحی میں اب حیات نہیں زہر ہے زہر.....“

کی بات سننے کے لئے زندہ نہ تھے۔
”اودہ کہیں! اب حیات پینے میں دیر نہ ہو جائے مجھے
جلدی کرنی چاہئے۔۔۔۔۔“ جیسے موٹیل بڑبڑایا اور اس نے
ایک سے ایک نور گلاس نکالا اور اپنے ہاتھ میں موجود شیشی کا
نظول اس گلاس میں اندر ملا پھر الماری کھول کر وہ شیشی نکالی
جو پروفیسر اینڈرسن نے وہاں رکھی تھی پھر اس نے شیشی میں
سے دو قطرے گلاس میں ملائے اور گلاس کو اپنے ہاتھ میں
پکڑ لیا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ اب میں زندہ جاوید ہو جاؤں گا اب
مجھے موت نہیں آئے گی، اب دنیا کی ساری دولت میرے
قدموں میں ہوگی۔۔۔۔۔ تھینک یو پروفیسر تمہارا تجربہ میرے
کام آ رہا ہے۔۔۔۔۔“ اتنا کہہ کر جیسے موٹیل نے گلاس منہ سے
لگایا اور گلاس میں موجود سارا نظول ایک ہی سانس میں پی
لیا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔“ ایک کراہ کے ساتھ جیسے
موٹیل نے ہاتھ سے گلاس گر لیا اس نے اپنے دونوں ہاتھوں
سے اپنا گلاں پکڑ لیا اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس نے
گرم گرم انگارے اپنے معدے میں اتار لئے ہوں اس کے
سارے بدن میں شدید جلن ہو رہی تھی اس کا دل اس کے
قابو سے ہر ہوتا جا رہا تھا اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے دل کو
کوئی چھری سے پھونک رہا ہو، اس کے جسم کا ہر عضو
بعالت پر آئندہ ہو گیا تھا جیسے موٹیل لیبارٹری سے بھاگ
جانا چاہتا تھا مگر اس کے پیروں نے اس کا حکم ماننے سے
انکار کر دیا وہ دھڑام سے لیبارٹری کے فرش پر گر پڑا اس کے
ناک، کان اور منہ سے خون کا فوارہ بلند ہوا۔ مرتے وقت
جیسے موٹیل کے دماغ میں یہی سوال گونج رہا تھا کیا پروفیسر
اینڈرسن کا تجربہ بنا کام ہو گیا؟

جوزف وانگڈھیک اسی وقت لیبارٹری میں داخل ہوا
جب جیسے موٹیل نے دھوڑا، لیبارٹری میں داخل ہوتے ہی
جوزف ٹھٹھک گیا اسے لیبارٹری میں صرف پروفیسر اینڈرسن
کی لاش کی امید تھی مگر جیسے موٹیل کیسے مر گیا یہ بات جوزف
کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی، شاید دونوں نے اب حیات سمجھ
کر زہر کو آدھا آدھا بانٹ لیا ہو، یقیناً یہی ہوا ہوگا۔“ جوزف

اتنا کہہ کر پروفیسر اینڈرسن نے گلاس کو منہ سے
لگایا اور ایک ہی سانس میں گلاس میں موجود نظول اپنے
معدے میں ڈال لیا۔

”ہا ہا۔۔۔۔۔ میں نے موت کو شکست دے دی۔۔۔۔۔ ہا
ہا ہا۔۔۔۔۔ اونہ۔۔۔۔۔“ پروفیسر اینڈرسن کا قبضہ ایک
کراہ میں تبدیل ہو گیا ان کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ کر
لیبارٹری کے پلے فرش پر گر کے چکنا چور ہو گیا۔ ان کے ناک
اور منہ سے خون نکلنے لگا، پروفیسر اینڈرسن نے اپنے ہاتھ
سے اپنا منہ صاف کیا اپنا لہو دیکھ کر ان کے چہرے پر شدید
حیرانی کے آثار نمایاں ہوئے، مگر وہ زیادہ دیر حیران نہ رہ سکے،
حیرانگی کی جگہ چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں ہو گئے انہیں
ایسا لگا جیسے ان کے جسم کو کوئی اندر ہی اندر آری سے کاٹ رہا
ہو، وہ تکلیف کی شدت کی وجہ سے زمین پر بیٹھ گئے، ان کے
جسم پر آبلے نکلنے لگے ان کی جلد تر بننے لگی انہیں ایسا محسوس
ہوا تھا جیسے کوئی ان کا دل شمی میں لے کر مسل رہا ہو انہوں
نے اپنے دل کے مقام پر ہاتھ رکھنا چاہا مگر کمزوری کی وجہ
سے ان کا ہاتھ اوپر نہ اٹھ سکا اور وہ زمین پر گر گئے لگے مگر
موت کا فرشتہ ان سے بہت نیر نکلا اور پروفیسر اینڈرسن کے
زمین پر گر گئے سے پہلے ہی ان کی روح موت کے فرشتے
نے قبض کر لی اور پروفیسر اینڈرسن کا بے جان لاش لیبارٹری
کے فرش پر گر پڑا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ جیسے موٹیل نے اپنے کوٹ کی جیب
سے ایک شیشی نکالنے ہوئے قبضہ لگایا اس شیشی میں وہ
نظول بھرا ہوا تھا جیسے موٹیل نے رات کو لیبارٹری سے
چرایا تھا۔

”اتحق پروفیسر میں نے تمہیں دس کروڑ ڈالری
پیشکش کی مگر تم نے عکرا دی لہذا رات کو میں نے تمہاری غیر
موجودگی میں اب حیات چرایا اور اس کی جگہ صراحتی میں
زہر رکھ دیا۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ جیسے اینڈرسن نے پھر قبضہ
لگاتے ہوئے کہا۔

”گڈ بائے پروفیسر۔۔۔۔۔ ابدی زندگی میرا انتظار
کر رہی ہے اب اس اب حیات کو پی کر میں زندہ جاوید
ہو جاؤں گا۔“ جیسے موٹیل پھر بولا۔ مگر پروفیسر اینڈرسن اس

پراسرار جزیرہ

ایس اتیار احمد - کراچی

صدیوں سے دنیا میں عجیب عجیب ناقابل یقین اور ناقابل فراموش انکشافات ہوتے رہتے ہیں، انہی انکشافات میں سے جب اس سوچ کا انکشاف ہوا تو لوگوں کی عقل حیران رہ گئی مگر پھر قدرت کا اصل قانون جب سامنے آیا تو.....

وہن سے برسوں محو نہ ہونے والی اپنی نوعیت کی دل گرفتہ سوچ کے افق پر سکتہ بیٹھائی کہانی

جہاز کے اور مسافروں کی طرح میں بھی گہرے سمندر میں آبی جانوروں کی غذا بن چکا ہوتا۔

حفاظتی کشتی میں سب سے پہلے کودنے والا شخص جہاز کا ملج تھا۔ اس کے بعد کپتان نے مجھے تقریباً دھکا دیا تو میں افراتفری کے عالم میں کشتی کے اندر گرا۔ میرے بعد کپتان کشتی میں کودا۔ ایک چوتھے آدمی کو بھی ہم نے کورتے دیکھا مگر وہ کودتے وقت گھبرا گیا تھا کیونکہ وہ توازن برقرار نہ رکھ سکا پہلے تو وہ جہاز کی دیواروں سے ٹکرایا پھر ایک رے سے الجھ کر اس نے پلٹا کھایا اور تیر کی طرح سمندر میں گیا۔ ہم نے چند لمبے اس کے ابھرنے کا انتظار کیا مگر وہ نہ ابھرا۔ ہم وہاں زیادہ دیر تک بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ ہمارے اختیار میں بھی نہ تھا۔

تیز موجیں اور ہوائ کے جھکڑ ہمیں ادھر سے ادھر لئے پھر رہے تھے۔ جائے حادثہ سے دو گز کے فاصلے پر ہمیں ایک اور مقامی کشتی نظر آئی جس میں بہت سے لوگ تقریباً ٹھہرے ہوئے تھے، جان بچانے کے لئے گنجائش سے زیادہ لوگوں نے کشتی میں پناہ لی تھی وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ وہ حفاظتی کشتی جو ہماری کشتی سے بڑی تھی، ایک ہلکے جا کر چکرائی۔ مسافروں نے پریشانی میں ادھر ادھر پاؤں مارے مگر ان میں سے شاید کوئی بھی کشتی

حقیقت اس بد قسمت جہاز کا واحد خوش قسمت مسافر ہوں جو اٹھارہ ماہ قبل سمندر کی ہولناکی کا شکار ہوا تھا۔ جہاز پر مسافروں کی تعداد کا علم میرے علاوہ کسی اور کو نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جہاز کا کپتان میرا عزیز دوست تھا اور میرا بیشتر وقت اس کے ساتھ ہی گزرتا تھا جب اچانک جہاز ایک نیلے کی طرح اچھل کر زیر سمندر کسی کلیئیر سے ٹکرایا تو میں نے ایسا ہولناک منظر دیکھا جس کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں ہے۔ حادثہ اس قدر اچانک اور آنا فانا ہوا تھا کہ احتیاطی تدابیر سے پہلے ہی جہاز کا پچھلا حصہ نصف سے زیادہ سمندر میں ڈوب گیا اور چشم زدن میں عرشے کی ہر چیز لڑھکتے کر سمندر میں جاگری۔

بھاری ہیزوں کے لڑھکنے سے بہت سے بد نصیب مسافر زخمی ہو گئے اور ان کے رہے رہے ہوش و حواس بھی گم ہو گئے۔

میرا دوست کپتان بھی اس ناگہانی حادثے سے حیران اور سرسیم ہو گیا لیکن اس کے گزشتہ تجربات اسی وقت کام آئے۔ اس نے فوراً ایک جہازی ملازم کی مدد سے حفاظتی کشتی کو سمندر میں اتار دیا۔ میں اپنی زندگی کے لئے ان دونوں کا آج تک احسان مند ہوں۔ اگر وہ دونوں بروقت اقدام میں ذرا بھی تاخیر کرتے تو شاید



Copied From Web

دیر پہلے انسانی خون کے تقدس کا قائل تھا۔ ان کے ان
”لٹاؤ نے کھیل میں شامل ہونے سے باز رہا ہو گیا۔
قرعہ ڈالا گیا۔ قدرت کی ستم ظریفی کہ اسی کا نام
لکھا جو کچھ دیر پہلے کپتان کو اس بات پر تیار کر رہا تھا کہ
مجھے ذبح کر دیا جائے یعنی ملارج۔

ملارج ہم دونوں سے زیادہ طاقت ور تھا۔ وہ اس
قرعہ کو ماننے سے سکر ہو گیا۔ کپتان نے دفعتاً اس کے منہ
پر دھکا مارا۔ وہ بھی کپتان سے گتہ گیا۔ چھوٹی سی کشتی ایک
طرف جھکی۔ دونوں ایک دوسرے سے اس طرح الجھے
ہوئے تھے کہ انہیں سنبھلنے کا موقع بھی نہ ملا۔ دونوں
لڑ لڑ کر سمندر میں گر گئے۔ اب میں کشتی میں اکیلا تھا۔
ان دونوں میں سے کوئی بھی سطح آب پر نہ ابھرا۔

اس دن کے بعد کے دنوں کی کشتی مجھے یاد نہیں
ہے۔ میں نیم بے ہوشی کے عالم میں کشتی پر پڑا ہوا تھا۔
میں نے اسی عالم میں محسوس کیا کہ کوئی مجھ پر جھکا ہوا
ہے۔ ایک عام انسانی چہرہ اور اس کے عجب میں ذرا
بیمیانیک قسم کا غیر انسانی قسم کا چہرہ تھا۔ پھر کوئی سی چیز
میرے حلق میں اندر لے دی گئی۔

میں کب تک دنیا دمانیا سے بے خبر رہا۔ مجھے
اس کا صحیح طور سے علم نہیں ہے مگر مجھے ذرا سا ہوش آیا تو
میں نے محسوس کیا کہ میں کسی جہاز کے کیمین میں ہوں۔
بحری جہاز پر سفر کرنے کا تجربہ رکھنے والے جانتے ہیں کہ
سمندر میں جہاز ایک خاص قسم کے ہچکے لے لیتا ہے جس کا
اثر جہاز کی تمام اشیاء پر پڑتا ہے۔

میری آنکھ کھلی تو ایک غیر جذباتی اور سبز رنگ کی
آنکھوں والا چہرہ میرے اوپر جھکا ہوا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ جو شخص میرے اوپر جھکا
ہوا تھا اس نے بڑے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ مجھے اپنی آواز سن کر احساس
ہوا کہ اس میں نقاہت کا دور دور تک پتا نہیں۔ دوسرا
احساس مجھے یہ ہوا کہ میں جسمانی طور پر بھی توانا ہوں۔

”تم غالباً کسی بد قسمت جہاز کے مسافر تھے۔ ہم
نے تمہیں ایک کشتی میں سناکت و مسامت تیرتے دیکھا

چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ہر شخص کو اسی کشتی میں اپنی زندگی
نظر آ رہی تھی۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ کشتی غرق
ہو گئی۔

اماری اپنی کشتی بہت چھوٹی تھی۔ ہمارے پاس
خورد و نوش کا بھی ذخیرہ نہ تھا۔ دوسرے دن سمندر کا غصہ
ٹھنڈا ہوا اور کشتی جو پہلے ہچکے لے کھا رہی تھی، پر سکون
انداز میں چلنے لگی۔ ہم تینوں بالکل خاموش تھے۔ کھانے
پینے کا سامان ہمارے پاس نہ تھا۔ امداد پہنچنے کا کوئی آسرا
نہیں تھا اور نقاہت کے مارے ہمیں ہاتھ پاؤں مارنے
کی بھی سکت نہ تھی۔ سورج کی تیز تیز کرنیں ہمارے
جسموں میں تیر کی طرح چھ رہی تھیں۔

تیسرے دن ہمارے جسم ترخ گئے اور حلق میں
کانٹے پڑنے لگے۔

اسی دن کپتان نے بے حد مردہ اور تھکی ہوئی
آواز میں مجھ سے کہا۔ ”ہم تینوں میں سے ایک کو دو کے
لئے قربانی دینا ہوگی۔“

میں اور جہاز کا ملارج دونوں اسے دیکھنے لگے۔
ایسے موقع پر کسی کو کیا قربانی دینی ہوگی! یہ بات ہماری
دونوں کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ہم قرعہ اندازی کرتے ہیں جس کا نام نکلے گا،
باقی دوا اسے ذبح کر کے۔“

کپتان نے بات پوری بھی نہ کی تھی کہ میرا منہ
غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”نہیں!“ میں نے مخالفت کی۔
”بہتر ہے کہ ہم شہرک مچھلیوں کا لقمہ بن جائیں۔“ میں
اس وقت تک انسانی قدر اور انسانی خون کی عظمت کا
قائل تھا۔

میں نے تو اپنے دوست کپتان کا کہا ماننے سے
انکار کر دیا تھا مگر جہاز کا ملارج اس کی تجویز پر فوراً راضی
ہو گیا۔ اس کے بعد تقریباً بارہ گھنٹے بے حد اضطراب میں
گزرے۔ میں نے چاقو ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ملارج کا
خیال تھا کہ مجھے ذبح کر دیا جائے اور کپتان بہر صورت
قرعہ اندازی پر اڑا ہوا تھا۔ اس صورتحال کا مقابلہ کرتے
کرتے میرے اعصاب جواب دے گئے اور میں جو کچھ

معلوم نہیں کس ظالم نے کس بے چارے کو چڑے کے چابک سے سزا دی ہے۔ مگر میرے اس سوال کا جواب جلد مل گیا۔ جب میرا معالج سرخ چہرہ لئے اور بائیں ہاتھ پر چڑے کا چابک لپیٹے کیمین میں دوبارہ داخل ہوا۔ چابک بالکل اسی قسم کا تھا جیسا ہمارے نائنگے والے ٹھوڑوں پر استعمال کرتے ہیں۔

میرے معالج کا چہرہ مجھے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی سبز رنگ کی آنکھوں میں وحشت سی چھائی ہوئی تھی وہ دھم سے کرسی پر گر پڑا۔ درتیز تیز سانس لینے لگا۔ کوئی پانچ منٹ بعد کیمین کا دروازہ دوبارہ کھلا اور بے ڈھنگے جسم والی ایک آدمی نما کوئی شے اندر داخل ہوئی۔ آدمی نما اس لئے کہ اس کے ہاتھ پاؤں، ناک منہ اور آنکھیں سب انسانی تھیں مگر جسم کا ہر حصہ غیر متناسب تھا۔ اس کے چہرے پر خوف اور اذیت کے آثار تھے۔ وہ چپ چاپ اندر آیا اور ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ بار بار وہ میرے معالج کے اس ہاتھ کو گھور رہا تھا۔ جس میں چابک موجود تھا۔ اس کی خوفزدہ صورت، اسے میں نے اندازہ لگا لیا کہ جو مظلوم چابک سے پیٹا گیا تھا۔ وہ یہی تھا بے ڈھنگے جسم اور بد قطع لباس میں وہ مجھے، زمین کی مخلوق نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ جب وہ بولا تو مجھ پر دوسرا از منکشف ہوا۔ غیر مانوس کی آواز! یہ وہی تھا جس سے ہر معالج ٹھوڑی دیر پہلے سوال جواب کر رہا تھا۔

”سب مجھے تنگ کر رہے تھے۔“ اس نے ایک ایک لفظ توڑ کر کہا۔

”خبیث!“

میرا ہندو شاید مجھ کو بھون گیا اور اس آنے والے بد وضع شخص نے تو جیسے مجھے دیکھا ہی نہیں تھا۔ میں نے بے چینی سے کدوٹ بدلی تو دونوں کی نگاہ مجھ پر رکی۔ میرا ہندو تو خاموش رہا مگر آنے والے آدمی نما شخص نے مجھے خوف اور ندامت سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں سرنفی ناکل رنگ جھلکا اور ایک گہرا ہنس نکلی۔

”جاؤ، وہاں رہو! یہاں کیا کر رہے ہو۔“

”وہ مجھے قریب ہی نہیں آنے دیتے۔“

”سبز آنکھوں والے نے حسب دستور بے حد سہاٹ لہجے میں کہا۔ اسی لمحے مجھے چھت کے اوپر کسی کے بھاگنے پر عجیب سی چیخ کی آواز سنائی دی۔ عجیب بھیانک سی آواز تھی مگر آواز میں ایسی لرزش ضرور تھی جس نے میرا دل دھلادیا تھا۔

میرے ہندو نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ایک نہ کے لئے اس کی توجہ ادھر مگی مگر دوسرے لمحے اس نے نوک کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا کیا نام ہے؟“

”لیوٹارڈ!“ میں نے جواب دیا۔ اسی لمحے دوبارہ ہندو آواز سنائی دی۔ اس بار اس کے ہاتھ ساتھ بہت سے ملاحوں کی چیخ و کار بھی شامل تھی۔ میرے ہندو نے بے چینی سے کان لگا کر آواز سنی۔ یہ سب شور و غل تین چار منٹ میں ختم ہو گیا۔ ایک سناٹا سا چھا گیا۔ اور پھر چابک کتوں کے غرانے کی آواز سنائی دی۔ ایسا لگتا تھا جیسے پچاس ساٹھ کتے ایک ساتھ غرا رہے ہوں۔

”کم بخت“ میرا معالج یہ کہتا ہوا چابک اٹھا اور نہایت تیزی کے ساتھ کیمین سے نکل گیا۔ باہر وہ کسی کو ڈانٹ رہا تھا۔ ڈانٹ کے جواب میں کسی نے اپنی صفائی پیش کی، صفائی پیش کرنے والے کا مفہوم تو میں نے خوب سمجھا مگر اس کی آواز کانوں کے لئے غیر مانوس تھی اور لفظوں کی اداسی ایسی تھی جیسے کوئی یا کر کے ایک ایک لفظ ادا کر رہا ہو۔

باہر میرے معالج اور غیر مانوس آواز کے درمیان گفتگو ہوتی رہی پھر ایسی آواز آئی جیسے فضا میں چڑے کا چابک لہرایا ہو۔ اسی کے ساتھ ایک چیخ ابھری جو خوف اور اذیت سے بھر پور تھی۔

”جتا نہیں کیا پر اسراریت ہے۔“ میں نے دل میں سوچا۔ جانوروں کی آوازیں کڈوں کی غراہٹ، چابک کی آواز اور میرا ہندو، سب چیزیں اپنے اندر ایک خوفناک اسرار لئے ہوئے تھیں۔ اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں ان تمام چیزوں کو کس خانے میں رکھ کر فیصلہ کروں۔ آخری آواز چڑے کے چابک کی آواز اور ساتھ ہی ایک چیخ نے میرے ذہن کو گھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”قریب نہیں آنے دیتے! مگر میں کہتا ہوں کہ جاؤ۔“

وہ جواب میں کچھ کہتا چاہتا تھا مگر اس کے چہرے سے مجھے ایسا لگا جیسے کوئی طالب علم کچھ یاد کرتا چاہتا ہو اور اسے یاد نہ آ رہا ہو۔ اچانک اس کے چہرے پر غصے کے آثار ابھرے اور وہ مڑ کر جھلاہٹ کے انداز میں کہیں سے نکل گیا۔

میرا معالج پوری توجہ سے میرے معاملے میں مصروف تھا۔ چھٹے دن میں خود کو جاق و چوبند محسوس کر رہا تھا، ساتویں دن میں صبح ہی صبح اٹھ کر کہیں سے باہر نکلا۔ کہیں میں پڑے پڑے اوپر سے آنے والی آوازیں سن کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ سب آوازیں عرشے کی طرف سے آتی ہیں۔ عرشے پر جانے کے لئے رسی کی سیڑھی لٹکی ہوئی تھی۔ میں سیڑھی کے ذریعے عرشے پر پہنچ گیا۔ عرشے پر جانے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ میں وہاں سے پورے جہاز کا جائزہ لے سکتا تھا مگر عرشے پر جاتے ہی میں پاگل سا ہو گیا۔ اتنا گندہ عرشے میں نے کسی مانی گیری کی کبھی کا بھی نہ دیکھا تھا۔ وہاں عجیب سرائی بھیلی ہوئی تھی۔ وہاں بڑے بڑے بنجرے موجود تھے۔ بعض میں کتے بند تھے بعض میں خرگوش۔ ایک بنجرے میں ایک قوی الجھ تین دو اٹھ سا ہوا تھا۔

میں حیرانی سے اس چڑیا گھر کو دیکھ رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ جہاز اتنے جانوروں کو لے کر کہاں جا رہا ہے۔ ویسے جہاز بہت بڑا نہ تھا۔ وہ ایک بے حد چھوٹا اور معمولی سا جہاز تھا۔ ان جہازوں کی طرح جو بڑے سمندروں میں ساز و سامان کو ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے تک لے جانے کے کام میں لائے جاتے ہیں۔ تاہم جہاز مضبوط اور شاندار معلوم ہو رہا تھا۔ جہاز کی دوسری چیزوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی بناوٹ میں صفائی اور نفاست کا خصوصی خیال رکھا گیا تھا۔ مگر اس نفیس قسم کے جہاز پر جانوروں کے بنجرے اور بوجیب سی لگ رہی تھی۔ میری نظر بنجروں سے گزرتی ہوئی عرشے کی انتہائی

میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر خوف کے شدید ترین آثار پیدا ہو گئے تھے۔ مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ کے اشارے سے کچھ کہا اور ساتھ ہی ایک عجیب سی آواز نکالی جیسے کوئی جنگلی جانور اس وقت نکالتا ہے جب اسے اچانک کسی نئی صورت حال سے واسطہ پڑ جائے۔ کئی روز کی بیماری اور کہیں میں پڑے پڑے میرے اعصاب کمزور ہو گئے تھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو میں عرشے پر کچھ مزید وقت گزار کر ہر چیز کا بغور جائزہ لیتا مگر اس کی اچانک ڈپٹ سے نزدں ہو گیا اور فوراً نیچے اترنے کے لئے پلٹ پڑا۔ جب میں ہاں پہنچا جہاں تھوڑی دیر پہلے ہی کی سیڑھی لٹکی ہوئی تھی تو حیران رہ گیا۔ کسی نے وہ سیڑھی وہاں سے ہٹا لی تھی۔

میں نے گھبرا کر نیچے جھانکا۔ میری گھبراہٹ دیکھ کر دو تین ملاج نیچے ایک جگہ جمع ہو گئے۔ جو ادھر ادھر کام کر رہے تھے اور مجھے آتے وقت نظر نہیں آئے تھے۔ ملاج مجھے حیرت سے نکلنے لگے۔

”ارے یہ تو وہ مسافر ہے جسے ہم نے بچایا تھا۔“ ایک ملاج نے مجھے پہچانتے ہوئے کہا۔

یہ سنتے ہی دوسرے ملاحوں کے چہروں پر بالواسی کی لہر دوڑ گئی جیسے میں نے نمودار ہو کر انہیں کسی دلچسپ تخیل سے محروم کر دیا ہو۔

جس ملاج نے مجھے پہچانا تھا، اس نے رسی کی سیڑھی اوپر اس طرح پھٹکی کہ وہ فوراً سیڑھی کے لئے بھی عرشے کے غیر انسانی و بدبودار ماحول میں رہنا پسند نہ کرتا۔ میں بغیر سیڑھی بھی نیچے کود پڑنے سے دریغ نہ کرتا۔

میں جلدی جلدی سیڑھی سے اتر ا۔ میرے پیچھے بد وضع آدمی نے بھی اترنا چاہا مگر کسی ملاج نے زور سے

خیال رکھوں!“ پھر کپتان نے میری طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ اس خبیث کو بھی کالا شیطان بنا دو۔“
”میرے معالج نے غصے سے ہونٹ چبائے۔“
”مسٹر کپتان!“

”تمہیں شرافت کا دامن نہیں چھوڑنا چاہئے۔“
”شرافت؟ شرافت کیا چیز ہوتی ہے۔ مسٹر فرٹ؟“

مجھے پہلی دفعہ اپنے ہمدرد معالج کا نام معلوم ہوا۔
فرٹ نے اس کے لہجے پر توجہ دیے بغیر کہا۔
”بس ایک دن کی بات اور ہے۔“
”ہاں ایک دن کی بات! مگر اس کہنے کا کرایہ بھی ادا کرویتا۔“

کپتان نے اس بار مجھے کینہ کے نام سے پکارا تھا۔
”شٹ اپ!“ میں غصے سے بے قابو ہو گیا اور یہ بھی بھول گیا کہ میں جہاز پر بے سہارا مسافر ہوں۔
میرے شٹ اپ کہنے پر کپتان آپے سے باہر ہو گیا اور اس نے میری سات پشتوں کو لاتعداد قسم کی منقعات سے نوازا۔

فرٹ مجھے کھینچ کر کیمین میں لے گیا۔ کیمین میں بھی مجھے کپتان کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ وہ کسی جزیرے میں فرٹ کے اس کے جانوروں کا نسل شیطان اور مجھے اتارنے کے بارے میں چلا چلا کر اعلان کر رہا تھا۔ میں نے اس وقت کی اسورت حال دیکھ کر اس جزیرے کے بارے میں فرٹ سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔ میرے اور جزیرے کے درمیان شاید چوبیس گھنٹوں کا وقفہ باقی رہ گیا تھا۔

ان چوبیس گھنٹوں میں مجھے اچھی طرح علم ہو گیا کہ جہاز کا ایک ایک فرد میرے ہمدرد فرٹ، اس کے جانوروں اور اسی کے بد وضع مازم کو سخت ناپسند کرتا ہے اور مجھے بھی نفرت سے اس لئے دیکھتا ہے کہ فرٹ ہی کے ایماں پر مجھے جہاز میں اٹھوایا گیا تھا۔ میں نے اپنی ہی بہت کوشش کی کہ کسی طرح جہاز والوں سے تعلقات بڑھاؤں۔ میں صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ اپنے

ایک لکڑی اس کی ٹانگوں پر ماری اور وہ بے چارہ بلبلاتا ہوا اچس چلا گیا۔ وہ خوفزدہ نگاہوں سے پیٹہ دیکھنے لگا۔ اوپر کتوں نے ایک بار پھر زور زور سے بھونکا اور غرانا شروع کر دیا تھا۔ بد وضع آدمی کے لکڑی مار کر اور اس کے بلبلانے کی آوازیں سن کر سب ملاح یکساں کی خوشی سے چنچے۔ ان کی آوازوں میں ایسی مسرت تھی جیسے آوارہ بچے کسی کتے کے پلے کو پتھر مار کر اور اس کی چپاؤں چپاؤں سن کر چیختے چلاتے ہیں۔

میں نیچے اتر کر ملاحوں کی خوش طبعی پر غور کر رہا تھا اور وہ سب زور زور سے ”کالا شیطان، کالا شیطان“ چلا رہے تھے اور کالا شیطان کتوں کی غراہٹ سے پریشان جھانک جھانک کر رحم طلب نظروں سے سب کو دیکھ رہا تھا۔

اسی شور و غل میں مجھے ایک آواز سنائی دی۔
”چپ رہو۔“
میں نے مڑ کر دیکھا۔ ایک سفید بالوں والا شخص جو اپنے لباس سے جہاز کا کپتان معلوم ہو رہا تھا۔ اپنی کمر پر ہاتھ رکھ رکھے کھڑا تھا۔

سب ملاحوں نے چپ ہو کر اسے دیکھا۔ کپتان کی نگاہ مجھ پر ٹھہر گئی۔

”یہ بھی کالے شیطان کا بھائی ہے۔“ اس کے لہجے میں تسخر اور حقارت تھی۔

”مجھے کپتان کے رویے پر سخت حیرت تھی۔ میں احتجاج کرنے والا تھا کہ میرا معالج وہاں نکل آیا۔ میرے معالج کو دیکھ کر اوپر کالے شیطان نے شکایتی لہجے میں معلوم نہیں کیا کہا۔ میں تو کپتان کے رویے پر شش و پنج کا شکار تھا۔

”مسٹر کپتان۔“ میرے معالج نے غصے سے کہا۔ ”جب ہم کرایہ دے کر سفر کر رہے ہیں تو تمہارے آدمیوں کو ہمارا خیال رکھنا چاہئے۔“

”خیال رکھنا چاہئے۔“ کپتان نے تسخر سے کہا۔

”جانوروں کا خیال رکھوں! کالے شیطان کا

جھٹک کر دیکھا کہ فرٹ بھی جہاز سے لگی ہوئی رسی کی ایک میڑھی سے ایک کشتی میں اتر رہا تھا۔ کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں مڑا۔ کپتان میرے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”ہیلو..... مسٹر شٹ اپ! تم بھی سدھارو! رخصت ہو جاؤ اپنے شیطانوں کے ساتھ!“

”اول تو میرا نام لیوٹننٹ ہے۔ دوئم یہ کہ.....“ میں نے کہنا چاہا مگر اس نے میری بات کاٹ دی۔

”تمہارا نام صرف شٹ اپ ہے۔ مسٹر شٹ اپ۔ اب تو دو گیارہ ہو جاؤ!“

میں ہکا بکا ہو کر کپتان کی صورت دیکھنے لگا۔ ادھر فرٹ، کشتی پر بیٹھ کر روانہ بھی ہو چکا تھا۔ کوئی چھ کشتیاں تھیں۔ پانچ کشتیوں میں سامان لدا ہوا تھا اور ایک کشتی میں میرا دوست کسی اور کے ہمراہ بیٹھا ہوا تھا۔ میں حیران تھا کہ فرٹ کو کیا ہوا۔ اس نے جاتے وقت مجھ سے رخصت بھی نہ ہونا چاہا اور ادھر کپتان تھا کہ میرے لئے مذاہب کے فرشتے کی صورت موجود تھا۔

”مگر وہ تو چلے گئے۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”چلے گئے تو تم بھی جاؤ! کووڈو را پانی میں! تیر کر جاؤ.....!!“ اتنی دیر میں جہاز کے ملازم چاروں طرف جمع ہو گئے تھے۔ ان کی حرکات و سکنات سے بھی ظاہر ہو رہا تھا کہ انہیں بھی جہاز پر میرا وجود ناگوار ہے۔

”مگر مسٹر کپتان۔“ میری سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کپتان اور اس کے عملے کی ہمدردیاں کیسے حاصل کروں۔

”نو مسٹر! نو مسٹر! کپتان، سب گیا جہنم میں!“ کپتان چلایا پھر اس نے ملاحوں کو حکم دیا۔ ”مسٹر شٹ اپ کو اٹھا کر پانی میں پھینک دو!“

میں چاہتا بھی تو مزاحمت نہ کر پاتا۔ وہ چندرہ بیٹھ رہا تھا اور میں تنہا۔ انہوں نے اسی بے رودی سے مجھے اٹھایا جس سے درد کی سے تھوڑی دیر پہلے وہ جانوروں کے پنجرے اٹھا رہے تھے۔ میں نے ہاتھ پاؤں مارے کیونکہ اگر وہ مجھے پانی میں پھینکتے اور میں کوئی مداخلت نہ

معاذ اور اس کے ملازم کے لئے بھی قضا اور مارجول خوشگوار کرنا چاہتا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق بے چارہ ملازم وقت و شنید کے معاملے میں بالکل کور تھا۔ رہا فرٹ تو اسے بھی زمانہ سازی کا فن نہیں آتا تھا۔ کپتان تو میری شکل بھی دیکھنے کا روادار نہیں تھا۔

اس کے تھرڈ اسٹینٹ نے میری پیچ چالوسی پر رحم کھاتے ہوئے صرف اتنا ہی کہا۔ ”تم بھی اسی کے ساتھی ہو گے ورنہ وہ تمہیں مردہ حالت میں کیوں اٹھالیتا۔“

میں نے بہت کوشش کی مگر فرٹ کے کہیں میں اس کے ہی زیر علاج رہنے کی وجہ سے وہ میری طرف سے مشکوک تھے۔ وہ مجھ سے کسی قیمت پر بات کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ میرا وجود انہیں اسی وقت تک جہاز پر منحصر تھا جب تک فرٹ کی منزل نہیں آ جاتی۔ فرٹ کی منزل ایک جزیرہ تھا۔ مگر کیسا جزیرہ! یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ لائٹس کے باوجود میں اسی کے ساتھ کسی جزیرے پر زندگی بسر کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ ایسا پراسرار شخص تھا کہ مجھے اس کی رفاقت میں دل ڈوبتا محسوس ہوتا تھا۔

شاید دوسرا پہر ہونے والا تھا جب دور کسی جزیرے کے آثار نظر آئے۔ ملازم جزیرے کو دیکھ کر ایسا خوش ہوا تھا جیسے وہ جنت کے قریب پہنچ گیا ہو مگر فرٹ کا چہرہ سپاٹ تھا۔ نہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے خوشی ہے اور نہ وہ رنجیدہ معلوم ہوتا تھا۔ بس سپاٹ اور بے جان چہرے کے ساتھ وہ ساز و سامان بندھوانے میں مصروف تھا۔ اس نے ان بھاگ دوڑ میں یہ بھی نہ پوچھا کہ میں اس کے ساتھ اتروں گا یا جہاز پر رہوں گا۔ اس کے اندازے سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ مجھے بھول ہی گیا ہے۔ جہاز، جزیرے سے ذرا دور رکھا جہاز کو دیکھتے ہی چند کشتیاں جہاز سے آ لگیں۔ جن کو ہوتی سے چند آدمی دیکھ رہے تھے۔ میرے دیکھتے دیکھتے ملاحوں نے بڑی بے دردی سے سارے پنجرے ان کشتیوں میں دھکیل دیئے۔ میں سارے تماشائے خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے

ہو۔ ان کے جسم انسانی ہونے کے باوجود غیر متناسب تھے
دھڑ عام انسانوں کی نسبت بڑا تھا اور ٹانگیں چھوٹی چھوٹی
تھیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ گھٹنوں کے نیچے مڑی ہوئی
بھی تھیں۔ وہ انسانی شکل میں آدمی اور مخلوق معلوم ہوتے
تھے میں ان تینوں بد ہیئت جسموں کا جائزہ لیتا رہا۔ کشتی
کنارے سے جا لگی۔ بڑیرہ ڈھلوانی تھا۔ ڈھلان پر
پتھروں کی ایک چوکور فصیل نظر آ رہی تھی۔ اس فصیل کے
اندر شاید گھر تھے۔ فصیل کے اندر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔
ایک آدمی کنارے پر ہمارا منتظر تھا۔ اس کے
ہاتھ غیر معمولی طور پر لمبے تھے۔ اس کے علاوہ اس کا سر بڑا
سا اور بے ڈھنگا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ ریت اڑا اڑا کر
مضحکہ خیز حرکتیں کرنے لگا پھر اس جو کر اور عجیب الخلق
لماحوں نے سامان اٹھا اٹھا کر کنارے پر رکھنا شروع
کر دیا۔ جب وہ سامان اٹھا اٹھا کر کنارے پر رکھ رہے
تھے تو مجھ پر ایک اور بات مشکف ہوئی کہ ان کی ٹانگوں کی
حرکت انسانوں جیسی نہ تھی ابنا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی
ٹانگوں کے جوڑ غلط لگا دیئے گئے ہیں۔ وہ اکڑی اکڑی
ٹانگوں سے چل رہے تھے۔ سفید بالوں والے نے
میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ میرا جائزہ لیتا رہا تھا اور
میرے خیال کے مطابق میری توجہ ان آدمیوں کی طرف
سے ہٹانا چاہتا تھا۔

”تم بن جاتے مہمان ہو مگر ہم تمہاری خاطر
کرنے میں کوئی کسر نہ رکھیں گے۔“ اس نے یہ جملہ اس
روکھائی سے کہا تھا کہ میں پہلے تو اس کا مفہوم غلط سمجھا مگر
اس کی آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے
ہمدردی سے کہہ رہا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد وہیں کنارے پر ہم لذیذ قسم
کے بسکٹوں کے ساتھ پائے بی رہے تھے۔ چائے پینے
کے دوران میری چھٹی حس نے مجھے چوکنا کر دیا۔ مجھے
محسوس ہوا جیسے بہت سی آنکھیں آس پاس کی جھاڑیوں
کے پیچھے سے ہمیں دیکھ رہی ہیں۔ وہ آنکھیں ہماری
حرکات و سکنات کا تفصیلی جائزہ لینے میں مصروف ہیں۔
مگر میں لاکھ کوشش کے باوجود ان ناویدہ آنکھوں کو نہ

کرتا تو میں سیدھا غوطہ لگا جاتا۔ ایسی صورت میں میرے
زندہ ابھر کر آنے کے امکانات بہت کم تھے۔ میں ان
کے ارادے میں حائل تو نہیں ہوسکا۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ
ان کے دھکا دینے کے ساتھ ساتھ میں خود بھی کودنے کے
لئے تیار تھا۔ ایک زوردار چھپا کا ہوا۔ شروع شروع میں تو
مجھے یقین ہی نہیں آیا کہ ہوا کیا!

رفتہ رفتہ میرا دماغ اور ہوش اجواس کام کرنے
لگے۔ میں نے جزیرے کی طرف تیرنا شروع کر دیا۔
تھوڑی دیر کے بعد مڑ کر دیکھا تو خردماغ کپتان والا
جہاز دور چلا جا رہا تھا اور دو کشتیاں میری طرف بڑھ رہی
تھیں۔ فرٹ کو میں نے پہچان لیا۔ اسے شاید میری
حالت پر رحم آ گیا تھا۔ کشتی میرے قریب آئی اور دو
ہاتھوں نے مجھے کشتی پر اٹھا لیا۔ کشتی میں فرٹ کے علاوہ
ایک بھورے بالوں والا شخص سفید سفید کپڑوں اور کالی چٹلون
پہنے بیٹھا ہوا تھا۔ دو طرح مسائل چھو چلا رہے تھے۔
بھورے بالوں والے نے بے دلی سے مجھے دیکھا۔
”مسٹر فرٹ۔ کیا یہ شخص اب جزیرے پر رہے گا؟“ اس
نے فرٹ سے پوچھا۔

”کیا کروں؟“ فرٹ کے لہجے میں اندامت اور
شرمندگی تھی۔ ”مجبوری ہے سر! وہ تو اس کو پھینک ہی
گئے۔“

بھورے بالوں والے نے ناگوار سے سر
جھکا لیا۔ فرٹ کی بے تعلقی اب میری سمجھ میں آ گئی۔
دراصل وہ بھورے بالوں والے کی مرضی کے بغیر مجھے
جزیرے پر لانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اتفاق سے صورت حال
بدل گئی تھی۔ اب میں بھورے بالوں والے کی مرضی کے
خلاف جزیرے کی طرف جا رہا تھا۔

میں نے چھو چلانے والوں کو غور سے دیکھا۔
بڑے گھٹاؤ نے چہرے تھے ان کے۔ وہ بھوری بھوری
رنگت کے تھے۔ ان کے پورے بدن پر سفید سفید پٹیاں
بندھی ہوئی تھیں۔ حتیٰ کہ ان کے ہاتھوں اور پیروں پر بھی
سفید پٹیاں تھیں۔ انہوں نے سر پر سفید کپڑا اس طرح
پیٹ رکھا تھا جیسے کوئی بے ڈھنگے پن سے پگڑی باندھے

قلعہ کے قریب جا کر اندازہ ہوا کہ وہ سچ سچ ایک مضبوط قلعہ ہی تھا۔ مگر بہت زیادہ بڑا نہیں۔ ملازمین نے اس کے مضبوط آہنی دروازے کے باہر تمام بھجے رکھے دیئے اور واپس آ گئے۔

جزیرہ کے پر اسرار ماحول اور وہاں موجود سنانے نے مجھے بے چلن کرنا شروع کر دیا تھا۔ عجیب الحلقہ ملازم تیزی سے لوٹ گئے تھے جیسے وہ اگر وہاں تھوڑی دیر مزید رہے تو ان پر قیامت ٹوٹ پڑے گی۔ اب وہاں ہم تین افراد ہی رہ گئے تھے یا بھجے تھے جن میں موجود جاؤر بھی اسے سب سے تھے معلوم نہیں یہ جزیرے کی فضا کا اثر تھا یا بھورے بالوں والے کی شخصیت کا تاثر تھا۔ میں خود بھی لرزش ہی محسوس کر رہا تھا۔

”یہ بن بلائے مہمان کو کہاں رکھا جائے۔“ بھورے بالوں والے نے فرٹ کو مخاطب کیا۔ فرٹ نے شکرانہ انداز میں سر ہلایا۔ دونوں کے چہروں پر فکر مندی کے آثار تھے۔ ان کے نزدیک میرے بھرائے جانے کا مسئلہ بہت اہم مسئلہ تھا۔ میں نے استفہامیہ نظروں سے دونوں کو دیکھا۔

”بات یہ ہے کہ ہم قلعہ میں کسی تیسرے شخص کو جانے نہیں دیتے۔“ فرٹ نے کہا۔

”یہاں تک کہ ہمارے ملازم بھی قلعہ سے باہر رہتے ہیں۔“ بھورے بالوں والے نے وضاحت کی۔

میں سر ہلا کر رہ گیا۔ دونوں تھوڑی دیر سوچے رہے پھر فرٹ نے مسئلہ کا حل تلاش کر لیا۔

”اگہ دائیں طرف جو کمرہ ہے جس کا ایک دروازہ باہر کھلتا ہے اسے وہاں ٹھہرا دیا جائے۔“

”کمرہ تو اس سے ملا ہوا ہے۔“ بھورے بالوں والے نے کہا۔ اس سے بھورے بالوں والے کی کیا مراد تھی! یہ بات اس وقت تو میری سمجھ میں نہیں آئی مگر جب مجھے رہنے کے لئے کمرہ دکھایا گیا تو میں سب کچھ سمجھ گیا۔

اس کمرے کا پچھلا دروازہ قلعہ کے اندر کھلتا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ بند تھا۔ اس کے بند ہونے کا یقین، بھورے بالوں والے نے دروازے کو دھکا دے کر

دیکھ سکا۔ میں وہاں آنکھوں کو محسوس کر رہا تھا مگر میرے دونوں میزبان بڑے مطمئن تھے۔ انہوں نے ایک بار بھی کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں کیا حالانکہ ایک آدھ بار جھاڑیوں کے پیچھے پتوں کی چرمر اور درختوں کی ٹہنیوں کے ٹوٹنے اور چٹختے کی آوازیں بھی سنائی دیں جو بھاری جسموں کے اوپر اوپر چلتے پھرنے کی وجہ سے پیدا ہوئی تھیں۔

ہم چائے پینے میں مصروف تھے اور عجیب الحلقہ قسم کے ملازم ساز و سامان لاؤڈا کر لے جا رہے تھے ان میں کالا شیطان بھی تھا۔ کالا شیطان جزیرے پر آکر بہت مطمئن تھا۔ مگر اس نے کتوں کے بھجروں کی طرف جانے سے گریز کیا۔

وہ خرگوش کا بھجرو اٹھائے جا رہا تھا کہ بھورے بالوں والے نے اسے حکم دیا۔

”خرگوش کو آؤ کر دو!“

”کالا شیطان نے بھجرو کھول دیئے اور نیچے سے خرگوش اچھلتے کودتے جھاڑیوں میں غائب ہو گئے۔

”جاؤ نسل بڑھاؤ!“ بھورے بالوں والے نے پزسرت لہجے میں کہا اور پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”کچھ دنوں سے جزیرے پر گوشت کی کمی ہو گئی تھی۔“

ساحل سے اونچائی پر بنا ہوا قلعہ بہت قریب معلوم ہوتا تھا مگر جب ہم نے چلنا شروع کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ کنارے پر ناستہ کرنا بہت ضروری تھا۔ میں تو کئی جگہ ہانپ ہانپ کر آفرٹ بھی مصطلح دکھائی دے رہا تھا۔

مگر میرا دوسرا میزبان عمر رسیدہ ہونے کے باوجود بے حد چاق و چوبند اور پگھلا نظر آ رہا تھا۔ اس کے ملازم اس سے بھی زیادہ پھر۔ تیلے تھے۔ وہ بھجروں کو اٹھائے تیز تیز قدموں سے ہم سے نہیں آگے آگے چل رہے تھے۔ مگر

ان کی چال بے حد بے ڈھنگی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ انہیں اپنے پیروں پر مجبوراً چلنا پڑ رہا ہو۔ عجیب ٹیڑھی ٹیڑھی ناکیں تھیں۔ ہر لمحہ ایسا لگتا تھا جیسے وہ چلتے چلتے گر پڑیں گے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ کہیں لڑکھڑائے بھی نہیں۔

بد بھی کیا۔ بند دروازے سے ایسی بو آ رہی تھی جیسی بارش سے آتی ہے۔

”یہ ہمارا کھانے کا کمرہ ہے۔“ فرٹ نے کہا۔

میں نے ایک کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ دونوں بند دروازے کو بہت احتیاط سے کھول کر اندر غائب ہو گئے۔ ہوں نے بڑی احتیاط سے دروازہ کھولا اور بند کیا تھا۔ اب میں اس کمرے میں اکیلا تھا۔ ایک طرف بڑی بڑی ماریاں رکھی ہوئی تھیں۔ جن میں سینکڑوں کتابیں رکھی تھیں۔ میں یوں ہی تجسس کے سبب الماریوں کے قریب بچھ گیا۔ تمام کتابیں علمِ جراحی کے بارے میں تھیں۔ میں کتابوں کا جائزہ لے رہا تھا کہ دروازے کے پیچھے سے ایسی آواز آئی جیسے کسی ذی روح کے جسم میں پھری گھونپ دی گئی ہو۔ میں کانپ گیا۔ اس کے بعد شکاری کتوں کی غراہٹ سنائی دی۔ شکاری کتوں کی غراہٹ میں اچھی طرح پہچانتا ہوں کیونکہ میرے ایک دست کو، جو پولیس میں تھا، شکاری کتوں کی تربیت دینے کی ذمہ داری تفویض کی گئی تھی۔ کچھ دیر بعد سنانا بچھا گیا۔ چند لمحوں گزرتے ہی عقبی دروازہ آہستہ سے کھلا۔ ایک اور بدبیت آدمی اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔

”آپ کا کھانا۔“ اس نے کھانے کی میز پر ٹرے رکھ دی۔ جب وہ ٹرے رکھنے جھکا تو میں نے دیکھا کہ اس کے کان لمبی کے کانوں جیسے تھے۔ ان پر چھوٹے چھوٹے بال بھی تھے۔

”وہ لوگ کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
”کون ڈاکٹر مور؟ وہ کھانا نہیں کھا میں گئے۔“
مجھے بھورے بالوں والے کا نام معلوم ہو گیا مگر یہ سننے ہی مجھ پر جیسے بجلی گزرتی۔ جزیرے کا پراسرار ماحول، عجیب الخلقت مخلوق، جانوروں کے ٹمرے، لیبارٹری، کمرے میں موجود علمِ جراحی پر کتابیں اور میرے سامنے موجود کھانا لانے والا ڈاکٹر مور کا نام سننے ہی ان سب کے درمیان رشتہ پیدا ہو گیا۔ یہ وہ شخص تھا جس نے جانوروں پر عملِ جراحی کر کے نئی نئی وضع نطف کے جانور تیار

کرنے میں شہرت حاصل کی تھی۔ مگر اس کا عملِ جراحی اس قدر بھیانک اور ظالمانہ تھا کہ کئی سال پہلے مہذب دنیا نے اس کا بائیکاٹ کر کے اس پر مقدمہ چلانا چاہا تھا۔ اس کے بعد ہی ڈاکٹر مور دہشت گردانہ یافہ دنیا کے اسٹج سے اچانک غائب ہو گیا اور اب میں اس کی تجربہ گاہ کے قریب بیٹھا تھا۔

میرے اور تجربہ گاہ کے درمیان صرف بند دروازہ حائل تھا۔ یہی نہیں اس کا بنایا ہوا ایک آدمی میرے سامنے موجود تھا۔ میں لرز کر رہ گیا۔ میں نے سوچا کہ اس تجربہ گاہ تک پہنچنے سے بہتر ہوتا کہ میں جہاز کے حادثے میں ہلاک ہو جاتا لیکن اب کچھ ممکن نہیں تھا۔ اگر بچاؤ کی کوئی صورت تھی تو صرف جزیرے کے چاروں طرف پھیلا ہوا سمندر تھا۔ مگر وہاں بھی موت تھی۔ میں نے چند لمحوں ہی میں یہ سب سوچ لیا۔

میری پوری زندگی مہمان ہی میں بسر ہوئی تھی۔ جب خطرہ بالکل مقابل آ جائے تو اعصاب پوری طرح ساتھ دینے لگتے ہیں۔ یہی میرے ساتھ ہوا۔ خطرے کو سر پر منڈلاتا دیکھ کر میں خوفزدہ ہونے کے بجائے ہر قسم اور ہر نوع کے خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے کمر بستہ ہو گیا۔ میں پورے حوصلے کے ساتھ کھانے کی میز پر جا ڈٹا اور کھانا کھانے لگا۔ تنب تاب میں کھانا رہا۔ لمبی نما آدمی ٹنگلی باندھے مجھے دیکھتا رہا۔ اندر سے مختلف آوازیں آ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ظالم ڈاکٹر مور کسی بھیانک آپریشن میں مصروف ہے۔ مختلف جانوروں کی کڑاہیں اس بات کا ثبوت تھیں۔

میں نے کھانا ختم ہی کیا تھا کہ فرٹ آ گیا۔ اس کا چہرہ اندرونی اضطراب سے سرخ اور ہاتھ۔

”معاف کرنا سنسٹر ایونارڈ! ہم دونوں ذرا مصروف تھے۔“ وہ میرے سامنے والی کرسی پر جم کر بیٹھ گیا۔ کیا تم ڈرے ہوئے ہو؟“ اسے میری حالت دیکھ کر شاید ولی کیفیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔

”تمہارا جو ملازم میرے لئے کھانا لایا تھا۔ اس کے کان لمیوں جیسے ہیں۔“

بروز تھا۔ معلوم نہیں کب نیند آگئی۔ آنکھ کسی آواز سے کھلی تو میں نے دیکھا کہ چشمے کے دوسرے کنارے کوئی آدمی جانوروں کی طرح ٹانگوں پر جھکا پانی پی رہا ہے۔ وہ نیلے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ میرے چونکنے سے کوئی برعہ بھر سے اڑا اور اس آدمی کی نگاہیں مجھ پر پڑیں۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا جیسے پانی پینا کوئی گناہ ہو۔ اس کی ٹانگیں ناقابل یقین حد تک چھوٹی تھیں۔ معادہ بھاگ کر قریبی جھاڑیوں میں گھس کر غائب ہو گیا۔ اور مجھے یہ سوچنا چھوڑ گیا کہ نیلے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے آدمی کا تعلق کسی قدیم عہد اور کسی قدیم نسل سے تھا۔

اچانک جب مجھے یاد آیا کہ چشمے پر پانی پیتا ہوا وہ مجھے کیسا لگ رہا تھا۔ تو ایک بات مشکف ہوئی۔ وہ ایک بھیڑیا تھا جس کے ہاتھ پیروں کی قطع برید کر کے اور دوبارہ جوڑ کر اسے آدمی بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ ڈاکٹر موروکا یہ جزیرہ اس کے تجربات کے جانوروں سے بھرا ہوا تھا۔

میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں جلد از جلد قلعہ تک پہنچنا چاہتا تھا کیونکہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس گھنے جنگل میں ڈاکٹر موروکا نے کیسے کیسے جانوروں کا آپریشن کر کے انہیں آدمی نما شکل دی ہے۔

کچھ دور چل کر مجھے احساس ہوا کہ میں راستہ بھول چکا ہوں۔ کیونکہ کافی دیر چلنے کے باوجود میں قلعہ تک نہیں پہنچ سکا بلکہ جنگل اور گھاٹا ہو گیا تھا۔ معاً میں نے محسوس کیا کہ جب میں چلتا ہوں تو کوئی اور بھی جھاڑیوں کے پیچھے چھپ چکا ہے۔ اور وہ میرا پیچھا کر رہا ہے۔ اب شام کے سائے بڑھنے لگے تھے۔ چاروں طرف گھنے درخت تھے۔ میں صرف اندازہ نہیں کر سکا تھا۔ میں پھر اسی طرف لوٹا جہاں چشمہ تھا۔ میرا تعاقب کرنے والا اب بھی میرے ساتھ تھا۔ خوف سے میرے رونکنے کو روکے ہوئے تھے۔ میں نے ایک پتھر اٹھا کر اس سمت پھینک دیا۔ کسی کے غرانے کی آواز سنائی دی۔ میرا اندازہ صحیح تھا کوئی تھا جو میرے تعاقب میں تھا۔

پانی کی چھپا چھپ اور موجوں کے مدھم شور سے

”اچھا! اڑے میں نے کبھی اس پر غور نہیں کیا تھا۔“ فرٹ نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا مگر اس کے لہجے سے ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

دفعہ دروازے کے پیچھے سے کسی جانور کی آواز آئی۔ جو اس تیندوے کی معلوم ہو رہی تھی۔ جسے بحفاظت جہاز پر سے لایا گیا تھا۔ میں نے لمحے بھر کو فرٹ کے چہرے پر بھی خوف کے آثار دیکھے۔ تیندو پھر چیخا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی اسے سخت اذیت پہنچا رہا ہو۔ میرا ذہن پھر ڈاکٹر موروکا کی طرف مڑ گیا۔ جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنے تجربات اور عمل جراحی زندہ اجسام پر کرتا ہے اور بے ہوش کرنے کا قائل ہی نہیں ہے۔ یقیناً اس وقت بھی وہ تیندوے کو باندھ کر اور بے ہوش کئے بغیر اس پر تجربات کر رہا تھا۔ ظالم، بے حس، غیر متدن ڈاکٹر میں نے سوچا۔

منقفل دروازہ آہستہ سے کھلا۔ وہ اندر داخل ہوا جو میرا کھانا لایا تھا۔ اسے دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ اس جزیرے پر میرے، فرٹ اور ڈاکٹر کے علاوہ تمام ذی روح ایسے ہیں جیسے ان کے اعضا کی قطع برید کے انہیں زبردستی آدمی بنانے کی کوشش کی گئی ہو۔ جلی نما آدمی نے فرٹ کے کان میں کچھ کہا اور وہ دونوں دروازے کے اندر غائب ہو گئے۔ اب تیندوے کی چیخ و پکار میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کی چیخ پکار میرے اعصاب کے لئے عذاب بن گئی تھی۔ میں نے اگلیاں کانوں میں ٹھونس لیں مگر آوازیں پھر بھی آتی رہیں۔ اب میرے لئے یہ سب کچھ ناقابل برداشت تھا۔ میں اٹھ کر کھلی فضا میں آ گیا۔ ذرا فاصلے پر سمندر کی لہریں کناروں سے سرخ رہی تھیں۔ دائیں طرف جھاڑیوں اور چھوٹے چھوٹے درختوں کا طویل جنگل پھیلا ہوا تھا۔ میرے قدم خود بخود جنگل کی طرف اٹھ گئے۔

بہت خوب صورت جنگل تھا۔ میں کافی دور نکل آیا تھا۔ میں آخر تک کر ایک چشمے کے کنارے اونچی سی چٹان پر لیٹ گیا۔ جس پر ایک اونچے سے درخت کا سایہ

اٹھایا جیسے کوئی بچہ کو اٹھالیتا ہے۔ پھر مجھے میرے کمرے میں واپس پھینک کر اس نے دروازے کو زور سے بند کر لیا۔ میں اٹھا، مجھ پر لرزہ جاری تھا۔ یقیناً میز پر کوئی آدمی زیرِ تجربہ تھا۔ کیا میرا انجام بھی یہی ہونے والا ہے۔ بس اسی خیال نے مجھے لرزادیا۔ میں کسی صورت میں عجیبِ اخلت ہو کر جڑے کے دیگر آدمی نما جانوروں میں اضافے کا سبب بننا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کمرے میں نگاہ ڈالی۔ وہاں صرف ایک، مضبوط ڈنڈا نظر آیا دبی نے کمرے سے باہر نکل گیا اور شمال کی طرف دوڑنے لگا۔ گزشتہ بار میں مغربی جنگل میں گھسنا تھا۔

کوئی چار سو گز دوڑنے کے بعد میں نے مڑ کر دیکھا تو فرٹ اور ملی نما آدمی میرے پیچھا بھاگتے آرہے تھے میں نے زور مزید تیز کر دی اور ایک سیل تک سیدھا بھاگتا چلا گیا۔ اب دور سے شکاری کتے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی مگر جنگل اور گھٹا پہ چلا تھا۔ ڈاکٹر مورونے میرے لئے شکاری کتا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے ڈنڈے کو اور مضبوطی سے تھام لیا مگر میں اچانک رکنے پر مجبور ہو گیا۔ میرے سامنے وہ بندر نما آدمی کھڑا تھا جسے میں نے پہلے دن کنارے پر مٹھکے خیرِ حرکتیں کرتے دیکھا تھا۔ میں ٹھٹھکا تو وہ کہنے لگا۔ ”دوست! دوست! اپنا، اپنا آؤ گھر!“

میں اس کے پیچھے اضطراب کی کیفیت میں چل پڑا۔ ایک سوڑے کے بعد بہت ہی جمو پڑیاں نظر آرہی تھیں۔ مگر کتنے درختوں کی وجہ سے وہاں بہت اندھیرا تھا۔ سب چیزیں دھندلی دھندلی نظر آرہی تھیں۔ اور انکی پو پھیلی ہوئی بھی جیسے چڑیا گھروں میں جانوروں کے ہنجرے میں ہوتی ہے۔

جمو پڑوں کے درمیان صرف تین فٹ چوڑی گزرگاہ تھی۔ میں اور میرا بہراں پر چلنے لگے۔ بہت سی جمو پڑیوں میں سے مختلف چہرے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ میرا دل ان کے لئے ہمدردی کے جذبات سے بھر گیا کیونکہ ان کی حرکات و سکنات تو انسانی تھیں مگر ان کا ڈیل ڈول اور چہرے میرے کی ساخت مختلف جانوروں کی سی

میں نے اندازہ لگایا کہ میں ساحل کے قریب پہنچ گیا ہوں۔ میں ہر صورت میں جنگل سے نکل بھاگنا چاہتا تھا۔ نہ چاہنے کے باوجود میں بھاگ کھڑا ہوا۔ درختوں کی ٹہنیوں کے ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ میرا تعاقب کرنے والا بھی میری رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ میں ایک چیخ مارنے والا تھا کہ کسی نے مجھے آواز دی۔ یہ آواز فرٹ کی تھی اور میں بے ہوش ہو گیا۔

مجھے ہوش آیا تو ڈاکٹر مورون اور فرٹ میرے بستر کے قریب تھے۔ ڈاکٹر مورون نے کڑوی کیلی دوا دی۔ اس کے پیتے ہی جیسے میرے جسم میں خون اڑ گیا۔ میں تمام نقاہت اور کمزوری بھول گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے جو دھندلاہٹ تھی وہ بھی غائب ہو گئی۔ اب مجھے ہر چیز صاف اور واضح نظر آرہی تھی۔

”ہمارے وہیم وگمان میں بھی نہ تھا کہ تم یوں سیر کو نکل جاؤ گے۔ ڈاکٹر مورون نے ایک گا اس میں مزید دوا ڈالتے ہوئے کہا۔

انہوں نے مجھ سے مزید گفتگو نہ کی کیونکہ اسی وقت عقبی دروازے کے پیچھے سے تین دوے کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ اور وہ دونوں جھپٹ کر مجھے ہکا بکا چھوڑ کر دروازہ کھول کر چلے گئے۔ اس بار وہ اس قدر جلدی میں رخصت ہوئے تھے کہ دروازہ اندر سے بند کرنے کی ٹھک مجھے سنائی نہ دی۔ لیکن وہ دروازہ بند کرنا بھول گئے تھے۔ میں یوں ہی بیٹھا جاؤں منتہا رہا پھر وہ چھین چھکیوں میں تبدیل ہو گئیں۔ جیسے کوئی آدمی شدید عذاب میں مبتلا ہو۔

میں جلدی سے اٹھا اور دروازے کو چو پٹ کھول دیا۔ اندر بڑی سی تجربہ گاہ تھی۔ وہاں لاتعداد بوتلیں اور ٹکڑے رکھے ہوئے تھے۔ بچوں کی ایک میز پر کوئی بیٹوں میں لپٹا ہوا تھا۔ اور تکلیف میں تڑپ رہا تھا۔ میز کے ساتھ ایک بڑے سے ٹب میں خون ہی خون اکھرا ہوا تھا۔

اچانک فرٹ کی آواز سنائی دی اور میز کے پیچھے سے ڈاکٹر مورون کا چہرہ ابھرا۔ وہ مجھے دیکھ کر مجھ پر جھپٹا اور قریب آ کر اس نے مجھے بغلوں میں ہاتھ دے کر اوپر

غراہٹ اور ڈاکٹر مور کی آواز۔

”رک جاؤ! بھاگو گے! اور کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔“

میں ہر مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ لیکن ڈاکٹر مور کی تجربہ گاہ میں پڑی ہوئی میز پر لیٹنے کے لئے ہرگز تیار نہیں تھا۔

میں بھاگتا رہا مگر اچانک اس پاس سامنے غرض ہر طرف جھاڑیوں میں جان پڑ گئی۔ میں گھر گیا تھا۔ سامنے بہت سے جانور نما آدمی مجھے گھیرے ہوئے تھے اور عقب سے ڈاکٹر مور اور فرٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں رک گیا اور میں نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ڈنڈے کو حملہ کرنے کے انداز میں اٹھالیا۔ حیوان نما آدمی اپنی جگہ رک گئے۔ انہوں نے میرے انداز سے سمجھ لیا تھا کہ جو میرے قریب آئے گا، میں اسے مار ڈالوں گا یا پھر انہیں ڈاکٹر مور نے صرف اسی قدر حکم دیا تھا کہ وہ مجھے گھیر لیں۔

ڈاکٹر مور اور فرٹ کوئی تیس قدم کے فاصلے پر رک گئے، ڈاکٹر نے جس کتے کی زنجیر پکڑ رکھی تھی وہ میری طرف بار بار آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”واپس چلو!“ فرٹ نے کہا۔

”نہیں! میں واپس نہیں جاؤں گا۔ میں تمہارے ہاتھوں اذیت سہنے کے بجائے یہاں لڑ کر مرنا پسند کروں گا۔“

”اذیت؟“ ڈاکٹر مور کا چہرہ مجھ گیا۔

”ہاں اذیت!“ مجھ پر خون سا طاری ہو گیا۔

”تمہارا اپریشن تھیں کسی جہنم سے کم نہیں۔ تم نے ان بے چاروں کو کیا سے کیا بتا دیا ہے۔“ میں نے ہاتھ سے ان حیوان نما آدمیوں کی طرف اشارہ کیا جو مجھ سے دور کھڑے تھے۔

”شش!“ چپ رہو.....“ فرٹ نے مجھے ڈانٹا۔

”نہیں! میں چپ نہیں رہوں گا۔ تم نے شیطانی عمل سے ان انسانوں کو حیوان بنے بدتر بنا دیا ہے۔ تم ان پر ظلم کرتے ہو۔“ میں نے محسوس کیا کہ حیوان نما آدمی

میری بات توجہ سے سننے لگے تھے۔

”سنو!، لوگو!“ میں بدہیت لوگوں سے مخاطب ہو گیا۔ تم ان دو سے مت ڈرو انہیں قتل کر دو!“ میں نے جوش میں انہیں باقاعدہ اکسایا۔ میں نے اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ حیوان نما آدمی میری بات غور سے سن رہے ہیں۔ وہ خاموشی سے میرے قریب آ گئے تھے جیسے میری بات سنا چاہتے ہوں۔

”سنو لیونا، ڈ!“ فرٹ نے غصے سے کہا۔ ”پاکل مت بنو! یہ حیوان نفیہ ہم نے انہیں انسانی شکل دینے کی کوشش کی ہے تم واپس چلو میں تمہیں تجربات کی روداد سنا دوں گا۔“

میں نے قہقہہ لگایا۔ ”میں تمہارے قریب میں نہیں آؤں گا۔“

”اچھا تو یہ!“ فرٹ نے کوئی چیز میری طرف پھینکی جو میرے قدموں کے پاس آ کر گری۔ وہ پستول تھا۔ جو میں نے جھپٹ کر پستول اٹھالیا۔

”یہ بھرا ہوا پستول ہے۔ سنا ہو کر ہمارے ساتھ واپس چلو۔“ ڈاکٹر مور نے کہا۔

میں نے زمین کی غرض سے قریبی پتھر پر پستول داغ دیا۔ آواز آئی اور پتھر کے ٹکڑے اڑ گئے۔ پستول بھرا ہوا تھا۔

”بہت اچھا! مگر تم دونوں آگے آگے چلو گے۔“ میں مزید خطرہ مول لینے کے حق میں نہیں تھا۔

اب وہ دونوں میرے آگے آگے تھے۔ حیوان نما آدمیوں کا گردہ اپنی جگہ کھڑا تھا۔ ڈاکٹر مور نے کچھ عجیب سی آواز میں اشارہ کیا اور وہ سب لوگ بھرے ہوئے کھلونے کی طرح بھاگ بھاگ کر جھاڑیوں کے پیچھے چلے گئے۔ ہم تینوں قلعے کی طرف واپس آ رہے تھے مگر میں پوری طرح چوکنا تھا۔

راستے میں مجھے خیال آیا کہ میں پستول کی ایک ایک گولی سے ڈاکٹر مور اور فرٹ کو ہلاک کر دوں مگر دوسرے لمحے مجھے ”وہ وحشی یاد آ گئے جن کے ہمراہ دن گزارنے محال تھے۔ یہ دونوں بہر صورت ان وحشیوں

”کیا باتیں گمراہ ہیں“
”مگر کیا یہ مکمل آدمی بن چکے ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”نہیں! میں ابھی تجربات کر رہا ہوں۔ کبھی کبھی ان کی اصلی عادتیں عود کر آتی ہیں۔ ایسی صورت میں وہ خطرناک ہو جاتے ہیں مثلاً میں نے ایک رچھ بنایا تھا مگر جب اس کی عادت واپس آ گئی تو اس نے بڑی تباہی پھیلا دی۔“ اس پر فرٹ نے اپنا داہنا بازو مجھے دکھایا۔ اوپری حصہ جیسے کسی کے سخت دانتوں نے چا ڈالا تھا۔ ”پھر ہم نے سے گولی مار دی۔“

یہ ڈاکٹر مورڈ کا آخری جملہ تھا جو میں نے سنا۔ مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی تھی۔ کافی بھاگ دوڑ کے بعد جب میرا دل ان دونوں کی طرف سے مطمئن ہونے لگا تھا تو شاید میرے اعصاب سکون چاہتے تھے۔ میں کئی گھنٹے پرسکون نیند لینے کے بعد اٹھا تو دوپہر ہو چکی تھی۔ میں دس بارہ گھنٹے سوچکا تھا۔

اس واقعے کے بعد زندگی نارمل طور سے گزرنے لگی۔ میں ڈاکٹر مورڈ اور فرٹ کی جانب سے مطمئن تھا مگر اس کے ان ملازموں کی جانب سے خوفزدہ رہتا تھا جو مختلف جانوروں کے آپریشن کرنے کے بعد بنائے گئے تھے۔ مثلاً بیل، آدمی، بھیڑیا، آدمی، کتا، آدمی! میں سوچتا تھا کہ معدوم نہیں کب ان کی وحشت ان میں جاگ اٹھے! وحشی آدمیوں کی ہستی کی طرف میں اکیلا کبھی نہیں گیا۔ کیونکہ انہیں دیکھ کر میرے دل میں ہمدردی کے جذبات ابھر آتے تھے۔ مجھے ان پر رحم آتا تھا۔

ادھر ڈاکٹر مورڈ وینڈوے پر اپنے تجربات کرنے میں مصروف تھا۔ وہ ایک نیا آدمی نمائندہ بنانے میں دن رات مصروف رہتا تھا۔ اس لئے میری ملاقات اس سے مہینوں نہ ہو سکی۔

میں ڈاکٹر مورڈ اور فرٹ کا اس لئے ضرور احسان مند رہا کہ انہوں نے ایک دفعہ بھی مجھے اپنے تجربات میں شامل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ میں قلعہ کے اندر واقعی ایک لائبریری میں وقت گزارتا تھا۔ جہاں دنیا جہان کے

سے بہتر تھے اب مجھے ان پر کسی حد تک اعتماد بھی آ گیا تھا۔ اگر وہ میرے دشمن ہوتے تو بھرا ہوا پستول میرے حوالے نہ کرتے۔ یقیناً انہوں نے آدمیوں کو جانور نہیں بلکہ جانوروں کو آدمی کی شکل دینے کے تجربات کئے تھے۔

قلعہ میں پہنچ کر ڈاکٹر مورڈ نے مجھے غور سے دیکھا اور کہنے لگا: ”لیونارڈ! ہم دونوں بھی آدمی ہیں اور آدمی کی صحبت پسند کرتے ہیں۔ یہ تو سوچو کہ تم بن بلائے مہمان تھے۔ رہا تمہارا شک، تو وہ بے جا ہے۔ ہم نے تجربات حیوانات پر کئے ہیں اور بڑی حد تک کامیاب بھی رہے ہیں۔“ اس نے غور سے ایک بار پھر مجھے دیکھا اور گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔ ”تم سے ہماری ہمدردی صرف انسانی سطح پر ہے۔ یہ خیال، جن کو میں نے آدمی بنایا ہے۔ کبھی کبھی حیوانی سطح پر لوٹ جاتے ہیں۔ میں نے ان کو انسانی زندگی کے قوانین سکھانے کا بھی بندوبست کیا ہے۔“ مجھے قانون آٹھانے والا بالدار ڈھیر یاد گیا۔

”جس طرز، ایک سنگ تراش پتھر کو تراش کر مورتیاں بنا سکتا ہے، اسی طرح میں نے حیوانات کے اعضاء کی قطع برید کر کے انہیں انسانی شکل دی ہے۔ میں نے ان کی جسمانی ساخت ہی نہیں بلکہ دماغی ساخت بدلنے کے لئے بھی سرجری کی ہے اور ان میں پولنے کی صلاحیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔“

میں نے پستول فرٹ کی طرف بڑھادیا جسے اس نے لے کر بے دلی سے میز پر رکھ دیا۔

ڈاکٹر مورڈ نے پستول کو دیکھا پھر سبزی طرف دیکھا۔ اس بار پہلی دفعہ میں نے اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی۔ ”مسٹر لیونارڈ! تم بہت جلد مفلوک ہو گئے ورنہ ہم خود تمہیں ساری باتیں بتا دیتے!“

میں اس سے بہت مرعوب تھا مگر دل ہی دل میں اس کے اس طریقہ کار سے مطمئن نہ تھا۔ میرے نزدیک یہ تجربات ظلم کی حیثیت رکھتے تھے۔ بے چارے جانور اپنی عادتیں ترک کر کے انسانی طور پر لیٹے اٹھاتے تھے۔ روزانہ درد کرتے تھے کہ وہ آدمی ہیں اور ان کے لئے کیا

اخبارات اور کتابیں موجود تھیں۔ ایک ٹوٹا پھوٹا ریڈیو بھی مجھے مل گیا جسے درست کر کے میں نے بیرونی دنیا سے اپنا رشتہ جوڑ لیا۔ اس طرح میں نے چھ ماہ تفریح اور پرسکون رہ کر گزار دیے۔

مہذب دنیا مجھے اکثر یاد آتی۔ ڈاکٹر مورد اور فرٹ نے مجھے یقین دلایا تھا کہ وہ مجھے بہت جلد مہذب دنیا تک پہنچا دیں گے۔ ان کے کہنے کے مطابق ان کا کوئی دوست چھ ماہ میں جہاز لے کر جزیرے کے دو تین چکر ضرور لگا لیتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ چھ ماہ کی طویل مدت میں مجھے روزانہ یہی آس رہی کہ آج کسی وقت جہاز کے مسئول مجھے نظر آجائیں گے مگر روزانہ یہی حسرت لے کر میں سو جاتا اور خوابوں میں بھی جہاز نظر آتے۔

ایک دن فرٹ کا خاص ملازم جسے جہاز پر کالے شیطان کے نام سے یاد کیا جاتا تھا، بڑی پریشانی کے عالم میں آیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں خرگوش کا سر تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں مردہ جسم۔ فرٹ اسے دیکھ کر بے چینی سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ یہ اطلاع فوراً ڈاکٹر مورد کو پہنچائی گئی اور وہ وہاں بھی آ گیا۔ کالا شیطان جلدی جلدی بتا رہا تھا کہ اس نے یہ خرگوش کہاں سے اٹھایا۔ مجھے ان سب کی بے چینی اور پریشانی کا مطلب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”غصہ ہو گیا۔“ ڈاکٹر مورد نے مجھے مخاطب کیا۔ اب اکثر وہ مجھے جزیرے کے معاملات میں اعتماد میں لے لیا کرتا تھا۔

”میں سمجھا نہیں!“ میں نے حیرت سے کہا۔

”کوئی آدمی نما جانور خون کا عادی ہونے والا ہے۔“ اس نے بتایا۔ تو؟“

”بس یہی ایک خرابی ہے اگر کوئی وحشی جانور مثلاً بھیڑ یا وغیرہ آدمی بننے کے بعد خون کا حشرہ چکھ لے تو وہ خطرناک ہو جاتا ہے۔ اور اس سلسلے میں قانون ہے کہ گوشت نہیں کھلایا جائے گا۔“

”خطرناک! مگر اکثر جانور تو قانون توڑتے

رہتے ہیں۔“

”نہیں ایسا نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو تو سزا دی جاتی ہے۔“

ڈاکٹر مورد اور فرٹ اب جنگل میں چلنے کی تیاری کر رہے تھے۔ انہوں نے ملازم سے فل بوٹ منگوائے تھے جن کی تعداد تین تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ مجھے اس مہم میں ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔“

”کیا یہ قانون نہیں ہے کہ کوئی جانور چشمہ یا ندی سے جانوروں کی طرح پانی نہیں پئے گا۔“ مجھے وہ واقعہ یاد آ گیا جب نیلے لباس والے ایک حیوان نما آدمی کو میں نے چشمے سے جانوروں کی طرح ہاتھ پیروں پر جھک کر پانی پیتے دیکھا تھا۔

”اس کی بھی سزا ہے مگر تم نے کیسے دیکھا۔“

”نیلے لباس میں کوئی تھا۔“ میں نے اس کا واقعہ ہرایا۔

”نیلے لباس والا!“ ڈاکٹر مورد اور فرٹ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس خرگوش والے حادثے میں بھی وہی مشکوک ہے۔“

جب ہم نیلے لباس والے کو سزا دینے نکلے تو ہم تینوں کے ہاتھ میں ایک ایک چابک تھا۔ فرٹ کا ملازم تاروں کا ایک لمبا لٹے ہوئے تھا۔ ڈاکٹر مورد کے دائیں کندھے پر ایک بگل لٹکا ہوا تھا۔ ہم اسی راستے پر جا رہے تھے۔ جو وحشی بستی کی طرف جاتا تھا۔ بستی کے قریب واقع میدان میں پہنچ کر ڈاکٹر نے بگل بجا دیا۔ اس کی کڑخت آواز گونجی۔ دور بستی میں جھنجھٹا ہٹ شروع ہوئی اور پندرہ منٹ کے اندر اندر میدان میں ہر طرف بد وضع جانور نما آدمی یا آدمی نما جانوروں کا اجتماع ہو گیا۔ وہ سب ایک دوسرے سے لگے بیٹھے تھے۔

فرٹ نے بلند آواز میں گنتی شروع کی۔ اسٹھ تک گن کر وہ رک گیا۔ اب تک ہر نمبر کے جواب میں کوئی نہ کوئی بول رہا تھا مگر باسٹھ نمبر پر کوئی آواز نہ ابھری۔ فرٹ بلند آواز میں بولا۔ ”باٹھ نمبر کہاں ہے؟“

میں نے اجتماع میں نظر ڈالی ان میں نیلے لباس

والا نہیں تھا۔ یقیناً وہی مجرم تھا۔ تمام آدمی نما حیوان اپنے نمبروں سے شناخت کئے جاتے تھے۔

”قانون پڑھا جائے!“

”قانون پڑھانے والے نے ابھی آغاز بھی نہیں کیا تھا کہ مشرقی سمت سے نیلے لباس والا آتا دکھائی دیا اور وہ بھی اس مجمع میں شامل ہو گیا۔ اب جزیرے کی پوری آبادی وہاں موجود تھی۔ قانون دہرایا جانے لگا۔

”چار ہاتھ پوروں پر چلنا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔ چشمے یا ندی سے منہ لگا کر پانی پینا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔“ جب یہ قانون پڑھا گیا ”کسی جانور کو ہلاک کر کے اس کا خون پینا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔“ تو ڈاکٹر نے ہاتھ ہلا کر سب کو خاموش کر دیا۔ سارے مجمع پر خاموشی چھا گئی۔

”یہ قانون تو اگلیا ہے۔“ ڈاکٹر کی آواز گونجی۔

”سزا دینے والے سے کوئی نہیں بچ سکتا۔“ سارا

مجمع ایک آواز میں چلا یا۔

ڈاکٹر آہستہ آہستہ چلن ہوا نیلے لباس والے کے پاس پہنچ گیا اور زور سے بولا۔ ”جو قانون توڑے گا اسے کہاں لے جایا جائے گا۔“

”عذاب گھر میں!“ مجمع یکبارگی چلا یا۔

”تو تم عذاب گھر جاؤ گے!“ ڈاکٹر مورونے نیلے لباس والے کے پیچھے پر اپنے چابک کا دستہ مارا مگر یکبارگی نیلے لباس والا اچھلا اور اس نے ایک زمانے دار طمانچہ ڈاکٹر کے گال پر رسید کر دیا۔ حملہ اس قدر اچانک اور شدید تھا کہ ڈاکٹر زمین پر کافی دور تک لڑھک چلا گیا۔ ہجوم میں گڑ بڑ مچ گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ سب لوگ ہم پر ہل پڑیں گے۔

صرف قانون پڑھانے والے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اس وقت بھی قانون پڑھانے میں مصروف تھا یا چند آوازیں اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔ باقی سب کھڑے ہو گئے تھے۔ مجھے آنکھیں پڑھنے کا زعم نہیں ہے۔ مگر میں نے اندازہ لگایا کہ بیشتر آنکھوں میں غصہ اشتعال اور نفرت تھی۔

میرا اس دن کی تقریر کا اثر آج ہو رہا تھا۔ صورت حال کی نزاکت کا احساس فرٹ کو بھی ہوا کیونکہ اس سے ہستوں سے دوشعلے لٹکے اور ہماری طرف بڑھنے والے قدم ٹھک گئے۔ اتنی دیر میں نیلے لباس والا اچھل کر چاروں ہاتھ پوروں کے ہل برق رفتاری سے جنگل میں گھس گیا تھا۔ ڈاکٹر مورونہ سنبھل کر اٹھا اور اس نے پوری طاقت سے چابک ہلایا۔

”سب بیٹھ جاؤ!“ وہ چیخا

سارا مجمع پھر بیٹھ گیا۔ چند ان آدمی نما جانوروں کی لاشوں پر بھی بیٹھ گئے جو فرٹ کے پستول کی گولیوں کے نتیجے میں ہلاک ہوئے تھے۔

قانون پھر دہرایا جانے لگا۔

ڈاکٹر مورونہ کے اعصاب کی مضبوطی کا میں قائل ہو گیا۔ قانون تم ہوا پھر ڈاکٹر مورونہ کی تحریف ہوئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر نے سب کو حکم دیا کہ وہ نیلے لباس والے کی تلاش میں مدد دیں۔

نیلے لباس والا ایک گھنٹے کی تک دودھ کے بعد مجھے ساحل کے قریب ایک کھائی میں چھپا ہوا ملا۔ وہ اپنی تیز تیز خونی آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ اگر یہ زورہ پکڑا گیا تو اس پر ڈاکٹر اپنے خصوصی تجربات ضرور آزمائے گا۔ اس خیال کے آنے ہی میں نے اس کی پیشانی کا نشانہ لیا۔ گولی کھاتے ہی وہ سیدھا میری طرف آیا۔ اگر میں ایک طرف نہ ہٹ جاتا تو وہ مجھے ساتھ لے کر گرتا لیکن میں بال بال بچ گیا۔ پستول کی آواز پر مورونہ اور فرٹ سب سے پہلے وہاں پہنچ گئے تھے۔

”ارے اسے ہم زندہ گرفتار کرنا چاہتے تھے۔“

اب بہت سے آدمی نما حیوان جمع ہو گئے تھے اور اشتیاق سے مجرم کی لاش کو دیکھ رہے تھے۔

وہ آپس میں سرگوشیاں بھی کرتے جا رہے تھے اور بار بار ہمیں دیکھ رہے تھے۔ ان کے دیکھنے کے انداز مشکوک تھے میں انہیں طرح محسوس کر رہا تھا کہ نیلے لباس والے کے حملے کے بعد باقیوں پر ڈاکٹر مورونہ کا رعب کم ہو گیا تھا۔ میری ہنسی حس بتا رہی تھی کہ صورت حال کافی

دیکھ لیا۔ ان میں سے بعض کی نگاہیں بہت تیز تھیں۔ وہ شور مچاتے ہوئے دروازے کے سامنے بیٹھ گئے۔

فرٹ ذرا آگے بڑھا۔ وہ ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر پتا نہیں اچانک کیا ہوا۔ اس کا پیر پھسل گیا۔ وہ نیچے گر پڑا۔ بالکل ان وحشیوں کے درمیان میں۔ اس کا گرنا اس قدر حیران کن نہیں تھا۔ جس قدر یہ بات حیران کن اور خوفزدہ کرنے والی تھی کہ وحشی اسی پر ٹوٹ پڑے اور میں نے دوسرے آقا کو کھڑے کھڑے ہوتے دیکھ لیا۔

میری پھیلائی ہوئی بغاوت کی آگ رنگ لارہی تھی۔ اراب اس کے شعلے میرے جسم تک پہنچ گئے تھے۔ میں نے اس ہجوم پر پستول داغ دیا۔ ایک اٹھ چلا۔ وہ بھاگ کر ادھر ادھر ہو گئے لیکن شاید وہ پستول کے استعمال سے ذہنی طور پر زیادہ خوفزدہ نہیں تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ڈاکٹر مورد اور فرٹ نے انہیں پستول کی گولی سے نہیں بلکہ چابک سے ڈرنا سکھایا تھا۔ ان کا وہ عارضی خوف میرے کسی کام کا نہیں تھا۔ ان کے ارادے خطرناک تھے اور میں ان کے قریب جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ تاہم مجھے اس بات کا ضرور اطمینان تھا کہ وہ قلعہ کے اندر داخل ہونے کی ہمت نہیں کریں گے۔ اگر انہوں نے ایسا کیا تو میرا پستول ان کے اس ارادے میں ایک بڑی رکاوٹ بن سکتا تھا۔

میں ان لوگوں کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔ میں اس جزیرے میں اکیلا تھا۔ ڈاکٹر مورد کے بعد حیوان باقی ہو چکے تھے ان کی بغاوت کا ثبوت فرٹ کا مردہ جسم تھا جو میرے سامنے پڑا تھا۔ میں نے چابک فضا میں لہرایا۔ اس کی آواز سے ہجوم میں خوف کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ”قانون توڑنے والے کو سزا دی جائے گی۔“

میں نے کوئچدار آواز بنانے کی کوشش کی۔ ”چند آوازوں نے میرے جیسے کود ہرایا مگر آدمی نما ریچھ نے زور سے کہا۔ ”سزا کون دے گا؟ چابک والے آقا مر گئے۔ قانون ختم ہو گیا۔“

”نہیں!“ میں نے زور سے کہا۔ ”اب میں سزا دوں گا۔ مرنے والے مجھے تمہارا آقا بنا گئے ہیں۔“

تھا۔ اس کے بال خون سے سرخ ہو رہے تھے۔ ایک ٹانگ عائب تھی۔ ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور یہی حال فرٹ کا بھی ہو گا۔ مگر اس وقت ہم ذرا سی بھی کمزوری دکھانے سے موقف میں نہیں تھے۔ چند قدم پر خیندوا بھی مردہ حالت میں پڑا تھا۔ میں نے اور فرٹ نے اطمینان کی سانس لی۔

ڈاکٹر مورد کی لاش کئی آدمی نما حیوانوں کی مدد سے قلعے میں لائی گئی۔ جب وہ آدمی نما حیوان چلے گئے تو ہم نے قلعہ اندر سے بند کر لیا۔ پھر شام تک ہم تجربہ گاہ میں زیر تجربہ تمام ذی روح اجسام کو تلف کرنے میں مصروف رہے۔

ڈاکٹر مورد کی موت نے ہمیں غیر محفوظ کر دیا تھا۔ اس جزیرے پر اب صرف دو انسان تھے۔ بقیہ آدمی نما حیوان۔ فرٹ کی اس اطلاع نے مجھے مزید پریشان کر دیا کہ جب یہ آدمی نما حیوان دوبارہ حیوانیت کی سطح پر اتر آتے ہیں تو اس درجہ کی ذہانت بھی شامل ہوتی ہے۔ جو انسانوں کی خصوصیت ہے اس لئے وہ زیادہ خطرناک ہو جاتے ہیں۔

میں اور فرٹ جزیرے سے نکلنے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ جیسے ہی شام ڈھلی چاندنی پھیلائی شروع ہوئی۔ بستی کی طرف سے ان وحشیوں کے زور زور سے گانے کی آوازیں آنے لگیں۔ اس سے پہلے بھی انہوں نے زور زور سے گانے کی جسارت نہیں کی تھی۔ چند ٹاپے کے بعد یہ گیت شور و غل میں تبدیل ہو گیا۔ اور قلعہ سے قریب آنے لگا۔ میں اور فرٹ خوف سے لرز گئے۔ معلوم نہیں وحشی کس لئے قلعہ کے قریب آ گئے تھے۔ ایسا اس سے پہلے بھی نہ ہوا تھا۔ اتفاق کی بات کہ ڈاکٹر مورد کے مرنے کے بعد قلعہ کے خصوصی حیوانی ملازم بستی میں ہی رہ گئے تھے۔

ہم نے جلدی جلدی قلعہ کے دروازے بند کئے۔ ہم دونوں مین گیٹ کے اوپر بنائی ہوئی جگہ پر چڑھ گئے۔ وحشی شور مچاتے قلعہ کے بالکل قریب آ گئے تھے۔ ان میں سے کسی نے ہمیں دروازے کے اوپر فیصل پر

اتنا ضرور ہوا کہ وہ قلعہ سے دور ہٹ گئے۔ چاندنی میں ان کی آجول کو دصاف نظر آ رہی تھی اور بندر نما آدی ان کے درمیان کھڑا ہو کر تقریر کر رہا تھا۔ وہ یقیناً انہیں میرے خلاف اکسارہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ لوٹ گئے۔ ابھی ان میں انسانی صفات موجود تھیں۔ اس لئے وہ رات کو سونے کے عادی تھے۔ میں نے ایک بار پھر قلعے کا چکر لگا کر دروازوں اور کھڑکیوں کی مضبوطی کا جائزہ لیا۔ قلعے میں اس قدر خوراک موجود تھی جو میرے لئے ہفتوں کا کام آتی۔

اسی رات میں نے ڈاکٹر مورد کی لاش لکڑیوں کے ایک ڈمپر پر رکھی اور مٹی کا تیل ڈال کر اس میں آگ لگا دی۔ اس کے مردہ جسم کو ٹھکانے لگانے کا کوئی اور طریقہ نہیں تھا۔ پھر میں آگ کے ذریعے ان وحشیوں کو بھی ڈرانا چاہتا تھا۔

فرٹ کی لاش اٹھانے کے لئے مجھے لازماً قلعے کا دروازہ کھولنا پڑتا، مگر میں یہ خطرہ مول لینے پر آمادہ نہیں تھا۔

دوسری صبح میں نے فیصل پر چڑھ کر دیکھا تو فرٹ کی لاش وہاں موجود نہیں تھی۔ وحشی کئی وقت اس کی لاش ٹھیک کر لے جا چکے تھے۔

اب میں قلعہ کے اندر محصور رہتا تھا۔ وحشی اکثر قلعہ کے قریب گھومتے نظر آتے تھے۔ مگر ان پر اس قلعہ کے عذاب کھڑ ہونے کا اس قدر خوف مسلط تھا کہ ان میں سے کسی نے بھی اندر آنے کی ہمت نہیں کی۔ اگر کبھی ان کی نظر مجھ پر پڑ جاتی تو ان کی نگاہوں میں پائی جانے والی درندگی مجھے صاف طور سے نظر آ جاتی تھی۔ اور میں خوف سے لرز جاتا تھا۔

چند ہفتوں کے بعد میں نے ان میں ایک اہم تبدیلی دیکھی۔ ان میں سے اکثر چاروں ہاتھ پاؤں پر چلنے لگے تھے۔ بندر نما آدی جو پہلے مجھے دیکھ کر کچھ نہ کچھ ضرور بولتا تھا۔ اب زیادہ تر خوں خوں کرنے لگا تھا۔ ان کی حیوانی نسلتیں ان میں لوٹ رہی تھیں۔ ان کے

”تم ہمیں سزا نہیں دے سکتے۔ تم بھی ہماری طرح ہو اور اسی کے بنائے ہوئے ہو۔ کیا تم ہمارے ساتھ رہنے نہیں آئے تھے؟“ یہ قانون سکھانے والے کی آواز تھی۔

اس کی منطق بالکل درست تھی میں ایک دن ان کی ہستی میں رہنے گیا تھا۔ اور اسی آدی نما حیوان نے مجھے قانون بھی سکھایا تھا۔ اس لئے میں اس کی نظر میں آدی جیسا تھا۔ میں ان کے خیال میں ان سے اعلیٰ صفات کا حامل نہیں تھا۔ وہ میرے احکامات ماننے سے منکر تھے۔

میں نے سوچا۔ قانون سکھانے والے کی ان وحشیوں میں بہت عزت ہے۔ اب صرف یہی صورت رہ گئی ہے جس سے میں اپنا رعب قائم کر سکتا ہوں کہ میں اسے ہزاروں گا۔ حالانکہ یہ رعب میں صرف اس لئے قائم کرنا چاہتا تھا کہ میں اس منحوس جزیرے سے تہذیب یافتہ دنیا تک پہنچ سکوں۔ اس کے لئے مجھے وقت درکار تھا اور وہ وقت ان وحشیوں کو اپنے قابو میں رکھ کر ہی حاصل کیا جاسکتا تھا۔

میں نے قانون سکھانے والے کو سزا دینے کا فیصلہ کیا۔ میرے ہسٹل سے شعلہ نکلا اور مجھے منطق سمجھانے والا پیچھے کی طرف گر گیا۔ جھوم شور مچانے لگا۔ میری حکمت عملی الٹی ہو گئی تھی۔ اس کے بجائے وہ میرے رعب میں آتے، میرے اس عمل سے وہ سب مشتعل ہو گئے۔

بندر نما آدی اچھلا اور کہنے لگا۔ ”چابک والے آقا نے کہا تھا کہ جو قانون سکھانے والے کو مارے اسے سب مل کر مارو۔“

ڈاکٹر مورد نے کبھی قانون سکھانے والے کے تحفظ کے لئے جو حکم دیا تھا وہ حکم آج میرے لئے موت کا پیغام بن چکا تھا۔ میرے ہسٹل میں اتنی گولیاں بھی نہیں تھیں کہ میں اس غصے سے بے حال اور اپنے دشمن حیوانوں پر قابو رکھ سکوں۔ میں نے چابک دوبارہ لہرایا مگر اس کی آواز سن کر بھی ان کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا۔

مجھ جیسے آدمی تھے اور میں انہیں اپنی پٹا سنا سکتا تھا۔ لیکن میرا وہم دور ہو گیا۔ ان میں سے ایک نے مجھے دور سے دیکھ لیا اور دوستانہ انداز میں ہاتھ ہلایا۔ میں نے بھی ہاتھ ہلا کر جواب دیا۔ وہ جو لوگ بھی تھے دوست تھے۔ یقیناً یہ وہی جہاز تھا جس کا ذکر ڈاکٹر مورونے کیا تھا اور میں جس کا منتظر تھا۔

میں نے بھاگ کر دروازہ کھول دیا، جب ہم قلعہ کی چار دیواری میں بیٹھے تھے اور میں ان کو ساری رواد سنا رہا تھا، درستی میں شور مچنے کی آواز سنائی دی مگر آج میں ان سے خوفزدہ نہیں تھا۔ ڈاکٹر مورونے دوست کہتا تھا نے بتایا کہ وہ ساحل پر ڈاکٹر مورونے اور فرٹ کونہ پا کر ہی محتاط ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں اندیشے پیدا ہو گئے تھے لیکن صرف اس حد تک کہ ڈاکٹر مورونے یہ ہے یا اس کے بنائے ہوئے آدمی ہمارے جان خطرناک ہو گئے ہیں۔

اور پھر جب ہم نے واپسی کے لئے جہاز پر سامان رکھنا شروع کیا تو آپس پاس کی جھانک کے پیچھے ہم سب نے وحشی جانوروں کی نقل و حرکت محسوس کی۔ وہ بار بار ہمیں دیکھنے آتے تھے اور پھر چھپ جاتے تھے ان میں سے بیشتر جانوروں جیسی حرکتیں کر رہے تھے بہت سے انسانی آوازوں کے بجائے حیوانی آوازیں نکال رہے تھے۔ وہ سب تیزی سے جانوروں کی خصلتوں کی طرف لوٹ رہے تھے۔ اگرچہ وہ دیکھنے میں عجیب الخلق آدمی لگتے تھے مگر اب ان میں حیوانی خصلتیں ابھرنے لگی تھیں۔ جب جہاز چلا تو وہ سب ساحل پر جمع ہو گئے، میں نے منہ پھیر لیا۔ مجھے ان سب پر رحم آ گیا۔ ڈاکٹر مورونے ایک ایسی نسل بتائی تھی جو دیکھنے میں آدمی تھی مگر ان کی خصلتیں حیوانوں کی تھیں۔

جزیرہ آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہونا شروع ہوا اور پچکیاں لے کر میں رونے لگا۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ میرے اس طرح رونے کی اصل وجہ کیا تھی!



چہروں پر دشت آگئی تھی۔ عجیب مضحکہ خیز صورت تھی۔ وہ دور سے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ مگر ان کی ساری عادتیں حیوانوں جیسی ہونے لگی تھیں۔

مجھے ڈاکٹر مورونے یاد آتا۔ یقیناً وہ اپنے ناکام تجربات دیکھ لیتا تو دکھ اور رنج ہوتا اور پاگل ہو جاتا۔ اگر محصور ہونے کی یہی کیفیت چند ہفتے مزید جاری رہتی تو میں بھی پاگل ہو جاتا مگر آخر وہ دن طلوع ہوا جس کا میں بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ میں قلعہ کی فصیل پر یوں بیٹھ رہا تھا کہ جنوبی اقل پر مجھے کسی جہاز کے مستقل نظر آئے۔ جہاز کا رخ جزیرے کی طرف تھا۔ میں اسے خوشی سے آواز دیکھتا رہا۔

کوئی گھنٹے بھر کے بعد وہ جہاز مکمل دکھائی دینے لگا۔ یہ خوشگوار منظر اس قدر مسرت افزا تھا کہ میں اسے اپنی جگہ ساکت کھڑا دیکھ رہا تھا۔

تین گھنٹے کے بعد جہاز مجھے ساحل کے قریب نظر آیا۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ میں انہیں اس خطرے سے آگاہ کر دوں جو جزیرے پر موجود تھا۔ میں نے پستول بلند کر کے ہوائی فائر کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جہاز کی سمت سے بھی پستول چلنے کی آواز آئی۔ انہوں نے میرے پستول کی آواز سن لی تھی اور مجھے مطمئن رہنے کا پیغام دے دیا تھا۔ پھر جہاز سے کچھ لوگ اترتے دکھائی دیے۔ میری طبیعت چاہی کہ میں قلعہ کا دروازہ کھول کر دوڑ کر ان کی طرف جاؤں مگر دوسرے ہی لمحے میں رک گیا۔ نامعلوم کتنے ناہیدہ خطرے قلعہ سے باہر میرے منتظر ہوتے۔ اتنے عرصے کے بعد حقیقی انسانوں کو دیکھ کر میں رو پڑا۔

وہ سب قلعہ میں دس تھے۔ اور محتاط انداز میں قلعہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جب وہ ذرا آگے بڑھ آئے تو میں نے دیکھا کہ ان سب کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں اور ذرا سے کھٹکے پر وہ رک کر ادھر ادھر کا جائزہ لے کر آگے بڑھتے تھے۔ ان کے محتاط قدم دیکھ کر میں مشکوک ہو گیا کہ معلوم نہیں کہ وہ کون لوگ ہیں اور کس غرض سے قلعہ کی طرف آرہے ہیں! بہر صورت وہ



سپر شپ

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

عرصہ ساٹھ سال سے وہ جہاز دنیا والوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا، لاکھ کوشش کے کوئی بھی اس کا سراغ نہ لگا سکا لیکن جب اس کا راز کھلا تو کھتان کو اس میں زندگی کے آثار نظر آئے..... کیا یہ صحیح ہو سکتا ہے۔

دل و دماغ پرستہ طاری کرتی عجیب کہانی ہو کہ پڑھنے والوں کو درحیرت میں ڈال دے گی

ابھی جہاز کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ آج سے ساٹھ سال پہلے سمندر میں ڈوبا تھا۔ برف کے سمندر میں..... یہ حقیقت تھی لیکن تھوڑی مختلف..... قطب شمالی جانے والا وہ جہاز آج سے ساٹھ سال پہلے روانہ ہوا تھا اور پھر وہ کہاں غائب ہوا کسی کو خبر نہ تھی۔ اس کے بارے میں مختلف آراء کا اظہار کیا جاتا تھا کسی کا خیال تھا کہ ”وہ ڈوب گیا تھا“ لیکن ڈوبنے کی صورت میں اس کی کچھ باقیات تو ملتیں.....؟ کوئی کہتا کہ ”اسے بحری قزاقوں نے اغوا کر لیا تھا“ لیکن یہ بھی سچ نہیں تھا کسی کے خیال میں ”وہ راستہ بھٹک کر کسی اور سمت چلا گیا تھا اور پھر غائب ہو گیا“ کیونکہ جہاں وہ جہاز گیا ان راستوں پر ابھی تک کسی نے سفر نہیں کیا تھا اس لئے اس جہاز کا سراغ نہ مل سکا.....! غرض جتنے منہ اتنی باتیں.....!!!

Dar Digest [115] February 2015

Copied From Web

دس یا بیس

جب میں رضوان کو پڑھا چکا تو آخری سوال کے طور پر میں نے پوچھا۔ ”بیٹا! پانچ اور پانچ کتنے ہوئے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”دس“ میں نے اسے شاباشی دی اور کہا۔ ”یہ لو تمہارا انعام اس پیسے۔“ وہ منہ بسور کر بولا، ”اگر مجھے پتا ہوتا تو میں بتاتا۔“

(محمد علی شاہ۔ لاہور)

ضرور تھی کہ وہ پہاڑ کے قریب آتے آتے پھر دور چلا جاتا لیکن اس کا جہاز پہاڑ سے نہ ٹکرایا۔ اگر ٹکرا جاتا تو پھر ٹکڑے ٹکڑے اور سیم سوچ بھی نہ سکتا کہ وہ اس شدید طوفان میں یوں بے یار و مددگار سندر میں تیر رہا ہوگا۔ دل ہی دل میں مقدس آیات کا ورد جاری تھا۔ کچھ جان کے غائب ہونے کا دکھ اور سب سے بڑھ کر یہ شدید طوفان۔ اس کا دل شدید خوف کے زیر اثر تھا اگر طوفان نہ آتا تو وہ اب تک جان کے پیچھے ضرور جا چکا ہوتا بے شک یہ پہاڑ اسے کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا لیکن جان سے بڑھ کر تو کچھ نہیں تھا۔

وہ چاہتا تو انجن اسٹارٹ کر کے جہاز کو اس پہاڑ سے دور لے جاسکتا تھا لیکن وہ ایسا اس لئے نہیں کر رہا تھا کیونکہ اسے جان کی فکر لاحق تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کہیں سے آجائے اور اگر جہاز موجود نہ ہو تو وہ اس شدید طوفان میں مر بھی سکتا تھا۔ ایک اور خیال نے جوش کن بھی تھا کہ گاؤں پکڑا۔ ”ہو سکتا ہے یہ جان پہاڑ کی دوسری جانب کسی ایسی جگہ موجود ہو جہاں وہ طوفان سے محفوظ رہ سکتا ہو۔ لیکن وہ میری آواز کا جواب تو دے سکتا تھا پہاڑ اتنا بھی بڑا نہیں کہ میری آواز اس تک نہ پہنچے۔“ سیم خود ہی سوال کا جواب میں مصروف تھا۔ ایک بڑی سی لہر جہاز کو

اٹھانے لگے کسی ناگ کی۔ تند ہوا کا زور اتنا بڑھ چکا تھا کہ اس کا غرنے پر کھڑے رہنا خطرناک تھا ویسے بھی وہ کوئی اتنا بڑا بحری جہاز تو تھا نہیں ایک بڑی کشتی کے سائز جتنا تھا لیکن اس میں ہر وہ سہولت تھی جو کسی بھی بڑے بحری جہاز میں موجود ہوتی ہے۔

سیم اندر آ گیا لیکن کھڑکی سے وہ مسلسل اسی طرف دیکھ رہا تھا جہاں جان گیا تھا لیکن وہاں کسی حرکت کے آثار نہیں تھے سوائے بارش کی بوندوں اور ہوا کے.....! ہوا جو طوفان کی صورت اختیار کر چکی تھی۔

”اب میں کیا کروں.....؟“ سیم خود کلاہی کے

انداز میں بولا۔

”اچھے طوفان میں وہاں جانا اپنے آپ کو موت کے منہ میں لے جاتا ہے۔ ورنہ میں ضرور جان کے پیچھے جاتا۔ اب سوائے طوفان کے رکسنے کے انتظار کے اور کچھ نہیں ہو سکتا.....!“

”عجیب پرستاریت سی ہے۔ اس پہاڑ کے قریب.....“ سیم نے دل میں سوچا۔ ”میں ویسے بھی بھی اس کے قریب نہ جاؤں۔“ اس نے دل ہی دل میں توبہ کی۔

طوفان اتنا بڑھ چکا تھا کہ ان کا جہاز ہچکولے کھانے لگا۔ ہوا کی شاخیں شاخیں دماغ پر ہتھوڑے کی مانند لگ رہی تھیں۔ وسیع و عریض سمندر میں ایک پراسرار پہاڑ کے قریب۔ نئے خوفناک طوفان میں اپنے جہاز میں وہ اکیلا تھا اور اس صورت میں کہ چند لمحوں پہلے اس کا ساتھی جان بھی غائب ہو چکا تھا۔ بہت خوفناک لمحہ تھا.....!

سیم اکیلا تھا اور اس کے لئے سیم اکیلا تھا اور اس اکیلے پن میں بہت خوف تھا اس کا دل بے شک خشک سچے کی مانند کا پ رہا تھا لیکن اس نے اپنے حواس پر قابو رکھے اس کی نظریں مسلسل اس برف کے پہاڑ پر تھیں۔ جہاز کبھی ہچکولے کھاتا کبھی پہاڑ کے قریب آتا اور کبھی لہریں اسے دور لے جاتیں۔

سیم کی شدید خواہش تھی کہ جہاز اس پراسرار پہاڑ سے دور رہے اور قدرت شاید اس حد تک مہربان

رک گئی تھی بادل دھیرے دھیرے سمٹنا شروع ہو گئے تھے ماحول پرسکون ہو چکا تھا لیکن اس سکوت میں جان لیوا خوفناک چہرے تھے جو احاطہ نمودار ہوئے تھے۔
سیم کی سانس اٹکنے لگی۔ دل سینے کا بھرپور تڑکر باہر آنے کو۔ بے تاب ہونے لگا۔ لیکن باوجود کوشش کے وہ ان سفید بے جان چہروں سے نظریں نہ ہٹا پایا۔

چنگو نے کھانا جہاز پرسکون ہو رہا تھا ایسے میں سیم اچھی طرح نظریں جما کر ان کو دیکھ سکتا تھا اور وہ دیکھ رہا تھا لیکن خوف کے عالم میں..... وہ دو آدمی تھے ایک ادھیڑ عمر اور ایک بالکل جوان، ان کے ہونٹ مسکرانے کے انداز میں کھنچے ہوئے تھے جیسے دونوں جہزوں کو کسی نے چوگم کی مانند کھینچا ہوا ہو..... سیم لرز گیا ایسی بے جان سرد اور موت نے بھرپور مسکراہٹ اس نے کب دیکھی تھی۔

وہ دعا کر رہا تھا کہ وہ لوگ مسکرانا چھوڑ دیں۔ اسنے سیم ایک اور چہرہ پیچھے سے نمودار ہوا اور سیم جیسے خواب سے جاگ اٹھا اور وہ جان تھا لیکن یہ کیا؟ وہ کہیں سے بھی زندہ لوگوں جیسا نہیں لگ رہا تھا کسی ردیوٹ کی مانند وہ چلتا ہوا ادھیڑ عمر آدمی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھیڑ عمر آدمی نے مسکراتے ہوئے جان کی طرف دیکھا اور اپنا بازو جان کے کندھوں کے گرد پھیلا دیا جیسے ایک دوست دوسرے سے محبت میں کرتا ہے لیکن جان کا چہرہ سیاہ ہی رہا۔

سیم بھاگ کر ریلنگ کے قریب آیا اور جان کو آوازیں دینے لگا۔ لیکن جان یونہی سیاہ سے انداز میں کھڑا رہا۔

”یہ جان ابول کیوں نہیں رہا اور یہ لوگ اچانک کہاں سے نمودار ہو گئے؟“ سیم کا دماغ جان کو سامنے پا کر تیزی سے کام کرنے لگا۔ ”یہ لوگ.....؟“ اس نے دماغ پر زور دیا۔ ”یہ مجھے دیکھے دیکھے سے کیوں لگ رہے ہیں.....؟“

اور ہمارا ایک جھماکے سے سیم کو سب کچھ یاد آ گیا۔ ادھیڑ عمر آدمی کپتان رحمدولی تھا اور اس کے ساتھ جوان آدمی سونگی تھا۔ سیم نے انہیں دیکھ رکھا تھا

پہاڑ سے کافی دور۔ لے گئی لیکن جب وہی لہر واپس پلٹی تو جہاز اس حد تک پہاڑ کے قریب آ گیا کہ اس سے ٹکراتے ٹکراتے پھا۔

جہاز جب پہاڑ کے قریب پہنچا تو سیم کو کچھ عجیب سا نظرا آیا ایسے جیسے وہ برف ترخ رہی ہو۔

اسنے میں لہر کے زور پر جہاز پھر پہاڑ سے دور ہو گیا اور سیم نے اسے اپنا دہم سمجھا.....!

اسے بھوک محسوس ہونے لگی کیونکہ جب بھی وہ ٹینشن میں ہوتا تھا بہت کھانا تھا اس وقت بھی ڈر اور ٹینشن نے اس کی بھوک کو چگا دیا تھا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر بچن میں آیا سینڈویچ کھا کر اس کی جان میں جان آئی۔ کافی کی طلب اتنی شدید تھی کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ کافی بنے جہاز مسلسل مل رہا تھا اور کافی بنانا نہایت مشکل کام۔ جتنی مشکل سے اس نے کافی تیار کی وہی جانتا تھا۔

”اس سے بہتر میں کافی پیتا ہی نہیں۔“ وہیں لیکن کے فرش پر بیٹھ کر اس نے یہ بات سوچی جب جہاز کے چنگولے سے کچھ بدتن اس کے اوپر آ کرے.....! ہر میں گومڑا بھڑایا..... ”لو جی ایک اور مصیبت.....“ وہ دل ہی دل میں خود کو کوستا مگرتا پڑتا کھڑکی کے پاس آیا اور جب اس نے باہر نظر ڈالی تو اسے اپنی نظروں کا دھوکا محسوس ہوا کیونکہ وہ منظر ہی ایسا تھا.....!

پہاڑ کی برف درمیان سے ترخ چکی تھی اور درمیان کا منظر اور بھی جہیز ان کر دینے والا تھا۔

جہاں جہاں سے برف ترخ تھی وہاں سے ایک جہاز کا ڈھانچہ نمودار ہوا تھا۔ وہ جہاز کی کھڑکیاں تھیں جو ٹوٹی ہوئی تھیں اور ان سے کچھ چہرے جھانک رہے تھے! سفید بالکل سفید برف کی مانند سرد بے جان اور سب سے خوفناک ان کی مسکراہٹ تھی جو ان کے بے جان چہروں پر پھیلی ہوئی تھی وہ سب یک یک سیم کو گھور رہے تھے اپنی پراسرار ویران بے نور آنکھوں سے۔

سیم ساکت سا ان کو دیکھے جا رہا تھا۔ طوفان تھمنا شروع ہو چکا تھا۔ ہوائیں دم توڑ چکی تھیں۔ بارش

بین اخبارات میں یا انٹرنیٹ پر ان کی تصاویر اتنی باریک
نے دیکھی تھیں کہ اسے حفظ ہو گئی تھیں!

وہ دونوں آج سے ساٹھ سال پہلے پیر شپ
نامی جہاز میں اس خطے میں آئے تھے اور پھر کبھی واپس
نہ جاسکے۔ اس جہاز کے ساتھ کیا ہوا آج تک دنیا اس
راز سے ناواقف تھی۔ لیکن اب وہی جہاز سیم کے سامنے
تھا اپنے کپتان سمیت.....

سب کچھ یاد آنے پر سیم حیرت سے ان کو دیکھ رہا
تھا، اب حیرت انگیز طور پر اسے اتنا خوف محسوس نہیں
ہو رہا تھا۔ لیکن ساٹھ سال تک اتنی سردی میں اور خوراک
کے بغیر ساٹھ سال تک زندہ رہنا ناممکن ہے تو پھر یہ لگ
کیوں زندہ ہیں؟ سیم بڑبڑایا۔

”کیا یہ واقعی زندہ ہیں؟“ سیم نے غور سے
ان کے زندگی سے نا آشنا چروں کو دیکھا اور جھرجھری لی۔
”یہ زندہ تو ہرگز نہیں..... تو پھر یہ؟“ سیم
کو کچھ سمجھ نہ آئی۔

”خود کو الجھاؤ مدت سیم.....“ سیم چونک گیا یہ
آواز بلاشبہ جان کی تھی۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ یہ وہ جہاز ہے جو آج
سے ساٹھ سال پہلے قطب شمالی کی ہم پہ نکلا تھا لیکن
بد قسمتی سے اپنی منزل پہ نہ پہنچ پایا۔ ایک طوفان نے اسے
اپنے راستے سے ہٹا دیا اور پھر سردی کی اتنی شدید لہر آئی
کہ چلتا جہاز منجمد ہو گیا۔

لاکھ سرتوڑ کوششیں کیں لیکن جہاز کو نہ چلنا تھا نہ
چلا اور پھر ایک اور دل دوز واقعہ ہوا۔

جہاز پر برف بٹنا شروع ہو گئی حالانکہ برف
باری بھی نہیں ہوئی تھی، پہلے ہلکی ہلکی اس پر برف اتنی
تیزی سے جمی کہ جہاز میں موجود لوگوں کو سنبھلنے کا موقع
ہی نہ ملا اور جو جہاں تھے وہیں جم گئے۔ رگوں میں دوڑتا
خون برف میں تبدیل ہو گیا اور دوسری سانس گویا اندر
ہی جم گئی۔

یہ دونوں مرے نہیں لیکن زندہ بھی نہیں ہیں یہ
کسی درمیانی کیفیت میں ہیں لیکن یہ زندہ انسانوں میں

اب ہرگز شمار نہیں ہوتے۔

دن بدن اور پھر سال پر سال گزرتے گئے۔
برف کی تہہ موٹی ہوئی گئی اور آخر کار ایک چھوٹے سے
پہاڑ میں تبدیل ہو گئی۔

سب کو پیر شپ کی پراسرار گمشدگی پر حیرانی تھی۔
اسے تلاش کرنے کی کبھی کوششیں کی گئیں لیکن سب
ناکام۔ اس چھوٹے سے پہاڑ کو ہر بار دیکھا گیا لیکن کسی
نے سوچا تک گوارہ نہ کیا کہ اس پہاڑ کی یہاں موجودگی
کی وجہ کیا ہے.....؟

حالانکہ اس پہاڑ کی انوکھی ساخت ایک دفعہ تو
چونکا دیتی ہے۔ لیکن.....؟ خیر تھک ہار کر سب خاموش
ہو گئے اور اس واقعہ کو پراسرار کہہ کر سب چپ سا دھ کر
بیٹھ گئے.....!

ساٹھ سال گزر چکے۔ یہ دونوں دنیا کو بتانا
چاہتے تھے کہ یہ ہم ان زندہ برف میں تبدیل ہو گئے اور
دوسرا انسانی دنیا میں اتنا عرصہ رہنے کے بعد انہیں کسی
ایسے انسان کی ضرورت محسوس ہوئی جو انہیں ان کی دنیا
کی سب باتیں بتاتا اور دنیا کو ان کی سب باتیں.....!

ہمار جہاز تریب سے گزرا میں نے ان پہاڑوں
کو دیکھ کر تجسس محسوس کیا اور باقی سارا کچھ تمہارے
سامنے ہوا..... لیکن افسوس میرے دوست کہ اب میں
واپس نہیں آ سکتا یہ دونوں کسی انسان کے لئے ترسے
ہوئے تھے، بد قسمتی اور ان کے نزدیک خوش قسمتی کہ میں
ادھر آ گیا اور یہ مجھے اپنے جہاز میں لے آئے، اب میں
کبھی واپس نہیں آ سکتا، کیونکہ یہ مجھے کبھی آئے نہیں دیں
گے۔ غمگین میں بھی ان جیسا ہونے والا ہوں اس
لئے میرے دوست تم اب واپس جاؤ اور سب کو اس
حقیقت سے جلد از جلد آگاہ کرو ورنہ میرے جیسے نہ
جانے کتنے یہاں آ کر چھتے رہیں گے۔ جلدی کرو۔“
یہ سن کر سیم نے بوجھل دل کے ساتھ انجن
اشارت کی اور جہاز کو واپسی کے لئے موڑ دیا۔



صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلک کرتی، اوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انبث اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے درے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دلچسپ کہانی

”کیا خیال ہے پولیس ہمارے دوست ایگنوس نے تو ہمارے ناؤ پر انتہیت کی ہے۔“
”بے شک۔ ہمیں اس کا شکر گزار ہونا چاہیے۔“
”اور میرا خیال ہے اب تم اپنا کام انجام دو۔“
”کون سا کام؟“
”تم ایگنوس کو اس کی بیٹی ارکاشہ کے بارے میں بتا دو۔ یہ ایک دلچسپ کام ہوگا۔“
”لیکن اب تو تمہاری خدمت بدل چکی ہے نیوس۔ کیوں نہ یہ کام اب تم کرو۔ ظاہر ہے تم محل کے محافظوں کے مگران بن گئے ہو۔“
”اوہ ہیرا تم کہو۔“ نیوس نے کہا اور ہم اس سلسلے میں لاٹر عمل مرتب کرنے لگے۔
اسلحہ خانے سے اسلحے کی چوری کی بات ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی تھی۔ بہر حال نیوس نے محل کے مگران کی حیثیت سے معاملات سنبھال لئے۔ میں حسب معمول گوریلے شہنشاہ نیوسکی کا خادم بن گیا تھا۔ اور مستقل طور پر اس کی خواب گاہ میں تعینات تھا تا کہ اس پر نگاہ رکھوں۔ اور بلاشبہ اس گوریلے کے کارنامے بے حد گھٹاؤ نے اور قابل نفرت تھے۔ مجھے اس کی ذات سے بے پناہ کھن آنے لگی تھی اور میں نے یہ بات بخوبی محسوس

ہم کارٹس میں داخل ہو گئے اور نیوس نے پہلے شاہی محل کا رخ کیا تھا۔ میری تو کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔ لیکن جس وقت نیوس ایگنوس کے سامنے پہنچا تو میں بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔
نیوس نے بڑے پریشان لہجے میں اپنی ناکامی کی داستان سنائی تھی۔ اس نے بتایا کہ قافلہ لوٹ لیا گیا۔ باغیوں کی نگاہوں سے وہ روپوش نہ ہو سکا اور اسے اور اس کے ساتھیوں کو زخمی کر کے ڈال دیا گیا۔ ایگنوس کا غصہ شباب پر تھا۔
”یوں لگتا ہے نیوس کہ تم اپنے عہدے کے قابل نہیں ہو۔ باغیوں کی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی ہیں اور تم ہمیشہ اپنی ناکام صورت لے کر میرے سامنے آتے ہو۔“
”میں شرمسار ہوں۔ نیوس نے کہا۔
”لیکن تمہاری شرمساری نیوسکی کے باغیوں کو ختم نہیں کر سکتی، میں نیوسکی سے مشورہ کر کے کسی اور شخص کو تمہاری جگہ تعینات کروں گا اس وقت تک تم اپنے عہدے کو چھوڑ کر محل کے محافظوں کے گھروں کی خدمت انجام دو۔“
نیوس نے سر جھکا دیا۔ اور پھر وہاں سے چلا آیا۔
لیکن اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔



Copied From Web

اچھے دنوں میں مجھے اندازہ تھا کہ میں نے اس کی شخصیت کے کچھ پہلو سمجھ لئے ہیں اور اسی وقت مجھے اپنا کام انجام دینا تھا۔ اور اس وقت میرے اندازے کے مطابق گوریلے کی بے چینی اس بات کی نشاندہی کرتی تھی کہ وہ ارکاشکا کی جانب ضرور جائے گا کیونکہ اس سے قبل بھی کئی بار ایسا ہی ہو چکا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے دوست نیلوس کو اطلاع دی۔

نیلوس نے سمجھا نہ انداز میں مجھے دیکھا تھا اور پھر وہ کہنے لگا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ آج وہ وہاں ضرور جائے گا“

”ہاں! میرے دوست میرا خیال ہے اگر اسے موقع پر غائب کیا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔ میں اس کی بے چینی سے یہی سنسوس کرتا ہوں کہ آج وہ ضرور ارکاشکا کی جانب جائے گا۔“

”تو پھر میں ایکانوس سے بات کروں۔“

”یقیناً۔“

”تم میرے ساتھ چلو گے؟“

”ضروری ہے کیونکہ اطلاع دینے والوں میں تو میں ہی ہوں۔“

”تب اگر آؤ ہمیں دیر نہیں کرنا چاہئے اور بہتر یہی ہوگا کہ تم اس وقت خواب گاہ میں موجود رہو جب ایکانوس کو میں وہاں لے جاؤں۔“

”میں پوری کوشش کروں گا۔“ میں نے جواب دیا اور ہم دونوں ایکانوس کی جانب چل دیئے۔

ایکانوس تک سائی زیادہ مشکل نہیں تھی۔ اس نے اطلاع ملنے پر ہمیں اپنی آرام گاہ میں بلا لیا۔

”نیلوس! کیا تم اپنے عہدے کی بحالی کی بات کرنے آئے ہو۔ لیکن میں اس سلسلے میں سارس کا انتخاب کر چکا ہوں اور میں نے اسے ہدایت بھی دے دی ہے کہ وہ ہانسیوں کی سرکوبی کے لئے انتہائی اقدامات کرے اور تم اب اس کا مقصد سمجھو گے۔“

”ایکانوس زیرک اور دانشمند ہے اور اس کے جو

کی تھی کہ دوسرے پہرے دار محل کے دوسرے بے شمار لوگ اس سے بے پناہ نفرت کرتے تھے۔ وہ اس کی رعیت میں تھے لیکن خوش نہیں تھے۔

نوجوان اور اخیز لڑکیاں گوریلے کی خواب گاہ میں پہنچائی جاتی تھیں۔ اور اس کے بعد یا تو ان کی لاشیں برآمد ہوتیں یا پھر وہ اس حالت میں ہوتیں کہ ان کے جسم لہو لہان ہوتے۔ بڑی دردناک کیفیت ہوتی تھی ان کی اور اس کے بعد جب نیلوس کی اپنی خواب گاہ سے برآمد ہوتا تو دل چاہتا کہ اس کے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جائیں۔ لیکن ابھی کچھ وقت باقی تھا۔

سارے کام آہستگی سے کرنا تھا۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق تھا، میں اگر چاہتا تو یہ سارے کام کر سکتا تھا۔ لیکن بات صرف اس گوریلے کی نہیں تھی بلکہ کارمس کی پوری حکومت کو تبدیل کرنا تھا اور اس سلسلے میں بہر صورت اس کم بخت جانور کے ہمدرد کافی تھے نہ جانے کیوں؟

سو میں نے سنسوس کیا کہ گوریلہ حسین ترین لڑکیوں کے درمیان رہنے کے باوجود ارکاشکا سے خاص رغبت رکھتا تھا۔ اس کی وجہ میں نے سنسوس کی تھی جو شاید یہ تھی کہ گوریلہ آج بھی مجھے کسی قسم کی پریشانی کا شکار نظر آتا تو ارکاشکا کے کمرے کی جانب چلا جاتا تھا۔ بعض اوقات یہ بھی ہوتا تھا کہ کوئی خوب صورت حسینہ اس کی خواب گاہ میں بیٹھی اور ٹھوڑی سی دیر بعد واپس آگئی۔ معلوم ہوا کہ ابھی اس کی بد نصیبی کے دن نہیں آئے اور میں نے اسے ارکاشکا کی خواب گاہ کی جانب جاتے دیکھا۔ اور ہوتا اس وقت یہی تھا کہ خادموں میں سے ایک خادم ضرور اس کے ساتھ ارکاشکا کی خواب گاہ میں رہا کرتا تھا۔ لیکن اس بات کا مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ ایسا کیوں کرتا ہے۔

بڑا ہی گھناؤنا کام کر رہا تھا۔ ارکاشکا کے اس بیٹے کا جس کا لطفہ ایک غلام لکھم وکر کا تھا اور میں نے بار بار محسوس کیا کہ ارکاشکا اب اپنی اس حرکت پر کس قدر پچھتا رہی ہے۔ سو اس دن گوریلے کی ذہنی کیفیت زیادہ درست معلوم نہیں ہوتی تھی اور میں نے محسوس کیا کہ وہ پریشان ہے۔

کی مداخلت یا اپنی طرف سے کوئی ایسی بات کرنے جو اس کی حیثیت سے برتر ہو۔ لیکن شہزادی ارکاشہ نے اس سے خود مظلومانہ درخواست کی کہ وہ کم از کم ایک بار تو ایک انوکھی کو اس کا پیغام دے اور اسے بتائے کہ جب سے اس نے ارکاشہ کی جانب سے نگاہیں پھیریں۔ ارکاشہ کی حیثیت اس محل میں کیا ہوگئی۔ یہاں وہ سب کچھ ہو رہا ہے جو نہیں ہونا چاہئے۔“

“4”

”ارکاشہ۔“ ایسا کھانسی کی آواز میں لرزش بھی۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا۔

”کیا ہوا ابراہیم کو؟“
 ”شاہ ایگہ نوس، یہ تم نے اس دوران کبھی ارکا شکسی
 خیریت جاننے کی کوشش کی ہے کیا تم اس سے ملے ہو۔“
 ”نہیں۔۔۔ طویل عرصے سے نہیں۔“

”اور اس کی وجہ کیا ہے، یہ پوچھنے کا حق ایک خدام کو تو نہیں ہے لیکن.....“ نیلوکسن نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں ارکاش کی کچھ باتوں سے شدید..... ناراض تھا۔ میں حشر تھا اس بات کا کہ ارکاشہ خود مجھ سے رابطہ قائم کرتی۔“

اس کے نانداز میں ایسے پناہ سے چھٹی تھی وہ پھر بولا۔

”لیکن اس نے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا اور میں

اس سے پرگشتہ رہا۔“
 ”افسوس.. وہ اس قاتل ہی نہیں تھی کہ تم سے رابطہ
 قائم کرتی۔ شاہ ابھکانوس..“ فیلس نے کہا۔

”کیوں ایسی کہ بات ہوئی؟“
”تمہیں شاید اس بات کی اطلاع نہیں ہے کہ شاہ

”مجھے اندازہ ہے۔“

”پھر جب جنہیں اندازہ تھا شاہ ابراہیم نوس تو کیا جنہیں معلوم ہے کہ کارگر کسی تاریخ میں کبھی کوئی ایسا واقعہ ہوا ہو کہ کسی ماں کے بطن سے پیدا ہونے والا بچہ اپنی ماں کا

”کیا..... کیا کہہ رہے ہو۔“ ہرچا فوس کی آواز میں

میرے لئے مناسب نہیں ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تو وحشت اور درندگی کی یہ بدترین مثال قائم کرے گا۔
نوسکی تو نے میرے خوابوں کو درہم برہم کر دیا ہے۔ آہ میں نے تیرے بارے میں کیا سوچا تھا۔ لیکن تو نے میرے سینے میں ہی فخر بھونک دیا ہے۔ نوسکی.....
نوسکی تو نے میرے اوپر احسان کیا ہے۔ بے شک تو میرا مخلص اور بھروسہ ہے۔ میں نے تیرے ساتھ بہتر سلوک نہیں کیا۔ میں ابھی ارکاشہ سے ملوں گا۔ آہ میری بچی کس اذیت کا شکار ہے۔“

ایک نوس غصے اور رنج کی کیفیت سے ٹنڈا حال ہو گیا تھا۔

”شاہ ایک نوس..... میری ایک درخواست ہے۔“
”کیا؟“ اس نے غم و اندوزہ کے لہجے میں کہا۔
”ابھی آپ انتظار کریں۔“
”ایسا انتظار کروں؟“

”اگر آپ کچھ انتظار کریں تو بہتر ہے، میں اس وقت آپ کو وہاں پہنچاؤں جب نوسکی درندگی کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ دوسری صورت میں وہ ہم سب کو جھوٹا بھی ثابت کر سکتا ہے۔“
”لیکن میں کیسے انتظار کروں۔ میں اپنی بچی کے لئے۔ پے چین ہوں۔“

”میں مصلحتاً ایسا کرنا چاہتا ہوں۔“
”کیسی مصلحت؟ میں آج بھی قادر ہوں۔ وہ کیا سمجھتا ہے خود کو۔ اس نے تو اپنی ماں کا خیال کیا نہ میرا۔ میں نے اس کے لئے کیا نہیں کیا۔ لیکن آج بھی میری آواز اس سے برتر ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو..... بولو کیا سمجھتے ہو تم؟“
”کس کے بارے میں شاہ ایک نوس؟“
”کارکس پر کس کی حکومت ہے۔“
”نوسکی کی۔“

”دوسروں کی طرح تم بھی احمق ہو۔ ذرا بھی سمجھدار ہوتے تو سمجھ جاتے نوسکی ہوتا کون ہے ایک وحشی صرف ایک جانور جسے میں نے انسان بنایا ہے۔ جب وہ اپنی ہیئت نہیں بدل سکا تو اور کیا کر سکتا ہے۔ نہیں نوسکی کارکس

خوف کے آماجگ تھا۔“
”ہاں میرا یہ خادم اپنی نگاہوں سے وہ درندگی دیکھ چکا ہے جس کے نشانات ارکاشہ کے بدن پر کسی ثبوت کی مانند موجود ہیں۔ اس کا پورا جسم زخمی کیا جا چکا ہے اور وقفے وقفے سے اس کے بدن کی سرخ خراشوں میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ وہ وحشت خیز سلوک ہے جو ایک درندہ اپنی ماں کے ساتھ کرتا ہے۔ وہ خراشیں نوسکی کے ناخنوں سے ملتی ہیں۔ حتیٰ کہ سبے چاری ارکاشہ اس قابل نہیں رہ جاتی کہ خود اٹھ سکے۔“

”نہیں..... نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا..... یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ ایک نوس کے لہجے میں وحشت تھی۔

”یہ بالکل درست ہے ایک نوس۔ میرا خادم اس کا چشم دید گواہ ہے اور خود ارکاشہ نے اس بات کے لئے کہا ہے کہ کم از کم ایک نوس کو اس کی حالت زار کی اطلاع دی جائے گی۔“

”اوہ..... اوہ..... وحشی درندے، وحشی کتے، تو نے ایک نوس کی مراعات سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔ تو نے ایک نوس کے سینے میں سوراخ کیا ہے۔ ایک نوس جس نے تجھے کسی قابل بنایا۔ جس نے تجھے عروں پر پہنچایا۔ وہ تجھے فنا بھی کر سکتا ہے۔ ارکاشہ میری بیٹی میری بچی۔ تیرے ساتھ بہت برا سلوک ہوا ہے۔ نو جوان ایسا از تم مجھے ساری باتیں سچ بتاؤ۔ کیا تم نے اپنی آنکھوں سے میری بیٹی کے ساتھ درندگی کا سلوک دیکھا ہے۔“

”ہاں شاہ ایک نوس۔ وہ جتنی ہے کراہتی ہے لیکن نوسکی اس پر کوئی رحم نہیں کرتا۔ وہ ارکاشہ کو نوچتا کھونٹتا ہے۔ اسے اٹھا اٹھا کر زمین پر پٹختا ہے اور اسے بالکل نڈھال کر دیتا ہے۔ ارکاشہ ایک قیدی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ اسے اپنے کمرے سے نکلنے کی اجازت نہیں ہے اور وہ اپنی آواز دو دروازے پر کھڑے ہوئے پہرے داروں کو نہیں سنا سکتی۔“

ایک نوس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔
تب اس نے خوفناک لہجے میں کہا۔
”نوسکی..... نوسکی..... اب تیری زندگی

”میں لڑکتے۔“

”شاہ بہتر جانتا ہے۔“

عالم وحشت میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اس کے انداز میں وحشت تھی۔

میں اس کے پیچھے دوڑا اور میں نے محسوس
 رخ ارکاشہ کی خواب گاہ کی طرف بڑھا۔

”اوہ..... چلو..... چلو..... چلو..... آؤ۔“
 ہے۔“ میں نے خادموں کے سہانہ آواز میں کہا۔
 ”وہ شہزادی کے کمرے کی جانب

ایک نوس دیوانہ وار اندر داخل ہو گیا اور خولس بھی اس کے پیچھے ہی اندر چلا گیا۔

اندرو کا منظر میرے لئے اجنبی نہیں تھا۔ شراب کے برتن زمین پر بکھرے ہوئے تھے۔ ارکا شہ بے لباس تھی۔ اس کے بدن پر نئی خراشیں نظر آ رہی تھیں۔ اور قوی پیکل

”خوشی.....“ کا ہکا ہوس کی آواز سنائی دی اور گوریلے کے اندر ایک ہوس کی آواز سے ایک نمایاں تبدیلی نظر آئی۔ وہ پلٹ کر ایک ہوس کو دیکھنے لگا اور پھر اس نے مجھے اور ہوس کو دیکھا۔

ایمانوس آگے بڑھ گیا اور اب وہ گوریلے کے
مقابل نظر آ رہا تھا۔

”نیو سکی یہ تو ہے“ ایگاہوس نے کہا اور اسی وقت رکاشہ..... آگے بڑھائی۔

”صرف اسے دیکھ رہا ہے اور انوس مجھے بھی تو دیکھ
 یہ میں ہوں۔“ اس نے بھڑکے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کا
 بے لباس جسم دیکھ کر انوس کی آنکھیں جھک گئیں۔
 ”مجھے نہیں معلوم تھا اور کاشہ..... میری بہن مجھے نہیں
 معلوم تھا۔“

”خوسکی... خوسکی... اسے نہیں معلوم تھا، سمجھا تو میرے بچے میرے بیٹے! اسے کچھ نہیں معلوم تھا کہ اس کی بیٹی کس حال میں ہے آ... میرے نزدیک آ... اسے بتا کہ تو میرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ دیکھ میرا بدن تیرے لئے۔ ہند اپنا کھوس کو اپنی قوت کے مظاہرے دکھانے لگی۔“

اس نے گوریلے کو چھوڑ ڈالا لیکن ایگنوس نے
رکاشہ کو پکڑ کر پور گھسیٹ لیا۔ پھر بولا۔

”جنگلی کہتے تھے تو نے یہ بھی نہ سوچا کہ وہ تیری ماں ہے تو نے اس کے پیٹ سے جنم لیا ہے۔ وحشی جانور مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرا لگایا ہوا پودا اس قدر زہریلا بن جائے گا۔ اور اب مجھے بتائیں تیرے ساتھ کیا سلوک کروں۔“

”گھوڑا بول نہیں سکتا تھا لیکن یہ بات سب جانتے تھے کہ وہ انسانوں کی مانند سمجھ دار ہے اور ہر بات پر غور کر سکتا ہے۔“

اس کے چہرے پر بے پناہ خوفناک کیفیت طاری تھی۔ تب اس نے، خونخوار و اذیتیں نکالیں اور ایک انوکھی کو باہر چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے انداز میں بغاوت نظر آ رہی تھی۔

”جو اس بند کرو۔“ اچانک گوریلے کے منہ سے آواز نکلی اور ایگائوس کا منہ بھی حیرت سے پھیل گیا۔
”میں اس کا بیٹا نہیں ہوں۔ میں لکھنؤس کا بیٹا بھی نہیں ہوں۔ میں کون ہوں اس کے بارے میں اس وقت پتا اس کا جب تم زندگی کی آخری سانسیں لے رہے ہو گے۔“

اور یہ ایسی اچانک اور ایسی حیرت انگیز بات تھی کہ نہ صرف میں اور نیولس بلکہ ارکاش اور ایگائوس بھی ششدر رہ گئے تھے۔ انہوں نے کبھی اس گوریلے کو بولتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ تب گوریلے نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا اور ایک ناقابل یقین واقعہ رونما ہوا۔

گوریلے نے اپنے پورے بدن سے پوری کھال اتار دی تھی۔ ایک گوریلے کی کھال اور اس کھال کے نیچے ہے جو ان براہمہ ہوا تھا وہ میرے لئے ارکاش کے لئے اور ایگائوس کے لئے تھیر خیر خیر تھا۔ نیولس اسے نہیں جانتا تھا۔ لیکن ہم اسے جانتے تھے، ذیشان عالی اور کورونی وہ گوتم بھنڈالی تھا۔

”تو..... تو کون ہے؟“ ایگائوس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ایک کہانی ایک داستان ہے۔ میری صورت تیرے لئے اور تیری بیٹی کے لئے اجنبی نہ ہوگی۔“ اس نے جواب دیا۔

”لیزل۔ تو..... تو ہے۔“
”ہاں۔ اور اب تجھے معلوم ہو گیا ہوگا ایگائوس کہ ارکاش میری اس نہیں میری محبوبہ ہے۔“
”لیکن..... تو تو مر چکا تھا؟“

”ہاں میں مر چکا تھا لیکن میرا علم میرا جادو زندہ تھا۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ میں ایک داستان ہوں ایک انوکھی داستان اور اب وقت آ گیا ہے کہ میں خود کو افشا کر دوں کہ اس سے مناسب وقت اور کوئی نہیں ہے۔“

یہ کارگرس کی داستان کا سبب سے عجیب اور پراسرار منوڈ تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ گوریلا لیزل کیسے بن گیا اس نے تو ارکاش کے لکھن سے جنم لیا تھا اور مجھے یہ بھی نہیں معلوم

”مگر کہتا ہوں فوراً یہاں سے چلا جا اور کسی جنگل میں جا کر پناہ لے اب تیری یہاں گنجائش نہیں ہے چلا جا ورنہ میں..... میں تجھے قتل بھی کر سکتا ہوں۔“ ایگائوس نے اپنا خنجر نکال لیا۔ ہم دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ تب گوریلے کے انداز میں وحشت ابھر آئی۔ اس کے حلق سے ہلکی ہلکی غراہٹیں نکلنے لگیں پھر اس نے دونوں ہاتھ بڑھائے اور آگے بڑھا۔

یقیناً۔ وہی خاص واقعہ ہونے والا تھا اور یہ بات میں اور نیولس دونوں ہی جانتے تھے کہ ایگائوس اس گوریلے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ گوریلا بے پناہ طاقتور تھا اور ایگائوس کسی حادثے کا شکار ہونے والا تھا۔

گوریلا قدم قدم آگے بڑھتا رہا۔ ایگائوس نے ارکاش کو اپنے پیچھے کر لیا۔ لیکن دوسرے لمحے ارکاش نے اپنے باپ کو وہکا دیا اور آگے آگئی۔

”میں ایگائوس تو اسے قتل نہیں کر سکتا۔ اسے قتل کرنے سے پہلے اس کی وحشت کا مظاہرہ تجھے دیکھنا ہوگا۔ تجھے دیکھنا ہوگا کہ آج تک تیری بیٹی کے ساتھ کیا سلوک ہوتا رہا ہے اور تو کس طرح مجرمانہ غفلت برتتا رہا ہے۔“

”ارکاش میری وحشت کو آواز نہ دے، مجھے نہیں معلوم تھا کہ تو کس کیفیت میں ہے۔ ہٹ جا سامنے سے ہٹ جا۔“ ایگائوس اس نے ارکاش کو ایک طرف کر دیا اور خود چند قدم آگے بڑھ گیا۔

تب اچانک گوریلا اپنی جگہ رک گیا۔ وہ اس انداز میں رکھا تھا جیسے اب وہ ایگائوس پر حملہ آور ہونا چاہتا ہو۔ ایگائوس کے انداز میں وہی کیفیت تھی۔ وہ بے حد خون خوار نظر آ رہا تھا اس کا لہجہ ہاتھ میں لہرا رہا تھا۔

”رک کیوں کیا بزدل آگے بڑھ اور مجھ سے مقابلہ کر۔ میں آزمانا چاہتا ہوں کہ میرے بازوؤں میں اب کتنی قوت ہے اور کیا اب میں اس مجرم کو شکست نہیں دے سکتا جس نے کارگرس کے قوانین سے بغاوت کی ہے اور جو ہمارے اجداد کے بنائے ہوئے اصول توڑنے کا مرتکب ہوا ہے۔ تو نے جو کچھ کیا ہے اس کے لئے تجھے کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ارکاش تیری ماں ہے۔“

میں لیزل کبڑے کی طرح کمزور نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے رقیب کو شکست دی اور آرمون میرے ہاتھوں مارا گیا۔ اب ارکا شہ میرے سوا کسی کی نہیں تھی اور میں لیزل کی مانند کمزور نہیں تھا۔ پہلی بار میرے علم نے میری کوئی مدد نہیں کی لیکن دوسری بار وہ میرا بھرپور سا بھائی تھا۔ “لیزل کبڑے کے ہونٹوں پر ایک شیطانی مسکراہٹ قفس کر رہی تھی۔

اور واقعی انوکھی کہانی تھی یہ۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا تھا اور یوں، لگ رہا تھا جیسے ایک انوس بھی اس کہانی کو پوری طرح سمجھنے سے قاصر ہو۔ اس کے انداز میں بھجان نظر آ رہا تھا۔

تب تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد اس نے کہا۔
”تیرے علوم اپنی جگہ، لیکن کارگس کے کسی شیطان نے بھی اس عورت کی عزت کی ہے جس کے بطن سے اس نے جنم لیا تو کیا تو نے اس سنی کو بھی فراموش کر دیا جس نے تجھے تشکیل کیا۔“

”اگر ایسا ہوا تو؟“ لیزل نے پوچھا۔
”تب ایک لائی شس کے عتاب سے محفوظ نہیں رہے گا اور ایک لائی شس تو تیں سلب کرنے والوں میں سے ہے۔ وہ ماؤں کا محافظ ہے اور اس کے عتاب سے کسی کو معزز نہیں ہے۔ میں اس کی تو تون کو آواز دوں گا۔“
کبڑے کا شیطانی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔
”ہوتا یوں ہے کہ جب کارگس کے قوانین سے بغاوت ہوتی ہے۔ علمی اور روحانی بغاوت تو وہ آج بچتا ہے اس جگہ جہاں اسے پکارا جائے لیکن تو نے دیکھا تیری آواز بے اثر ہے اور ایک لائی شس کا یہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ آخر کیوں؟“ اس نے کہا۔

”صرف اس لئے کہ تیری کہانی جھوٹ ہے، تیرے علم کی داستان جھوٹی ہے۔“ ایک انوس نے کہا اور کبڑے نے اپنا ایک ہاتھ بند کیا۔ اس کے ہاتھ کی پانچوں انگلیوں سے ردنی چھوٹنے لگی اور اس نے اپنا ہاتھ ایک انوس کی سمت کر دیا۔

ایک انوس کا جسم تھر تھر کاپٹنے لگا تھا اور یوں لگا جیسے فضاؤں کی حرارت فنا ہو گئی ہو۔ سخت ٹھنڈا دینے والی خشکی

تھا کہ وہ جادوگر کیڑا میری اس وقت کی حیثیت سے بھی باق تھا یا نہیں، کبڑا لیزل یاد ہے نا۔ وہی جادوگر کیڑا جس نے آرمون سے کہا تھا کہ ارکا شہ اسے دے دے اور حکومت خود لے لے اور پھر اس نے خود کو آرمون کے سامنے ہلاک کر لیا تھا۔

گوریلے کی کھال زمین پر پڑی تھی اور خنجر ایک انوس کے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ سب تھوڑی حیرت بنے ہوئے تھے۔ ایک انوس کو یا سب کچھ بھول گیا تھا۔ بس وہ آنکھیں پھاڑے کڑے کو دیکھ رہا تھا۔

”ناممکن۔۔۔۔۔ ناقابل یقین۔ مرنے والے اس طرح زندہ نہیں ہوتے۔“ اس کے منہ سے نکلا۔

”ہاں وہ کسی مشن کی خاطر اپنی زندگی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ کیا انہیں اپنا بقیہ زندگی کے استعمال کا حق نہیں ہے۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ لیکن لیزل۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔؟“

”میں نے پوری زندگی میں صرف دو کام کئے ہیں ایک انوس پوشیدہ علوم کا حصول یا ارکا شہ سے عشق۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب میں نے صرف ارکا شہ کے عشق میں اپنے سارے علم قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا لیکن ارکا شہ میری نہ بن سکی اور اس نے آرمون کو اپنا لیا۔ تب میں نے آرمون سے کہا کہ وہ ساری زندگی خوش نہ رہ سکے گا۔ میں اسے سکون نہ لینے دوں گا اور۔۔۔۔۔ ایک انوس اس کے بعد میں نے اپنی زندگی کے تین حصے کئے ایک جگہ میرا علم کا کام رہا تو میں نے پوری توجہ اپنے علم پر دی۔ تین حصوں میں پہلا حصہ وہ تھا۔ جب میں غلام لیمبر دس کی حیثیت سے ارکا شہ کے سامنے آیا۔ غلام لیمبر دس کو میں نے قتل کر دیا تھا۔ اور پھر میں نے اپنی اس زندگی کو بھی قربان کیا اور خود کو ارکا شہ کے بطن میں محفوظ کر لیا اور پھر لیزل کو آرمون کے سامنے قتل کر کے میں نے اس زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ تاکہ تیسری زندگی میں داخل ہو جاؤں جو بظاہر ایک جانور کی زندگی ہو لیکن اس کے اندر لیزل پرورش پا رہا ہو۔ میں نے جانور کا روپ اس لئے اختیار کیا تھا، ایک انوس کہ ساری سازشوں سے محفوظ رہوں اور دوسرے میرے لئے سازشیں کرتے رہیں اور اس بار

یہاں تک کہ ارکاشہ بھی۔ سب تمہارا نگاہوں سے اس غلام کو دکھ رہے تھے۔ ارکاشہ کے ہونٹ کھپکھپا رہے تھے۔
”یہ..... یہ میرا بیٹا ہے۔ آہ ذلیل لیزل کیڑے تو نے میرے بیٹے کی پیدائش کے فوراً بعد اسے مجھ سے جدا کر دیا تھا..... میرا بیٹا.....“

لیزل کے چہرے پر بدستور شیطانیت تھی اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی اس نے نوجوان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”یہ میرا بھی بیٹا ہے اور اس نے میری آغوش میں پرورش پائی ہے۔ یہ ماں کے دجود سے نادانف ہے۔ ارکاشہ۔ اس لئے تمہاری آواز اس کے لئے بے کار ہے۔“
”آہ تو نے..... تو نے میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا ہے لیزل۔“

”اور تو آج بھی میرے ساتھ نا انصافی سے کام لے رہی ہے ارکاشہ..... میری محبت کو دیکھ میری پائیداری کو دیکھ میں کب سے تجھے چاہتا ہوں۔ اگر میں جسمانی طور پر کمزور نہ ہوتا تو اس وقت تیری محبت نیز وجود حاصل کر لیتا جب تیرے لئے مقابلے ہوئے تھے۔ لیکن میری محبت کی آگ سرد نہ پڑی اور پھر تیرے لئے میں نے اپنا وجود فنا کر دیا اور اس فنا کے بعد تو مجھے حاصل ہوئی۔ کس طرح کس مصیبت سے اور کس کمپری کے عالم میں، میں نے تجھے پایا۔ ہاں ارکاشہ آج بھی میں تجھے سارے عالم کی حسیناؤں پر ترجیح دیتا ہوں۔ لیکن کتنا بد نصیب ہوں میں کہ آج بھی تیری محبت حاصل نہیں کر سکا۔“

”تو شیطان ہے اور میں ہر عالم میں تجھ سے نفرت کرتی رہوں گی۔“

”ٹھیک ہے میں نے تجھے محبت کے لئے مجبور نہیں کیا۔“ اس نے کہا اور تمار کو جانے کا اشارہ کیا۔
نوجوان غائب ہو گیا تھا۔

تب کبڑا ایگائوس کی طرف متوجہ ہو گیا اس کا چہرہ اب شگ اور بدرونی معلوم ہو رہا تھا۔

”اور اب تیرا کیا خیال ہے ایگائوس، تیری پریشانی ختم ہوئی کہ نہیں میں نے کارگرس کے قوانین کو نہیں ٹھکرایا۔“

پیدا ہوئی تھی۔ کبڑے نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔
”میرا علم نہ کمزور ہے نہ جھوٹا..... تو نے دیکھ لیا محسوس کر لیا..... لیکن تو بے حد چالاک ہے اور کیوں نہ ہو۔ عرصہ دراز تک کارگرس کا حکمران رہا ہے۔ لیکن ایگائوس زیادہ بہتر تھا کہ تو حسب معمول حکمرانی کرتا رہتا۔ اور میرے معاملات میں دخل نہ دیتا۔“

”میں نے تیرے دوسرے معاملات میں بھی دخل نہیں دیا نہ سسکی لیکن ارکاشہ میری بیٹی ہے اور تیری ماں ہے۔“

”میں کہہ چکا ہوں وہ صرف میری محبوبہ ہے۔ میں نے غلام لیمبر اس کی حیثیت سے اسے حاصل کیا اور اس کا بطن میری اولاد سے آباد ہو گیا۔“
”لیکن اپنے علم کی مدد سے تو نے اس کے بطن میں گھر کیا۔“

”ہاں لیکن اس نے جس بچے کو جنم دیا وہ میں نہ تھا۔ ہاں اس وقت میں بھی اس کے نزدیک تھا جب میری آنکھوں نے اس بچے کو دیکھا۔“

”اور اس کا بچہ؟“
”وہ میری تحویل میں تھا۔“
”تو نے اسے ہلاک کر دیا؟“

”نہیں غلام لیمبر دس کو ہلاک کر کے میں نے اس کا بدن حاصل کیا لیکن وہ بچہ میری ہی اولاد تھا۔ اس لئے میں اسے ہلاک کیوں کرتا۔“
”پھر وہ کہاں ہے؟“

”دیکھنا چاہتے ہو اسے۔ لیکن تم کیا سمجھتے ہو میری اولاد صاحب علم نہ ہوگی۔“ اور پھر اس نے ایک ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارا! تو کہاں ہے ان کے سامنے اپنا وجود پیش کر.....“

دوسرے ہی لمحے کمرے میں ایک قوی بیکل سیاہ قائم نظر آیا۔ جس کے آنے کا کوئی رستہ نہیں تھا۔ لیکن اس کی شکل دیکھ کر سب دنگ رہ گئے۔ کیونکہ وہ لیمبر دس کی جوانی تھی۔ سو فیصدی اس کا ہم شکل۔ سب دنگ رہ گئے تھے

ایک نوس گردن جھکا، باہر نکل گیا۔ ہم دونوں اس کے ساتھ تھے۔ باہر نکل کر ایک نوس نے کہا۔

”تم لوگ جاؤ، میں وہ بارہ تمہیں طلب کروں گا۔“
اور ہم دونوں وہاں چل پڑے ہماری ترکیب بری طرح ناکام ہوئی تھی۔ یعنی ہم نے جو سوچا تھا، معاملہ اس کے برعکس ہو گیا تھا۔ پھر جب ہم اپنی رہائش گاہ پر آ گئے تو نیوس نے میری طرف دیکھا اور بولا۔

”تم ضرورت سے زیادہ خاموش ہو پوچھیں! کیا بات ہے؟“

”انہی حالات کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”ہم ناکام ہو گئے۔“

”ہاں واقعی، وقتی طور پر یہی لگتا ہے لیکن اس

انکشاف کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”عجب خیز، انتہائی عجیب خیز؟“

”میں لیزل کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا اور یہ

کہانی میرے لئے جیسی ہے لیکن وہ بڑا با علم ہے اور

ایک نوس جیسے انسان کو بے وقوف بناتا رہا ہے۔ گویا آج تک

قریب سے جاننے والے یہی سمجھتے رہے کہ بن مانس

صرف ایک کھلوتا ہے جسکے عقب میں ایک نوس کا چہرہ ہے۔

لیکن ایک نوس تو نکالا احمق نکلا اور وہ چالاک۔ کیا تمہیں

لیزل کی کہانی معلوم ہے پوچھیں؟“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“

”اؤہ مجھے اس سے بے حد دلچسپی ہے کیا مختصر اٹم

مجھے اس کے بارے میں بتاؤ گے۔“

”لیزل نے، جو الفاظ استعمال کئے تمہیں یاد ہیں؟“

”ہاں۔“

”تب کہانی مختصر رہ جاتی ہے، وہ ایک صاحب علم

لیکن کمزور آدمی تھا۔ لیکن اس کا علم اسے جسمانی برتری

نہیں دے سکا۔ لیکن وہ ایک نوس کی بیٹی ارکاشہ کو چاہتا تھا

اور ارکاشہ اس سے نفرت کرتی تھی۔ پھر ایک نوس نے

کارمس کے قانون کے تحت لوگوں کو ارکاشہ اور حکومت کے

حصول کے لئے مقابلہ آہن دعوت دی اور اس مقابلے میں

میں اس کا بیٹا نہیں اس کا عشق ہوں، اب بھی تجھے کوئی

اجازت ہے۔“

”لیکن..... لیکن تو نے ایک نوس کو دھوکا دیا ہے

لیزل!“

”ہرگز نہیں۔ دیکھ لے میں آج بھی حکومت پر

محبت کو ترجیح دیتا ہوں۔ میں نے حکومت کی خواہش نہیں کی

جو تو نے چاہا کیا۔ میں نے حکومت کے معاملات میں کبھی

مداخلت نہیں کی۔ بہتر یہی تھا کہ تو حکومت کرتا رہتا۔ تو نے

میرے معاملات میں مداخلت کیوں کی؟“

”لیکن لیزل، کیا تو مجھے ہمیشہ دھوکا دیتا رہے گا۔“

”تو بھی تو لاکھوں انسانوں کو دھوکا دیتا رہا ہے۔“

جواب دے کیا تو نے میری آڑ میں اپنی حکومت برقرار نہیں

رکھی۔ کیا آرمون کو حکومت سے ہٹانے کے لئے تو نے اس

بن مانس کا سہارا نہیں لیا جو میری چال تھی۔“

”لیکن۔“ ایک نوس کچھ پریشان نظر آنے لگا۔

”ارکاشہ میری ہے۔ میں اسے کبھی نہیں چھوڑوں گا

تو چونکہ ایک ایسی بات کے لئے چراغ پا ہو رہا تھا جو یہاں

کے قوانین کے خلاف ہے اس لئے میں تجھے معاف کر سکتا

ہوں۔ لیکن آئندہ میرے معاملات میں مداخلت نہ کرنا اور

تم دونوں۔ تم دونوں ایک نوس کی وفاداری کے زعم میں اپنی

زندگیاں خطرے میں نہ ڈالتا۔ میں ہر شے کو فنا کرنے کی

قوت رکھتا ہوں۔ تم غلام ہو غلام رہو گے میرے یا ایک نوس

کے تمہارا کام صرف غلامی ہے۔ اب اس لئے تم اپنی زبان بند

رکھنا۔“

اور میں نے سکون کی سانس لی۔ گویا اس کا غم محدود

تھا۔ مگر بے شمار پراسرار باتوں سے بھرا پڑا تھا۔ وہ درندہ

میری شخصیت اور باغیوں کے بارے میں ضرور معلوم

کر لیتا۔ میں نے ایک نوس کی جانب دیکھا۔ ایک نوس اب

بالکل ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

”جاؤ ایک نوس اور آئندہ میرے اور ارکاشہ کے

درمیان مداخلت کی کوشش مت کرنا۔“ اس نے آگے بڑھ

کر دوبارہ اپنی کھال اوڑھ لی اور اب کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا

کہ وہ ایک گور یا نہیں۔

بتا۔ نے لگا۔ نیو لیسس پر خیال انداز میں گردن ہلا رہا تھا۔ پھر وہ بولا۔

”ایک انوس کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جائے۔“
”یہ تمہاری ذہانت کی بات ہے، ویسے وہ دینی طور پر سخت پریشان ہے اور ایسے حالات میں انسان دوسروں کے سہارے تلاش کرتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، لیکن اس کے بعد؟“
”اس کے بعد کیا ہوگا؟“
”یہی میں پوچھ رہا ہوں، یعنی بنیاد؟“
”ان دونوں میں سے ایک کو زمرہ رہنا چاہئے نیو لیسس۔ دونوں کی زندگی زیادہ خطرناک ہے۔“
”تمہارے خیال میں کون زیادہ خطرناک ہے؟“
”ہر حال میں لیزل، خاص طور پر نئی شکل میں آنے کے بعد۔“

”وہ زبردست جادوگر ہے۔“
”میں نہیں مانتا۔“
”کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ ہم سے لاعلم ہے حالانکہ اگر اس کا علم زیادہ طاقتور ہوتا تو وہ یہ جان جاتا کہ اس کی حکومت کے اصل باغی اس کے نزدیک موجود ہیں۔“
”اوہ۔ ہاں یہ تو درست ہے۔“

”کچھ بھی ہو نیو لیسس ہمیں اپنے مشن کو پورا کرنا ہے۔ ان دونوں میں سے کسی کی حکومت نہیں ہونا چاہئے۔ اور تم میرے مہموا ہو۔ ویسے ایک انوس کو زبردست شکست ہوئی ہے۔ اب اس کی سوچ کیا رخ اختیار کرتی ہے۔ یہ دیکھنا ہے۔“

اور پھر ایک انوس کے دو سپاہی ہمیں بلائے آ گئے۔ اس خادم کو بھی طلب کیا گیا جو نیو لیسس کی خواب گاہ پر تعینات تھے۔ سپاہی نے خاص طور سے کہا اور پھر ہم دونوں تیار ہو گئے۔

”یہ بھی بہتری ہوا ہے نیو لیسس کہ تم میرے ساتھ ہو۔ اس طرح میں بھی مطمئن رہوں گا۔ لیکن ایک انوس سے جو کچھ بات چیت کرنا ہے اس سے تم مطمئن ہو؟“

ایک چہرہ۔ ہے کا بیٹا آرمون بھی شامل تھا جو رکاشہ کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ لیزل کبڑا خود تو مقابلہ نہیں کر سکتا تھا لیکن اس نے آرمون کو چٹکشی کی کہ وہ چاہے تو لیزل اسکی مدد کر سکتا ہے۔ اور کوئی اسے شکست نہیں دے سکتا۔ لیکن شرط یہ ہوگی کہ آرمون صرف حکومت کرے گا اور رکاشہ اس کی ہوگی۔ آرمون نے یہ شرط تسلیم نہ کی اور کبڑے کے علم کو بھی شکست دے دی۔ تب کبڑے نے وہ چالیں چلیں جن کا اس نے تذکرہ کیا۔ اور اس نے اپنے علم کو مضبوط بنایا۔ اس نے بظاہر آرمون کے سامنے خود کو ختم کر لیا۔ لیکن دوسری شکل میں زندہ ہو گیا۔ یہ اس کا علم تھا۔ ایک انوس جو حکومت چھوڑ کر اس احساس کا شکار ہو گیا تھا کہ اب اس کی کوئی حیثیت نہیں رہی اس سازش کا شریک رہا۔ لیکن وہ بھی حالات سے لاعلم تھا اور آج تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ رکاشہ کا عجیب الحقت بیٹا اس کے ہاتھوں میں کٹ پٹکی ہے۔“

”آہ۔ ایسی عجیب کہانی ہے کتنی پر اسرار اور حیرت انگیز، کون کون اس کہانی میں عیاں ہوا ہے۔ لیکن اب کیا ہوگا۔“

”ہماری جدوجہد میں کچھ اور تیزی آ جائے گی۔“
”تم پریشان نہیں ہو۔“
”کیوں، پریشانی کی وجہ؟“

”اوہ، تم بھی تو معمولی انسان نہیں ہو۔ لیکن تمہارا اب کیا خیال ہے کیا ایک انوس اس انکشاف کے بعد خاموش ہو جائے گا؟“
”اگر خاموش ہونا چاہے گا تو ہم اسے خاموش نہیں رہنے دیں گے۔“

”کیا مطلب؟“
”تم اس کے بعد احساس کو ہوا دو گے کہ اس کبڑے نے شکست دی ہے۔“
”پھر کیا ہوگا؟“

”ہم اسے ایک ترکیب بتائیں گے۔“
”کیسی ترکیب؟“
”اور میں نیو لیسس کو اپنی تجویز کے بارے میں

آپ کو ایگنوس کی نگاہوں سے محفوظ رکھا۔ بہت ہی جالاک انسان ہے یہ۔ گونڈیات کی زندگی میں ڈوب رہا لیکن حکومت مکمل طور پر اس کی رہی۔ یعنی باہر کے لوگ یہی بات جانتے ہیں کہ نیوسکی شہنشاہ ہے اور ایگنوس نے بھی یہی بات مشہور کی، نیوسکی کی بادشاہت میں اس کی شخصیت کا کوئی خاص عمل اہل نہیں ہے۔ ادھر ایگنوس اپنے طور پر یہی سمجھتا رہا کہ حکومت وہ خود کر رہا ہے اور ذریعہ نیوسکی ہے۔ لیکن نیوسکی کی سوچ زیادہ خطرناک تھی اس نے یہی سوچا کہ ایگنوس حیثیت کیا رکھتا ہے، اسے جب چاہے وہ مٹا سکتا ہے۔ چنانچہ اس لحاظ سے نیوسکی وحشی طور پر بہت زیادہ طاقتور ہے اور بلاشبہ اس کے علوم حیرت انگیز ہیں۔ وہ اپنی زندگی میں نت نئے تجربات کر سکتا ہے جو میں نے کارس کے کسی دوسرے شخص میں نہیں پائے۔ اسی لئے میرا نے یہ بات کہی کہ لیزل مکمل شیطان ہے۔“

”بالکل درست، تو اس لئے تمہارا خیال یہ ہے نیوسکی کہ اگر نیوسکی ان کے راستے سے ہٹ جائے تو زیادہ بہتر ہے۔“

”زیادہ بہتر کیا بلکہ نیوسکی کو ہمارے راستے سے ہٹا ہی چاہئے اور اب خالص طور سے ان حالات میں جبکہ اس کی شخصیت مکمل مٹی ہے، ہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

”بہت خوب گویا تم یہ چاہتے ہو کہ نیوسکی راستے سے ہٹ جائے۔“

”ہاں میں یہی چاہتا ہوں۔ لیکن تم کیا سمجھتے ہو۔ کیا نیوسکی کا راستہ ہے ہٹانا آسان ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں، جو کچھ تم نے بتایا ہے اس کے تحت تو یہ اتنا آسان نہیں معلوم ہوتا۔“

”دیکھنا یہ ہے نیوسکی کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے اس وقت جب تک میرے ذہن میں یہ خیال تھا کہ نیوسکی صرف ایک طاقتور گوریلہ ہے اور ایگنوس اصل ذہن ہے جو اس کی پشت پر کام کر رہا ہے میرے ذہن میں کوئی ترو نہیں تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ میں نیوسکی کو شکست دوں گا۔“

”پوری طرح۔ بات یہ ہے نیوسکی کہ ہمیں وہ جوا کھیلنا ہے۔ ہم نے چاروں طرف پاؤں پھیلارکھے ہیں اور ہم کسی طور پر محدود نہیں ہیں۔ اگر ہم ایک پہلو سے شکست کھاتے ہیں تو ہمارے پاس دوسرا ذریعہ موجود ہے۔ اس کے علاوہ سرنگ مکمل ہو جائے تو ہماری طاقت بھی کارگس میں بڑھ سکتی ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے کارگس کے دوسرے علاقوں میں نیوسکی کے اتنے حامی اور مددگار ہوں گے جتنے کہ اس علاقے میں موجود ہیں۔ گویا اگر ہمیں کسی جگہ سے خدشہ ہو سکتا ہے تو وہ صرف اسی علاقے سے۔ اگر ہم نے یہاں نیوسکی پر قابو پالیا تو باقی معاملات سے باآسانی نمٹنا جاسکتا ہے۔“

”یقیناً۔ نیوسکی نے جواب دیا۔ پھر وہ پر خیال انداز میں بولا۔“

”لیکن نیوسکی یہاں اب سوال پیدا ہوتا ہے۔“

”سب سے پہلے ہم سے فاصلے پر تھا۔ اس لئے ہمیں یہ خدشہ نہیں تھا کہ وہ ہماری گفتگو سن لے گا۔“

”کیا سوال پیدا ہوتا ہے نیوسکی؟“ میں نے پوچھا۔

”ان دونوں کا مسئلہ تھا۔ تمہارے خیال میں ان میں سے کس کی زندگی زیادہ اہم ہے۔ نیوسکی کی یا ایگنوس کی۔“ نیوسکی نے کچھ سوچتے ہوئے سوال کیا اور میں اسے دیکھنے لگا۔ پھر میں نے کہا۔

”آہ..... میرے دوست نیوسکی تم ان بات سے قطعی ناواقف ہو کہ نیوسکی درحقیقت کیا ہے۔ تم نے اس کی ایک شکل دیکھی اور دوسری شکل بھی دیکھ لی جس میں وہ لیزل کی حیثیت سے سامنے آیا۔ لیزل ایک شیطان ہے۔ اسے شیطان صفت کہنا میرے خیال کے مطابق مناسب نہیں ہے۔ ہاں اگر ہم اسے مکمل شیطان کہیں تو یہ زیادہ مناسب ہے۔“

میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں اور اس بات سے اچھی طرح واقف ہوں کہ ایگنوس اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ تم نے دیکھا اس نے ایگنوس کی زندگی بھر کی کاوشوں کو شکست دی ہے اور کس طرح اس نے اپنے

لیکن جب سے مجھے اس کی اصلیت معلوم ہوئی ہے
میرے ذہن میں بہت سے خیالات ہیں۔
”تم لوگوں ہو پوچھو؟“ نیلوس نے پوچھا۔
”نیلوس۔ لیکن اب معاملہ بدل گیا ہے۔“
”وہ بہت طاقتور ہے۔“

”ہاں میں کوئی شک نہیں ہے خاص طور سے
اس کے علوم، سپر ڈسٹن کونٹرا انداز نہیں کرتا چاہے۔“
”یہ تو فیک ہے۔“

پھر اب تم نے کیا سوچا ہے نیلوس۔
”میں ہلا کیا سوچوں میں تو ہر حال میں تمہارے
ساتھ ہوں۔“ نیلوس نے پریشان لہجہ میں کہا۔

”تو پھر میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ الجھو نہیں ہر
مشکل کا کوئی نہ کوئی حل ضرور ہوتا ہے۔ اگر حل نہ ہو تو مشکل
بھی نہیں ہوتی۔“

”تو درست ہے۔“ نیلوس نے کہا۔
”مختلف کر کے ہوئے ہم دونوں محل کے دروازے
میں داخل ہو گئے اور تھوڑی دیر کے بعد ہم ایگائوس کے
سامنے تھے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں عام لوگوں کا گزر نہیں تھا۔
یعنی ایگائوس کی وہ پوشیدہ رہائش گاہ جس کے گرد سخت پہرہ
رہتا تھا اور ایگائوس اپنے شیطانی کارنامے وہیں بیٹھ کر
انجام دیتا تھا۔ باہر کی دنیا میں وہ صرف ارکاش کا باپ یعنی
معزول شہنشاہ اور نیلوس کی کاٹنا تھا۔ لیکن یہاں اس کے
لئے اس کے اختیاران لامحدود تھے۔“

ایگائوس کے چہرے سے فکر مندی کا اظہار صاف
طور سے ہوتا تھا۔ وہ ایک آرام کرسی میں دراز تھا اور اس کے
ہاتھ میں شراب کا جام اٹھا۔ ہم دونوں کو اس نے اپناایت کی
نگاہ سے دیکھا۔
”آؤ بیٹھو۔“ تم دونوں اس سے قبل جس حیثیت
سے آئے تھے اب اسے بھول جاؤ کیونکہ تم میرے ایک
ایسے دراز کے شریک ہو گئے ہو جس سے کوئی اور واقف نہیں
ہے۔ لیکن کیا تم قابل اعتماد ہو؟“ ایگائوس نے گہری نگاہوں
سے ہمیں دیکھا۔

”اس کا فیصلہ ایگائوس کرے۔“ نیلوس نے

جواب دیا۔
”ایگائوس فیصلے کرنے کا اہل ہے کیونکہ اس نے
ایک طویل عرصہ تک حکومت کی ہے اور اس کا ذہن آج بھی
اس کا ساگھی ہے۔“

”درست کہا شہنشاہ نے۔“ نیلوس بولا۔
”اور ہر دور میں کچھ لو اور کچھ دوسرے اصول کا پابند رہا
ہے۔ میں صرف تم لوگوں کی وفاداری نہیں مانگوں گا بلکہ اس
کا صلہ بھی دوں گا۔“

”حقیقت پسند شہنشاہ کی بات دانشمندانہ ہے۔“
نیلوس نے کہا۔

”سو یہ سوچ لو کہ مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی کچھ نہیں
دے گا اور جو تم مانگو گے میں اسے دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔“
”شہنشاہ کی یہ بات کافی ہے۔“

”گو یا میرے وفادار بن کر تم کسی اور کے
وفادار بننے کی کوشش نہیں کرو گے۔ کیا تم اس بات کا
وعدہ کرتے ہو؟“

”شاہ ایگائوس ہماری نیت پر شک نہ کرے اور اس
بات کا یقین کرے کہ ہم نے جو کچھ کیا اپنی وفاداری کے
تحت ہی کیا اور آئندہ بھی جو کچھ کریں گے اس میں یہ
احساس مزید شامل ہوگا کہ شاہ کی نگاہوں میں وقعت پانے
کے بعد ہماری حیثیت مختلف ہوگی۔ لیکن اس کے باوجود
ہماری وفاداری مشکوک نہیں ہوگی۔ ہم وعدہ کرتے ہیں
کہ ہمیشہ شاہ ایگائوس کے وفاداروں میں رہیں گے اس کی
اچھائی کے خواہاں رہیں گے۔“

”تمہاری زبان سے سچائی کی جو بات آتی ہے خادم!
اس سلسلے میں تم کیا کہتے ہو؟“ ایگائوس نے سوال کیا۔

”میں پشت پاشت سے ایگائوس کے وفاداروں
میں سے ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تب فیک ہے۔ اگر ایسے وفادار مجھے حاصل ہیں
تو ہر صورت میں مایوس نہیں ہوں۔ لیزل کڑا کیسے ہی علوم
کا ماہر کیوں نہ ہو لیکن میری وحشی قوتیں اور میرے وفاداروں
کا تعاون اسے شکست دے گا۔ اور مجھے اس بات کا بھرپور
یقین ہے میں اپنے پیچھے محمدوں کے ساتھ تنہا نہیں ہوں اور

کبڑے کو حیرت ہوگی جب وہ یہ محسوس کرے گا کہ خود کل میں میرے بے شمار دوست ہیں۔ شاہ ایگانوس نے کہا۔
”یقیناً یقیناً شاہ کی قوت ہی وہ نہیں ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سو میرے دوستو! مجھے تم ارا مشورہ بھی دو کار ہے، اور میں یہ مشورہ تم سے لے رہا ہوں۔ تمہاری اس حیثیت سے نہیں جو اس سے قبل تھی بلکہ میں اپنے مخصوص ساتھیوں کی حیثیت سے تمہارا مشورہ چاہتا ہوں۔“

”ہم خلوص دل سے تیار ہیں شاہ ایگانوس۔“ تنولس نے جواب دیا۔

”تو کیا کہتے ہو تم اس سلسلے میں جب کہ تمہیں یہ معلوم ہے کہ نیو سسکی کے سلسلے میں میں نے دھوکا کھایا ہے، گویا نیو سسکی وہ نہیں تھا جو میں نے اسے سمجھا بلکہ وہ کچھ اور تھا اور اس نے اپنی قوتوں کو محفوظ رکھا لیکن محل کے لوگ جن کے تحت حکومت کے کاروبار چلتے ہیں وہ اس بات سے واقف ہیں کہ زبان نیو سسکی کی اور ذہن ایگانوس کا ہے اور زبان بظاہر کوئی حیثیت نہیں رکھتی کیونکہ اس سے قبل وہ لیزل کو اس کی اصل حیثیت سے نہیں جانتے تھے، یہ بات تو ان کے علم میں بھی ہوگی کہ سوچنا ایگانوس ہے اور اگر لیزل بذات خود کوئی حیثیت رکھتا ہے تو اس کا استحصال نہیں کر سکتا۔ گویا ہم لوگوں کی واقعیت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں ہم کبڑے کی اصلیت کو چاہیں تو چھپا سکتے ہیں اور اگر چاہیں تو نیو سسکی کے روپ میں چھپے ہوئے لیزل کو ظاہر بھی کر سکتے ہیں۔“

”بے شک“ میں نے جواب دیا۔

”تو تمہارے خیال میں اس سلسلہ میں کوئی موزوں ترکیب ہے؟“ ایگانوس نے سوال کیا اور میں اس کی ذہنی الجھنوں پر غور کرنے لگا۔ وہ ہمارے بارے میں جانے بوجھے بغیر ہم سے مشورہ لے رہا تھا۔ چنانچہ تنولس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”شاہ ایگانوس کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ بھرے دربار میں ہم لیزل کو بے نقاب کر دیں۔“

”اوہ.....! اوہ میں جانتا ہوں کہ تم ایک ایسے

عہدے پر فائز رہ چکے ہو تنولس کی ذمے داریاں اہم ہوتی ہیں لیکن اس سے قبل میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ تم ذہنی برتری کے حامل ہو اور مجھے، یہ بھی احساس ہے کہ میں نے تمہیں تمہارے عہدے سے معزول کر دیا تھا اور ایک دوسرے شخص کو تمہاری جگہ دے دی تھی۔ تنولس گزری باتوں کو زہن سے نکال دلا اور مجھے بتاؤ کہ تم اپنی ذہنی قوتوں کو بڑے کار لاسے ہوئے کہا بہتر تجویز پیش کر سکتے ہو۔ یعنی اگر میں کبڑے کو بے نقاب کرنا چاہوں تو کس طرح؟“

ایگانوس نے سوال کیا۔

”شاہ ایگانوس، لیزل کی اپنی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ وہ ایک با علم انسان ہے لیکن کارئس کے قانون کے مطابق نہ تو اس نے آرمون سے جنگ کی ہے جس کی حکومت حاصل کی گئی اور نہ اس نے ایسا کوئی قدم اٹھایا جس سے اس کی اپنی حیثیت مسلم ہو جائے۔ اب اگر ہم دربار عام میں اس کی شخصیت کو بے نقاب کرتے ہوئے کہیں کہ لیزل نے اسے علم کے ذریعے اس ہستی کو ختم کر دیا جو حکمران تھی اور گوریلے کے نقاب میں محفوظ ہو کر لیزل نے خود کو حکومت کا وارث ثابت کرنے کی کوشش کی اور حکومت پر قبضہ کر بیٹھا تو کیا اہل دربار اس کی حکومت کو تسلیم کر لیں گے؟“

”ہرگز نہیں کریں گے اور یہی کارئس کا قانون ہے۔“ شاہ ایگانوس نے جواب دیا۔

”ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر ہم اہل دربار کو اس کی حیثیت بتا دیں تو کیا وہ لیزل کی مخالفت نہیں کریں گے؟“

”یقیناً کریں گے۔“

”تو پھر اس سے بہتر ترکیب اور کون سی ہو سکتی ہے کہ بھرے دربار میں کبڑے کو نقاب کر دیا جائے اور اس کی معزولی کا مطالبہ کیا جائے۔ شاہ ایگانوس تم اپنی حیثیت میں فوری طور پر حکومت سنبھال سکتے ہو اور یہ اعلان کر سکتے ہو کہ جب تک کہ بہتر حکمران کا انتخاب نہ ہو جائے تم اس حکومت کے گروں ہو اور اپنی اس نگرانی میں نئے حکمران کا انتخاب کرو گے۔“ تنولس نے کہا اور ایگانوس نے فخریہ

نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔
 ”خوب خوب کہا تم یقین کرو گے غولس کہ میں
 نے بھی اپنے ذہن میں یہی فیصلہ کیا تھا۔“
 ”یقیناً شاہ ایگانوس کی زبان پر شک کیسے ہو سکتا
 ہے۔“ غولس نے جواب دیا۔

”تو پھر میرے دوستو! میں تمہاری تجویز سے پوری
 طرح متفق ہوں۔ اور مجھے انتہائی خوشی ہے کہ میں نے جو
 کچھ سوچا تھا اور لوگ، بھی اسی انداز میں سوچ رہے ہیں اور وہ
 چیز جس کے بارے میں میں کچھ سوچنا یا سمجھنا ہوں اس چیز
 کو میرے لئے بہتر سمجھتے ہیں۔ چنانچہ میں تمہاری اس تجویز
 سے اتفاق کرتے ہوئے یہی فیصلہ کرتا ہوں کہ پھر سے
 دربار میں رہیں کبڑے کی فعلی شخصیت کا اعلان کردوں گا۔
 ہاں اس سلسلے میں اگر کوئی اور تجویز ہو تو وہ بھی بتاؤ۔“

”میں یہ چاہوں گا کہ شاہ ایگانوس کہ تم اس سلسلہ
 میں جلد بازی کا مظاہرہ نہ کرو بلکہ پہلے اپنے کچھ اہل دربار کو
 اپنا منصوبہ بتاؤ اور انہیں اس حقیقت سے آگاہ کہ لیزل کیا ہے
 اس طرح جب دربار میں تم اس بات کا اعلان کرو گے تو شاہ
 ایگانوس! اس صورت میں تمہارے ہمدردوں کے لئے وہ
 اعلان انجمنی نہ ہوگا اور وہ تمہارا ساتھ دینے کے لئے پوری
 طرح تیار ہوں گے۔“ غولس نے کہا۔

تب میں نے اس گفتگو میں مداخلت کی۔
 ”میری رائے، کچھ اور ہے غولس۔“
 ”کیا؟“ غولس نے پوری توجہ سے مجھ کو دیکھا۔
 ”یہ اتفاق نہیں ہے کہ تم نے اور شہنشاہ ایگانوس نے
 ایک ہی بات سوچی اور اس کا اظہار کر دیا۔ کیا تم اس سے
 اتفاق سمجھتے ہو؟“

”تمہارے خیال میں یہ کیا ہے؟“
 ”ایک موثر تدبیر یعنی لیزل کو بے نقاب کرنے
 کے لئے یہی طریقہ کار سوچا جاسکتا ہے۔“
 ”تو پھر اس سے مقصد؟“
 ”گویا اگر کوئی ایسے مرحلے میں داخل ہو جائے تو
 پھر وہ کیا کر سکتا ہے۔ دماغ جو شاہ ایگانوس نے سوچا اور جو تم
 نے در نہ تمہاری تجویز کچھ اور ہوئی۔“

”ٹھیک ہے لیکن بات سمجھ میں نہیں آئی۔“
 ”کیا لیزل احمق ہے۔ جب دو ذہن ایک ہی
 انداز میں سوچ سکتے ہیں تو تیسرا ذہن کیوں نہیں سوچ
 سکتا۔“
 ”خادم کی بات قابل غور ہے غولس۔“ ایگانوس
 نے کہا۔

”لیزل خود بھی تو مطمئن نہیں ہوگا اور وہ بھی یہ
 سوچ سکتا ہے لیکن خادم اس بارے میں تم کیا کہنا چاہتے ہو
 کیا یہ تجویز مناسب نہیں؟“
 ”یہ بات نہیں ہے، اس سے عمدہ اور کوئی ترکیب
 نہیں ہو سکتی۔“

”پھر تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“
 ”یہی کہ اہل دربار میں سے پہلے سے کچھ لوگوں کو
 اس بارے میں بتانا مناسب نہیں ہے۔ بلکہ یہ انکشاف
 اچانک کیا جائے۔“

”ہاں غور کیا جاسکتا ہے۔“
 ”شاہ ایگانوس، کیا اہل دربار صرف اس کے ہمراہ
 ہوں گے جب کہ میرے خیال میں وہاں تمہارے بارے
 میں جاننے والوں کی تعداد زیادہ ہے۔“

”ہاں یہ درست ہے۔“
 ”پھر نہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔ تم جب بھی
 اور جو بھی قدم اٹھاؤ اس میں زیادہ لوگوں کو شامل نہ کرو اور
 جس وقت چاہو قدم اٹھاؤ۔“
 ”تو پھر دوسرے دربار میں یہ کام کر لیا جائے۔“
 ویسے خادم کی بات میرے ذہن کو لگتی ہے اور میں اس سے
 اتفاق کرتا ہوں۔“

”مناسب۔“ غولس نے کہا۔
 ”دوسرے دربار میں تم موجود ہو گے اس کے علاوہ
 مجھے کچھ اور لوگوں کی بھی ضرورت رہے گی جو میرے لئے
 جنگ کریں۔“
 ”بہتر ان کا بندوبست میں کر لوں گا۔“ غولس نے
 کہا۔
 ”تو پھر میں اس بارے میں زیادہ گفتگو نہیں کروں

”بس اس معاملے کو طے سمجھو اور خود اس کے لئے تیار کر کے دوسرے دربار میں شرکت کرو۔“
”جو حکم۔“ نیوس نے کہا اور ہم وہاں سے چل پڑے۔ نیوس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ اس نے دلچسپ نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور جیسے لگا۔
”کیوں نیوس کیوں اسی آ رہا ہے۔“
”تمہارے بارے میں سوچ کر۔“
”خیریت؟“

”ایکائوس تمہیں خادم کہہ کر پکارتا ہے اور اسے اس بات پر حیرت ہے کہ اس کے ہاں کے معمولی لوگ اس کی ذہانت کو چھوٹے ہیں۔ ابھی تو وہ صرف لیزل اور نیوس کی طرف متوجہ ہے۔ لیکن اسے دوسری خصوصیت کا علم ہو گا تو وہ کتنی حیرت کرے گا۔“

”اس نے بھی لوگوں کو دھوکا دیا ہے اسے اس دھوکے کی ہز املنا بہت ضروری ہے۔“
”ٹھیک ہے بالکل ٹھیک۔ ہر حال دوسرے دربار کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”سب ٹھیک ہے۔ کام ہماری مرضی کے مطابق ہو رہے ہیں۔“

”ہمارا اپنا کردار وہاں کیا ہو گا؟“
”ایک تماشائی کا۔“ میں نے جواب دیا۔ اور نیوس چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔
”کیا مطلب؟“ وہ آہستہ سے بولا۔

”ہم حالات کے تماشائی ہیں نیوس، جن لوگوں کو تم ایکائوس کی طرف دار کے لئے لے جاؤ گے وہ تمہارے اپنے آدمی ہونے چاہئیں۔“
”ظاہر وہی ہوں گے۔“

”لیکن تم انہیں جو ہدایات دو گے وہ یوں ہوں گی کہ اگر دربار میں کوئی گڑبڑ ہو تو وہ حالات کا جائزہ لیں مگر ایکائوس کا پلہ بھاری رہے تو وہ ایکائوس کے لئے جنگ کرنے والوں میں شامل ہو جائیں اور اگر دیکھیں کہ نیوس کی بھاری پڑ رہا ہے تو خاموشی اختیار کر لیں اور حالات کا جائزہ لیں۔“

”اوہ۔“ نیوس نے پر خیال انداز میں کہا۔
”یہی بہتر بھی ہے نیوس۔“
”ہاں میں سمجھتا ہوں۔“ نیوس نے کہا اور پھر گردن ہلا کر بولا۔
”ٹھیک ہے پلے میس۔ میں تمہاری ہدایت پر عمل کروں گا۔“

پھر وہ وقت بھی آ گیا۔ جب دربار عام لگا۔ گوریلہ نیوس کی تخت شاہی پر فرزند کش تھا اور اس کا مشیر اور پیٹرو ایکائوس اس کی جانب سے مقدمات کی پیروی کر رہا تھا اور اس کی ایما پر فیصلے دے رہا تھا۔

آخری مقدمہ نمٹانے کے بعد ایکائوس نے دربار پر ایک نگاہ ڈالی اور پھر خود بھی کھڑا ہو گیا۔

”اگلے دربار اور معزز لوگو! ایک مقدمہ میں خود بھی پیش کرنا چاہتا ہوں اور اپنی جگہ میں اپنے بزرگ ہیلان کو مقرر کرتا ہوں تاکہ وہ میرے اس مقدمے کی پیروی کرے۔“

”میری نگاہیں نیوس کی پر جمی ہوئی تھیں جس نے چونک کر ایکائوس کی جانب دیکھا تھا۔ ہیلان کھڑا ہو گیا۔
”تیرا مقدمہ کس کے خلاف ہے ایکائوس؟“ اس نے پوچھا۔

”نیوس کے خلاف۔“ ایکائوس نے کہا اور دربار میں جھنجھناہٹ گونج اُٹھی۔ نیوس کی گردن ہلانے لگا تھا۔
”کیا کہنا چاہتا ہے تو نیوس کے خلاف؟“ ہیلان لازماً نے پوچھا۔

”یہی کہ وہ نیوس کی نہیں بلکہ لیزل ہے ایک قدیم جادوگر جس نے اپنے علم کے سہارے یہ انداز اختیار کیا اور حکومت کے اصل حقدار کو غوا کر کے اس کی جگہ خود قابض ہو گیا۔ اس کھال کے نیچے لیزل پوشیدہ ہے اور ہیلان لازماً لیزل کو بھولتا ہو گا۔“

نیوس کی آنکھ کھڑا ہوا تھا اور دربار میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔
”کیا یہ حقیقت ہے کیا ایکائوس سچ کہہ رہا ہے، جواب دیا جائے۔ نیوس کی کیا کہتا ہے۔“

اور وہ بار میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ تب الاشاشاں۔ الاشاشاں۔
نوسکی کے پاس جا کر رک گیا۔ اور نوسکی سے کچھ
سوالات کرنے لگا۔ تب الاشاشاں نے ایک نوس کی جانب دیکھا
اور عجیب سے انداز میں بولا۔

”ایک نوس! نوسکی کہتا ہے کہ وہ کارگس کا حکمران
ہے۔ تو کچھ بھی ہے وہ کارگس کے قوانین کے تحت اس
سرزمین کا حکمران بنا ہے۔ اس نے یہ حکومت آرمون کو
حکومت دے کر حاصل کی ہے۔ اور ایک نوس چونکہ ایک
معزول شدہ حکمران ہے اس لئے وہ مشیر تو ہو سکتا ہے۔ قادر و
حاکم نہیں۔ پھر وہ کس حیثیت سے یہ مقدمہ طے کرتے
ہوئے اپنے اس اعتراض کو منظر عام پر لایا ہے۔“ الاشاشاں نے
نوسکی کے ترجمان کی حیثیت سے کہا۔

سابق حکمران ہونے کی حیثیت سے اور چونکہ اس
وقت اس حکومت کا حکمران کوئی نہیں ہے اس لئے سابق
حکمران ہونے کی حیثیت سے جسے یہ حق پہنچتا ہے کہ میں
اس حکومت کا ترجمان بن جاؤں اور حکومت کسی ایسے شخص
کے سپرد کر دوں جو اس کا اہل ہو اور غدار نہ ہو۔“ ایک نوس نے
جواب دیا۔

”لوگو! تمہارا کیا خیال ہے؟“ ہیلا لاز نے ایک نوس
سے ترجمان کی حیثیت سے اہل دربار سے پوچھا۔
”ایک نوس کو سب سے پہلے یہ بات ثابت کرنا
ہوئی کہ نوسکی کے روپ میں لیزل ہے۔“ بہت سی
آوازیں ابھریں۔

”اور اس کے بعد اگر یہ بات سچ ثابت ہوگئی تب
پھر کیا ہوگا؟“ ہیلا لاز نے سوال کیا۔

”تب لیزل کو اسی وقت گرفتار کیا جائے گا اور
حکومت کارگس کے سابق حکمران ایک نوس کے حوالے کر دی
جائے گی۔ لیکن صرف ایک حکمران حکومت اور پھر ایک نوس
نئے حکمران کے لئے انتخابات کرائے گا۔“

”کیا نوسکی کو اس پر اعتراض ہے؟“ ہیلا لاز نے
نوسکی سے سوال کیا اور نوسکی کا ترجمان الاشاشاں آگے بڑھ
آیا۔

”نوسکی اس بات کو تسلیم کرتا ہے لیکن اس

”تب نوسکی نے غصیلے انداز میں گردن ہلائی اور
فضائل ہاتھ ہلانے لگا۔ گویا اپنے غصے کا اظہار کر رہا ہو۔ اور
پھر اس نے ایک طرف اشارہ کیا اور ایک قوی ہیکل آدمی
تخت کے پاس پہنچ گیا۔

”میرا نام الاشاشاں ہے اور میں نوسکی کا نمائندہ
ہوں۔ چونکہ نوسکی کے پاس قوت گویائی نہیں ہے اور اس
کا ترجمان صرف ایک نوس ہے لیکن یہ ایک نوس کی بھول
ہے۔ نوسکی صرف قوت گویائی اور انسانی جسم سے محروم
ہے۔ اس کے پاس عقل و دانش کی کمی نہیں ہے۔ اس لئے
اس نے مجھے اپنی اشارتی زبان سے آگاہ کیا تھا۔ اب
میں اس کا ہم زبان ہوں۔“

”آؤ تم بھی آ جاؤ لیکن آج میں نوسکی کے وجود
میں چھپے ہوئے اس شیطان لیزل کو بے نقاب کر دینا چاہتا
ہوں۔“ ایک نوس نے کہا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو ایک نوس؟“ الاشاشاں نے پوچھا۔
”یہی کہ جانور کی اس کھال کے نیچے جو لیزل
پوشیدہ ہے۔ اس کے اندر کاش کے بیٹے جسے وہ اب تما سرا
کہتا ہے، کو اس وقت اغوا کیا جب وہ پیدا ہوا تھا اور خود
ایک انوکھی سازش کے تحت اس بچہ کی شکل اختیار کر لی۔
اور اس کے بعد سے وہ خود ارکاش کے لئے بھی ایک
عذاب بنا ہوا ہے اور کارگس کے لوگوں کے لئے بھی میں
صرف اس لئے اس کا مشیر کاربنا رہا کہ وہ قوت گویائی
سے محروم ہے اور میں کارگس کا محافظ۔ میرے علم میں بھی
یہ بات نہیں تھی کہ وہ دراصل لیزل ہے اور جب مجھے
معلوم ہو گیا تو پھر میں بھلا اپنے فرائض کی انجام دہی سے
غافل کیوں رہتا۔ چنانچہ آج میں اہل دربار کے سامنے
اعلان کرتا ہوں کہ نوسکی لیزل کا دوسرا روپ ہے اور وہ
کسی بھی طور حکومت کے قابل نہیں ہے۔“ ایک نوس نے
کہا اور سارے درباری چونک پڑے۔

”لیکن ایک نوس کہیں اس بات کو ثابت بھی تو کرنا
ہوگا کہ وہ نوسکی نہیں لیزل ہے۔“

”ہاں اس کی کھال کے نیچے لیزل پوشیدہ ہے۔
اس کے بدن سے کھال کو اتار دیا جائے۔“ ایک نوس نے کہا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بعد میں ہو جائے گا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"ہاں ٹھیک ہے۔ بالی رہ جانے والے کو تو ہم
ٹکست دے دیں گے۔"

"لیکن ایک انوس کے پاس ایک واؤ محفوظ ہے۔"
"کیا؟"

"اس وقت وہ ارکاٹ کو پیش کرے وہ اس کی مدد
کر سکتی ہے۔"

"افسوس، اس بارے میں تو ہم نے سوچا ہی
نہیں۔"

"افسوس کی کوئی بات نہیں ہے نیوس بس کھیل
دیکھتے رہو۔" میں نے جواب دیا۔ اور نیوس خاموش
ہو گیا۔

ایک انوس کافی پر جوش تھا۔ اسے خود پر بے حد اعتماد
بھی تھا۔ چنانچہ اس نے اعلان کر دیا کہ وہ اس شرط کو تسلیم
کرتا ہے اور ہم نے سوچ لیا کہ ایک انوس کے تابوت میں
آخری کیل ٹھونک دی گئی ہے۔

نیوسکی نے خود کو پیش کر دیا وہ اس امتحان کے لئے
تیار تھا۔ دربار میں بھی میں نے دیکھا کہ ایک انوس کے ہمو
بہت کم ہیں۔ شرط اسکا آن پڑی تھی کہ ان کی آواز بھی دب
گئی تھیں اور اب صرف اس بات کے نتیجے کے منتظر تھے۔

چنانچہ ہیلما ہار کے غلب کرنے پر اہل دربار میں
سے دو اشخاص آگئے اور پھر اس کے اشارے پر نیوسکی کی
کھال اتارنے کی کوشش کی جانے لگی۔ نیوسکی گوریلوں
کے سے انداز میں سینہ پیٹ رہا تھا۔ وہ شدید غصے میں نظر
آ رہا تھا۔ لیکن اس نے تعزین نہیں کیا اور ان لوگوں کو اپنی سی
کوشش کرنے دی۔

وہ لوگ بھی شاید ایک انوس کے وفاداروں میں سے
تھے جو نیوسکی کو عریاں کر دینا چاہتے تھے لیکن وہ کیا
کرتے۔ خود لیزل کی بات دوسری تھی لیکن دوسرے اس
کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور بلا آخر لوگوں نے
اعتراف کیا کہ نیوسکی ایک وریلے کے سوا کچھ نہیں ہے۔
ایک انوس کے چہرے پر بوکھلاہٹ کے آثار صرف
نظر آ رہے تھے۔

کے ساتھ ساتھ اس کی ایک اور شرط بھی ہے۔"
"وہ کیا؟" ایک انوس نے پوچھا۔

"اگر ایک انوس یہ بات ثابت نہیں کر سکا تو پھر اسے
مداخلت بیجا کے جرم میں گرفتار کیا جائے گا یا پھر اسے یہ
مہلت دی جائے گی کہ چونکہ وہ اب ایک ہی حکومت کا
دعوے دار بن کر ظاہر ہوا ہے اس لئے اسے قانون کے
مطابق نیوسکی کے سامنے آنا پڑے گا اور اس کا فیصلہ کرنا
نیوسکی کا کام ہوگا کہ اسے زندگی دے یا موت۔"

"میں یہ بات نہیں مانتا، کیونکہ نیوسکی سرے سے
حکومت کا حقدار ہی نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ لیکن اس کا فیصلہ تو چند ساعت کے
بعد ہو جائے گا۔ اگر نیوسکی نیوسکی نہیں ثابت ہوتا تو پھر
ایک انوس کو یہ حق حاصل ہے۔ ورنہ دوسری مشکل میں یہ بات
بھی بالکل مناسب ہے کہ نیوسکی اس شخص کو اپنی مرضی
کے مطابق سزا دے جس نے اس پر شک کیا اور اپنی آواز
شہنشاہ کے سامنے اس سے بلند اور برتر ثابت کرنے کی
کوشش کی۔" الاشانے کہا۔

اس بات پر سب ہی نے اتفاق کیا۔ میں نے
خوفزدہ انداز میں نیوس کی جانب دیکھا اور نیوس نے
گردن ہلا دی۔

"ہم نے اس سلسلہ میں نہیں سوچا تھا پولیس۔"
اس نے آہستہ سے کہا۔

"کیوں؟" میں نے پوچھا۔
"کیا نیوسکی یا لیزل اپنی حکمت عملی یا اپنے علم کی
قوت سے کام لے کر خود کو دینی نہیں ثابت کر دے گا جو وہ
عوام کے سامنے ہے۔"

"ہاں ممکن ہے۔"
"کیسی صورت میں جو کچھ دیکھا اس کا اندازہ تم کر لو۔"
"سب ٹھیک ہے نیوس۔"
"کیا مطلب؟"

"کیا تم ایک انوس کے لئے دل میں ہمدردی محسوس
کر رہے ہو۔ میرا خیال ہے ہم لوگ صرف تماشا کی ہیں۔ دو
پہلو ان آئے سامنے ہیں۔ کون ہماری پڑے اس کا اندازہ

”میرے دو قادر میرے ساتھیو! نیو سکی کو قتل کردو۔
ان تمام لوگوں کو فنا کردو جو غدار ہیں۔ ہاں شہنشاہ میں
ہوں۔ سارے احکامات میرے ہوتے ہیں۔“

لیکن دربار پر سکوت ہو گیا۔ ایگانوس کے ہمدرد بھی
سمجھ گئے کہ ایگانوس کی اب کوئی حیثیت نہیں ہے۔ وہ کوئی
شخص بات کہنے میں ناکام رہا ہے اور اس وقت اس کا ساتھ
دینا سرت کے مترادف ہے۔ چنانچہ سب خاموش رہے
ایگانوس دیوانوں کی مانند گھوم گھوم کر سب کو دیکھ رہا تھا۔

”کوئی..... کوئی نہیں بولے گا۔ تم میں سے کوئی میرا
ساتھی نہیں ہے۔“ وہ چیخ کر بولا۔

اب گور بلا آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔
پورے دربار میں پراسرار خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”میں میں خود ہی سب ٹھیک کروں گا۔ تم
ایگانوس کی قوت کو محسوس نہ کیجئے ہو۔“ اب نیو سکی اس کے
سر پر ہاتھ رکھا۔ ایگانوس نے اس پر خنجر کا بھرپور وار کیا
تھا۔ لیکن اس جنگجو گوریلے کے بازو میں، میں خود بھی
جانتا تھا اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور ایگانوس کی کلائی
پکڑ لی۔ پھر اس نے ایگانوس کی کلائی کو جھٹکا دیا اور
ایگانوس کی دھاڑ گونج اٹھی۔ اس کا پورا بازو دلک گیا تھا۔
خنجر اس کے ہاتھ سے گر گیا اور وہ چیخا ہوا پلٹ کر بھاگا۔
لیکن گوریلے نے عقب سے اسے دبوچ لیا اور پھر اس
نے ایگانوس کو زمین سے اڑنچا اٹھالیا۔

”دیکھنے والے ساکت و جامد کھڑے تھے اور یہ
منظر دیکھ رہے تھے۔ ان کی جرأت نہ تھی کہ وہ اس مسئلہ
میں کچھ بول سکیں۔ خود ایگانوس کے ہموار بھی خاموشی
سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ اور انہیں سانپ سوگھ گیا تھا۔
کسی کی جرأت نہیں تھی کہ وہ گوریلے کو روکنے کی کوشش
کرے۔ وہ دلک جو شاید ایگانوس کے لئے جان دینے کا
عہد کر کے آئے ہوں گے، اس وقت اپنی جان بچانے
کی فکر میں کوشاں تھے۔

تب ایک باز گوریلے نے ایگانوس کی دونوں ٹانگیں
پکڑ کر اسے الٹا لٹکا دیا۔

پھر اس کے حلق سے دھاڑیں نکلنے لگیں، ایسی

”میں نے..... میں نے خود دیکھا ہے کہ اس نے
اپنی کھال اتار دی تھی اور خود کو لیزل کہا تھا بلکہ میرے دو گواہ
بھی تھے..... آہ..... میری بیٹی ارکاشہ کو بلاؤ۔ وہ اس بات
کی گواہی دے گی۔ آخروہ اس کی ماں ہے۔“

”تم ہمارے گواہ کون ہیں ایگانوس؟“ الا شانے
پوچھا۔ اور ایگانوس نے ہم دونوں کی طرف اشارہ کیا۔

”تم دو آگے آؤ۔“ الا شانے کہا اور ہم دونوں
آگے بڑھ گئے۔

”اب..... اب کیا کریں۔“ نیولس نے آگے
بڑھتے ہوئے منظر باندھا دیا۔

”انکار کر دینا! ہم نے کچھ نہیں دیکھا۔“ میں نے
جواب دیا اور نیولس کے انداز میں شیخ پیدا ہو گیا۔

”کیا ایگانوس درست کہتا ہے کہ تم دونوں اس کے
گواہ ہو؟“ الا شانے پوچھا۔

”کس بات کے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔
”کیا تمہارے سامنے نیو سکی لیزل کی شکل میں
نظر آیا تھا؟“

”ہرگز نہیں۔“ میں نے سکون سے جواب دیا۔
”کیا کہہ رہے ہو خادم؟“ ایگانوس پانچلوں کے
سامنے انداز میں بولا اور پھر اس نے نیولس کی طرف دیکھا۔

”نیولس تم بھی!“
”شہنشاہ نیو سکی کے خلاف کسی سازش میں ہم
جھڑ نہیں لے سکتے ایگانوس۔“ نیولس نے جواب دیا اور
ایگانوس کے جسم میں لرزش نمایاں ہو گئی۔

”تم گواہ نہیں دو گے کہ نیولس ارکاشہ کو اپنی ماں
نہیں سمجھتا وہ، ادوہ تم سب بدل گئے۔“

تب نیو سکی کے خادم نے کہا۔
”ایگانوس تم شہنشاہ نیو سکی کے خلاف سازش
کرنے میں ناکام رہے ہو اس کا مظاہرہ پورے دربار میں
ہو چکا ہے۔ چنانچہ اب تمہارے بارے میں فیصلہ کرنا
ضروری ہے۔“

گوریلہ کھڑا ہو گیا۔ تب ایگانوس سخت وحشت کے
عالم میں چبڑا۔

کی لیکن ایگائوس نے اسے ختم کرانے کے لئے اپنی بیٹی کے ساتھ تعاون کیا اور آج بھی تعاون اس کی موت بن گیا۔

”ہاں یہ تو درست ہے کوئی بھی شخص اقتساب سے مبرا نہیں ہے لیکن انہیں صرف اس بات کے لئے افسوس اور ہاں ہے کہ وقت پر ہم نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔“

”تو کیا تم اس کا ساتھ دینا چاہتے ہو؟“
”نہیں یہ بات نہیں ہے بس وعدہ کرنے کے بعد وعدے سے انزاف ذرا افسوس ناک لگا تھا۔“

”صرف تم ہی نہیں تھے دوسرے لوگ بھی تھے۔“

آخر وہ بھی تو کسی مقصد کے تحت ہی آئے ہوں گے۔ وہ سب بھی تو ہماری مانند خاموش ہو گئے۔ کیا تمہارے خیال میں ایگائوس نہاد دربار میں پہنچ گیا تھا۔ میرا خیال ہے ایسا ہرگز نہیں تھا۔ بلکہ اس کے ساتھ اس کے بے شمار آدمی ہوں گے لیکن جب اس کی ساری کوششیں ناکام رہیں تو ان لوگوں نے بھی خاموشی اختیار کی۔ بالکل ہماری مانند اور ہر سمجھدار آدمی کو ایسا ہی کرنا چاہئے اور اس سلسلے میں ہمارا رویہ بالکل درست تھا۔ ہم جس انداز میں ایگائوس سے منحرف ہوئے تھے۔ وہی ہمارے لئے بہتر تھا ورنہ نتیجہ کیا ہوتا۔ اسی جگہ ہم لوگ بھی ہوتے جہاں ایگائوس پہنچ گیا ہے۔ کیا تمہارے خیال میں ہم تنہا اہل دربار سے مقابلہ کر سکتے تھے۔“

”نہیں یہ بات میں ہے۔“
”بس تو پھر کوئی بات نہیں ہے۔ ہم نے انتہائی بہتر رویہ اختیار کیا ہے اور اب مجھے یقین ہے کہ ہم پہلے جس انداز میں نیوسکی سے دور تھے اور اس نے ہمارے بارے میں کوئی خاص بات نہیں سوچی تھی اب وہ اسی انداز میں سوچے گا۔“

”ہاں۔ بالکل درست کہا تم نے۔“ نیوس نے جواب دیا۔

”لیکن اب کچھ تہدیلیاں ضرور ہوں گی۔“
”کیسی تہدیلیاں؟“ نیوس نے پوچھا۔
”مقامیہ کہ اس سے قبل نیوسکی یا لیزل نے

خون ناک چھینیں جو دل دہلا دینے والی تھیں۔ اہل دربار پر سکتہ طاری تھا۔ ان کے بدن آہستہ آہستہ لرز رہے تھے اور ایگائوس کا بدن دو حصوں میں منقسم ہوتا جا رہا تھا۔ جب گوریلے نے اسے زمین پر پھینک دیا۔ ساری زمین ایگائوس کے خون سے رنگین ہو رہی تھی۔ میں اور نیوس ساکت و جامد نگاہوں سے گوریلے کی اس حرکت کو دیکھ رہے تھے۔ میرے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ بہر صورت ہمارا ایک دشمن ختم ہو گیا تھا اور نیوس تو یہ بات جانتا بھی نہ تھا کہ ایگائوس کی موت میرے لئے کس قدر دلچسپ ہے۔۔۔۔۔ یہ وہی شخص تھا جو میرے خلاف سازش میں شریک تھا۔

اہل دربار خاموش ہی رہے اور چند ساعت کے بعد گوریلے نے گویا دربار پر حاکم کر دیا۔ اب اس کا ہمنوا اس کا ترجمان الایسا تھا۔ سارے درباری خاموشی سے واپس پلٹ پڑے۔ ان میں، میں اور نیوس بھی تھے۔ نیوس کے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی۔ وہ اپنی شکل سے خاصا عجیب نظر آ رہا تھا۔ گریٹنگ کا فاصلہ ہم نے خاموشی سے طے کیا۔ گریٹنگ کمر میں نے نیوس سے یہ سوال کری ڈالا۔

”کیا بات ہے، نیوس تم کچھ خاموش اور عجیبہ سے ہو؟“

”یہ بات نہیں ہے پوچھیں بس میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان بعض اوقات کتنا بے حقیقت ہو جاتا ہے۔ ایگائوس نجانے کتنے عرصے سے شاندار زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن اس کے بعد اس کا انجام۔“

”ہاں نیوس ہر شخص قوت حاصل کر لینے کے بعد یہ سوچ لیتا ہے کہ وہ ناقابل تغیر ہے اور اب اس کا مقابلہ اس کا جانی کوئی بھی نہیں ہے لیکن اس کے بعد اسے ایسے غیر یقینی حالات سے واسطہ پڑتا ہے کہ اس کی تمام سوچ مردہ ہو جاتی ہے۔ ایگائوس کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ تم نے اس کی کہانی نہ سنی ہوگی۔ اس نے اپنے داماد آرمون کے خلاف جو کچھ کیا وہ کوئی جائز اور مناسب بات نہیں تھی۔ حکومت آرمون نے حاصل

حکومت کے بارے معاملات ایگائوس پر چھوڑے ہوئے تھے لیکن اب وہ خود ان ساری چیزوں کو دیکھے گا اور اس سلسلہ میں کافی رد و بدل کا امکان ہے۔

”میرے ذہن میں اور کوئی بات نہیں ہے نیولس میں صرف یہ سوچتا ہوں کہ لیزل کبڑا کچھ ایسے علوم کا ماہر ہے جن کے ذریعے وہ بہت سے کام کر سکتا ہے، اب تک وہ اپنی عیاش فطرت سے کام لے کر صرف عیاشی کے بارے میں سوچتا رہا ہے۔ لیکن اب جبکہ وہ منظر عام پر آ چکا ہے ظاہر ہے اب وہ اپنا حیثیت برقرار رکھنے کے لئے وہ سب کچھ کرے گا جس میں اس کے اپنے لوگوں کا انتخاب بھی شامل ہوگا۔“

”باکل سچ کہا تم نے پولیس۔“

”تو اس سلسلے میں کچھ زیادہ ہی محتاط ہونے کی ضرورت ہے اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں۔“

”لیکن کیا تمہیں اپنی بغاوت کی کامیابی کے امکانات نظر آتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میرے انداز میں جھنجھلاہٹ سی آئی۔

”مم..... میرا مطلب ہے تم خوفزدہ تو نہیں ہو پولیس۔“

”نیولس۔“ میں نے بھاری لہجے میں کہا۔

”میں حکومت کے خلاف جس پیمانے پر ہم چلا چکا ہوں۔ کیا تم نے اس کا جائزہ نہیں لیا۔ کیا ہماری تیاریاں اتنی کمزور ہیں کہ اب تم لیزل کے بارے میں غور کرنے لگو۔“

”جہیں نہیں میرا خیال ہے کہ میں غلطی پر ہوں۔“ نیولس نے شرمندگی سے کہا۔

”میرے دوست! یہ بغاوت کبڑے لیزل کی قوت سے کہیں زیادہ مضبوط ہے اور جس وقت لیزل میرے مقابل ہوگا تو اسے اپنے تمام علوم کے ساتھ موت کی وادہوں میں جانا پڑے گا۔“ میرے لہجے میں ایسی غراہٹ تھی کہ نیولس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے کہا۔

”مجھ سے واقعی غلطی ہوئی۔ میں نے تمہارے جذبات کی توہین کی ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن اس بات پر یقین رکھو کہ شکست نیولس کی لیزل کا مقدر بن چکی ہے۔“

نیولس کے چہرے سے تردد دور ہو گیا۔ ساری باتوں سے باوجود کس قدر معصوم انسان تھا بہر حال ناقابل اعتبار نہیں تھا۔

”ہم لوگ واپس نیولس کے مکان پر پہنچ گئے۔ ایگائوس کی موت کی اطلاع کارگس میں پھیل چکی تھی۔ تو نیسا دوڑتی ہوئی ہمارے پاس آئی تھی۔

”کیا یہ حقیقت ہے پولیس؟ کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں! نیولس نے جواب دیا۔

”در کیا میں یہ نہ سمجھوں کہ یہ پولیس اور نیولس کی مہم کے سلسلے کی پہلی کڑی ہے؟“ ذہین لڑکی نے کہا اور نیولس تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس نے تو نیسا کو گھورتے ہوئے کہا۔

”میں دل کی بات نہیں مانتی لیکن میرا ذہن یہ بات کہتا ہے کہ نیولس کی حکومت کا پہلا ستون ہلانے والے تم لوگ ہو۔“

”تمہیں ایگائوس کی موت کی خوشی ہوئی ہے؟“

”ہاں۔ وہ نیولس کی تخلیق کا تھا اور بالآخر فکا کو اس کے فن نے شکست دیا اور یہ منصوبہ شاید کسی بڑے فنکار کی تخلیق ہے۔“

”تمہاری بہن تم سے زیادہ ذہین ہے نیولس۔ میرا خیال ہے تم ضروری معاملات میں اس سے مشورہ لے لیا کرو۔“

”میں نہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں نیولس۔“

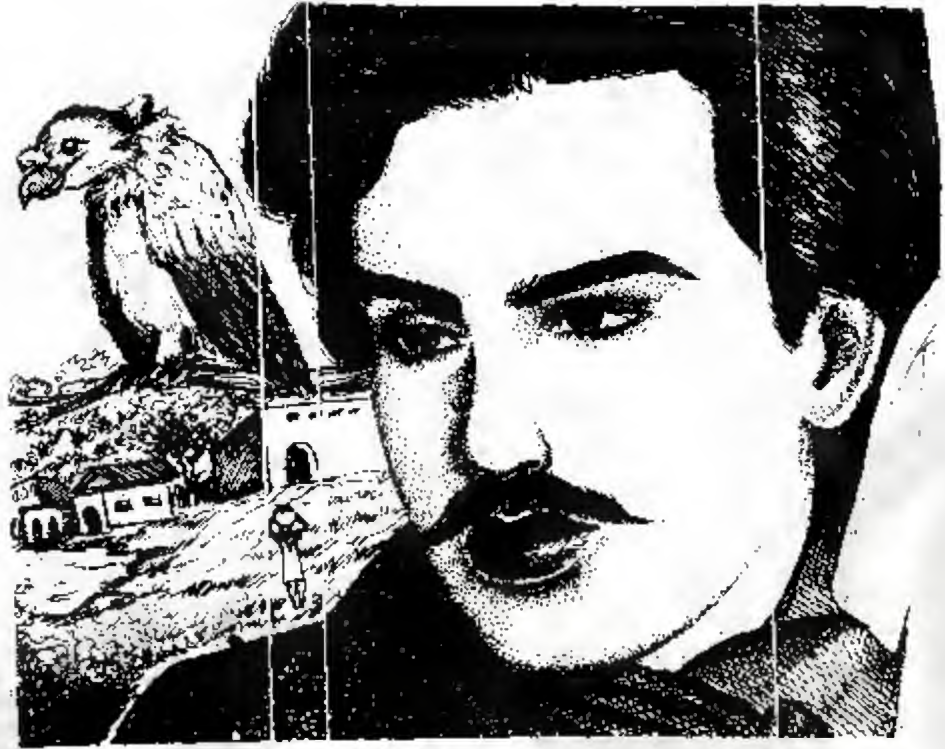
نیولس کے باپ نے کسی قدر سنجیدگی سے کہا۔

”کیا بابا؟“ نیولس نے پوچھا۔

”تم اس کو میری مراد تو نہ سمجھو گے؟“

”نہیں بابا۔ آپ ذہین اور زیرک ہیں۔“ نیولس نے احترام سے کہا۔

(جاری ہے)



موت کی وادی

محمد رضوان قیوم - راولپنڈی

نوجوان ہاسٹل میں اپنے بیڈ پر گھری نیند میں تھا کہ اچانک اس پر جنون سوار ہوا اور وہ اسی کیفیت میں اٹھا اور تمام پابندیوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے جنگل میں دوڑ پڑا اور پھر جب اس کے حواس بحال ہوئے تو.....

ازیر نظر کہانی لفاظی نہیں بلکہ حرص و طمع کے متنی لوگوں کے لئے حقیقت پر مبنی غور طلب سبق ہے

اس پر اسرار مافوق الفطرت کہانی کو مجھے ایک بزرگ ڈاکٹر فیصل گل نے یوں سنایا۔
 بقول ڈاکٹر صاحب کے یہ 1941ء کی بات ہے کہ میں ٹیکسلا سے ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے بمبئی شہر میں رائل میڈیکل اکیڈمی گیا۔ اس زمانہ میں MBBS کا کورس 11 سال پر مشتمل تھا۔ رائل میڈیکل اکیڈمی میں اسٹوڈنٹس کی رہائش کے لئے ہاسٹل میں بہت سارے کمرے بنائے گئے تھے ہر ایک کمرہ میں 13 اسٹوڈنٹس رہ سکتے تھے ہم تین اسٹوڈنٹس یعنی میرے علاوہ سیکرٹری اور چیلنر سنگھ کو ہاسٹل کا کمرہ نمبر 21/B ملا تھا۔
 میں پڑھائی کے معاملہ میں درمیانی درجہ سطح کا تھا۔ جبکہ سیکرٹری جس کا تعلق کندھا گاؤں (جالتھر) سے تھا۔ وہ کتابی کیرئیر یعنی انتہائی پڑھا کو

Dar Digest 141 February 2015

Copied From Web

ویں۔ یہ جلتن سنگھ کا ذاتی معاملہ ہے۔ وہ ڈاکٹر بنے یا نہ بنے وہ اگر ڈاکٹر نہ بھی بناتا تو اس کا باپ اس پوزیشن میں ہے کہ وہ اسے اتنا روپیہ، پیسہ دے گا کہ وہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ باآسانی اعلیٰ طرز پر اپنی زندگی گزار سکتا ہے اصل مسئلہ تم غریب خاندان سے تعلق رکھنے والے بچوں کا ہے جن کا سارا دار و مدار MBBS کی ڈگری پر ہے۔ ہم دونوں اس جواب سے مایوس ہو کر واپس آ گئے۔

”دوپہر کو مجھے ستر رام نے یہ عجیب بات بتلائی کہ ”جلتین سنگھ کے منہ سے اس طرح بدبو آ رہی ہے جیسے کہ کسی گٹر کے اندر سے فضلات کے مڑنے سے آتی ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ اس نے کوئی انتہائی گندی چیز کھائی ہے یا اس نے بطور نشہ کوئی انتہائی غلیظ بدبودار مشروب استعمال کر لیا ہے۔“

میں بہانے سے اس کے قریب گیا تو اس کے منہ سے واقعی انتہائی ناقابل برداشت بدبو آ رہی تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اس سے پوچھا۔ ”یار یہ تو نے کون سی ایسی بدبودار چیز کھائی یا پی ہے جس سے پورے کمرے کا ماحول انتہائی بدبودار ہو گیا ہے؟“

اس نے میرے اس سوال پر جواب دینے کے بجائے خاموشی اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں اس کا جواب رات کو دوں گا۔“

”اُمحی کیوں نہیں؟“ ستر رام نے اپنے منہ سے یہ جملہ نکالا جو تھا کہ اس نے ایک بھڑکی دیتے ہوئے کہا۔ ”تو! اگر آئندہ میرے ذاتی معاملے میں مداخلت کی تو یاد رکھ نہیں لگے اپنے خاندانی اثر و رسوخ کے ذریعے اس میڈیکل اکیڈمی سے آڈٹ کروادوں گا۔“

ستر رام ڈر گیا۔ اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ شام کو اس نے ڈین سے اس مسئلہ پر شکایت کر کے ستر رام کا روم تبدیل کروادیا۔ اور ستر رام کی جگہ کمرے میں کوئی غائب کا نہیں آیا۔

دراصل ان دنوں میڈیکل اکیڈمی میں فرسٹ ٹرم کے امتحانات شروع تھے۔ انتظامیہ اپنی جگہ معروف

تھا۔ جبکہ جلتن سنگھ امرتسر کا رہنے والا تھا وہ جس مقصد یعنی ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرنے آیا تھا اسے اس کی کوئی فکر نہ تھی حالانکہ میں نے اور ستر رام نے اسے کئی بار سمجھایا کہ ”یار تم میڈیکل کی کتابیں پڑھا کرو۔“ وہ ہماری اس بات سے بعض دلچہ تاراض ہو کر کہتا۔ ”یار تم میرے ذاتی مسئلہ پر اپنی خواہ خواہ مانگ نہ اڑایا کرو۔ میں ڈاکٹر بنوں یا نہ بنوں یہ میرا مسئلہ ہے۔“ اور پھر ہم نے اس کی ناراضگی کے پیش نظر اسے کچھ سمجھانا ہی چھوڑ دیا تھا۔

جلتین سنگھ کے بارے میں پتہ چلا تھا کہ وہ امرتسر کے ایک رئیس سنگھ خاندان کا اکلوتا بیٹا ہے اور اس کے باپ نے اسے میڈیکل کی تعلیم کے ابتدائی ٹیسٹ میں کوئی بڑی سفارش کروا کر اسے رعایتی پاس کروایا ہے اور اسی بنیاد پر وہ بمبئی میڈیکل اکیڈمی میں آیا تھا۔ جلتین سنگھ اپنے بستر پر رات گئے تک لمبی تان کر سوتا رہتا جبکہ میں ستر رام کے ساتھ مل کر پڑھائی کرتے رہتے تھے۔

جلتین سنگھ کا منہ دل تھا کہ وہ اپنی کلاسیں کم لیتا تھا اور اپنا زیادہ تر وقت ہانٹل کے کمرے میں سونے میں گزارتا تھا اور ہم یہ محسوس کرتے تھے کہ وہ سوتے ہوئے کچھ بڑبڑاتا ہے بالکل اسی طرح جیسے کہ وہ کسی سے شکایت ہو اور بعض دفعہ وہ اپنے ہونٹ اس طرح چپاتا جیسے کہ وہ کچھ کھار ہا ہو اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے اس کے چہرے پر ایک نیا Impression ہوتا تھا۔

ستر رام نے ایک دن مجھے اشارنا کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ جلتین سنگھ پر کوئی ادبیری اثر ہو گیا ہے۔“

”یار یہ اس طرح کی دوستیوں کی طرح پڑا اپنی تعلیم سے لاپرواہ رہا تو اس کا یہ تعلیمی سال ضائع ہو جائے گا۔ ہمیں اس بے وقوف کے بارے میں کچھ سوچنا اور عملی طور پر کچھ کرنا چاہئے۔“ میں نے ستر رام کو یہ تجویز دی تو اس نے کہا کہ ”کل صبح ہم اس کے بارے میں اکیڈمی کے وائس ڈین مسٹر کماریادو سے بات کریں گے۔“

صبح ہم دونوں ڈین مسٹر کماریادو سے ملے۔ انہوں نے ہماری بات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں صرف اور صرف اپنی پڑھائی پر توجہ

”نہیں تو ابھی جا۔“ وہ بولا۔
 ”نہیں! میں نے تجھے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ اس کے پاس اس وقت جانا مناسب نہیں ہے۔ ابھی چند گھنٹے صبر کر لے میں اسے بلاؤں گا اور دوسری بات یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ تجھ سے وہ ملنے نہ آئے۔ کیونکہ وہ تجھ سے بہت ڈرا ہوا ہے۔“
 میں اسے اپنے تئیں منع کرتا رہا۔ لیکن وہ اس بات پر بضد رہا کہ میں اس کے نئے کمرے سے اسے بلا کر لاؤں۔

بہر حال اس کے پرزور اصرار پر میں بڑی ہمت کر کے سترام کے نئے کمرے میں گیا میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو خوش قسمتی سے اس کا ایک ساتھی ابھی تک اسٹڈی کر رہا تھا۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔؟“

میں نے اس سے جھوٹ بولا۔ ”یار وہ دراصل اس سے پیٹ درو کی ایک چھکی لینی ہے۔“

”اچھا میں اسے اٹھاتا ہوں۔“ اس کے ساتھی نے سترام کو اٹھا کر کہا۔ ”غیم گل کو پیٹ درو کی چھکی چاہئے۔“ اور وہ اٹھ گیا۔ میں نے اسے اپنے پاس بلایا اور اسے جلتن سنگھ کا پیغام پہنچایا۔ سترام میرے خلاف توقع ڈرنے کی بجائے دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یار وہ جو بھی کچھ ہے وہ ہے تو ہمارا ہاسٹل کا روم میٹ ساتھی اور کاس فیلو۔ چلو میرے ساتھ میں اس کی بات سنتا ہوں۔“

ہم دونوں جب جلتن کے پاس پہنچے تو جلتن سنگھ نے باقاعدہ پیر پڑ کر سترام سے معافی مانگی اور کہا۔ ”وہ دراصل میں تم دونوں کو کیسے کھل کر بتاؤں کہ میں آج کل کس بڑی مصیبت کا شکار ہوں۔“

”کیسی مصیبت۔؟“ سترام نے اس سے بڑے ملائم انداز میں پوچھا۔

اس نے اپنی کہانی شروع کرتے ہوئے بتلایا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں امرتسر کے ایک انگریزی اسکول کے ہاسٹل میں رہتا تھا۔

تمی تو اسٹوڈنٹس کو اس ٹرم میں کامیابی کی فکر تھی۔ اب میں اپنے کمرہ میں جلتن سنگھ کے ساتھ اکیلا تھا میں دلی طور پر خوف زدہ تھا۔ میں نے بھی دلی طور پر تہیہ کر لیا تھا کہ میں ٹرم کے امتحانات کے بعد اس کمرے سے چھکارا حاصل کر لوں گا۔

ایک دات گئے میں اپنے کمرے میں پڑھ رہا تھا کہ جلتن سنگھ نے انتہائی گہری نیند میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے چھوڑ دو میں نے جانا ہے۔ میں اب تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا رک تو سہی میری بات تو سن۔“

میں نے اپنی کتاب جلدی سے چھوڑی اور اس کی جانب لپکا میں نے اس کے پسینہ بھرے چہرے کو اچھی طرح دیکھتا ہوا دیکھا۔

”کیا ہوا جلتن سنگھ گھبراؤ نہیں تم خواب دیکھ رہے ہو۔ آنکھیں کھولو۔ میں تمہارا قریب ہوں غیم گل۔“

اس نے جھٹ سے آنکھیں کھولیں اور یکدم مجھ سے لپٹ گیا اور بچوں کی طرح رونے لگا۔ اس کے منہ سے کسی تازہ سیب کی خوشبو آرہی تھی۔ میں نے اسے کسی معصوم بچے کی طرح چپکار کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”یار ایزی ہو جاؤ آگتا ہے تم نے کوئی بھیا تک خواب دیکھا ہے جس کی وجہ سے تم ڈر گئے ہو۔“ مجھ سے پانی مانگا میں نے اسے پانی دیا۔ اس کے بعد وہ بڑے اطمینان سے میرے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ تو مجھ سے مزید کچھ سوال کرے اور میں تجھے اس کا جواب دوں تو فی الحال میرا پہلے ایک کام کر۔“

”میں نے اس سے پوچھا کیسا کام۔؟“
 اس نے کہا۔ ”تو کسی طرح یا کسی طریقہ سے سترام کو میرے پاس بلا کر لانا۔“

”نہیں یار اس وقت رات کے تقریباً ڈیڑھ بج رہے ہیں اس وقت شاید وہ سو رہا ہو۔ کیونکہ مجھے پتہ ہے کہ وہ صبح جلدی اٹھ کر پڑھتا ہے۔“

لگاؤ ہو گیا ہے۔ اس جن نے مزید کہا۔ ”تو بے شک اسکول میں پڑھانہ کر میں تجھے اپنی طاقت سے پاس کراؤں گا۔“ اور اس نے ایسا ہی کیا۔

نیز اس نے بتلایا کہ اس کے باپ کا نام سنگھ سنگھ ہے۔ اس کے باپ کی توجہ اس کی تعلیم کی طرف تھی، لیکن اسے اتنی توفیق نہیں ہے کہ وہ اس کے دیگر معاملات پر دھیان دے۔

جلیئن سنگھ نے روتے ہوئے ہم دونوں سے بولا۔ ”یار میں اپنے اس جن دوست سے اب جان چھڑانا چاہتا ہوں وہ اب مجھے بہت تنگ کرنے لگا ہے۔“

سفر رام نے اس سے پوچھا۔ ”وہ تمہیں اب کس طرح سے تنگ کرتا ہے۔؟“

”میرا وہ جن دوست مجھے نہ صرف الٹی سیدھی کراہیت والی چیزیں کھلانے پر مجبور کرتا ہے بلکہ بعض دفعہ مجھے اس کی جگہوں پر لے جاتا ہے جہاں جانے سے مجھے نفرت ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تو اب اس مخلوق سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

”ہاں میں واقعی اس جن کو دوست بنا کر بچھتا رہا ہوں۔“ جلیئن سنگھ افسردہ لہجے میں بولا۔

پھر وہ بولا۔ ”اگر تم دونوں کو مجھ سے رتی برابر بھی پھر دی ہے تو کرو کے واسطے میری اس سلسلہ میں مدد کرو۔“

”اچھا تو پریشان نہ ہو۔ ہم تیرے لئے کچھ اڈپائے کرتے ہیں۔“ سفر رام نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

میں پھر اپنی پڑھائی میں مگن ہو گیا۔ لیکن اس نے ساری رات جانتے اور سمجھتے ہوئے انداز میں گزاری۔ فجر کی نماز سے کچھ دیر پہلے اس نے عجیب و غریب آوازیں نکالنی شروع کر دی تھی۔ میں اس کے قریب گیا تو اس نے مجھے بری طرح دبوچ کر دبانے شروع کر دیا۔ ”فہم مجھے اس جن سے بچالے۔“

وہاں ایک دن میری ملاقات ایک بنگالی اسٹوڈنٹ رام پال سے ہوئی اس نے مجھے بتلایا کہ ”اس کے قبضہ میں ایک ایسا جن دوست ہے جو اس کی ولی خواہشات کو پورا کرتا ہے۔“ اس کے بعد ایک روز میں نے رام پال سے کہا۔ ”یار مجھے بھی کبھی اپنے دوست سے ملوؤ۔“

اس نے کہا۔ ”تو میرے ساتھ جی ٹی روڈ سے ملحقہ جنگل میں چل وہاں تجھے میں اپنے دوست سے ملوؤں گا۔“ اور میں اس کے ساتھ جنگل میں پہنچا تو وہاں اس نے مجھے ایک ایسے شخص سے ملایا جس کا قد عام آدمی سے بہت طویل تھا اور وہ عام آدمیوں کی طرح باتیں کرتے کرتے کوئے کی طرح کانیں کا میں کرنے لگتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”یہ آپ کبھی کانیں کانیں کی آوازیں کیوں نکالتے ہیں۔“

اس نے ہنستے ہوئے رام پال سے کہا۔ ”اپنے دوست کو بتاؤ کہ میری حقیقت کیا ہے۔“

”ارے جلیئن سنگھ میں تمہیں یہ بتانا بھول گیا ہوں کہ ان کا تعلق غیر مرد انسانی مخلوق سے ہے اور ان کی نسل کا تعلق نصف حیوانی اور نصف انسانی ہے۔ حیوانی سے مرد کوئے کی مشابہت۔“

پھر رام پال نے مجھ سے کہا۔ ”تمہیں اگر میری غیر موجودگی میں اس سے آکر ملنا ہو تو تم اسے اپنے دل میں یاد کرو۔ تمہیں اس کی آہستہ آہستہ پہلے ہلکی بدبو محسوس ہوگی اور پھر بخوڑی دیر بعد یہ ایک کوئے کی صورت میں تبدیل ہو کر تمہارے سامنے آئے گا۔ اور پھر تم اس کے ساتھ کچھ دور جانا اور جب تم انسانی دنیا سے کسی ویرانے میں آئے گے تو یہ کوئی پھر اپنی اصل شکل یعنی انسانی روپ میں سامنے آ جائے گا۔“

بقول جلیئن سنگھ میں نے اس سے دوستی کر لی۔ رام پال کچھ عرصہ تو ہمارے ساتھ رہا لیکن بعد میں وہ میٹرک کی تعلیم کو درمیان میں چھوڑ کر اپنے علاقہ بنگال میں چلا گیا۔ اس غیر انسانی مخلوق (جن) نے مجھے خوب عیاشی کروائی مثلاً اس نے مجھے خوب کھلایا، پلایا، عیاشی کروائی وہ مجھے کہتا تھا کہ اسے مجھ سے بہت

ہوئے کہا۔ ”تم اپنی سیٹ پر بیٹھ کر اپنا پرچہ دو۔“
میں نے کہا۔ ”نہیں سر! میں اب اپنا مزید پرچہ
حل نہیں کروں گا۔ مجھے جلتن سنگھ کے بارے میں ڈر
ہے کہ وہ اپنے آپ کو کہیں غلط جگہ جا کر نقصان نہ
پہنچالے۔“

پروفیسر دھمن نے مجھے غصے سے جھنجھوڑتے
ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں ایک بار پھر حکم دیتا ہوں کہ تم اپنی
سیٹ پر بیٹھ کر اپنا پرچہ حل کرو۔“

میں نے پروفیسر کی سیکنڈ وارننگ بھی نہ سنی۔
اور فوری طور پر جلتن سنگھ کو پکڑنے کے لئے بھاگا۔
راستے میں مجھے ایک چوکیدار نے پکڑتے ہوئے کہا۔
”وہ بہت دور جا چکا ہے۔“

اسی دوران اکیڈمی کا ایک سینئر پروفیسر جو ہمیں
میڈیسن کا مضمون پڑھاتا تھا آگیا۔ اس نے آتے ہی
مجھے تین چار تھپتھپارے اور انتہائی بارعب آواز میں
بولتا۔

”تم فوری طور پر اپنا پرچہ حل کرو۔“ بہر حال
میں نے اس کی بات سنی اور دوبارہ کمرہ امتحان
میں جا کر اپنا پرچہ حل کرنے لگا۔ لیکن میرا دھیان جلتن
سنگھ کی جانب لگا رہا۔ آدھے گھنٹے بعد جب پرچہ ختم ہوا
تو پرنسپل نے مجھے اپنے کمرے میں بلا کر ڈانٹتے ہوئے
کہا۔ ”تم نے اس پاگل کی خاطر اپنا پرچہ کیوں چھوڑا
اور پروفیسر دھمن سے بدتمیزی کیوں کی؟“

انکوائری کا حکم صادر فرمادیا۔ اب جلتن سنگھ نہ
جانے کہاں بھاگ چکا تھا۔ پرنسپل نے فوری طور پر
اکیڈمی کے اسٹوڈنٹس کو اسے ڈھونڈنے کے لئے
ادھر ادھر دوڑایا لیکن وہ تلاش بسیار کے بعد ناکام واپس
آگئے۔

پرنسپل نے مجھے اپنے آفس میں بلا کر مجھ سے کئی
سوالات کئے۔ میں نے صاف صاف اس کی پراسرار
حرکات کے بارے میں بتا دیا جو وہ کرتا تھا۔

دن کے چار بجے پرنسپل نے متعلقہ پولیس
اشیشن میں اس سے فرار کی اطلاع دے دی۔

میں اس سے اپنی جان چھڑاتے ہوئے
کہا۔ ”ہاں، ہاں میں تیرے لئے کچھ کرتا ہوں تو مجھے
چھوڑ تو دیجئے۔“ میں نے بڑی مشکل سے اپنا پورا زور لگا کر
اس کی گرفت سے اپنے آپ کو چھڑایا۔ وہ میرے پیچھے
مجھے پکڑنے کے لئے بڑی تیزی سے میری جانب بڑھا
لیکن میں نے بڑی چابکدستی سے کمرے کا دروازہ بند
کر لیا۔

میں گھبرا کر سیدھا ڈیرن صاحب کے کمرے میں
گیا تو انہوں نے پریشان ہو کر مجھ سے پوچھا۔ ”کیا
مسئلہ ہے؟“ میں نے ان کو جلتن سنگھ کی پراسرار
صورتحال بتائی تو انہوں نے کہا۔

”میں تم اپنے ٹرم ٹیبلٹ کی تیاری کرو اور میں
سردست اس ناگفتہ صورتحال کو کنٹرول کرنے کی کوشش
کرتا ہوں۔“ اور انہوں نے فوری طور پر ہاسٹل کے
دو مضبوط چوکیداروں کو بلا کر کہا کہ ”متعلقہ ہاسٹل میں
جا کر جلتن سنگھ کو قابو کر کے ہاسٹل کے اوپری منزل کے
گودام میں بند کر دو۔“

پرنسپل کے حکم کے مطابق ہاسٹل کے دونوں
چوکیداروں نے جلتن سنگھ کو بڑی مشکل سے قابو کرنے
کے بعد رسیوں سے جکڑ کر ہاسٹل کے گودام میں بند
کر دیا۔

پرنسپل نے مجھے کہا۔ ”تم آج ہونے والے
انتہائی ضروری ٹرم کا پیپر دو۔ دوپہر کو اس پاگل کے مسئلہ
پر غور کریں گے۔“

ہم اسٹوڈنٹس کمرہ امتحان میں پیپر دے رہے
تھے کہ اسی دوران باہر سے آوازیں آنا شروع ہو گئیں کہ
”پاگل جلتن سنگھ بابا نذیر کو زخمی کر کے کہیں بھاگ
گیا ہے اسے پکڑو۔“ میں نے اپنا پرچہ ادھورا چھوڑا
اور کمرہ امتحان سے اسے دیکھنے کے لئے باہر نکلا تو مجھے
نگران امتحان پروفیسر دھمن نے کہا۔

”بے خوف لڑکے تمہیں معلوم نہیں کہ تم ایک
پاگل کی خاطر اپنے انتہائی ضروری امتحان کو ادھورا
چھوڑ رہے ہو۔“ اس نے انتہائی سختی سے مجھے ڈانٹتے

کو جلا کر بھسم کر دوں گا۔“

”کھل صاحب ایسی سخت بات نہ کریں۔ یہ پرنسپل کی اپنا اکیڈمی نہیں ہے، یہ سرکاری ادارہ ہے۔“
تھانیدار نے، یہ جملہ کہا تو کھل سنگھ کے ساتھ آیا ایک بد معاش اپنا جگہ سے اٹھ کر اسے پکڑنے کے لئے آگے بڑھا تو کھل سنگھ نے اسے روکتے ہوئے کہا۔
”کھل سنگھ تو ابھی رک جا۔ دیکھ میں ان کے ساتھ ابھی کرنا کیا ہوں۔“

ادھر آوئے تیغ سنگھ (اس کے ساتھ آئے ایک بد معاش کا نام)

”جی سردار جی۔“

”اوئے تو ذرا کلیام سنگھ منقا کے پاس جا اور اسے میرا پیغام دے کہ وہ اپنے بندوں کے ساتھ میڈیکل اکیڈمی پہنچے۔“

کلیام سنگھ منقا دراصل اس زمانہ میں ایک خطرناک ڈاکو گروپ کا سربراہ تھا جس سے اس زمانہ کی پولیس بھی ڈرتی تھی۔

تھانیدار سوتم لعل نے جب کلیام سنگھ منقا کا نام سنا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے اثرات نمایاں ہوئے۔ اس نے اس بار بڑی عاجزی سے اپنا لہجہ بدلتے ہوئے کھل سنگھ کو مخاطب کیا۔

”سردار جی۔ آپ منقائی کی جد تک نہ جائیں۔ ہم کوشش کرتے ہیں۔ بھگوان نے چاہا تو حالات میں بہتری آجائے گی۔“

”چھا! اچھا اب یہ تھلا۔ اب کیا کرنا ہے۔“
کھل سنگھ نے اپنے غصے کو شانت کرتے ہوئے کہا۔
پرنسپل نے کھل سنگھ کا ذہن تبدیل کرنے کی خاطر جلتن سنگھ کے فرار ہونے کا سارا مدعا میرے اور سترام پوڈا لے ہوئے کہا۔

”دراصل جلتن سنگھ ان دونوں کا روم میٹ تھا۔“
اب اس کی توجہ ہماری طرف ہو گئی۔

”ادھر آؤ بیٹے۔“ کھل سنگھ نے مجھے نرم لہجے میں متوجہ کرتے ہوئے کہا۔ میں ڈرتے ڈرتے اس کے

پرنسپل کے کمرے میں تھوڑی دیر کے بعد متعلقہ علاقے کا تھانیدار اور چند پولیس اہلکار آ گئے۔ تھانیدار سوتم لعل نے پرنسپل کو مشورہ دیا کہ وہ فوری طور پر اس واقعہ کی اطلاع اس کے والد کو امرتسر پہنچائیں۔

پرنسپل دراصل جلتن سنگھ کے والد کو اس کے بھاگنے کی اطلاع نہیں دینا چاہتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا والد اپنے علاقے کا ایک نامی گرامی بد معاش قسم کا سیاست دان تھا۔ پرنسپل کی ہر ممکن یہ کوشش تھی کہ اس کے والد خود کسی نہ کسی طریقہ سے جلتن سنگھ کو تلاش کریں۔

خیر پرنسپل نے شام چھ بجے جلتن سنگھ کے والد کو امرتسر اس واقعہ کے بارے میں تازہ بخچ دیا۔

اس دوران جلتن سنگھ کی تلاش کا سلسلہ دوسرے روز شام تک جاری رہا۔ جلتن سنگھ کے والد کھل سنگھ نے آتے ہی پرنسپل پر پستے ہوئے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں معلوم مجھے ہر حال میں میرا بیٹا جلتن چاہئے۔ میرا بیٹا تمہارے ہاسٹل سے تمہارے مقررہ کردہ چوکیداروں کی کھڑی سے بھاگا ہے لہذا تم ہی اس کی کشدگی کے ذمہ دار ہو۔“

پرنسپل نے پورے یقین دلانے کی کوشش کی کہ واقعات و شواہد کی روشنی میں یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جلتن سنگھ کسی جادوئی عمل کے منتی رد عمل کا شکار ہو کر متاثر ہوا ہے۔

کھل سنگھ نے ہتھائی غصے میں اپنی جگہ سے اٹھ کر پرنسپل کو آنکھیں دکھانے لگا۔ ”مجھے یہ کہانی نہ سناؤ کہ میرا بیٹا کسی جادوئی عمل کا شکار ہوا ہے، بلکہ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ جلتن سنگھ تمہارے ہاسٹل اور چوکیداروں کے پیرے میں سے بھاگا ہے اور مجھے تو شک ہے کہ تم لوگوں نے اس پر کوئی تشدد کیا ہوگا۔“
”نہیں کھل صاحب آپ ایسا فلفل سوچ رہے ہیں۔“ پرنسپل نے کہا۔

”اوئے اپنی باتیں بند کرو اور میرے بیٹے کو حاضر کر دو ورنہ یاد رکھو میں تم سمیت تمہاری اس اکیڈمی

اسے اکثر جنگلات کا جانب لے جاتا تھا۔ لہذا اس نے مشورہ دیا کہ یہاں اسے ہٹ کر آگے جا کر جہاں جنگلات شروع ہوتے ہیں اسے وہاں تلاش کرنا چاہئے۔

اس بد معاش کے مشورہ کے پیش نظر پرنسپل کے کمرے میں موجود اسٹوڈنٹس، پولیس اور بعد میں آئے ہوئے کلیام سنگھ کے ساتھیوں کی دس ٹیمیں بنائی گئیں۔ ہر ٹیم میں دس افراد شامل تھے۔

کھٹل سنگھ نے اپنے ساتھ مجھے رکھا۔ اب یہاں مسئلہ یہ تھا کہ اس زمانہ میں بمبئی کی حدود ستر ستر میل کے درمیان تھیں اور وہاں کچھ شہری علاقہ اور کچھ جنگلات کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ مجموعی طور پر ان جنگلات کا رقبہ پچیس میل پر محیط تھا ان جنگلات میں جلتن سنگھ کو تلاش کرنا بڑا محضن کام تھا۔ خیر باہمی مشورے سے یہ طے ہوا کہ اسے سات ٹیمیں جنگلات میں اور تین شہری علاقہ میں تلاش کریں گی۔

تھانیدار، دو سپاہی مجھے اور ستر رام کو کھٹل سنگھ نے اپنے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ وہ دراصل ستر رام اور مجھ سے بار بار جلتن سنگھ کے بارے میں معلومات حاصل کر رہے تھے۔

سپاہی روز رات کے وقت تمام ٹیمیں کام واپس آ گئیں کیونکہ جلتن سنگھ نہ ملا۔ اب یہ فیصلہ ہوا کہ اگلے روز مزید ٹیم کو تکمیل دے کر بمبئی شہر کی حدود کے باہر جلتن کو تلاش کیا جائے گا۔

اسی دوران کھٹل سنگھ نے آری ڈاگ سینٹر کے آپریشن سوگمینے والے کتے منگوا لئے تھے ان کتوں کو جلتن سنگھ کی چپلیس، کپڑوں کو سونگھوایا گیا۔ ان کتوں کے ساتھ ملٹری کالیکٹر صوبیدار بھی آیا تھا۔

دوسرے روز ایک ٹیم جس کا نمبر 9 تھا۔ وہ بمبئی شہر کی مخصوص حدود سے کچھ میل دور ڈوڈا کے جنگلات میں گئی۔

کتوں کے نگران صوبیدار نے سونگھنے والے آپریشن کتوں کی رسیوں کو کھول دیا تو وہ بڑی تیزی سے

پاس گیا اور میں نے جب اس کے غصے سے بھری گرجت شکل دیکھی تو مجھے اسے دیکھ کر مزید خوف آیا۔ ”ہاں بیٹا بتاؤ۔ جلتن سنگھ نے تمہیں کیا کیا بتایا تھا اور وہ کیا کیا حرکات کرتا تھا؟“

میں نے آہستگی اور سہجہ ہوئے انداز میں بتایا جتنا کہ میں نے اس سے سنا اور دیکھا تھا۔ کھٹل سنگھ نے پرنسپل سے پوچھا۔ ”تم نے بھاگتے ہوئے جلتن سنگھ کو روکنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

پرنسپل نے جواب دیا۔ ”سرور صاحب اس وقت اکیڈمی میں اسٹوڈنٹس کے فرسٹ ٹرم کے امتحان ہو رہے تھے۔ اسے روکنا میرے بس میں نہ تھا۔“

پرنسپل کی بات کانٹتے ہوئے ایک چوکیدار درمیان میں بولا۔

”کھٹل صاحب! جلتن سنگھ کو پکڑنے کے لئے فہیم گل نے ہمت کی تھی لیکن اسے پکڑنے کے لئے پرو فیسر دھمن نے روکا تھا۔“

”کدھر ہے پرو فیسر دھمن میں ذرا اس کے دانت کٹھے کروں۔“ کھٹل سنگھ نے انتہائی غصے میں اپنی مٹھیوں کو پھینچتے ہوئے کہا۔

”جی وہ اسٹوڈنٹس کے حل شدہ پرچے انجکشن ہیڈ آفس لے کر گئے ہیں۔“

وہاں موجود ایک بد معاش نے انتہائی بدتمیزی سے کہا۔

”اوسے مجھے ذرا یہ بتلا کہ کسی انسانی جان کو بچانا زیادہ ضروری تھا یا اسٹوڈنٹس کے پرچے۔“

”جی..... دونوں۔“ پرنسپل نے کہا۔

”اچھا مسئلہ کو میں بعد میں اپنے طریقہ سے حل کروں گا کافی الحال مجھے اپنے پتر جلتن سنگھ کی فکر ہے۔“ کھٹل سنگھ کے ساتھ آئے ہوئے ایک بد معاش نے وہاں موجود لوگوں کی توجہ میرے بیان کی روشنی میں اس نقطہ کی طرف دلوائی کہ جلتن سنگھ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا کوئے کی آواز نکالنے والا جن دوست

یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ کھل سنگھ نے زبردستی مجھے اور سقراط اور تھانیدار سوتم لعل کو اپنے ساتھ رکھا تھا۔ اندر جنگل میں حالیہ برسات کی وجہ سے شدید کچڑ اور دلدل پھیلا ہوا تھا، ہم لوگ بڑی احتیاط سے آگے بڑھ رہے تھے۔

”سردار جی کدھر سے آگے بڑھیں یہاں تو ہر طرف دلدل ہی دلدل پھیلی ہوئی ہے۔“

”مجھے نہیں پتہ..... کہاں سے تم نے آگے بڑھنا ہے بس۔ ایسے تیرے آگے بڑھتے رہو۔“ کھل سنگھ نے کہا۔ ”سردار جی جیسا آپ کا حکم۔“ ہم لوگ بڑی احتیاط سے آگے چل رہے تھے کہ اچانک ہمارے پیچھے سے ایک زوردار چیخ کی آواز آئی۔

”اوہ مگر گیا۔“

”بچھے مگر مت دیکھو۔ دیکھو گے تو مرو گے۔“ ”ارہو۔“ سوتم لعل صاحب دلدل میں جھنس رہے ہیں۔

”کھل صاحب بھگوان کے لئے مجھے بچالو۔ میرا جسم نیچے دوھننا چاہا ہے۔“

میں خوش قسمتی سے اس وقت خشک جگہ پر موجود تھا۔ میں بھاگ کر اس کے قریب گیا اور دلدلی زمین میں دھنستے ہوئے تھانیدار سوتم لعل سے کہا: ”آپ مجھے اپنی پیٹ کی پٹی کھول کر اس کا ایک سرامیری جانب پھینکیں۔“ سوتم لعل نے سیکنڈوں میں اپنی پیٹ کی پٹی کھول کر اس کا ایک سرامیری جانب پھینکا۔ اس کا وزن مجھ سے کہیں زیادہ بھاری تھا۔ میں نے اپنے تئیں خوب زور لگایا لیکن میں اسے اپنی طرف کھینچ نہیں پار تھا۔ میں نے اس کو دلدل سے باہر نکالنے کے لئے مدد کے لئے پکارا۔

”فہیم گل تو! سے چھوڑ اور ہمارے ساتھ آ۔ اسے کچھ نہ ہوگا۔“

کھل سنگھ بڑے غصیلے انداز میں چلایا۔ میں نے چار پانچ دفعہ اسے دلدل کے چنگل

دراصل ڈونڈا کے جنگلات اس زمانہ میں کچھ نیل کے احاطے پر خوردو، دیوبیکل جھاڑیوں، کیکر کے طویل درختوں پر پھیلا ہوا تھا اور اس کے اندر خونخوار جنگلی جانور اور زہریلے سانپ وغیرہ موجود تھے۔

سو گھنٹے داغے کتوں کو ڈونڈا جنگل کے اندر گھسے ہوئے دو گھنٹے ہو گئے تھے۔ لیکن وہ ابھی تک واپس نہیں آئے تھے صوبیدار نے ساری ٹیم کو تنبیہ کی تھی کہ وہ اس جنگل میں پیدل آگے نہ بڑھیں، اس نے بڑے وثوق سے کہا تھا کہ ”میرے کتے بے شک رات کو جنگل سے لوٹیں گے لیکن مجھے پوری امید ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ مثبت پیش رفت کے ساتھ باہر آئیں گے۔“

ادھر کھل سنگھ نے غصے کے عالم میں اس کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا: ”دفع کر اپنے کتوں کو ہمیں جنگل کے اندر آگے بڑھنے دے۔“ صوبیدار نے جھٹکا دے کر کھل سنگھ کے ہاتھوں سے اپنا گریبان چھڑاتے ہوئے کہا: ”سردار جی ہوش کریں آگے جنگل نہیں بلکہ موت کی وادی ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا اور نہ ہی اس ٹیم کے کسی رکن کو یہ مشورہ دوں گا کہ وہ جنگل کے اندر مزید پیش قدمی کرے۔“

”تو صرف بکواس کر رہا ہے میرے ساتھ۔“ ”چل اوئے منو۔ لکھو اپنے بندوں کو لے کر جنگل کے اندر چل۔“ کھل سنگھ نے کہا۔

”یہ آپ اپنے اور اپنے بندوں کو موت کے منہ میں لے کر جا رہے ہیں۔ بھگوان کے واسطے آپ کچھ وقت یہاں انتظار کر لیں میرے کتے کچھ نہ کچھ مثبت پیش رفت کے ساتھ آ رہے ہوں گے۔“ صوبیدار بولا۔ مجھے تو تو خود کتا لگتا ہے۔ وہاں موجود منقا سنگھ کے بد معاشوں نے صوبیدار کی ایک نہ سنی وہ اپنے ہاتھوں میں ڈنٹے، سونے اور بکواس پکڑ کر جنگل کی حدود کے اندر گھس گئے۔

”میں اب بھی آپ کو سمجھا رہا ہوں۔ کھل صاحب رک جائیں۔“ صوبیدار نے کہا مگر ان لوگوں

بڑھیں اور آدھے میرے ساتھ واپس صوبیدار کے پاس چلیں۔“ کشل سنگھ نے کہا۔

دلی طور پر ساری ٹیم واپس جنگل سے جانا چاہتی تھی مگر کشل سنگھ نے چند افراد کو جن کر آگے بڑھنے کا کہا۔

شکر ہے، اس نے مجھے واپسی کا اشارہ کیا تھا۔

ہم جب دوبارہ واپس صوبیدار کے پاس گئے تو اس نے طنزیہ طور پر کچھ چبھتے جملے کشل سنگھ کو بھی سنائے۔

”اچھا یہ تا جبرے کتے کیا کہتے ہیں۔؟“ کشل سنگھ نے پوچھا۔

”سردار جی! آپ خود دیکھ لیں ایک کتے نے اپنے منہ میں سردار کو بے کو پکڑا ہوا ہے اور دوسرے کتے نے نیلے رنگ کا کپڑا پکڑا ہوا ہے۔ جو دیکھنے میں کسی شلوار کا ہے اور شلوار میں خون بھی لگا ہوا ہے۔“

میں نے اس نیلے پھٹے کپڑے کے ٹکڑے کو پیچا تے ہوئے کہا۔

”ارے اس رنگ کی شلوار تو جلتن سنگھ نے صبح پہنی ہوئی تھی۔“

صوبیدار نے اپنا مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے سردار جی! جلتن سنگھ اسی جنگل کی حدود میں نہیں ہے، لیکن کس پوزیشن میں ہے اس کا کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

”اچھا اب ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔؟“ کشل سنگھ نے پوچھا۔

”سردار جی! میرے ابھی دو کتے جنگل کے اندر ہی ہیں۔ مجھے تھوڑی دیر ان کا انتظار کرنا ہے اور مجھے امید ہے وہ دونوں کتے ان دونوں کتوں کے پیچھے آرہے ہوں گے۔“ صوبیدار بولا۔

”ابھی اوہمیں انتظار کرنا پڑے گا۔“ کشل سنگھ نے پر زور انداز میں جیسے چلاتے ہوئے کہا۔

صوبیدار اس کے اور قریب آیا اور بولا۔ ”سردار جی! مجھے آپ کی پریشانی کا احساس ہے۔ لیکن

سے باہر نکالنے کے لئے دوسروں کو پکارا تو منقا گروپ کے ایک غنڈے کو تھوڑا سا ترس آیا اس نے ایک بڑی سوئی توڑ کر اس کی جانب اچھل کر کہا۔ ”ایک ہاتھ سے تو اس سوئی کو پکڑ اور میں اسے پھینچتا ہوں۔“

ہم دونوں نے سر توڑ کوشش سے تھانیدار سوتم لعل کو دل سے باہر نکالا۔ وہ واپس جانے لگا تو کشل سنگھ نے اس کو دھاڑتے ہوئے کہا۔

”کہاں دفع ہو رہا ہے۔؟“

”سردار صاحب! مجھے اپنی زندگی عزیز ہے۔ صوبیدار صحیح کہتا تھا کہ آگے جنگل نہیں بلکہ موت کی وادی ہے۔“

”تو نے اگر مصیبت کے وقت اس اندھے جنگل میں اکیلا چھوڑا تو یقین کر میں تجھے کوئی مردادوں کا۔“

”سردار! میں مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔“ تھانیدار نے انتہائی غصہ کے عالم میں جملہ کہا تو کشل سنگھ نے اپنے نیچے میں اڑسا ہوا پستول نکالا اور ایک فار اس کی جانب داغ دیا تو بے چارہ تھانیدار ٹانگ پر گولی لگنے کے بعد زمین پر گر گیا۔

”چلو آگے بڑھو! اسے اٹھانے کی ضرورت نہیں اسے یہی مرنے دو۔“ کشل سنگھ کے اس اقدام سے ٹیم کے سارے اراکین سہم گئے۔ ہم لوگ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے کہ ہماری نگاہوں کے سامنے دو سو تھنے والے کتے بڑی برق رفتاری سے ہمارے سامنے سے گزرے ان کتوں میں سے ایک کے منہ میں ایک بڑا سا کوادبا ہوا تھا۔ جبکہ دوسرے کتے کے منہ میں ایک نیلے رنگ کا کپڑا تھا۔ وہ تیزی سے جنگل کی حدود سے باہر چلے گئے۔

کشل سنگھ نے کتوں کی اس حالت میں واپسی دیکھی تو اس نے اپنا وطیرہ بدلتے ہوئے ساری ٹیم کو کہا۔ ”واپس چلو۔“

”سردار جی! ہم بہت آگے آگئے ہیں۔“

”تم میں سے آدھے بندے جنگل میں آگے

بہتر تھا، لیکن وہاں پھر بھی جگہ جگہ کھڈوں وغیرہ میں پانی کھڑا تھا۔ ہماری ٹیم کے بندے اپنے ہاتھوں میں پکڑے ڈنڈوں، کلہاڑیوں کی مدد سے راستے میں آئے سرکنڈوں، بھاڑیوں اور چھوٹے درختوں کو کاٹ کر راستہ بنائے، آگے بڑھنے لگے۔

تقریباً دو گھنٹے تک ہماری ٹیم بڑی احتیاط سے دھیمی چال چلتے ہوئے جنگل میں آگے بڑھتی رہی ابھی تک ہمیں کامیابی نہ ملی تھی۔ ایک جگہ آ کر ہم لوگوں نے یہ بات محسوس کی کہ آسمان پر لاتعداد کوڑے جمعہ کی صورت میں جنگل کی سیدھ میں آگے بڑھ رہے تھے۔ صوبیدار نے پوری ٹیم سے کہا کہ ”وہ ان کوڑوں کی طرف چلیں۔“

مزید تقریباً ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد ایک مقام پر آ کر ہماری ٹیم یہ منظر دیکھ کر ٹھہر گئی۔ منظر یہ تھا کہ جنگل سنگھ آہٹ خالی جگہ پر اکڑوں بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ارد گرد سینکڑوں کوڑے منڈلا رہے تھے اور اس نے ذرا دور سے گھنٹے والا ایک کتا کوڑوں کو بھگانے کے لئے مسلسل زوردار آواز میں بھونک رہا تھا۔

کھٹل سنگھ نے زوردار آواز کے ساتھ چلاتے ہوئے کہا: ”ان کوڑوں پر فائر کرو۔“

”ایسا نہ کرنا۔“ صوبیدار نے اپنے حلق کی آخری حد تک زور سے چلاتے ہوئے کہا: ”ایسا نہ کرنا اور میری بات سن لو۔“

ہمیں ان کوڑوں کے قریب ہو کر ہوائی فائر کرنا چاہئے۔ ہرگز سیدھا فائر نہ کرنا اگر ہم نے ایسا کیا تو ہوسکتا ہے کہ یہ کوڑے اس بچے کو ناگجانی نقصان پہنچادیں۔“

صوبیدار کی ہدایت پر عمل کیا گیا۔ کوڑوں نے شاید ہمیں دیکھ لیا تھا انہوں نے اشتعال میں آ کر ہمارے سروں پر ٹھونس مارنا شروع کر دیں۔

”ہاں اب ان پر تھمرے والے کارتوسوں سے کھلا فائر کرو اور اس کے ساتھ برقی رفتار سے چلتی سنگھ کی جانب بڑھو۔“ صوبیدار بولا۔

ہمیں آپ کے ہر جتن سنگھ کو بڑی پلاننگ سے تلاش کرنا ہوگا۔ جہاں آپ نے اتنا مبر کیا ہے تو مجھے تھوڑا وقت اور دے دیں۔“

اور پھر تقریباً دس منٹ بعد ایک کتا شدید زخمی لڑکھڑاتا ہوا جنگل سے نمودار ہوا۔ اس کے جسم پر کوڑوں کے ٹھونگوں کے سینکڑوں نشان نمایاں تھے۔ کتے کا منہ ہونٹوں کی جانب سے کسی درندے نما جانور نے نوچا ہوا تھا۔

”سردار جی۔ اب میں صحیح نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ آپ کا پتر کس لوکیشن پر ہوگا۔ لیکن میں آپ کو اب بھی یہ بات صاف طور پر بتلا دوں کہ آپ کا پتر اس جنگل کی جس لوکیشن میں ہوگا وہ لامحالہ شدید کرب میں درندوں کے نرغے میں ہے۔“

”اچھا اپنی بکواس بند کر اور یہ بتلا کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

”کھٹل سنگھ، انتہائی پریشانی میں اپنا سر پیٹتے ہوئے کہا۔“

صوبیدار نے کہا: ”سردار جی! کم از کم 10 افراد مشتمل ٹیم سامنے نبل کے راستے سے اور 10 افراد مشتمل ٹیم سائیڈ سے جنگل کے اندر بھیجی جائے اور اسی طرح ایک بیک پارٹی نوراں کے علاقہ سے جنگل کے اندر جائے۔“

”یہ تو کیا کہہ رہا ہے۔“

”سردار جی! بھگوان کے واسطے مجھے اس معاملہ کو اپنے طور پر ڈیل کرنے دیں۔ اگر آپ نے اس شخص کو سلجھانا ہے تو میں واپس چلا جاتا ہوں۔“

ایک بد معاش نے درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے کہا: ”نہیں نہیں صوبیدار صاحب یہ معاملہ آپ اپنے طور پر نمٹائیں۔ آپ جلدی سے نین ٹیمیں تشکیل دیں اور فائنٹ جنگل کی جانب پیش قدمی کریں۔“

اس بار بھی کھٹل سنگھ نے مجھے اپنی ٹیم میں رکھا جس نے نبل کے راستے جنگل کے اندر جانا تھا۔

نبل کی سائیڈ سے جنگل کا راستہ کچھ کم دلدلی اور

کو مار دیا تو میں تجھے دوسرے زرعی زمینوں کا اور ہاں
اگر تو نے چوک کی تو یاد رکھ میں تجھے یہیں گولی مار دوں
گا۔“ کھٹل سنگھ بولا۔

”سر ارجی ابلگوان نے چاہا تو میں اپنے دعوئی
پر کھڑا نکلوں گا۔“ بد معاش بولا۔

اور پھر اس بد معاش کو T-13 کارٹوس والی نئی
کن جھانکی گئی اس پر قیمتی دور بین لگی ہوئی تھی۔ بد معاش
نے چند لمحوں میں کوئے کو نشانہ پر لیا اس کی آنکھ بند تھی،
دوسری آنکھ دور بین پر اور انگلی ٹریگر پر تھی، اس وقت
ماحول پر سکھہ ماری ہو گیا تھا۔ بد معاش نے اپنی مہارت
کا مظاہرہ کرتے ہوئے درخت پر بیٹھے کوئے کو ایک ہی
فائر سے نیچے زمین پر گرادیا اس کے بعد اس نے اپنی تسلی
کے لئے دوسرا فائر بھی مارا جس سے کوئے کا جسم
ادھر کر رہ گیا۔

دراصل وہ لوہا جن اپنے خیالوں میں کھویا ہوا
تھا۔ شاید وہ اپنے دیگر ساتھی کوؤں کے متعلق سوچ رہا تھا
کہ اس کے ساتھی اسے تنہا چھوڑ کر بھاگ چکے تھے اور وہ
اس بے خیالی میں گولیوں کا نشانہ بن گیا اور جلتن سنگھ کی
جان اس سے چھوٹ گئی۔

جلتن سنگھ اس کے والد نے بمبئی شہر کے سب
سے بہتے پرائیویٹ اسپتال میں داخل کروا دیا۔ وہاں
اس کا علاج دو ماہ تک ہوتا رہا۔

کھٹل سنگھ نے زخمی تھانیدار کو اس زمانہ میں دس
ہزار، صوبیدار کو پانچ ہزار روپے انعام کے دیئے اور مجھے
دو ہزار روپے نقد کے علاوہ میرے میڈیکل تعلیم کا تمام
خرچہ برداشت کیا۔

جلتن سنگھ نے اپنی صحت یابی کے فوراً بعد اپنی
میڈیکل کی تعلیم کو جاری رکھا۔

بقول راویا۔ ”میں تو ڈاکٹر بن کر 1947ء میں
پاکستان آ گیا جبکہ جلتن سنگھ کے بارے میں یہ پتا چلا کہ
وہ آنکھوں کا بڑا سرجن ڈاکٹر بنا تھا۔“



اس عمل سے یہ فائدہ ہوا کہ جو کوئے ہم پر حملہ
کر رہے تھے ان کی بڑی تعداد بھاگ کھڑی ہوئی۔ لیکن
چند ڈھیت کوئے ابھی تک جنوبی انداز میں ہم پر حملہ
کر رہے تھے لیکن ان کی تعداد محدود تھی۔ ہم لوگ آہستہ
آہستہ فوجی انداز میں پیش قدمی کرتے ہوئے جب
جلتن سنگھ کے قریب پہنچے تو وہ غلط حال قریب مرگ پڑا
ہوا تھا۔ اسے فوری طور پر پانی پلایا گیا جو کتا کوؤں سے
الچھ کر انہیں جلتن سنگھ کے قریب سے دور بھگانے کی
کوشش کر رہا تھا وہ صوبیدار کے قریب ہانپتے ہوئے
آ کر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔

”ہوائی فائر کرو، جلدی فائر کرو۔“ صوبیدار
مسلل چلاتا رہا اب آسمان کوؤں سے صاف
ہو گیا تھا۔ ”چلو جلتن سنگھ کو کندھے پر اٹھا کر جلد از جلد
جنگل کی حدود سے باہر نکلو۔“ صوبیدار چلا کر بولا۔

نیم مرگ جلتن سنگھ کو ایک بد معاش نے اپنے
کندھے پر اٹھا لیا تو جلتن سنگھ نے نیم مردہ آواز میں
کہا۔ ”وہ سامنے درخت پر بیٹھے کوئے کو مار دو۔ وہ کو
جن ہے وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”رکوائے رکو۔“ کھٹل سنگھ نے ساری ٹیم
کو روکتے ہوئے کہا۔

”جلتن سنگھ کی بات کو غور سے سنو۔“ جلتن سنگھ
کے لیوں کے قریب جب کان کئے گئے تو اس نے بڑی
آہستگی سے کہا۔ ”وہ سامنے سفیدے کے درخت
پر جو بڑا کالا کو بیٹھا ہے اسے کسی طرح مار دو وہی میری
معبیت کا اصل کارن ہے۔“

ہم سب نے اس طرف غور سے دیکھا تو واقعی
سفیدے کے درخت پر ایک طویل قد کا بڑا سا ہٹا کتا کو
خاموشی سے بیٹھا تھا۔

”ہے کوئی صحیح نشانہ باز جو اس شیطانی کوئے
کو نشانہ بنائے۔“ کھٹل سنگھ بولا۔

”ہاں سر ارجی ایس ہوں۔“ منقا گروپ کا
ایک بد معاش بڑے دعوئی سے کہا اور آگے بڑھا۔
”دیکھ اگر تو نے میرے ہتھ کے اس دشمن

کنسدادہ کمرے میں گھر والے بیٹھے تھے اور عقل کر حیران کرتا
انسو کھا واقعہ رونما ہوا، ایک سیاہ ناگ کمرے میں داخل ہوا اور
ببین کسی آواز پر جھومنے لگا، بین کی آواز نے اسے مست کر دیا
اور پھر ایک ناقابل یقین واقعہ سامنے آیا۔

ایک حسینہ کی خدا اور ہر شے دھری جس نے اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ خوف، میں ڈوبی کہانی

رشتہ داروں کی راہ میں بھی آنکھیں بچھا دیتے تھے۔
سعدیہ کے عزیز اہل خانہ تھے کہ جلد جلد ان سے
ملنے آتے رہتے! کبھی کبھی سعدیہ خاتون کے دل میں
ہوک اٹھتی تھی، لیکن کیا مجال کہ شوہر کو اجناس بھی
ہو جائے۔

نور اداوساں کی تھی، جب وہ اپنے وطن سے
یہاں آئے تھے۔ اور اب نور اداشاہ اللہ بیس سال کی
ہو چکی تھی۔ بے جد و جہد، شوخ اور پڑھنے لکھنے میں تیز
تھی وہ یورپ کی پروردہ تھی اور یہی ماحول اس نے اپنایا
ہوا تھا۔ جبکہ علی احسن کا گھرانہ ان کے شہر کے گنے گنے
شریف لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ سعدیہ بیگم کو بیٹی کی بعض
عادتوں پر اعتراض تھا۔ لیکن علی احسن کہتے تھے کہ ”جیسا
دلیں دینا بھیجیں“ حالانکہ وہ خود بھی اس دلیں کے بھیس کو
پسند نہیں کرتے تھے۔ نور ادا تیز طرار ضرور تھی لیکن خود علی
احسن لاکھ کوشش کے باوجود اس کے کردار کی کوئی حامی
نہیں تلاش کر سکے تھے، تاہم وہ کبھی کبھی دلی زبان سے
بیٹی کو نصیحتیں ضرور کرتے تھے۔ وہ اسے بتاتے تھے کہ
”ان کے گھر کی عورتیں کس طرح رہتی ہیں۔ اور ان کے
کردار کیا ہیں؟“

تو نور ادا کہتی! ”لیکن پاپا..... میں ان کی طرح

علی احسن یورپ کی ماڈرن زندگی سے
بری طرح اکتا گئے تھے۔ پورے اٹھارہ سال سے انہوں
نے وطن کا رخ نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ انہیں
وطن سے نفرت تھی۔ بلکہ وہ اپنے پھولے بھائی اکبر علی
سے ناراض ہو گئے تھے۔ خود اکبر علی کئی بار ان سے ملنے
کے لئے آچکے تھے۔ اور بظاہر یہ رنجش دور ہو گئی تھی۔
لیکن اکبر علی کی بار بار کی دعوت کے باوجود علی احسن وطن
واپس نہیں آئے، بس کچھ کاروباری مصروفیات کچھ
لا پرواہی اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ دل کھٹا ہو گیا
تھا۔ وطن آنے کو جی ہی نہیں چاہتا تھا۔ حالانکہ وطن میں
ان کا کوئی نہیں تھا۔ بہن بھائی بچا اور دوسرے نزدیک
عزیز، سب ہی کوشش کر چکے تھے، کہ احسن وطن
آجائیں، اور سب کے ساتھ مل کر رہیں، لیکن ان کی ان
کوششوں کو احسن نہیں کرنا دل دیتے تھے۔ بیوی کے
رشتے دار بھی تھے۔

لیکن سعدیہ خاتون ان شوہر پرست عورتوں میں
تھیں۔ جن کی مثال دی جاتی ہے۔ شوہر کا رخ دیکھ کر
انہوں نے بھولے سے بھی نہ کہا تھا کہ وہ اپنے عزیزوں
سے ملنا چاہتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کے عزیز
کبھی ان سے ملنے آ جاتے تھے۔ اور احسن بیوی کے



Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM

کون طرح رہ سکتی ہوں..... مجھے کیا معلوم وہ کیا کرتے ہیں؟ پاپا بھی ان لوگوں کے پاس لے چلے۔ میں ان بچوں کو دیکھنا چاہتی ہوں۔

آخر بھائی تھا۔ پھر وہ بوڑھے بھی ہو گئے تھے۔
نویرا کو اپنے خاندان کی ضرورت تھی۔ ورنہ کل کلاں کو آنکھ بند ہو گئی۔ تو وہ اپنے خاندان کے لئے اجنبی بن کر رہ جائے گی۔ چنانچہ احسن سوچ رہے تھے کہ ”انہیں زندگی میں ہی بیٹی کو خاندان سے متعارف کرا دیں۔“ انہیں یورپ کی برہنگی پسند نہیں تھی۔ لیکن اس وقت تک انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔ جب تک بیٹی جوان نہ ہو گئی۔ اب وہ نویرا کے عجیب و غریب لباسوں سے پریشان ہو گئے تھے۔

وہ خاندان جن کی پرچھائیاں بھی غیر نہ دیکھ پاتے تھے۔ لیکن علی احسن کے پڑوسی تک نویرا کے جسم کے ہر حصے کا ناچ بٹا سکتے تھے، اور یہ صورت حال انہیں خاصا متاثر کر رہی تھی، اور یہ صورت حال انہیں کے لئے ایک چھارشتہ مل رہا تھا۔ چنانچہ اس بار اپنی لاپرواہیوں کو بھڑاسا سمیٹ لیا، اور آہستہ آہستہ وطن واپس آ جانے کے انتظامات کرنے لگے۔

پھیلے ہوئے کاروبار کے لئے مناسب منتظم مقرر کئے۔ یہ سب کام آہستہ آہستہ ہو رہے تھے۔ وہ اپنے کامل پن کا کیا کرتے؟ لیکن اس دن تمام کامی دور ہو گئی، جب انہوں نے اپنی بالائی منزل کی کھڑکی سے ایک کار اپنی کوئی کے سامنے رکھتے دیکھی۔

اس کار سے، نویرا اتری۔ اس کے ساتھ ایک مقامی نوجوان بھی تھا۔ نوجوان نے نویرا کے داہنے رخسار پر بوسہ دیا اور ہاتھ ہلاتا ہوا کار میں جا بیٹھا، اور پھر کار آگے بڑھ گئی۔

علی احسن سیکڑے میں رہ گئے۔ دو تین گھنٹے تو ان کے حواس ہی قابو میں نہ آئے۔ پھر کھانے کی میز پر انہوں نے نویرا سے اس کی کار کے بارے میں پوچھا۔ ”خراب ہو گئی تھی پاپا، میں نے درکشاپ فون کر دیا تھا۔ وہ! گئے ہوں گے۔“

اور ایسے سوانحوں پر علی احسن لاجواب ہو جاتے، بات درست ہی تھی۔ نویرا جس ماحول سے واقف ہی نہ تھی۔ اسے اپنانے کی کوشش کیسے کر سکتی تھی۔ علی احسن کو بیٹی کے رشتے کی فکر بھی تھی۔ یہاں یورپ میں بھی انہیں اچھے رشتے مل سکتے تھے۔ لیکن یہاں کے نوجوان طبقہ سے وہ اچھی طرح واقف تھے۔ اول تو ان کے وطن کے نوجوان یہاں آتے ہی بدیسی لڑکیوں کے لئے تھے۔ یہاں رہ کر بھی وہ بدیسی لڑکی کو کیسے اپنا سکتے تھے۔

بھلا کہاں یورپ کی رنگین تئلیاں اور مشرق کی پھوہر عورتیں! چنانچہ وہ بیٹی کے سلسلے میں پریشان تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کے وطن سے انہیں کوئی رشتہ ملے!

پھر جب اکبر علی نے اپنے دوست شمشاد کا تعارف ان سے کرایا تو وہ شمشاد کی خاندانی شرافت اور خاندانی حالات سے بہت متاثر ہوئے۔ اکبر علی شمشاد کے ساتھ یورپ آئے۔ شمشاد کو چھاپے خانے کی کچھ مشینیں خریدنا تھیں۔ پرا اکبر علی نے وطن واپس جا کر علی احسن کے بارے میں شمشاد کے تاثرات لکھے۔

وہ یورپ میں رہتے کے باوجود علی احسن کے اخلاق سے بہت متاثر ہوا تھا۔ اور اس نے اکبر علی سے کہا تھا کہ اگر علی احسن برائے فسون کریں تو وہ اپنے بیٹے منصور کا رشتہ ان کی بیٹی نویرا کے لئے دینا چاہتا تھا۔

اکبر علی شمشاد کی اس خواہش کے ساتھ ساتھ شمشاد کے مفصل حالات لکھے تھے۔ اس نے منصور کے بارے میں بھی تفصیل لکھی تھی۔ جس میں بتایا تھا کہ منصور انتہائی مہذب، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ذہین نوجوان ہے۔ باپ کے پورے کاروبار کو اس نے سنبھال رکھا ہے اور خود کو اکبر علی ان لوگوں سے پوری طرح مطمئن ہیں۔

بہر حال اس خط نے احسن کو کافی حد تک متاثر

”تم کس طرح واپس آئی؟“ انہوں نے برہمی

سے پوچھا۔

”جسم چھوڑ گیا تھا۔ میرا دوست ہے، بڑا سوئیٹ لڑکا ہے۔ کبھی آپ کو اس سے ملواؤں گی، نوریا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور احسن سوچ میں پڑ گئے۔ ”غلطی انہی کی تھی۔ جیسا ویس..... ویسا بھیجیں!“

لیکن ان کی کاہلی اسی دن دور ہو گئی، اور تیسرے دن انہوں نے اعلان کر دیا، کہ وہ دو دن کے بعد وطن واپس چل رہے ہیں۔ نوریا اس خبر سے بے حد خوش ہو گئی، اور سعدیہ کے بدن میں جیسے کسی نے نئی روح پھونک دی ہو، اپنے پتھر ڈول سے، ملنے کی خوشی ان کا ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

علی احسن اس سے اتنے بدعواں ہو گئے تھے کہ ٹھیک تیسرے دن انہوں نے یورپ چھوڑ دیا!

☆.....☆.....☆

پورے اٹھارہ برس کے بعد وہ وطن کی سرزمین پر اترے۔ ان کا دل عجیب سے جذبے سے سرشار تھا۔ وطن کی محبت پوری قوت سے اٹھ آئی تھی اور انہیں اپنے شہر کا ذرہ ذرہ پیارا لگ رہا تھا۔ انہوں نے کسی کو اپنی آمد کی اطلاع بھی نہیں دی تھی۔ ایک دم جو گھر پہنچے تو سب بھونچکے رہ گئے، اور پھر تو خاندان اکبر میں کھرام مچ گیا۔ پورے خاندان نے حملہ کر دیا، اور اکبر علی کی کوٹھی میں گل دھرنے کی جگہ نہ رہی! ہفتوں یہ ظرفان پر پار ہا! سعدیہ خاتون کے غریب لیکن باوقار عزیز خانی بن سے ملنے آئے تھے۔ خود وہ بھی ابھی کہیں نہ جاسکی تھیں۔

اور نوریا..... وہ تو سب کے لئے کھلوانی ہوئی تھی۔ اس کے ہم عمر لڑکے اور لڑکیاں تو اس پر فدا تھے۔ اس کی باتیں ان سب کے لئے عجیب تھیں۔ اور وہ نوریا کے لئے تماشا! بہر حال وہ ان میں بہت خوش تھی۔ علی احسن کو احساس تھا کہ انہوں نے بیوی کو پورے اٹھارہ سال اس کے عزیزوں سے دور رکھا ہے۔ اس لئے انہوں نے سعدیہ کو آزادی دے دی تھی کہ وہ جب تک

چاہے، اور جہاں چاہے رہے۔

نوریا البتہ درحیال دالوں کے ہاتھوں میں رہی! اس طرح تین ماہ گزر گئے، اکبر علی کے لاکھ منع کرنے کے باوجود علی احسن نے شہر میں ایک خوب صورت کوٹھی خرید لی۔ اپنے مزاج کی وجہ سے مستقل اکبر علی کے ساتھ نہیں رہ سکتے تھے۔ کوٹھی خریدنے کے بعد انہوں نے کاروبار کی طرف توجہ دی۔

اکبر علی نے جو سودا کی تفصیل اور حسابات پیش کر دیے۔ فرمانبردار بھائی نے ان اٹھارہ سال کا ایک ایک پیسے کا حساب صاف رکھا تھا۔ جس سے علی احسن بہت متاثر ہوئے۔

”تم میرے بیٹے ہو اکبر علی، مجھے اور شرمندہ نہ کرو۔“ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ پھر وہی جائیدادوں کے بارے میں بات ہونے لگی۔ اور اس میں جمال پور کا ذکر آیا۔

”ارے..... ہاں جمال پور کی حویلی کا کیا کیا؟ کیا اسے منہدم کر دیا؟“ علی احسن نے پوچھا۔

”میں آپ کی اجازت کے بغیر یہ گستاخی کیسے کر سکتا تھا بھائی صاحب؟“ اکبر علی نے جواب دیا۔

”اوہ تو گویا وہ پراسرار حویلی اسی طرح قائم ہے مگر اس کا کیا کیا جائے؟ طویل عرصہ سے بے کار پڑی ہے؟“

”ایک بار میں نے سوچا تھا بھائی صاحب، کہ اسے تڑوا کر ٹیسٹ ہوؤں بنوا دیا جائے گا۔ خوبصورت علاقہ ہے۔ کبھی کبھی وہاں چلے جایا کریں گے؟“

”عمدہ خیال تھا۔ ہاں.....؟“

خاندان بھر کے بزرگوں نے اس خیال کی مخالفت کی۔ انہوں نے کہا کہ ”اسے نہ چھیڑا جائے۔ وہ ہماری پشتی جاگیر ہے۔ نہ جانے ہمارے خاندان کے کتنے راز اس میں دفن ہیں، اور میں بہر حال اس سے اختلاف نہ کر سکا۔“

”ہاں بھی یہ درست ہے۔ بہر حال پڑا رہنے دو، ارے ہاں..... اس سانپ کا کیا حال ہے؟ کیا وہ

طرح ہم بیٹے اور ہمارے والد اور دادا نے اپنے بچپن میں دیکھی تھیں۔“

”ڈنڈر فل پاپا! میں نے یہاں کی دوسری عمارتیں بھی دیکھی ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ صدیوں پہلے یہ عمارتیں کس طرح بنائی گئی ہوں گی۔ جبکہ اس وقت جدید سہولتیں نہیں تھیں۔ پاپا کیا میں اس حویلی کو دیکھ سکتی ہوں؟“

”اوس..... کیا حرج ہے بیٹے؟ کیوں اکبر علی؟“

”ہاں حرج تو کوئی نہیں ہے، لیکن..... آپ مذاق اڑائیں گے بھائی جان، دراصل کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ آسب زدہ ہو گئی ہے۔“

”آسب کیا ہوتا ہے انکل؟“ نوریا نے معصومیت سے پوچھا اور اکبر علی ہنسنے لگے۔

بہر حال نوریا سر ہو گئی کہ وہ اس حویلی کو ضرور دیکھنے کی اور اکبر علی نے وعدہ کر لیا کہ وہ وہاں ضروری انتظامات کرائیں گے بعد اسے صبح دیں گے۔ ایک درجن ملازمین حویلی کی صفائی کے لئے بھیج دیئے اور پھر ایک ہفتے کے بعد نوریا اپنی چند عزیز لڑکیوں اور ملازموں کے ساتھ حویلی کی طرف چل پڑی۔ سفر کے لئے جیپوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ ساتھ میں صرف بوڑھے اور پرانے ملازم تھے۔ یہاں کے ماحول میں لڑکیوں اور لڑکوں کو آزاد نہ ملنے کی اجازت نہ تھی اس لئے نوریا کے ساتھ صرف لڑکیاں ہی تھیں۔

حویلی درحقیقت ایک عجیبہ تھی۔ اس کا اصل رنگ غائب ہو گیا تھا اور دیواریں اندر اور باہر سے سیل اور کاغذ کی وجہ سے سیاہ ہو گئی تھیں۔ لیکن اب بھی انہیں دیکھ کر ان کی مضبوطی کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ نوریا کو یہ پراسرار اور دیران حویلی بے حد پسند آئی۔ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ اس کے ایک ایک حصے کو دیکھتی پھری۔ حالانکہ دوسری لڑکیاں یہاں کے ماحول سے قدرے خوف زدہ تھیں۔ لیکن نوریا کے لئے یہ ماحول بے حد دل کش تھا۔ وہ یہاں آ کر بہت خوش تھی۔

حویلی کے ایک کمرے میں جو سب سے مضبوط

اب بھی وہاں موجود ہے؟“

”دس سال سے حویلی بند پڑی ہے۔ کوئی وہاں گیا ہی نہیں، ویسے دس سال پہلے رحو خان نے اسے دیکھا تھا۔“

”وہ بھی عجوبہ ہے۔ مشرق میں ان پراسرار روایات کے علاوہ کیا رکھا ہے؟“

”کون سی پراسرار روایات پاپا؟“

نوریا نے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”مختلف روایات، کیا تم نے عجیب باتیں نہیں محسوس کیں نوریا؟“

اعلیٰ احسن مسکراتے ہوئے بولے۔ بیٹی کی کایا پلٹ سے وہ بے حد خوش تھے۔ یہاں کے ماحول نے اس کی شخصیت ہی بدل دی تھی۔ تمام نیم عریاں لباس، صندوقوں میں بند ہو گئے تھے۔ اور اب نوریا غرارہ سوٹ، شلوار قمیض اور بعض اوقات چوڑی دار پانچاے میں نظر آتی تھی۔ اور ان لباسوں نے اس کے حسن میں چار چاند لگا دیئے تھے۔

”بہت سی عجیب باتیں پاپا! یہ ملک تو بہت حسین ہے، بہت شاندار میرے بہن بھائی بہت اچھے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اب تک یہاں کیوں نہیں آئی!“

”خوب یہ دوشی کی بات ہے، کہ تمہیں اپنا وطن پسند آیا اور نہ صرف چند ماہ غیر ملک میں رہ کر آنے والے اپنے ملک کی ایک ایک چیز پر اس طرح ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔ جیسے ان کا خیر ہی یورپ کی مٹی سے اٹھا ہو۔“

”آپ کون سی روایات کا ذکر کر رہے تھے پاپا؟“ نوریا بھی اسی بات پر آ گئی۔

”یہاں ایک علاقہ ہے جمال پور، ہماری جاگیر ہے، وہاں ایک حویلی ہے، ہماری چار پشتیں ہماری اس حویلی میں رہی ہیں، اور اب تین پشتوں سے وہ حویلی بند ہے۔ صد ہا سال پرانی حویلی ہے، لیکن فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے آج بھی اس کی دیواریں اس طرح قائم ہیں۔ جس

بوکھلا کر بولی۔

”کیا یہاں حویلی میں بھوت رہتے ہیں؟“ نوریا

نے پوچھا۔

”کہلاتی تو یہ آسب زدہ ہے۔“

”اوہ..... ہاں انکل بھی کہہ رہے تھے۔ تو

بھوت کو آسب بھی کہتے ہیں۔ اب تو میں بھوت ضرور دیکھوں گی۔“ نوریا ضد کرنے لگی۔

”ارے نوریا، بوش نبی آؤ، یہاں کے بھوت

یورپین بھوتوں کی طرح شراب اور خوش اخلاق نہیں ہوتے، کسی مصیبت میں چھن جاؤ گی؟“ نغمہ نے کہا۔

”اب دکھا کر لاؤ نا، بڑی ڈیگیں مار رہی

تھیں۔“ دوسری لڑکی نے کہا۔

”چلو پھر تم بھی چلو۔“ نغمہ نے کہا اور نوریا ضد کرنے لگی۔

”ہاں..... آؤ سب چلتے ہیں۔“

”تم لوگ کسی دوست ہو؟ مجھے بھوت تک نہیں

دکھا سکتیں۔“ نوریا نے روٹھتے ہوئے کہا۔ لیکن لڑکیاں

دروازے سے باہر قدم رکھنے کی ہمت نہیں رکھتی تھیں۔

سب سٹ گئیں۔ اور پھر نوریا ہی جھٹاکر بولی۔ ”اچھا

ٹھیک ہے۔ جاؤ، تم لوگ میں خود دیکھ آتی ہوں۔“ اور

وہ بستر سے نکل کر دروازے کی طرف بڑھی۔

”ارے نوریا، خدا کے لئے باز آ جاؤ، کسی

مصیبت میں نہ پڑو۔“ نغمہ نے اسے سمجھایا۔ ”پڑنے

دو۔ میں بھوت ضرور دیکھوں گی۔“ نوریا دروازہ کھول کر

باہر نکلتے ہوئے بولی۔ اور لڑکیاں بھی اپنے بستر سے باہر

نکل آئیں، انہوں نے چیخ چیخ کر ملازموں کو آواز دی،

اور ملازم دوڑتے ہوئے ان کے قریب پہنچ گئے، اس چیخ

و پکار سے سب بدحواس ہو گئے تھے، حویلی کا پر اسرار

ماحول ان پر بھی اثر انداز تھا۔

”کیا ہوا بیٹا؟ کیا بات ہے؟“ بوڑھے ملازم

نے لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”بابا..... اس نوریا کی بچی کو سمجھاؤ، بھوت دیکھنے

جاری ہے۔“

تھا ان لڑکیوں کے لئے سونے وغیرہ کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ ملازم اس سے ملتی دوسرے کمرے میں تھے۔

دن تو تقریحات اور حویلی کی سیر میں گزر گیا۔ لیکن رات

کا منظر بے حد خوفناک تھا۔ آخری راتوں کا چاند تھا۔

حویلی تاریکی میں بھوتوں کا مسکن نظر آتی تھی۔ لڑکیاں

جبکہ اپنے بستروں میں گھسی ہوئی تھیں۔ ”کیا یورپ میں

بھوت نہیں ہوتے نوریا؟“ ایک لڑکی نے پوچھا۔

”چپ رہو نغمہ، خدا کے لئے! اس پر اسرار اور

وحشت خیز ماحول میں تمہیں بھوتوں کی باتوں کے علاوہ

اور کچھ نہیں سوچنا۔“ دوسری لڑکی نے خوفزدہ آواز میں

کہا۔ ”یہ بات سنا ہے۔ بھوت وہاں بھی ہوتے ہیں۔

لیکن وہ بھی وہاں کے انسانوں کی طرح ماؤرن ہوتے

ہیں۔ وہ شراب خانوں میں شراب پیتے ہیں۔ ٹاسٹ

کلبوں میں رقص کرتے ہیں اور ریس کورس میں ریس

کھیلے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ شراب کے پیے

نہیں دیتے، رقص کرتی ہوئی لڑکیاں ان کی کمر میں ہاتھ

ڈالنے میں ناکام رہتی ہیں اور ریس کورس میں ان کا گھوڑا

ضرور اڈل آتا ہے۔“ نوریا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خدا کی پناہ تم کتنے اطمینان سے ان کا ذکر

کر رہی ہو کیا تمہیں ان سے خوف نہیں محسوس ہوتا؟“

دوسری لڑکی نے پوچھا۔

”نہیں..... بالکل نہیں، یہاں کے بھوت کیسے

ہوتے ہیں؟“

”ارے نہ پوچھو، یہ لمبے لمبے دانت، خوفناک

سرخ آنکھیں، تنگ دھڑنگ بے جسم جسم، بڑے بڑے

ہاتھ جن کے ناخن اتنے لمبے لمبے ہوتے ہیں؟“ کہ نغمہ

نے انگلی کے اشارے سے بتایا۔

”نغمہ کی بچی خاموش نہیں رہے گی۔“ دوسری

لڑکی خوف سے چیخی اور نغمہ ہنسنے لگی۔ لیکن نوریا کو ان

باتوں سے بڑی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ اٹھ کر نغمہ کے

پاس پہنچی اور بولی۔ ”ڈیئر نغمہ، ہائیز، مجھے بھوت دکھا

لاؤ۔“

”ارے باپ رہے، یہ میٹر ہا معاملہ ہے۔“ نغمہ

جاری ہے۔“

”کیوں نا خاموشی سے باہر چل کر بھوت دیکھے جائیں۔“ اس نے سوچا، اور یہ خیال جڑ پکڑ گیا۔ اس نے آہستہ آہستہ سے جسم پر اوڑھی ہوئی چادر سرکائی اور کھڑی ہوئی۔ شب خوابی کا لبادہ پہنا اور سلجور پہن کر وہ چوروں کی طرح دروازے کے نزدیک پہنچی اور اسے کھول کر باہر نکل آئی۔

چاند نکل آیا تھا، روپکی چاندنی نے حویلی کے ایک ایک منظر کو اجاگر کر دیا تھا اور چاندنی میں ڈوبی ہوئی پرسکوت حویلی عجیب پر سحر منظر پیش کر رہی تھی۔ نور اکو یہ منظر بے حد حسین لگا، اور وہ بے اختیار آگے بڑھتی چلی گئی۔

ٹوٹی دیواریں، ان کے درمیان اک آنے والی جھاڑیاں عبور کرتی ہوئی وہ حویلی کے عقبی حصے کی طرف نکل آئی۔ جو دریاں پڑا تھا۔ بہت سے پھلوں کے درخت تھے۔ جن میں بیشتر دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے سوکھ گئے تھے۔ ان کے نیچے زمین پر خود رو گھاس بہت لگی ہوئی تھی۔ وہ ہر چیز سے بے پرواہ اس گھاس میں سے گزرے گی۔ اسے بھوتوں کی تلاش تھی، لیکن ابھی تک ایک بھی بھوت نظر نہیں آیا تھا اور اب اسے مایوسی ہونے لگی تھی۔ ”نہ جانے بھوت کہاں چلے گئے؟“ اس نے سوچا۔ اور گھاس سے نکل آئی۔

اب اس کا رخ حویلی کی آخری ٹوٹی دیوار کی طرف تھا جہاں گھاس زیادہ لگی نہیں تھی۔ ابھی وہ دیوار سے کچھ دور گیا کہ اسے کوئی چمکتی ہوئی چیز نظر آئی۔ نہ جانے کیا شے تھی؟ شاید کوئی ہیرا اوہ ہیرے کی طرح ہی چمک رہی تھی۔

نور اکو ہیرے بہت پسند تھے۔ اس نے سوچا کہ قریب سے دیکھ لے۔

”کانا دیکھنے؟“ بوڑھا ملازم متحیرانہ انداز میں بولا۔

”بھوت دیکھنے، بس بھوتوں کا ذکر ہو رہا تھا۔ یہ پیچھے بڑھتی کہ بھوت دیکھے گی، ہم سے ضد کر رہی تھی کہ ہم بھی چلیں، لیکن جب ہم تیار نہ ہوئیں، تو اکیلی جانے کے لئے تیار ہو گئی۔“

”اسے نہیں نور اکو! بھوت یہاں نہیں، لیکن سانپ ضرور ہیں اور پھر حویلی کا بوڑھا سانپ تو مشہور ہے، پشتوں سے اس کی کہانی چلی آ رہی ہے، ہمارے دادوں پر دادوں نے بھی اسے یہاں دیکھا ہے، اور آج جب ہم حویلی صاف کر رہے تھے تو ہم نے اس کے جسم کی لکیریں دیکھی ہیں۔ بے شمار لکیریں، اب نہ معلوم کہ وہ ایک سانپ کی ہیں یا بہت سے سانپوں کی؟ رات میں ٹھکانا خطرناک ہے بیٹی!“ رات کو سانپ خوراک کی تلاش میں نکلتے ہیں۔“

”سانپ، کیا کھاتے ہیں بابا؟“ نور اکو نے دلچسپی سے پوچھا۔

”یہ تو معلوم نہیں بیٹی، لیکن بیٹی۔“

وہ ڈس ضرور لیتے ہیں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”مجھے سانپ ہی دکھا دیں بابا!“

”نہیں، نور اکو! رات میں سانپ بہت خطرناک ہوتا ہے، خدا کے لئے بچو! اس معصوم لڑکی سے ایسی گفتگو نہ کرو جو ہم سب کے لئے مصیبت بن جائے۔“ بوڑھے نے کہا اور بمشکل سمجھا کر نور اکو واپس کمرے میں پہنچا آیا۔ نور اکو ڈھکی ہوئی سی لپٹ گئی اور لڑکیاں اسے متانی ہیں، ہلا خروہ سو گئی، اور لڑکیاں بھی ایک ایک کر کے سو گئیں۔

ہاتھ سے مٹا رہی تھی۔ جس کی پانچ انگلیاں تھیں۔ اس نے لیٹے لیٹے چہرہ آگے بڑھایا، اور اس زبان سے نوراکے جسم کو ٹٹولنے لگا۔ گردن، پسینہ، پیٹ اور پھر رانوں سے گزر کر اس کے ہاتھ نما زبان نوراک کی پنڈلی کے اس زخم پر پہنچ گئی جو اس کے کانٹے سے پیدا ہوا تھا۔ وہ اس زخم کو محسوس کرتا رہا اور پھر وہ کسک کر اپنا چہرہ نوراک کے جسم پر نے گیا۔ زبان اندر چلی گئی اور اس نے اپنے ہونٹ نوراک کی پنڈلی کے زخم پر رکھ دیئے۔

وہ دوسرے لمحے اس زخم کو چوس رہا تھا۔ چاندنی میں نوراک کے چہرے اور جسم کے دوسرے حصوں میں تیزی سے پھیلتی ہوئی نیلا ہٹ رک گئی اور پھر وہ نیلا ہٹ کم پڑتی گئی، یہاں تک کہ اس کا رنگ پہلے کی طرح صاف ہو گیا۔

نوراک کی سانس کی آمد و رفت درست ہونے لگی اور بد شکل شخص اس کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ نوراک کے جسم پر اپنے دونوں ہاتھ بھر کر اس کا سانس محسوس کر رہا تھا اور پھر اس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے نوراک کے بے ہوش جسم کو اٹھایا اور ٹوٹی دیوار کے پیچھے پہنچ گیا۔ یہاں بھی لمبی لمبی گھاس موجود تھی۔ اس نے بہ آہستگی اسے گھاس پر لٹا دیا اور پڑھوس انداز سے اسے دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

نوراک دنیا و مافیہا سے بے خبر، اپنی متاع نسوانیت کے لئے سے بے خبر آسمان کے نیچے پڑی تھی۔ اس معصوم کو یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ عورت کی زندگی میں پہلا مرد کس طرح آتا ہے، اس کی زندگی میں پہلا مرد آیا اور چلا گیا۔ نوراک کی آنکھ کھلی تو دن کا اجالا پن واضح ہو گیا۔ چہچہاتے پرندے آسمان میں پرواز کرتے ہوئے صبح کی آمد کا اعلان کر رہے تھے اس کے حلق میں کانٹے پڑے ہوئے تھے، پورے جسم میں ایک عجیب سی سسٹی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے تھوک نکلنے کی کوشش کی۔ لیکن ایسا لگتا تھا کہ جسم کی ساری نمی خشک ہو گئی ہو۔ حلق خرا کر رہ گیا اور اس کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ اسے اپنی اس حالت پر

وہ تقریباً تین گز لمبا سیاہ رنگ کا سانپ تھا۔ جس کے سر پر لمبے لمبے بال آگے ہوئے تھے۔ اس کا فاصلہ نوراک سے چند فٹ سے زیادہ نہ تھا اور اس سے قبل کہ نوراک وہاں سے بھاگنے کی کوشش کرتی، سانپ نے زبردست پھٹکار ماری، اور اس کی پنڈلی پر منہ مار دیا۔

نوراک نے ایک سسکاری لے کر اپنی پنڈلی پکڑ لی اور بیٹھتی چلی گئی، اس کے پورے جسم میں جیسے انگارے بھر گئے تھے۔ بے پناہ تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ چیخنا چاہتی تھی لیکن حلق کی نالی گویا بند ہو گئی تھی۔ زمین پر بیٹھی وہ چند سیکنڈ جموتی رہی، اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے تاریکی پھیل گئی۔ وہ بے جان سی ہو کر زمین پر گر گئی۔

سانپ اپنے دشمن سے منہ کر تیزی سے آگے بڑھا، اور دیکھنے والی چیز کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اپنا منہ کھولا اور چند ارچہ کونکل گیا۔ اب وہ پرسکون نظر آ رہا تھا۔ اس کا غمخیز ہوا گیا تھا۔ اپنا منہ کونکل لینے کے بعد وہ دوبارہ اپنے دشمن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے دشمن کے جسم کو محسوس کیا اور اس پر چڑھ گیا۔ شاید وہ محسوس کر رہا تھا۔ اس کا دشمن عورت ہے۔ اس کے بعد وہ اس پر سے اتر آیا، اور اس سے کئی قدم دور لیٹ گیا۔ اب وہ زمین پر سیدھا پڑا تھا۔

سانپ کو چت لیٹے ہوئے کسی نے نہ دیکھا تھا۔ لیکن وہ خوفناک سانپ زمین پر چت لیٹا تھا اور چاندنی میں اس کا کوڑیالہ جسم چمک رہا تھا۔ اچانک اس کے جسم کا حجم بڑھنے لگا، اس کی لمبائی کم ہوتی جا رہی تھی اور جسم موٹا ہو رہا تھا۔ کوڑیالے نقوش بھی بدنام پڑنے لگے۔ اور صرف چند سیکنڈ کے اندر اندر اس کی جگہ ایک انسان چت لیٹا ہوا تھا۔

ادھیڑ عمر کا مرد، جس کے چہرے سے شیطیت نکلتی تھی، لیکن وہ اندھا تھا۔ آنکھوں کی جگہ دو گہرے غار تھے۔ جس نے اس کے چہرے کو اور خوفناک کر دیا تھا۔ چند ساعت وہ گہرے گہرے، سانس لیتا رہا۔ پھر اس کا منہ کھلا اور اس میں سے ایک زبان باہر نکل آئی۔ ہاتھ بھر لمبی زبان، لیکن یہ صرف محاذ نہ تھا، بلکہ اس کی زبان

سُلو کر کیا؟

لڑکیاں ایک ایک کر کے جاگ اٹھیں۔ لیکن اس نے آنکھیں بند رکھیں۔ ملازم ناشتے کی تیار یوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ کافی دیر کے بعد لڑکیوں نے اسے جگایا۔ اس کا دل اٹھنے کو نہیں چاہ رہا تھا، لیکن وہ اٹھ گئی۔ لڑکیوں نے اس کا چہرہ دیکھا، تو حیران رہ گئیں۔ ”اے کیا بات ہے نورا، تمہارا چہرہ زرد ہو رہا ہے۔“ نذر نے پوچھا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، واپس چلو! اس نے مضطرب لہجے میں کہا اور لڑکیاں پریشان ہو گئیں۔

ناشتہ بھی الٹا سیدھا کیا گیا، اور پھر وہ سب واپس بچل پڑے، یہاں خوش خوش آئے تھے، لیکن اب فکر مند واپس ہو رہے تھے۔ راستے میں نورا کو شدید بخار ہو گیا، شہر پہنچے تو سب نورا کی بیماری کا سن کر پریشان ہو گئے، علی اکبر کے قہقیلے ڈاکٹر کو بلا یا گیا۔ اور اس نے انجکشن دے کر دوا میں لگھ دیں۔ اس نے صرف موسمی اثرات بتائے تھے۔ ”بوڑھیاں کہنے لگیں۔ کہ وہ پہلے ہی منع کر رہی تھیں کہ حویلی آسید زود ہے، خواہ مخواہ بچیوں کو وہاں بھیج دیا۔“

خود علی احسن تخت پریشان تھے، تین دن تک وہ سخت بخار میں مبتلا رہی اور پھر ٹھیک ہوتی گئی، اس کا پھول کی طرح شگفتہ چہرہ مرجھا کر رہ گیا تھا۔ ہنستی ہوئی آنکھوں میں غم کے سائے لہر نے لگے تھے۔

سب کا خیال تھا کہ وقتی بیماری کا نتیجہ ہے لیکن اس بات سے تو نورا ہی واقف تھی۔ بڑی بوڑھیوں نے جھانپھوٹک بھی کرائی تھی۔ لیکن بے سود، نورا جسمانی طور پر صحت مند ہو گئی۔ لیکن اس کے ہونٹوں کی ہلکی واپس نہ آ سکی۔ پہلے وہ ہر وقت لڑکیاں سے ہنستا ہوا

تخت حیرت ہوئی اور وہ کہیوں کا سہارا لے کر بیٹھ گئی۔ اٹھتے ہوئے اسے عجیب سا احساس ہوا۔ ایک عجیب اور شرمناک احساس.....

اور وہ حیرت و خوف سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا ہوا؟ یہ سب کیا ہوا؟ کس نے اس کے ساتھ دھوکا کیا؟ وہ ظالم تھا؟ کہاں چلا گیا؟“ لیکن ان سوالات کے اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

دیران حویلی بھائیں بھائیں کر رہی تھی، اس نے قرب و جوار کے ماحول کو دیکھا۔ اور اسے سب کچھ یاد آنے لگا۔ وہ بھوتوں کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔ اسے بھوت نہیں ملے تھے۔ پھر وہ چمکدار چیز، اور اس کے بعد سانپ، ایک بار پھر وہ خوف سے اچھل پڑی، اور ہمت کر کے کاٹری ہو گئی، اسے سخت تکلیف محسوس ہو رہی تھی، ایسی تکلیف جس کا وہ کسی سے ذکر بھی نہیں کر سکتی تھی، وہ لڑکھڑاتے قدموں سے واپس چل دی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اس کمرے میں داخل ہو گئی، جہاں دوسری لڑکیاں اب بھی بے خبر سو رہی تھیں، وہ شب حویلی کا لہادہ اٹار کر بستر میں آ لی۔ اس کا سر برقی طرح چمک رہا تھا۔ خلق میں بدستور کاسٹے پڑے ہوئے تھے۔ اور چہرہ زرد ہوتا جا رہا تھا۔ اسے دلی رنج تھا۔ ”وہ کون کینہ مر د تھا جس نے اس کی عصمت چرائی تھی۔ وہ کون تھا؟“ ان کے ذہن میں ایک ہی خیال گردش کر رہا تھا، اور اس کی آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے۔

یورپ کے آزاد ماحول میں اس نے باپ کی نصیحتوں کو گرہ میں باندھ کر رکھا تھا۔ اس نے ہر اس دوست کو بری طرح ڈانٹ دیا تھا جس نے دوستی کی حدود کو عبور کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے ذہن میں اپنی زندگی کے ساتھی کے لئے آئینہ طرز تھا۔

آخر وہ دن بھی آ گیا جب منصور دولہا بن کر آیا۔ اور نور کو بیاہ کر لے گیا۔ لیکن بنی نور ا قیامت لگ رہی تھی۔ لیکن اس کا سو گوار چہرہ نہ جانے کون کون سی کہانیاں سنار ہاتھا۔ نور کو جلد عروسی میں پہنچا دیا گیا اور منصور آرزوؤں اور مسرتوں کے طوفان میں گھرا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔

اس نے دھڑکتے دل سے نور کا گھونگھٹ اٹھایا، اور اس پر قربان ہو گیا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر اس کی شریک زندگی اس کے سامنے تھی۔ اس کا سینہ مسرت سے پھٹا جا رہا تھا۔ اس نے نور کو خود میں سمیٹ لیا، اور پھر.....

جذبات میں ڈوبے ہوئے منصور کی بھانک جھج نے اس کے حواس معطل کر دیئے۔ منصور اس سے علیحدہ ہو گیا۔ وہ مانتی ہے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اور وہ کہہ سکتے تھے، عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے نہیں معلوم ہوا کیا ہو گیا؟ وہ دروازہ کئی نہیں کھول سکی، اور پھر جب دروازہ توڑنے والوں نے اسے جھجھوڑا تو وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ کیا ہو گیا؟

قیامت مٹری کے گزرنے کا اسے کوئی احساس نہ ہوا، اسے ہوش آیا تو اسپتال کے سفید بستر پر پڑی تھی۔ کافی دیر تک اس کا ذہن گم رہا اور پھر خیالات واپس آنے لگے، اس نے اپنی موجودہ حالت کے بارے میں سوچا اور پھر یاد کرنے لگی کہ اسے کیا ہوا تھا؟ وہ کیوں بے ہوش ہوئی تھی۔ کافی غور و خوض کے بعد اسے منصور یاد آیا اور اس کے ساتھ ہی دوسری تمام باتیں بھی، اور وہ بے اختیار اچھل پڑی، اس نے سبھی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔

ایک آرام کرسی پر ایک نرس بیٹھی کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ ”نرس.....!“ اس نے کمزور آواز میں پکارا اور نرس اچھل پڑی۔ وہ جلدی سے رسالہ رکھ کر اس کے پاس آ گئی، اور محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”کیسی طبیعت ہے اب؟“

جاننے کی کوشش کی، لیکن زیادہ سوال و جواب پر نور جھجھلا اٹھی اور باہر نکل جاتی، خود علی احسن سخت پریشان تھے، آخر فیصلہ کیا گیا کہ فوری طور پر نور کی شادی کر دی جائے، اور علی احسن نے اپنے اس نیال کا اظہار علی اکبر پر کر دیا۔

”اگر حکم ہو تو میں شمشاد سے بات کروں؟“

اکبر علی نے پوچھا۔

”ہاں اکبر علی، تم اس کا برا بھلا خود سوچ سکتے ہو۔ میں چاہتا ہوں یہ کام جس قدر جلد ہو بہتر ہے؟“

”بہتر ہے بھائی جان، فکر نہ کریں۔“ اکبر علی نے کہا۔ اور پھر اس نے شمشاد سے بات کی، شمشاد کی تو

دلی خواہش تھی اس نے منصور سے ذکر کیا منصور بھی اس حسن بے مثال کو دیکھ چکا تھا۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کے خاندانی حالات سے بھی بے حد متاثر تھا۔ چنانچہ اس نے بھی آمادگی کا اظہار کر دیا۔

اب صرف نور اسے پوچھنا باقی تھا۔ چنانچہ سعدیہ خاتون نے یہ فرض براہ راست اپنے ذمے لے لیا۔ انہوں نے نور اسے پہلے منصور کے بارے میں گفتگو کی اور اسے بتایا کہ ”اس کا رشتہ منصور سے کیا جا رہا ہے۔ اسے اعتراض تو نہیں ہے۔“

نور نے نہ اقرار کیا، نہ انکار ایک ٹھنڈی۔ انس لے کر اٹھ گئی۔ ”تمہاری خاموشی کو میں اقرار بھی سمجھ سکتی ہوں۔ بیٹی اگر تمہیں کوئی اعتراض ہے تو مجھے اس وقت بتا دو۔“

”جو چاہیں کریں می، میں کچھ نہیں کہہ سکتی!“ اس نے غم انگیز لہجے میں کہا۔ اور سعدیہ خاتون خاموش ہو گئیں۔ پھر گھر میں شادی کی دھوم دھام شروع ہو گئی۔ سب لوگ نور کی خاموشی کو بھول کر اپنی اپنی خوشیوں میں مصروف ہو گئے۔

علی احسن معمولی آدمی نہ تھے۔ شادی شایان شان سے کرنا چاہتے تھے۔ نور کی رشتہ دار لڑکیاں اسے چھیڑتیں، اس سے مذاق کرتیں، لیکن کوئی بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

کالٹن کے آچار پھیل گئے۔ ان کی مدد پولیس آفیسر کے کی۔ ”تمہاری سہاگ رات کو وہ تمہارے پاس آئے۔ اور پھر گھر والوں نے ان کی چیخ سنی۔ انہوں نے دروازہ پٹا۔ لیکن کسی نے دروازہ نہ کھولا اور جب وہ دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوئے، تو منصور دم توڑ چکے تھے، تم بھی بے ہوش ہو گئی، کیا تم ہمیں وہ حالات بتا سکتی ہو بیٹی جن کے تحت منصور کا انتقال ہوا تھا؟“

لیکن..... وہ کیا بتا سکتی تھی؟ اسے تو سکتہ ہو گیا تھا۔ منصور مر گئے، شادی کی پہلی رات شوہر مر گیا اور وہ زندہ تھی۔

ہفتوں اسے ہوش نہ رہا! وہ پاگل ہو گئی تھی۔ بسکی بہن بائیں کرتی تھی۔ بال نوچتی تھی۔ علی احسن پر وطن آتے ہی مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ وہ بہت زیادہ گھبرا گئے تھے۔ لیکن مشیت ایزدی کے آگے..... یہ سب کچھ تو مقدر میں لکھا تھا۔ دولت مند آدمی تھے۔ اس لئے پولیس وغیرہ کے سلسلے میں زیادہ پریشان نہ ہوئے، اکبر علی نے بات برابر کر دی تھی۔ دیسے شمشاد کے گھرانے سے پوری طرح تعلق ہو گیا تھا۔ شمشاد نویرا کو اسے بیٹے کا قاتل سمجھتا تھا۔ حالانکہ منصور کی موت آج تک ڈاکٹروں کے لئے بھی معمہ تھی۔ وہ خود بھی معلوم نہیں کر سکتے تھے کہ اس کی موت کی وجہ کیا ہوئی۔

کچھ ڈاکٹروں نے ذہنی زبان سے نویرا کا ڈاکٹری معائنہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی، لیکن نویرا کوئی معیاری لڑکی نہیں تھی کہ ڈاکٹر اپنی مرضی سے کچھ کر سکتے!

شمشاد نے اکبر علی سے پرانے تعلقات کا لحاظ

”ٹھیک ہوں، میرے گھر والوں میں سے کوئی ہے۔“
”ابھی چند منٹ قبل وہ لوگ گئے ہیں۔ تمہاری طبیعت ٹھیک تھی بمشکل انہیں روانہ کیا ہے۔ ویسے تمہارے دو ملازم موجود ہیں۔“
”وہ..... وہ..... منصور صاحب آئے تھے؟“
اس نے جھپکے ہوئے پوچھا۔

”منصور صاحب! نرس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات آجیل گئے۔“ تمہارے شوہر ناں؟“

”ہاں!“ وہ بھی آئے تھے۔ اب چلے گئے ہیں۔“ نرس نے کہا اور دوسری طرف مڑ کر ایک شیشی سے کوئی شربت، جیسی چیز نکالنے لگی۔ گلاس میں ڈال کر اس نے پانی ملا دیا اور پھر سہارا دے کر اسے اٹھایا اور شربت پلا دیا۔ پھر بولی۔ ”آرام سے سو جاؤ۔ تمہارے گھر والے شام کو آئیں گے۔“

”شربت، شاید کوئی خواب آدرود بھی اس لئے وہ پھر سو گئی۔ اور دوسری بار جب وہ جاگی، تو اس کی والدہ سر ہانے بیٹھی تھی۔ اس کی نظروں نے منصور کو تلاش کیا، لیکن وہ نظر نہیں آیا۔

سعدیہ خاتون کا چہرہ سستا ہوا تھا۔ ایک خوفناک سناٹا ان کے چہرے پر تھا۔ لیکن وہ بھی اس قدر حواس میں نہیں تھی کہ ان سے تاثرات کو پہچان سکتی۔

ایک ہفتہ اسپتال میں رہنے کے بعد اسے چھٹی مل گئی اور پھر جس دن وہ گھر پہنچی اس دن ایک پولیس آفیسر اپنے ایک ماتحت اور احسن کے ساتھ اس سے ملنے آیا۔

”یہ میرے دوست ہیں بیٹی۔“ علی احسن نے پولیس آفیسر کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہارا ایمان لیس گئے؟“

آٹکھ کھل گئی۔ اس کا ہاتھ بچی پر جا پڑا لیکن کوئی بجلی سی چیز اس کے ہاتھ کے نیچے سے ٹال گئی۔ یہ بچی بچی کے جسم کا کوئی حصہ تو نہیں ہوسکتا تھا، اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور پھر اس کی دائرش چیخ نے ددر دور تک سوتے ہوئے لوگوں کو جگا دیا!

نوریا نے بچی کے سر ہانے بیٹھے ہوئے سانپ پر زور دار ہاتھ مارا، اور وہ پٹ سے نیچے جا گرا، اور دوسرے لمحے نوریا نے، بچی کو سینے سے لگا لیا، گھر والے جب اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو نوریا بلک بلک کر روتے ہوئے بچی کے جسم کو ٹٹول رہی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ بچی کو سانپ نے ڈسا تو نہیں ہے۔ لیکن بچی محفوظ تھی۔

نوریا نے روتے ہوئے گھر والوں کو بتایا کہ ”اس نے بچی کے سر ہانے ایک سانپ کو کنڈلی مارے بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔“ تو گھر والے بھی بوکھلا گئے۔ بھلا اس صاف ستھری حویلی میں سانپ کا کہاں گزر رہا ہے؟ ہم گھر کے ملازموں کی ایک ٹیم نے گھر کا ایک ایک کونا چھان مارا، لیکن سانپ ہوتا تو ملتا! اسے نوریا کا دم سمجھا گیا، لیکن نوریا بتاتی تھی کہ اس نے پورے ہوش و حواس میں سانپ کو دوسری طرف بھٹکا ہے۔

گھر والے خاموش ہو گئے۔ لیکن سعد یہ بیگم کو نوریا کے بیان پر یقین آ گیا۔ لیکن اب ان کے سامنے دوسری صورت حال تھی۔ نوریا خاندان کی کسی تقریب میں شریک نہیں ہوتی تھی۔ حالانکہ سب چاہتے تھے وہ ملے ملے۔ لیکن نوریا کا دل تو بچھا ہوا تھا۔

بہر حال ایک دن لڑنے نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ خاندان کی ایک لڑکی کی منگنی کی رسم میں شریک ہو، نوریا نے بچی کا بہانہ کیا تو سعد یہ بیگم نے کہا۔ وہ سب کام چھوڑ کر بچی کو سنبھالیں گی۔ اور نوریا مجبوراً تیار ہو گئی۔

سعد یہ خاتون نے بچی کی ذمہ داری لی تھی۔ اس لئے انہوں نے ایک لڑکے کے لئے بھی اسے تہانہ چھوڑا۔ اس وقت رات کے تقریباً نو بجے تھے۔ نوریا ابھی واپس نہیں آئی تھی۔ بچی جمولے میں لیٹی ہوئی تھی۔

دور ہوا، تو اس کی دوسری شادی کے بارے میں سوچیں گے، آخر جو ان لڑکی پوری زندگی تو اس طرح نہیں گزار سکتی تھی۔

لیکن ایک دن انہیں اور صاحبے سے دو چار ہونا پڑا! نوریا کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ یہاں تو معمولی معمولی بات پر ڈاکٹر آتے تھے۔ ایک بوڑھے اور تجربہ کار ڈاکٹر نے اسے دیکھا۔ اور پھر علی احسن کو بتایا کہ نوریا حاملہ ہے۔ یہ خبر علی احسن پر بجلی بن کر گری تھی۔ منصور اپنی نشانی نوریا کو سونپ گیا تھا اور اب نوریا آسانی سے شادی کے بندھن میں نہیں بندھ سکتی تھی۔ انہوں نے سعد یہ خاتون کو بھی یہ بات بتائی، دور وہ بے چاری بھی سر پکڑ کر رہ گئیں۔ نوریا کو بھی یہ بات معلوم ہوئی اور اس کا دل دہل گیا۔ تمام اس کو منصور سے منسوب کر رہے تھے۔ لیکن وہ کیا کرتی، وہ خود بھی تو اس ناام کو نہیں جانتی تھی۔ جس نے رات کی تاریکی میں اسے لوٹ لیا تھا۔ اور اپنی منحوس نشانی اسے دے گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

پھر نوریا کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ بچی کو دیکھ کر اس کی تمام نفرت زائل ہو گئی۔ وہ تو اس کے جگر کا کھڑا تھی۔ حسین اور محسوس کلی کی طرح، خاندان بھر میں بچی کے حسن کی شہرت ہو گئی۔ شمشاد نے گھر والے بھی خود کو باز نہ رکھ سکے، ان کے خیال میں یہ ان کے بیٹے کی نشانی تھی۔ چنانچہ وہ بچی کو دیکھنے آئے، اس کے لئے بہت کچھ لائے۔

بچی پرورش پانے لگی۔ علی احسن نے ایک آدھ باردہ بی زبان سے نوریا سے بات کی، وہ اس کی شادی کرنا چاہتے تھے لیکن نوریا نے کہہ دیا کہ ”اگر آئندہ اس سے اس موضوع پر بات کی گئی تو وہ خودکشی کر لے گی۔“ اور اس کے بعد علی احسن خاموش ہو گئے۔ انہوں نے پھر کبھی یہ تذکرہ نہیں چھیڑا۔

نوریا نے خود کو بچی کے لئے وقف کر دیا۔ ایک دن ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ رات کو نوریا بچی کے ساتھ سو رہی تھی۔ گہری نیند نہانے کیوں اس کی

WWW.PAKSOCIETY.COM

نگاہ جھوٹے پر پڑی۔ بچی تلقاریاں لگا رہی تھی۔ اچانک ان کی سیدھے لوگوں کو دے دی لیکن کوئی کچھ نہ بتا سکا اور وقت کا چکر چلا رہا!

☆.....☆.....☆

ماہ زیب چھ سال کی ہو گئی۔ وہ اسکول جانے لگی۔ انتہائی متین اور سنجیدہ فطرت لڑکی تھی۔ بہت کم بولتی تھی۔ بولتی تو انتہائی جامع بات کرتی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تقدس تھا۔ آنکھوں میں انتہائی عجیب کشش تھی۔ کوئی بھی اس سے آنکھ ملانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے اسکول کی استانیات تک ذہنی طور پر اس سے خوفزدہ رہتی تھیں۔ لیکن وہ بے حد نرم گفتار اور خوش اخلاق تھی۔

نوریا کی وہ بے پناہ عزت کرتی تھی۔ وہ آج تک ذرا کو اس سے کوئی شکایت نہیں ہوئی تھی۔ ایک شام بادل گھر سے ہوئے تھے۔ گھر کے سب لوگ ایک ایک ہال میں جمع تھے۔ ریڈیو بج رہا تھا۔ موسم کے بے گانے جا رہے تھے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد بارش ہوئے گی۔ اور موسم بے حد نشیلا ہو گیا۔ ماہ زیب بھی ایک آرام کرتی پردہ از کھڑکی سے باہر چکتی ہوئی بوندوں کو دیکھ رہی تھی۔

دانتا ریڈیو سے مین کی آواز نشر ہونے لگی کوئی ماہر فنکار مین بجا رہا تھا۔ انتہائی سریلی اور مدھرا آواز تھی۔ ماہ زیب چونک کر ریڈیو کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کا سر بڑھ گیا تھا، اور اس کے چہرے پر عجیب سی کیفیت نظر آ رہی تھی۔

مین بجتی رہی، اب ماہ زیب باقاعدہ جھومنے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں باقاعدہ بند ہوئے لگی تھیں۔ ابھی کسی نے خاص طور پر اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔

اس کے ننھے ننھے ہاتھوں میں جو چیز تھی اسے دیکھ کر سعدیہ خاتون کے اوسان خطاں ہو گئے، ایک سیاہ چمکدار سانپ تھا۔ جو بچی کے قریب کنڈلی مارے بیٹھا تھا، اور بچی اس کے پھن اور اس کے جسم کے دوسرے حصوں سے کھیل رہی تھی۔

سروتا سعدیہ بیگم کے ہاتھ سے گر گیا! ”وہ ہائے میری بچی۔“ کہہ کر دل تھام کر رہ گئیں۔ اتنی ہمت نہ تھی کہ سانپ پر حملہ کرے، ملازموں کو آواز دینے کی کوشش کی لیکن خوف کی وجہ سے آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی اور وہ پھٹی پھٹی نظروں سے سانپ کو دیکھتی رہیں۔

بچی سانپ سے کھیلتی رہی اور سانپ بھی اس سے انکھیلیاں کرتا رہا، پھر باہر نوریا کی آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ خاتون کو آواز دے رہی تھی۔ سانپ نے کنڈلی کھولی اور جھوٹے سے نیچے اتر گیا۔ پھر وہ ریختا ہوا ایک تالی کے ذریعے باہر نکل گیا۔

سعدیہ خاتون کو پھر بھی نیچے اترنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اور نوریا ہی اند آ گئی۔ سانپ کے چلے جانے سے بچی رونے لگی۔ نوریا نے اسے گود میں اٹھالیا۔ اور بچی خاموش ہو گئی۔ لیکن ماں کی حالت دیکھ کر نوریا حیران رہ گئی۔ ”کیا ہوا؟ کیا ہو گیا؟“ اس نے پوچھا۔ ”لیکن سعدیہ بیگم ہوش و حواس میں کب تھیں۔ پھر جب ان کے اوسان درست ہوئے تو انہوں نے ماجرا بیان کیا۔ ”نجانے یہ کیا سراز ہے امی جان؟ میری زندگی میں نہ جانے یہ سانپ کہاں سے آگئے۔“ نوریا روتے ہوئے بولی اور کافی دین تک وہ ساڑھیں...

کہ وہ بیٹے کی رات کو کسی پہلی کے ہاں نہیں جاتی، یہ وہ نہ معلوم کر سکے کہ وہ کہاں رہتی ہے اور یہ سلسلہ بدستور جاری تھا۔

پھر ماہ زیب میں ایک اور تبدیلی آئی، اسے بین بجانے کا شوق چرایا۔ وراس نے تویر اسے کہا کہ ”وہ کسی ماہر بین کار سے بین جانا سیکھنا چاہتی ہے۔“ اس کے اس شوق کو بھی حیرت سے دیکھا گیا۔ لیکن بہر حال اس کا شوق پورا کر دیا گیا، اور ماہ زیب بین بجانا سیکھنے لگی۔ خود بین کار بھی اس کی مصاصیتوں پر حیران تھا۔ چند ہی ماہ میں ماہ زیب اس کام سے فارغ ہو گئی۔ اور اب اکثر رات کی خاموشیوں میں بھی اس کے کمرے سے بین کی آواز بلند ہونے لگتی اور یہ آواز ایسی پرنسوں ہوتی کہ گھر کے دوسرے لوگ بھی ساکت رہ جاتے!

ایک شام بیٹے کا دان تھا، اور ماہ زیب گھر سے باہر گئی ہوئی تھی۔ علی احسن، باپ اور سعدیہ خاتون کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سر ڈلی تخت تھی۔ اور آنکس دان میں کولے سلگ رہے تھے کہ علی احسن نے کہا۔ ”اتنی سخت سردی ہے نہ جانے ماہ زیب کہاں ہوگی؟“

”میں بہت دن سے ایک بات سوچ رہی ہوں اس لئے نہیں کہہ سکی کہ تویر اتم کو بری نہ لگے۔“ سعدیہ خاتون نے کہا۔

”کیا بات ہے امی کہیے!“ تویرا نے حیرت سے کہا۔

”ماہ زیب اشا اللہ جوان ہو چکی ہے۔ ہم جانتے ہیں۔ وہ بے حد نیک ہے، باوقار ہے، اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اس کا کردار چٹان کی طرح مضبوط ہے۔ لیکن وہ جوان ہے۔ اسے گھر کی زینت بننا ہے اس لئے اس کی ایویں غائب رہنا، کسی طور مناسب نہیں ہے۔ کسی کو معلوم نہیں ہے وہ کہاں جاتی ہے، ایسی شکل میں لوگ انگشت نمائی کر سکتے ہیں، میں چاہتی ہوں تویرا کہ ماہ زیب کی شادی کر لی جائے۔“ اور تویرا کو اپنی جوانی کا تجربہ یاد آ گیا۔ وہ بیجانی انداز میں کھڑی ہو گئی۔ ”ہاں امی..... اس کی شادی کر دینی چاہئے فوراً!“

ہو گئیں اور ماہ زیب نے آنکھیں کھول دیں، چند لمحات وہ حیران نظروں سے چاروں طرف دیکھتی رہی اور پھر ایک دم سنبھل گئی۔ اس کے چہرے کی شگفتگی بحال ہونے لگی۔

علی احسن کی نگاہ اس پر جا پڑی۔ ”ارے، کیا بات ہے ماہ زیب بیٹے؟ کیا تمہیں نیند آرہی ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ اور ماہ زیب نے چونک کر آنکھیں جیسے پھاڑ دیں۔ پھر وہ بوجھل قدموں سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

ماہ زیب میں برس کی ہوئی، اس کے ساتھ ساتھ وہ کچھ اور براسرار ہو گئی تھی۔ وہ اب بھی اتنی ہی سنجیدہ اور پروقار تھی۔ اس کی آنکھوں کی کشش بے پناہ ہو گئی تھی۔ اس کے کالج کے لڑکے اور لڑکیاں اس سے بری طرح مرعوب تھے۔ جبکہ بذات خود اس کی ذات میں بے پناہ انکساری تھی۔ لیکن ایک بات اس میں خاص طور سے پیدا ہو گئی تھی۔ مینے میں ایک بیٹے کی رات وہ گھر سے باہر گزرتی تھی۔ یہ بات تقریباً تین سال سے بلا ناغہ ہو رہی تھی۔

پہلی بار جب وہ اپنی کار لے کر نکلی تھی، تو نوریا نے اس سے پوچھا کہ ”وہ کہاں جا رہی ہے؟“

تو اس نے جواب دیا۔ ”آپ کو کچھ پراعتبار ہے امی؟“

”ہاں.....“

”میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔“ نوریا نے اس کی آنکھوں سے نظریں پچاتے ہوئے کہا۔

”میری التجا ہے امی، آئندہ آپ اس بارے میں نہ پوچھیں، یا پھر آپ کو یہ کہنا ہوگا کہ آپ میرے کردار کو کمزور سمجھتی ہیں۔“

اور نوریا کبھی یہ بات نہ کہہ پائی۔ اس کے بعد ہر ماہ کے آخری بیٹے نوریا کا کار لے کر نکل جاتی، اور جب واپس آتی تو بہت خوش و خرم ہوتی۔

علی احسن نے اپنے ذرائع سے یہ بات معلوم کی

”جیسا کہ آپ اس کے لئے رشتہ تلاش کریں۔ میں تو اس کی شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

”اس سے معلوم تو کر لو بیٹی؟“

”میں معلوم کر لوں گی۔ آپ انتظام کریں۔ وہ

مجھ سے سرتابی نہیں کر سکتی، بس آپ اس کے لئے رشتہ تلاش کریں۔“

”انشا اللہ ماہ زیب بھی لڑکی کے لئے بے شمار

رشتے مل جائیں گے۔“ دوسرے دن حسب معمول ماہ

زیب ہشاش بشاش واپس آئی، ماں سے بے حد محبت

کر رہی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد نویرا میز سے اٹھتے

ہوئے بولی۔ ”ماہ زیب! میرے کمرے میں آؤ، میں

انتظار کر رہی ہوں۔“ اور ماہ زیب حیرت سے اسے دیکھنے

لگی۔ نویرا نے اس سے پہلے کبھی اس لہجہ میں گفتگو نہیں

کی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ نویرا کے کمرے میں پہنچ گئی

اور ماں کے اشارے پر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”میں تمہاری شادی کرنے کا فیصلہ کر چکی

ہوں۔“ نویرا نے کہا۔ یہ سن کر ماہ زیب چونک پڑی۔

”لیکن امی اس کی ضرورت ابھی کیوں پیش آگئی؟“

”یہ میں جانتی ہوں۔ کیا تم مجھ سے انحراف کرو

گی؟“ نویرا نے سخت لہجہ میں کہا۔

”نہیں امی لیکن..... لیکن.....؟“ ماہ زیب

پریشانی سے بولی۔

”صرف میری بات کا جواب دو تمہیں اعتراض

ہے؟“

”مگر میری بات تو میں امی.....؟“

”تو.....؟“

نویرا ادانت بھینچ کر بولی۔ ”تمہیں میری بات

بائی ہوئی۔ میں بہت جلد تمہارا رشتہ طے کر دوں گی۔

تمہیں صرف یہ رعایت دی جاتی ہے کہ اگر تمہارے

ذہن میں کوئی ہے تو اس کے بارے میں مجھے بتا دو۔“

”میرے ذہن میں جو کوئی ہے آپ اس سے

میری شادی نہیں کر سکتیں۔ اس لئے آپ کا جو دل

چاہا ہے کریں۔ میں آپ کو اختیار کر چکی ہوں۔“

نویرا نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں کسی اختیار کی

پرواہ نہیں کرتی، تمہیں میری مرضی کے سامنے سر جھکانا

ہوگا۔“ نویرا کے ذہن میں تو لاوا کھول رہا تھا وہ پرانی

حدیثی کی داستان نہیں دہرانا چاہتی تھی۔

”میں نے آج تک آپ کے حکم سے سرتابی

نہیں کی ہے امی!“ اس بار ماہ زیب کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔

نویرا نے چونکہ اس کی شکل دیکھی۔ ماہ زیب مسکرا رہی

تھی۔ ایک انتہائی عجیب اور پراسرار مسکراہٹ اس کے

ہونٹوں پر تھی۔

”مجھے اجازت ہے امی؟“ اس نے نرم اور

عیریں لہجہ میں پوچھا۔ اور نویرا نے سر ہلا دیا۔ وہ ماہ

زیب کی پراسرار مسکراہٹ میں الجھ گئی تھی اور پھر اس

رات ماہ زیب کے کمرے سے تقریباً آدھی رات تک

نین کی آواز سنائی دیتی رہی، لیکن حسب معمول اس کے

معمولات میں کسی نے دخل نہ دیا۔

☆.....☆.....☆

علی احسن کا گھر ان اب بھی اتنا ہی مقبول تھا۔

☆.....☆.....☆

”ٹھیک ہے مہر ماہ زیب، شکریہ!“ ناصر ایک گہری سانس لے کر اٹھ گیا، اور پھر اس نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اس نے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ علی احسن بے حد چراغ پا ہوئے، خود ناصر کے گھر والوں نے اس کی زندگی تلخ کر دی، لیکن اس نے کسی کو کچھ نہ بتایا اور صاف کہہ دیا، کہ وہ شادی نہیں کرے گا!

ناصر تو ماہ زیب کے راستے سے ہٹ گیا لیکن ناصر کی طرح معین فراخ دل نہ تھا۔ وہ تو ماہ زیب کو دیکھتے ہی مر مٹا تھا۔ ماہ زیب نے اس سے بھی ملاقات کر کے اسے سمجھانے کی کوشش کی، لیکن معین انجینئر تھا، مشینوں سے کھیلنے والا، اسے بھی مشین سے زیادہ سمجھنے پر تیار نہ ہوا، اور معین کے ساتھ ماہ زیب کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی، ماہ زیب کے اہل خاندان بارات کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن وقت گزر گیا۔ بارات نہ آئی۔ پھر معین کے چاچا کا فون آیا۔ انہوں نے زندہ بچے ہوئے نکلے کے ساتھ بتایا کہ معین ایک حادثے کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہو گیا۔

معین کو سانپ نے ڈسا تھا۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی تصدیق کی تھی۔ کافی دن تک گھر میں خاموشی رہی، تقریباً تین ماہ کے بعد پھر ماہ زیب کے لئے ایک رشتہ آیا۔ لڑکا اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ گھر والے جو پہلے واقعے سے ذل گرفتار تھے اور سوچ رہے تھے کہ شاید اب ماہ زیب کے لئے کوئی رشتہ نہیں آئے گا۔ اس رشتے سے بہت خوش ہوئے۔

بہر حال رشتہ طے ہو گیا۔ ماہ زیب پر اسرار طرز پر خاموشی تھی، اور پھر وہ دن بھی قریب آ گیا۔ جب معین کی تاریخ مقرر ہونا تھی۔ علی احسن خوشی خوشی تمام کاموں میں مصروف تھے۔ ان کے دوسرے رشتہ داروں نے بھی ان کی ہر کام میں مدد کی تھی۔ اب سب اکٹھے بیٹھے ہوئے تھے۔ ”کیا ہماری بیٹی بھی اس رشتے سے خوش ہے؟“

علی احسن کے بہنوئی نے براہ راست ماہ زیب سے سوال کیا، اور وہ چونک کر نہیں دیکھنے لگی؟ اور پھر ماہ

سے ملنے کی آزادانہ اجازت تھی۔ اور وہ اکثر بیٹھنے کے مواقع نکال لیتا تھا۔

لیکن ماہ زیب اس سے عام انسانوں والا سلوک کرتی، اس کی نظروں میں ناصر رضائے بھی اپنے لئے کسی قسم کے جذبات نہیں دیکھے، اور روکھائی سے وہ بہت متاثر ہو گیا۔

گھر والے شادی کی تیاریاں کر رہے تھے۔ اس نے ان تیاریوں میں دخل تو نہ دیا، لیکن ایک دن اس نے ماہ زیب کو یونیورسٹی سے نکلے ہوئے جالیا۔ ”میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں، ماہ زیب۔ کیا آپ مجھے تھوڑا سا وقت دے سکتی ہیں؟“

”جئے!“ ماہ زیب نے کہا، اور وہ ایک چھوٹے سے لیکن خوب صورت کافی ہاؤس میں آ بیٹھے۔ ”آپ کو علم ہے مہر ماہ زیب، کہ مجھے آپ کے لئے منتخب کر لیا گیا ہے؟ آپ کو دیکھنے کے بعد میں آپ کو پسند کرنے لگا ہوں، لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ میری طرف ملحق نہیں ہیں۔ میں زندگی کے طویل فاصلے طے کرنے کے لئے جی ہم آہنگی کا قائل ہوں، کسی کو مجبور کرنا میری فطرت نہیں ہے۔ اگر آپ مجھے پسند نہیں کرتیں تو میں وضع داری سے آپ کے راستے سے ہٹ جاؤں گا، اور ایک اچھے دوست کی طرح آپ کو اپنی راہ متعین کرنے کا موقع دوں گا، کیا آپ میرے سوال کا جواب دینا پسند کریں گی؟“

”آپ نے مجھ سے یہ سوال کر کے اپنی اپنی ظفرنی کا ثبوت دیا ہے۔ آپ کا خیال درست ہے۔ میری شادی زبردستی کی جا رہی ہے۔ براہ کرام فوراً اس شادی سے انکار کر دیں، میرے خدائی گھر والوں کو تو کچھ نہ ہوگا، لیکن آپ کے گھرانے کو ایک زبردست المیہ برداشت کرنا پڑے گا۔“

”میں نہیں سمجھ سکا؟“ ناصر دنانے حیرت سے کہا۔

”براہ کرم اس سے زیادہ سمجھنے کی کوشش بھی نہ کریں۔ آپ کو آپ کے سوال کا جواب مل گیا ہے۔“

زریب کی آواز نے سب پر سنگت طاری کر دیا۔
 ”میں اس رشتہ سے خوش نہیں ہوں، میں ای کو
 بتا چکی ہوں کہ میں نے زندگی کا ساتھی منتخب کر لیا ہے،
 لیکن ضد کی جارہی ہے کہ میں اس کے بارے میں
 بتاؤں، میں جانتی ہوں کہ آپ لوگ اس کی شخصیت کو
 برداشت نہ کر سکیں گے۔ اس لئے میرے لب خاموش ہی
 رہنے دیجئے، آپ انسانی زندگیوں کو موت کے گھاٹ
 اتار رہے ہیں، میں بے قصور ہوں، اگر آپ مجھے
 اجازت دیں تو میں بتا دوں کہ معین کی موت کی ذمہ داری
 صرف آپ لوگوں کے سر پر ہے۔ اور اب اس لڑکے کی
 زندگی بھی آپ لوگوں کی وجہ سے ضائع ہوگی۔“

تمام لوگ ہنر کے بت بن گئے تھے۔ ماہ زریب
 خاموشی سے اٹھی اور کمرے سے نکل گئی، علی احسن کا منہ
 حیرت سے کھلا ہوا تھا اور وہ ایک ایک کی شکل دیکھ رہے
 تھے۔ پھر وہ سرگوشی کے انداز میں بولے۔ ”کیا کہہ گئی
 ہے یہ لڑکی؟ یہ کیسا انکشاف کیا ہے اس نے؟ کیا راز
 ہے؟ الٹی یہ کیا راز ہے؟ مجھے بتاؤ تو برا، یہ کیا راز ہے؟“

”لیکن نویرا کچھ نہ بتا سکی، وہ حیرت سے بت
 بن گئی تھی۔“
 ”ہمیں خود اس راز کا پتہ چلانا پڑے گا۔ ہمیں
 اس کے الفاظ کی حقیقت تلاش کرنا پڑے گی۔ ماہ زریب
 کی زندگی سانپوں سے لڑتا تو قریب کیوں ہے؟ اور وہ
 قدم قدم پر ہمیں سانپوں سے قریب نظر آتی ہے، کیا
 آپ بھول گئیں؟ تنگم کہ بچپن سے اب تک ہم نے اسے
 سانپوں سے قریب دیکھا ہے، اس کے سر ہانے سے
 ملنے والا سانپ، جو نویرا نے دیکھا تھا۔ جھولے میں نظر
 آنے والا سانپ، جو آپ نے خود دیکھا تھا، ماہ زریب کا

”کیا کروں؟ بتاؤ اب میں کیا کروں۔“ میری
 عزت تو خاک میں مل چکی ہے۔ اب میں اس گرتی ہوئی
 عزت کو کیسے سنبھالوں؟ کچھ بھی ہو جائے..... کچھ بھی
 ہو جائے، وہی ہوگا، جو ماہ زریب چاہتی ہے، بالکل وہی
 ہوگا لیکن اسے بتانا پڑے گا کہ وہ کون ہے؟ جس سے وہ
 شادی کرنا چاہتی ہے اسے بتانا ہوگا ورنہ میں اسے گولی
 مار دوں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ میں ابھی شادی کی
 ڈیٹ نہ جانتا ہوں۔“

پوری رات گھر بھر کے لوگ نہیں سوئے! علی
 احسن نے سب کچھ کنٹرول کر لیا تھا۔ لیکن اگلے دن
 انہوں نے ماہ زریب کو اپنے کمرے میں طلب کیا۔ باقی
 تمام لوگ بھی موجود تھے۔ سب ماہ زریب کو خشمگین
 نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ البتہ ماہ زریب کا چہرہ
 پرسکون تھا۔ ”جسہیں بتانا ہوگا تم کسے پسند کرتی ہو؟ میں
 ایک ہفتہ سے اندر تنہا شادی کر دیتا چاہتا ہوں۔“

”برہ کرام اس سلسلہ میں نہ پوچھیں، بتانا
 جان..... میں نہ بتا سکوں گی۔“ اس نے کہا۔
 ”حق، بتانا ہوگا، کہ تو کیا گل کھلاتی رہی ہے؟ تو
 اس گھر کی عزت کو اس طرح نہیں اچھال سکتی..... بول تو
 ہر ہفتہ کی رات کو کہاں رہتی ہے؟ کیا اپنے عاشق سے

آہائی ہے۔ ”ماہ زیب نے جواب دیا۔
 اور علی احسن منہ پھاڑ کر رہ گئے۔ ”کہاں..... کیا
 مطلب..... وہ..... وہ خویلی تو سنسان پڑی ہے۔ وہاں
 تو کوئی نہیں رہتا!“
 ”وہ رہتا ہے، اس کے دوسرے عزیز رہتے
 ہیں۔ سب رہتے ہیں۔ میں ہفتے کی رات سے اتوار تک
 وہاں رہتی ہوں۔ وہاں سب ہیں میرا باپ بھی وہیں
 موجود ہے۔“

اور علی احسن کی طرف، مڑ کر بولی۔ ”آپ نے
 دیکھ لیا۔ میرے محبوب کو مانا جاننا ایسا میرا محبوب ہے جس
 سے میں نے جنم جنم کا ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا ہے۔ ہم
 آپ کی دنیا کے انسان نہیں ہیں مانا جاننا! ہماری حقیقت
 آپ کو معلوم ہوگئی، اب ہمیں اجازت دیں۔ میں اپنے
 محبوب اپنے شوہر کے ساتھ جارہی ہوں۔“ اور پھر
 سانپ کے برابر میں ماہ زیب زمین پر لیٹ گئی اور اس کا
 جسم گھٹنے لگا، اس سے ایک لطیف دھواں سا خارج ہو رہا
 تھا، اور چند لمحات کے بعد وہ ایک پتھر کا ٹکڑا بن گئی۔
 اس کے بعد دونوں رہ گئے، ہوئے باہر نکل گئے۔

”ماہ زیب..... میری بچی..... لوٹ آ میری
 بچی..... لوٹ آ.....“ تو پراپا گلوں کی طرح چیختی ہوئی
 سانپوں کے پیچھے دوڑی، لیکن باہر کچھ نہ تھا۔
 ☆.....☆.....☆

”ہمیں یہ راز معلوم کرنا ہوگا، پرانی حویلی
 آسب زدہ ہے، لیکن..... لیکن یہ سب کچھ کیا ہوگیا؟ ہم
 برباد ہو گئے سعدیہ..... بتاؤ..... ہم اب کیا کریں؟“
 احسن پاگلوں کے سے اتاراز میں کہہ رہے تھے۔
 تویرا بنے روز کو کرنا پڑا حال کر لیا تھا۔ وہاں بار
 ماہ زیب کو آواز میں دیتے لگتی تھی۔

”چلو..... سعدیہ ہم پرانی حویلی چلتے ہیں۔ چلو
 تویرا کو تیار کرو۔“ اور سعدیہ بیگم آنسو بہاتی ہوئی اٹھ
 کھڑی ہوئیں۔
 تھوڑی دیر کے بعد علی احسن کی کار جمال پور
 جارہی تھی۔ جمال پور کی حویلی اسی طرح ویران تھی۔ وہ
 تینوں پاگلوں کی طرح پوری حویلی میں مارے مارے

کسی نے جواب نہ دیا، اور چار منٹ کے بعد ماہ
 زیب واپس آ گئی۔ لیکن اسے دیکھ کر سب چونک
 پڑے۔ اس نے سپرین کا لباس پہنا ہوا تھا، اس کے
 ہاتھوں میں دودھ کے ڈبیا لے تھے۔ گردن میں بین
 لنگ رہی تھی۔ نیم عریاں لباس میں ذرا بے حد حسین لگ
 رہی تھی۔ اس نے دونوں پیالے زمین پر رکھ دیئے۔ اور
 پھر گلے میں پہنا ہوا پھولوں کا ہار پیالوں کے قریب رکھ
 دیا، اس کے چہرے پر عجیب سی مستی رہی ہوئی تھی۔ پھر
 اس نے بین اتار کر ہونٹوں سے لگائی، اور چند لمحات کے
 بعد کمرے میں بین کی آواز گونجنے لگی۔ انتہائی مست کن
 آواز، جو لوگوں کے دلوں پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ وہ
 سب پتھروں کے بت معلوم ہو رہے تھے، اور بین کے
 سرتیز ہوتے جا رہے تھے۔ ماہ زیب جو جم جھوم کر بین بنجا
 رہی تھی۔

معلوم کر کے سرکار کو کہ وہ کوئی عورت ہے، چاندنی رات
تھی سرکار..... میں برداشت نہ کر سکا اور انسان کی جون
میں آ گیا، اور پھر میں نے صاحبزادی نویرا کا زہر چوس
یا اور اس کے کے بعد جو کچھ ہوا سرکار..... اس پر میں
”ج“ تک شرمندہ ہوں۔ میں نے نمک حرامی کی تھی
سرکار! اور ماہ زیب میری ہی اولاد ہے۔

میں سانپ ہوں سرکار، اور سانپ کی اولاد
سانپ ہی ہوتی ہے۔ ماہ زیب سانپ تھی۔ لیکن انسانی
روپ میں پیدا ہوئی تھی۔ اس میں سانپ بن جانے کی
شکلی موجود تھی۔ جب اسے پتہ چلا کہ وہ میری بیٹی ہے تو
اسے مجھ سے محبت ہو گئی۔ وہ ہفتہ کی رات کو میرے پاس
آتی رہی۔ یہی اسے ہماری برادری کے ایک نوجوان
سانپ سے محبت ہو گئی اور ان دونوں نے آپس میں
شادی کر لی۔ میری اجازت سے سرکار۔ آپ جب
چاہیں گے وہ آپ کے پاس انسانی روپ میں پہنچ
جائیں گے۔“

شیطان صورت بوڑھے نے کہا اور پھر
دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دی۔ ”ماہ زیب بیٹی
اور مہتاب..... آؤ..... اندر آ جاؤ۔“ اور ماہ زیب ایک
خوب صورت نوجوان کے ساتھ اندر آ گئی۔ نوجوان
بہت حسین تھا۔ ماہ زیب اور نوجوان، نویرا، سعدیہ
خاتون اور علی احسن کے سامنے خاموش کھڑے تھے۔ وہ
تینوں انسان اس حیرت کدہ میں بت بن گئے تھے۔

علی احسن اور سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔
بیٹی اتنا عرصہ ایک دکھ چھپاتی رہی تھی۔ اور وہ انجان تھے۔
نویرا کو بڑوں لگ رہا تھا جیسے کہ وہ آج دوبارہ
عریاں کی گئی ہے۔ وہاں موجود جانوروں اور انسانوں
میں بیس سال کا طویل عرصہ حائل تھا۔ وہ سب سر
جھکائے کھڑے تھے۔

رانی حویلی کی ویرانی کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ سب
کچھ واضح لیکن ناقابل یقین تھا۔



پھرتے رہے، نویرا باز بار ”ماہ زیب..... ماہ زیب
“ چلائے لگتی، ماں باپ بڑی مشکل سے اسے سہارا
دیئے ہوئے تھے۔

آخر تھک ہار کر وہ حویلی کے ایک کمرے میں
آ بیٹھے۔ اور علی احسن بولے۔ ”ہم یورپ واپس چلیں
گے سعدیہ، ہر رادطن ہمیں اس نہیں آیا، ہم نے جس
دن سے وطن میں قدم رکھا ہے، دکھ اٹھا رہے ہیں، اب
ہم مزید دکھ برداشت نہیں کر سکتے۔“ وہ ہلکنے لگے۔

اور..... اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور
سب چونک پڑے۔ ”کون ہے؟ یہاں اس ویران
حویلی میں کون آ گیا؟“ علی احسن بولے۔

ان سے تل کہ وہ کچھ کہتے دروازہ کھلا اور ایک
آدمی اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں لاٹھی تھی۔ جسم نیم
برہنہ تھا۔ اور آنکھوں میں غارتھے۔ ”کون ہو تم؟“ علی
احسن اس کے کمرہ چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے
بولے۔

”آپ کی رعایا ہیں سرکار، پشتوں سے آپ کی
رعایا ہیں۔ سینکڑوں سال سے یہاں رہ رہے ہیں حضور،
میں آپ سے اپنی ایک بھول کی معافی مانگنے آیا ہوں،
سرکار! مجھے معاف کر دیں۔“ اندھے نے کہا۔
”مگر تم کون ہو؟ کہاں رہتے ہو؟ میں تمہیں نہیں
جانتا!“ علی احسن بولے۔

”اسی حویلی میں رہتا ہوں سرکار! سینکڑوں
سال سے اس حویلی میں رہتا ہوں، جانور ہوں، سرکار
بس بھول ہو گئی۔ مگر اس میں ساری خطائیری نہیں تھی۔
میں سال پہلے کی داستان ہے سرکار! صاحبزادی نویرا
یہاں آئی تھی، اپنی سہیلیوں کے ساتھ!

آدمی رات کو جب میں اپنا منکا اگل کر خوراک
تلاش کر رہا تھا۔ مجھے اپنے منکے کے پاس آہٹ محسوس
ہوئی اور میں جلدی سے اس کی طرف لپکا۔ اندھا ہوں
سرکار! یہ نہ دیکھ سکا کہ کون ہے؟ بس میں اسے دشمن
سمجھا، اور میں نے اس کی پٹہ لی میں ڈس لیا۔ پھر اپنا منکا
نگل لینے کے بعد میں نے اپنے دشمن کو محسوس کیا اور یہ



موت کا سایہ

راحل بخاری - محبوب شاہ

رات کا گھٹنا ٹوپ اندھیرا پورے گائیں ہر مسلط تھا کہ اتنے میں
یک سایہ نمودار ہوا اور ایک سمت بڑھنے لگا تھوڑی دیر جا کر
یک گھر کے سامنے رکن گیا اور پھر دیدار سے ہار ہو کر کمرے
میں لیٹی خوبرو حسینہ پر نظریں مرکوز کر دیں اور پھر.....

ایک روح کی محبت کی انٹ کہانی..... جسے پڑھنے والے اپنے ذہن سے کبھی تجو نہ کر سکیں گے

ایک گھر میں داخل ہو گیا۔ دروازہ اس کی راہ میں حائل نہ
ہو سکا، ایسا لگتا تھا کہ وہ لکڑی کا ٹھوس دروازہ نہیں، بلکہ ہوا کا
جھونکا ہو۔ سایہ اندر جا کر برآمدے میں کھڑا ہو گیا۔ کمرے
میں روشنی تھی جبکہ برآمدہ نیم روشن تھا۔
سایہ یگانہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس بار بھی
دروازہ نامی کوئی شے اس کی راہ میں حائل نہ ہو سکی تھی۔ بیڈ پہ
مخواب ایک نو عمر لڑکی تھی۔ سائے نے اپنے ہاتھ اس کی
گردن پہ جمادینے۔

رات گہری اندھیری تھی۔ آسمان پہ بادلوں کا
سیر تھا۔ ستاروں کی مدھم روشنی کو بھی بادل چھپائے ہوئے
تھے۔ گھروں کے چولے باریکی میں غفرتوں کی مانند دھکتے
تھے۔ گاؤں سے کچھ دور گئے درختوں کا ایک جھنڈ تھا، جھنڈ
جو کہ تقریباً ایک ایکڑ پر محیط تھا۔ وہاں جنگلی کیکر اور دیگر
درخت تھے۔ اس جھنڈ سے ایک سایہ برآمد ہوا۔ اس کا لہا ہوا
اس وقت سیاہ لگ رہا تھا۔ وہ تیز مگر محتاط انداز میں چلتا ہوا
گاؤں کی طرف رواں دواں تھا۔ گاؤں میں پہنچتے ہی وہ

Dar Digest 171 February 2015

Copied From Web

خیر لڑکی کی جان بہت مشکل سے نکلی مگر نکلی گئی۔ اس کے نگاہی چہرے پہ موت کی از روی چھا گئی اور آنکھیں حلقوں سے اہل پڑی تھیں۔ سانس نہ لے کر جب اس کی موت کا یقین کر لیا تو ایک جھٹکے سے وہاں پلٹ گیا۔ اب کی بار اس کی چال میں فاختہ خانہ پن رر آیا تھا۔

رسم تجدد بھی اٹھادی ہم نے
 عظمت عشق بڑھادی ہم نے
 دل کو آنے والا بنے کا خیال
 آگ جب گھر کو لگادی ہم نے
 ایک ہی بس میں تھی تدبیر ہمارے
 وہ بھی تقدیر کے پہلو میں سلادی ہم نے
 اک اک پھول بہت یاد آیا
 شاخ گل جب وہ جلا دی ہم نے
 شہر جان راکھ سے آباد ہوا
 آگ جب دل کی بجھادی ہم نے
 آج پھر وہ بہت یاد آیا
 آج پھر اس کو دعا دی ہم نے
 تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رخسار وہ ہونٹ
 زندگی جن کے تصور میں اٹھادی ہم نے؟
 تجھ پہ انھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں
 تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گزادی ہم نے؟
 وہ ایک درخت سے ٹپک لگائے کھڑا تھا۔ سورج کی

درماندہ کرنیں درختوں کی شاخوں سے چھن چھن کر اس کے وجود پر دھبوں کی صورت بکھری تھیں۔ اس کی گہری، بجوری آنکھیں سامنے ایک بہت موٹے کیکار کے تے کو کھور رہی تھیں۔ اس کی نظروں کی گرمی تھی یا کوئی اور بات کہ تنے میں شکاف سا پڑ گیا۔ اس شکاف میں سے دھواں اٹھنے لگا۔ سفید دھواں..... اس دھوئیں نے فضا کو کھٹن یا میں عطا کرنے کے

Dar Digest 172 February 2015

چاہئے۔ سب کو رونا چاہئے۔
اس کا شمار بھی آخر الذکر میں ہوتا تھا۔ اگر وہ رویا تھا تو
تو..... پھر کسی اور کو بھی کوئی حق نہ تھا کہ وہ زندہ رہے اور خوش
رہے..... اگر اس کی زندگی پر بار ہونی تھی تو پھر بھی کو بر باد ہونا
چاہئے اور اس کو بھی آباد اور خوش رہنے کا حق کیوں؟ آخر
کیوں؟ وہ اٹھا..... ہاتھ میں منہ بند شے کو اس نے اس احتیاط
سے واپس شکاف میں رکھا کہ گویا ذرا سی ٹھیس بھی اسے بریزہ
ریزہ کر دے گی۔

اس کے ہاتھ باہر نکالے، لیتے ہی شکاف مل گیا۔ جیسے
یہ جگہ تو ہمیشہ سے پر تھی۔ اس کی سرخ آنکھیں دیکھنے لگی
تھیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور ”رات“ کا انتظار
کرنے لگا۔ وہ رات جو اس کی خوشیوں کو کھا گئی تھی۔ وہ
رات اب دھیرے دھیرے سب کو کھائے گی۔ ہاں ضرور
کھائے گی۔ اس نے ایک عزم سے سوچا۔ اس کے ارادوں
میں جتنی بھی، اپنی عزم..... پہاڑوں کی سی جتنی.....!!!

☆.....☆.....☆

ہوا بھی تیز تھی اور بار بھی اترتا تھا
سنر بھی ٹوٹی ہوئی کشتیوں میں کرتا تھا
وہ کون لوگ تھے، ان کا پتہ تو کرتا تھا
ہمارے لبو میں نہا کر جنہیں نکھرتا تھا
مقدر ایک ہی لمحے کی بادشاہی تھی
پھر اس کے بعد نہ جینا تھا، نہ مرنا تھا
عجب عذاب تھی، ہذب و شعور کی ساعت
خطا بھی کرتی تھی، انجام سے بھی ڈرتا تھا
نگاہ نے وہی دیکھا، جو دیکھنا چاہا
کمال دید و آنکھوں پہ دھرتا تھا
پسند اچھ کو نہ بٹھٹھٹے ہونے، تازے
میں سو گیا، مجھے سمجھ نہ کچھ تو کہتا تھا
یہ تم نے اٹھائیں کیسے فکر کر لیں اپنی؟
مجھے تو خیر لکیر دیا، میں رنگ بھرنا تھا
یہ کیا.....؟ کہ لوں بھی آئے سراب دیکھ کے لوگ
نکلی وہ تھی، کہ پاتال تک اترتا تھا
تمام عمر کی تشنہ بھی نہ دھوڑ سکی
اسی جلتے ہوئے صحرا میں ایک جھرنہ تھا
ہزار سال سے عالم فراق میں ہوں.....
ٹھہر گیا ہے وہ لمحہ، جسے گزرتا تھا.....
وہی درخت ہیں، اور وہی منظر.....
بکھر گئی ہے جو خوشبو، اسے بکھرتا تھا

☆.....☆.....☆

شام دھیرے دھیرے رخصت ہو رہی تھی۔ اس
کے وجود میں تاریکی کے نیزے اترتے جاتے تھے۔ اس کا
سر مٹی کے وجود نیزوں کے زخموں سے سیاہ ہونے لگا تھا اور پھر
شام سازی کی ساری سیاہ ہو گئی۔ ان نے رات کا سیاہ لباس
پہن لیا تھا۔ آج آسمان پہ بادل نہیں تھے۔ آسمان ستاروں
سے سجھا روٹن تھا مگر اس کی جھاوٹ میں ابھی ایک کی تھی اور وہ
کی چاند کی تھی۔ چاند ابھی نہیں چھپا ہوا تھا۔

سارہ نے آنکھیں میچ کر ایک گہری سانس لی ہے
اندرا تاری، وہ اپنے ابا کو کھانا دے آئی تھی اور اب چائے
بنانے کے ارادے سے کچن میں جا رہی تھی۔ اس کا ارادہ صبح
کے لئے کھیر بنانے کا بھی تھا۔ ابا کھیر رشتوں سے کھاتے تھے۔
سارہ نے دنیا میں خون کا ایک ہی رشتہ دیکھا تھا۔ صرف اپنی
تھی۔ امی اسے پیدا کرتے ہی چل بسی تھیں اور کوئی رشتہ دار
نہ ہونے کے باعث پچھلے کچھ عرصے سے ابا بہت بیمار رہنے
لگے تھے اور اس کے لئے فکر مند بھی۔ وہ چاہتے تھے کہ کوئی
اچھا لڑکا دیکھ کر اس کی شادی کر دیں۔ پچھلے دنوں انہوں نے
ایک دوست کے توسط سے آئے رشتے کو تقریباً سلکیٹ بھی

اکثر لوگوں نے ایک زمانے کو دیکھا تھا۔ مگر ان کا کہنا تھا کہ ”وہ ساریاں کدے کی جیسے تھیں اور دیکھنے غائب ہو جاتا ہے۔“
 سعید کو یہ بات بہت دکھ دیتی تھی کہ بے گناہ لوگ مر رہے ہیں۔ اس نے اپنے ایک دوست شیراز کے توسط سے ایک عامل سے رابطہ کیا۔ ”پائل تم کو کسی جنگل وغیرہ میں کرنا ہے۔ تم کو بڑا ڈرایا جائے گا مگر تم نے کسی بھی حال میں دائرے سے باہر نہیں آنا ہے۔ سہیہ جب آ جائے گا تو آگے اس کا فیصلہ خود ہی کر لینا کہ اگر وہاں آتا ہے تو ٹھیک،

بارہلی تھی۔ اس نے ظہیر کو بتایا کہ ”بھائی جہانزیب اس سے ملنا چاہتے ہیں۔“ زبیدہ بہت خوش لگ رہی تھی، اس نے ظہیر کو سفید گلاب کا ایک پھول بھی دیا۔

اس کے بعد جب ظہیر، ملک جہانزیب کی حویلی میں گیا تو اس پر تشدد کیا گیا۔

اگلی صبح اس پر الزام لگادیا گیا کہ اس نے زبیدہ کو اغوا کر لیا ہے۔ چند دن اسے اذیتیں دینے کے بعد اسے سرعام مار دیا گیا۔ چھپ چھپ کر زبیدہ کو بھی مارا جا چکا تھا۔

ظہیر کی روح اس نا انصافی کو قبول نہ کر سکی۔ اور بدلہ لینے پر تل گئی۔ وہ ہر اس شخص کو مارنے لگا جس نے ظہیر کو غلط سمجھا تھا۔ ان ہی میں ڈاکٹر شہر زہارہ اور دیگر لوگ بھی۔

”تو تم واپس نہیں جاؤ گے؟“ سفید نے پوچھا۔

”جارہا ہوں۔ میرا کام دیسے بھی ختم ہو گیا ہے۔

میں نے ملک جہانزیب اور اس کے تمام ملازمین کو جو اس ظلم میں شامل تھے، مار دیا ہے۔ جنہوں نے مجھ سے زندگی چینی ان کو بھی کوئی حق نہیں زندہ رہنے کا۔“ وہ یہ کہہ کر پلٹ گیا۔ وہ جا کر ایک درخت کے تنے کو گھورتا رہا۔ درخت کے تنے میں سے دھواں اٹھنے لگا اور پھر ایک شکاف پر گیا۔ اس نے شکاف میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز باہر نکالی۔ وہ ایک خشک پھول تھا۔ سفید گلاب اس نے پھول کو عقیدت سے چوما۔

اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

بیٹھ کر سایہ گل میں ناصر ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا

”چلتا ہوں۔ تم اطمینان رکھو۔ اب سب کو پتہ چل چکا ہے کہ وہ سایہ میں تھا۔ میرے سے پہلے جہانزیب نے

سب کے سامنے اعتراف کیا تھا۔ اب کوئی سایہ نہیں آئے گا۔

ملاؤں والوں کو خشک کرنے، میں جارہا ہوں۔ زبیدہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“ وہ پھول سمیت غائب ہو گیا۔

اور سفید بھی اٹھ کر گھر کی طرف تہل دیا۔ سایہ اب ختم ہو گیا تھا۔ لیکن سفید کا دل سائے کی کہانی سن کر دکھی ہو گیا تھا۔



مئل تم ہوتے ہی سفید نے سائے کو مخاطب کیا۔

”تم بے گناہ لوگوں کو کیوں مار رہے ہو؟“

اس سایہ نے جواب میں پہلے تو سفید کو یوں گھورا کہ سفید کی روح تک ٹھہر گئی۔ پھر بولا تو اس کی آواز

میں دکھ تھا۔ ”میں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ سفید آفندی؟“ سائے نے اب جسمانی شکل اختیار کر لی تو

اسے دیکھ کر سفید چونک گیا۔ سفید سے سایہ اور سفید اس سے واقف تھا۔ ”ظہیر تم؟“

”ہاں! میں..... میں نے بھی کسی کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ پھر مجھے کیوں برباد کیا گیا؟ مجھے اب سب کو ختم، سب کو برباد کر کے ہی سکون ملے گا۔“

”لیکن ظہیر! تم نے تو ملک جہانزیب کی بہن کو اغوا کیا تھا نا؟“

”میں نے کسی کو اغوا نہیں کیا تھا۔ زبیدہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔“ وہ ماضی میں کھو گیا۔

☆.....☆.....☆

کچھ نہ مانگوں گا، جو اس بات کو پورا کر دے جو نہیں میرا الہی! اسے میرا کر دے

عمر بھر تیرے خیالوں میں یونہی کھویا رہوں تجھ کو بھولوں، تو یہ قدرت مجھے اندھا کر دے!

زبیدہ وہ اس نے پہلی بار اس کی اپنی حویلی میں دیکھا تھا۔ وہ اس وقت گلی سے گزر رہا تھا کہ اس کی نظر چھت پہ

کھڑی زبیدہ پڑ گئی۔ وہ بہت دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ پھر یہ اس کا معمول بن گیا۔ سردیوں کا موسم تھا۔ لہذا اکثر اوقات زبیدہ چھت پر موجود ہوتی تھی۔ محبت کے جادو نے اثر کیا اور

زبیدہ بھی اس کی طرف متوجہ ہونے لگی۔

ایک دن ملک جہانزیب نے ان کو بات کرتے دیکھ لیا اور ایک، مربوط پلان بنایا۔ جس سے سانپ بھی

مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

دراصل وہ زبیدہ کی شادی نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اسے جائیداد میں سے حصہ دینا پڑے گا۔

ظہیر کو دیکھ کر ان کو ایک آئیڈیا سوچھا۔ جس پر انہوں نے اگلے ہی دن عمل کر ڈالا۔ زبیدہ اس شام ظہیر سے آخری

عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 17

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی امنگ داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال رہی تھی کہ دل کے دلتوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دنگداز کہانی

”نگیت جان!..... کہاں ہو؟ سنائے کیوں نہیں آتی ہو؟“ آکاش نے پیاز بھرے لہجے میں کہا۔
”میرے من کے دیوتا.....! میں تمہاری پیاز بن ہوں.....“ نگیت کہنے لگی۔ ”میں کیسے آپ دونوں کے بیچ دیوار بن جاتی..... آپ کی محبت میں غل دیتی..... میں تو امرتارانی کے چرنوں کی دھول ہوں..... ان کی دیا ہے جہانوں نے مجھ پر کی ہے۔ میں اسے کیسے بھول جاؤں؟“

”آ جاؤ اندر.....!“ امرتا سسکرا کے بولی۔ ”میں تم سے کچھ نہیں کہوں گی..... میرے دل میں تمہارے لئے کتنی نیت اور وسعت ہے تم جانتی ہو..... جب میں نے پہلی بار تمہارے جھونپڑے میں جس میں تم اکیلی تھیں کیا اپنے دیوتا کو نہیں پیش نہیں کیا..... یہ تمہارا عشق ہے اور میرا عشق تمہارے لئے میرے دل میں بڑی جگہ رکھتا ہے.....“

نگیت.....! میں تم سے بھی تو عشق کرتی ہوں..... دیسای عشق جیسے آکاش جی سے کرتی ہوں..... تمہارا بھی دیوتا جی پر ہر طرح کا ادھیکار ہے.....“
پھر اس جھونپڑے کی ایک سمت سے نگیت نمودار ہوئی..... شرمیلی، لجائی اور مل کھاتی ہوئی اور پھر

پہلے دونوں محبت بھری باتیں کرنے لگے۔
ان محبت بھری باتوں نے انہیں ایک ایسے نئے جذبے سے آشنا اور سرشار کر دیا تھا کہ جس سے وہ محروم تھے۔ کبھی جذبات کی افزائش نے انہیں ایسا کیف و سرور ان کی آتماؤں کو نہیں پہنچایا تھا..... جل کماری کی فیاضی سے مہربانی ہے اس نے نہیں پایا تھا۔ آکاش نے محسوس کیا تھا کہ عشق جسم سے نہیں آتما سے کی جاتی ہے۔
آخر وہ کب تک محبت بھری باتوں اور عشق کی دیوانگی سے دور رہتے۔ آگ اور تیل کی آمیزش نے بیکٹے پر مجبور کر دیا تھا۔

رات..... لے آخری پہر جب وہ دونوں پہلو پہلو لیٹے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ تب آکاش نے ہلکی سی آہٹ سنی۔

”یہ کون ہے امرتارانی.....؟“ اس نے چونک کر کروٹ لے کر امرتارانی کی طرف دیکھا۔

”نگیت..... اور کون ہو سکتی ہے؟“ امرتارانی نے لیٹے لیٹے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”یہ بے چاری نہ جانے کب اور کتنی دیر سے یہاں چھپی ہماری باتیں نہ صرف سن رہی بلکہ ہماری حرکات و سحرکتیں بھی ہے اور سرد آہیں بھر رہی ہے۔“

Dar Digest 176 February 2015

Copied From Web



Copied From Web

جب صبح کا اجالا درختوں کے کجج میں واقع اس
خصوصی پڑے میں پھیلا تو دیا بجھا ہوا تھا۔ دیا جو ساری رات
جلتا رہا تھا اب دم توڑ چکا تھا۔ اس کی روشنی میں سنگیت کی
حیثیت بکلی تو روشن رہی تھی۔ اسے کب آنکھ لگی خبر نہ ہو سکی
تھی پھر اس نے اپنے پہلو پر نگاہ ڈالی تاکہ سنگیت کو نظر
بجھ کر دیکھے۔ لیکن سنگیت نہیں تھی اس کی جگہ امرتارانی
پڑی سو رہی تھی۔ سنگیت کب گئی اور کس وقت گئی اسے
اس بات کی کوئی خبر نہ ہو سکی تھی۔

اس نے امرتا رانی کے رخسار پر بوسہ دیا اور پریال۔ سے اٹھنا چاہا..... یمن اس سے جھوٹے کے باہر مردہ غیر انسانی قہقہہ سنائی دیا۔ اس نے چونک کر اور گردن تھما کے اس سمت دیکھ لاس کا دل دھک سے رہ گیا۔ صرف ایک لمحہ کے لئے اس کی آنکھوں کے سرے دھند سی چھا گئی۔ جب دھند چھٹی تو دیکھا اور اسے نظروں پر یقین نہ آیا۔ محل منڈل کی ہولناک زندگی۔ سے رہائی پانے کے بعد اس کی وہ مصیبت جس سے اس نے چھکارا پایا ہوا تھا اس کے سر پر پھر سے مسلط ہو چکی تھی۔

پاکستانی ہوئی آنکھوں والا اس کا موڈی دشمن.....
 انا ہا شبہ تاگ جمو پیڑے کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔
 آکاش کے سارے جسم میں خوف و دہشت کی لہر سنسنی
 بڑا کر پھیلی تو اس نے بے جان کر دیا تھا۔

شیونامگ کا سینچ مندی کے ساتھ تہا ہوا تھا اور سنگیت کسی سہمی ہوئی بے بس چڑیا کی طرح اس کی گرفت میں تھی۔ اس نے بڑی سختی اور بے رحمی کے ساتھ سنگیت کا سر میں سڈول بانہیں پکڑی ہوئی تھیں۔

”آؤ آکاش جی.....!“ اس کے متوجہ ہوتے ہی شیونگ نے ایک بھیاںک قبچہہ مارا اور غیر انسانی آواز میں استہزاء سے لہجے میں کہا۔ ”میری دونوں آنکھیں تو تنہا رہی بد چلن امرتا رانی نے پگھلائی تھیں..... پر تم بھی اب ایک ہی آنکھ سے کام چلانے پر مجبور ہو..... مجھے اس بات کا بڑا افسوس ہے کہ امرتا رانی مجھ سے ذرا

آکاش کے ہونٹوں نے اس کا جملہ پورا ہونے نہیں دیا۔ پھر وہ دونوں محبت کی دنیا میں بہت دور تک

”شیوناگ.....!“ امرتا رانی غضب ناک آواز میں چیخی۔ ”کہنے..... سن لے..... آکاش جی کو چھوٹے سے پہلے تجھے مجھ سے یہ جیتنا ہوگا..... جب تک میری تمام خلقتیاں ختم نہیں ہو جائیں تو انہیں ہاتھ لگا بھی نہیں سکتا.....“

”اچھا..... بڑی اتر رہی ہے..... بڑا زور دکھا رہی ہے..... بڑا اکڑ رہی ہے..... دیکھ تو لے؟“

پھر وہ ایک فلک شکاف قبہ مار کے ہنسا اور پھر اس نے فوراً ہی دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دبوچ لی۔

اس کے پیٹ میں جھسے اور کھلاتے سانپ اس نے جیسے اس کی جان لینے پر تلے ہوئے تھے۔ ادھر اس کی تالیف جاں نسل شدت اور ادھر شیوناگ اس کی گردن دبوچ چکا تھا۔

سر دی کے باوجود اس کا سارا بدن پسینے سے بھبھک رہا تھا۔ اعصاب کی خشکی نے اسے بالکل ہی بے بس کر کے رکھ دیا تھا اور اسے اپنی نظروں کے سامنے موت ناچتی دکھائی دے رہی تھی۔

اس وقت سنگیت بھی فرش سے اٹھ چکی تھی۔ آکاش نے محسوس کیا کہ شیوناگ اسے گلے سے پکڑ کے فضا میں اُٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس سے قبل کہ وہ سفاک دشمن اپنے ارادے میں کامیاب ہوتا امرتا رانی نے ایک زوردار چیخ ماری اور شیوناگ اچھل کر دور جا کر۔ آکاش کی گردن اس کے ہاتھوں سے نکل چکی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی طاقت ور برقی جھٹکے سے اسے فضا میں دور اچھال پھینکا ہو۔

اس وقت جو سنگیت اٹھ کھڑی ہوئی تھی وہ ہراساں ہو کر شیوناگ کو دیکھنے جا رہی تھی۔

امرتا رانی نے شیوناگ کو زمین سے اٹھنے کی مہلت ایسے بغیر ایک کنگر اس کی جانب تیزی سے اچھال دیا تھا۔

اور پھر شیوناگ نے کریہہ چیخ ماری اور بوکھلایا اور ایک طرف لڑھک گیا۔ جیسے کسی نادیہ چٹان

تکلیف اور اذیت کا وہ ایک ایک لمحہ صدیوں طویل ہوا جا رہا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے اب تاریکی کے گنجان ذبے رقص کرنے لگے تھے۔ جن کے رقص میں فرشتہ جل رقص کرتا دکھائی دے رہا تھا۔

پھر اندھا شیوناگ بڑے سکون اور اطمینان سے اس کے قریب آیا۔ اندھا ہونے کے باوجود اس نے اپنی کمر پر اسرار قوت کے سہارے اسے بے بس زمین پر تڑپتے دیکھا اور ایک شیطانی قبہ مار کے اس پر جھکا۔

موت کا ایک دوسرا ہرکارہ اس کے سر پر نازل ہو چکا تھا۔

اس کے جانبھا پھوسلے ہوئے مکروہ چہرے پر انتقام کی جیت ناک سرخی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی پیشانی کی رگیں جلد پر ابھر آئی تھیں۔ اس کے سر پر بالوں کی جگہ لگے ہوئے بے شمار ننھے ننھے اور باریک سانپ اپنی پتلی پتلی زبانیں باہر نکالنے بار بار اس کی جانب لپک رہے تھے۔ جیسے وہ ایک ہی وار میں اسے ٹھکانے لگا دینا چاہتے ہوں۔

وہ اس دل دوز اذیت میں جتنا زمین پر تڑپ رہا تھا اور اسے یقین تھا کہ ابھی آگن ناگ کی دی ہوئی ایک برس کی مہلت پوری نہیں ہوئی ہے۔ لہذا پیٹ میں جھسے ہوئے سانپوں کی وہ تکلیف جلد یا بدیر ختم ہو بھی جائے گی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی واضح ہو چکا تھا کہ ان کڑے لحاظ میں شیوناگ نہایت اطمینان سے اس پر غالب آجائے گا۔ اس سے آگے اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ وہ عجراتی طور پر کیا زندہ رہ بھی سکے گا.....؟ یا پھر اس کے ہاتھوں عبرتناک موت مارا جائے گا یا اذیت ناک قید ایک نیا دور اس کا مقدر موت بنے گا.....

وہ بڑے کرب دے بسی کی سی کیفیت میں زمین پر پڑا تڑپ رہا تھا اور شیوناگ اس کے سر پر آچکا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ حلقے کی صورت میں اس کی گردن کی جانب بڑھ رہے تھے۔

جو خاموشی سے ایک طرف کھڑی ہوئی تھی۔ وہ خوف زدہ تو نہیں تھی البتہ وہ فکر مند لگتی تھی اور اس کے چہرے پر تشویش تھی۔ آنکھیں متوحش تھیں جو یہ نظارہ دیکھ رہی تھیں لیکن شیونگ کے لائے ہوئے زلزلے سے وہ جگہ بالکل بھی متاثر نہیں تھی جہاں امرتارانی کھڑی ہوئی تھی۔

پھر اگلے لمحے اس کے کانوں میں سنگیت کی ہدایتی جھین سنائی دیں وہ اسے بہت زیادہ دہشت زدہ لگتی تھی۔ اس کا چہرہ سفید پڑتا چلا جا رہا تھا اور پھر وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی، سینے کے بل گر پڑی۔ زلزلے کے باوجود اس نے سنبھل کے کھڑے ہونے کی بڑی کوشش کی تو اس کے لئے کھڑے رہنا اور ایک قدم چلنا بھی دشوار اور ناممکن لگ رہا تھا۔ سنگیت کے پاس پہنچنے کے لئے ایک ہی صورت تھی۔ پھر وہ گیند کی طرح لڑھکتا ہوا اس کے قریب جا پہنچا اور پھر اس نے سنگیت کے کانپے بدن کو اپنی بانہوں میں لے لیا تاکہ اس کی دہشت میں کچھ کمی آجائے۔

امرتارانی نے جو شیونگ کو حد سے زیادہ ڈینگیں مارتے دیکھا تو وہ لپک کے آکاش کے پاس آئی۔

”آکاش پیارے.....! ذرا منکا مجھے دے دو..... یہ پانی حد سے آگے بڑھ رہا ہے۔“

آکاش نے لمحہ بھر بھی تامل نہیں کیا اور منکے نوراً تہا گلے سے نکال کے اسے دے دیا۔

”مورکھ..... اب تو باز آ جا.....!“ امرتارانی منکے تھام کے شیونگ کی طرف دیکھ کر چلائی۔

”تو کیا سمجھتی ہے..... میں ان دونوں کو اس طرح سے ہلکان کروں گا مر جائیں.....“ شیونگ بارستور تپتے ہوئے بولا۔

امرتارانی کو منکے دینے کے بعد ایسا محسوس ہوا کہ یہ مصنوعی جیسے اس کے لئے شدید تکلیف کا باعث بن رہے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رہا تو وہ زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکے گا۔ سنگیت بھی.....

تو یہ لے..... لگتا ہے کہ شاید تو بھی مرجانا چاہتا

جیسے بوجھ سے خود کو بچانے کی کوشش کر رہا ہو اور اس کا چہرہ فنی تھا۔

”ج کا دھندلکا تیزی کے ساتھ کھرا لودا جالے میں ڈھلتا جا رہا تھا۔“

کالی بھوی کی سیاہی مائل زمین پر اس کی زندگی موت کے شکنجے میں سسک رہی تھی۔ ساحل پر سمندر کی سرکش موجوں کا شور ابھرا بھر کر ڈوبنے والا شور اور اطمینان اس پر مزید ہیبت طاری کئے دے رہی تھی۔ حالات کی غیر یقینی کے باعث اب اسے جل کماری اور اس کے گرگوں کی پورش کا بھی دھڑکا ہو چلا تھا۔ ادھر اب اس کے معدے کی اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھی..... اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے آگن دیوتا کی دی ہوئی ایک برس کی تہلہ، بیت چکی ہے اور اس بار سو یوں کے روپ میں اس کے بدن میں گھسنے والے سانپ اسے آگن ناگ کو کسی کنواہی کے خون بھینٹ نہ دینے کی سزا کے طور پر ہلاک کرے بغیر چھین نہ لیں گے۔

اندھا شیونگ اب زمین سے اٹھ چکا تھا۔ اس کا چہرہ قم و غصب سے سیاہ پڑ چکا تھا۔ اس نے ایک بار گہرا سانس لیا اور پھر پوری قوت سے زمین پر پاؤں اس طرح پیچھنے لگا جیسے زمین کو شق کر کے رکھ دے گا۔

اس کے پیروں کی دھمک سے پورے جزیرے کی زمین اس طرح لڑنے لگی جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ آکاش نے پہلی بار تو اسے اپنا دھم سمجھا کہ چون کہ اس کے قدم ٹکھڑائے سے تھے لیکن دوسرے لمحے اسے یقین کرنے کے سوا چارہ نہیں رہا تھا کہ یہ واقعی زلزلہ ہے لیکن جب اس جزیرے پر شدید زلزلے کی ہی کیفیت پیدا ہونے لگی تو وہ بدحواس اور سراسیمہ سا ہو گیا۔ مگر اسی وقت یہ مسرت آمیز احساس ہوا کہ اس کی تکلیف ختم ہو چکی ہے۔ شاید اس زلزلے نے اس کے پیٹ، میں گھسے ہوئے سانپوں کو شاید خوف زدہ کر دیا ہوگا۔ ایسی قدرتی آفات تھیں کہ موزیوں نے اسے محسوس کر لیا تھا جو ایک عجیب سی بات بھی تھی۔

معاً اس کی ہراساں لگا ہیں امرتارانی پر پڑیں

”نہن بھڑ دیا۔“ میں اس موذی کو تمہارے ہاتھوں
سراپ دینا چاہتی ہوں۔“
آکاش ایک دم سے چونک کر اپنی جگہ سے
حرکت کی۔ پھر وہ شیوناگ کے تعاقب میں لپکا جو کراہتا
اور لنگڑاتا ہوا ایک سمت دوڑ رہا تھا۔ اس کا بدن زخموں
سے چورتھا اور زمین اس کے خون سے سرخ ہوئی جا رہی
تھی۔

دو زخمی اور ہراساں تھا جب کہ اسے ناگ رانی
کی مدد اور حمایت تھی۔ پھر آکاش نے ذرا ہی دیر اس
کر پیہ در بھیانک اور کردہ شخص کو آن کی آن میں جالیا
جے دیکھتے ہی روٹنے لگے کھڑے ہونے لگتے ہیں۔

شیوناگ اپنے قریب آکاش کی اسٹ پا کر
پھرتی۔ سے پلٹا۔ اس کے سر پر بالوں کی جگہ انکے ہوئے
باریک باریک زندہ سانپ۔ بڑی سبب جینی سے
کلبا رہے تھے۔ اس کے چہرے کی جانچا پھولی ہوئی
کہال پر پسینے کی موٹی موٹی بندیں چمک رہی تھیں جو
سائل کا خشک فضا میں خاصی تعجب خیز تھیں۔ اس کی
نگلی ہوئی مینائی سے محروم آنکھوں کے پونے بہت
تیزی سے کسی پرندے کے پروں کی طرح بھڑ بھڑا
رہے تھے۔ اسے یوں غیر متوقع طور پر پلٹتے دیکھ کر وہ
قدارے پریشان ہو گیا اور اس کے قدم زمین میں گڑ
کے رہ گئے۔

”آج ہی میں یہ جھگڑا ہمیشہ کے لئے ختم ہوں
گا۔“ وہ دونوں ہاتھ آکاش کی جانب پھیلا کے غرایا۔
”کب تک تجھ جیسا پوتر پانی ناگوں کی جان کا روگ بنا
رہے گا۔“

وہ فرار ہوتے ہوئے دشمن کی زبان سے اس قسم
کے فقرے سن کر وہ پریشان ہو گیا اور بے اختیار اس کی
نگاہیں اپنے عقب میں امرتا رانی کی طرف اٹھ گئیں۔
اس کی یہ ماقہ اسے خاصی مہنگی پڑی۔ کیوں کہ اس کی
ساری توجہ دوسری جانب مبذول ہوتے شیوناگ اچھل
کر اس پر آ پڑا اور وہ اس کے بوجھ تلے زمین پر جا گرا۔
اس کے حلق سے نکلنے والی بے معنی چیخوں میں خوف اور

ہے۔۔۔۔۔ اور اپنے جیون سے بے زار ہو گیا ہے۔“ امرتا
رانی نے غصے کی حالت میں اس کی طرف گیند کی طرح
اچھال دیا۔ ”بس دیکھتی ہوں اور دیکھتا تیرا جیون کیسے
غارت ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تاکہ میں بھی خوشی سے دیوانہ
ناچوں۔۔۔۔۔ اور کئی گھڑیاں ناچتی رہوں۔۔۔۔۔“

یہ دیکھ کر آکاش کا دل اچھل کے حلق میں
دھڑکنے لگا۔ اسے ایسا لگا کہ امرتا رانی شاید نفرت اور
غصے کے اندھے جنون میں اپنے ہوش و حواس کھو
بیٹھی۔ اس نے یہ حرکت کی۔۔۔۔۔ اپنے پیروں پر
کلباڑی مار لی۔ اس منکے کے حصول کے لئے شیوناگ
نے اب تک نہ جانے کیا کیا جتن نہیں کئے۔۔۔۔۔ پاؤں نہیں
بیلے۔۔۔۔۔ اس نے اور امرتا رانی نے کیا کچھ نہیں سہا۔۔۔۔۔
امرتا رانی نے منکے حلوہ کی طرح پیش کر دیا۔ اس کا یہ
فعل سراسر خود کشی کے مترادف نہیں۔۔۔۔۔

یہ دیکھ کر آکاش کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ
شیوناگ منکے کی طرف لپکنے کے بجائے زمین پر تاج اور
تقبے بھول کر زمین پر اوندھالٹ گیا۔ منکے کسی پرندہ
کی طرح اڑتا ہوا شیوناگ کی کمر پر گرا۔ شیوناگ کو ایسا
لگا تھا کہ جیسے اسے نوکیلا اور بھاری پتھر دے مارا ہو۔ اس
کے حلق سے کرب ناک چیخیں نکل گئیں۔ جیسے وہ کسی
بھاری چٹان کے نیچے ڈب گیا ہو۔

شیوناگ کی کمر پر ضرب لگا کر منکے فضا میں پھر
بلند ہوا۔ امرتا رانی نے اپنے ہاتھ سے سراسر اس اشارہ
کیا تو منکے دوبارہ شیوناگ کی پسلیوں پر گر گیا۔ اب جو
شیوناگ چنچیں مارتے لگا جو بڑی اندوہناک تھیں۔ وہ
تکلیف سے بلبلاتا زمین سے اٹھا اور لنگڑاتا ہوا ایک
طرف سر پٹ دوڑنے لگا۔

”آکاش۔۔۔۔۔ اس پالی کو پکڑ لو۔۔۔۔۔ اسے زندہ
نہ نکلنے دو۔۔۔۔۔“ امرتا رانی بڑے زور سے چیخی۔ لیکن وہ
بھونچکا سا کھڑا ہوا تھا اور سکیت اس کے پاس آ کر کبھی
ہوئی ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”چلو۔۔۔۔۔ آکاش جی۔۔۔۔۔ کہیں یہ کیسہ نکل نہ
جائے۔“ امرتا رانی نے اس کے پاس اسے بری طرح

خون میں جیسے اشان کر رہا تھا۔ آکاش نے اس کے منہ پر ٹھوکر ماری تھی اس نے شیوناگ کی پیشانی میں گہرا گھاؤ سا ڈال دیا تھا۔ اس نے آکاش کے سامنے آتے ہی دونوں ہاتھ سیدھے کئے اور پھر اسے مہلت دیے بغیر اس سے جو تک کی طرح چٹ گیا۔ اس کے خون میں نہ جانے کبھی بدبو رچی ہوئی تھی کہ وہ اپنی جان کے خوف کے باوجود اس کراہیت کے احساس کو ختم نہ کر سکا۔

”اس نے تیرے پاس منہ نہیں ہے۔“ شیوناگ اس کی گردن کو دوپٹے ہوئے دھاڑا۔ ”اب تو بس اور ناکارہ ہو چکا ہے۔ میں اس سنسار کو تیرے یوہ سے نجات دلا کے ہی دم لوں گا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے تیز اور فوسیلے دانت آکاش کے گلے کے حلقوم پر جھادیے۔ آکاش کبھی ذبح ہوئے ہوئے کبرے کی طرح چیخا اور اس کے پیٹ پے درپے کئی گھٹنوں کی ضرب لگائی۔ لیکن اس کے دانت آہستہ آہستہ اس کے رخسارے میں پوسٹ ہوئے جارہے تھے۔ اس خون آشام دشمن کے عزائم بہت بھیانک تھے اور وہ ہر قیمت پر اس کا کام تمام کر دینے کے درپے تھے۔

اس سے امرتارانی اور سنگیت..... دونوں ہی دوڑتی ہوئی اس کے قریب آ پہنچیں۔ اس نے ان کی ایک جھٹک دیکھی اور پھر اسے حلقوم کو شیوناگ کے تیز دانتوں کی کاٹ سے بچانے کے لئے بدلہ لینا پڑا۔

”آکاش پیارے! اس کے سر کے ناگوں کو ٹھنی نہیں جکڑ لو ورنہ یہ تمہارا خون پی جائے گا۔“ امرتارانی بیجان آمیز آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ ”جلدی کرو۔“ امرتارانی کی سانس الجھ رہی تھیں۔

آکاش نے فوراً ہی شیوناگ کی پسلیوں کو اپنے بازوؤں کی گرفت سے آزاد کر دیا اور چند ثانیوں کی صبر آزما کوشش کے بعد اس کے سر پر اس کے ناگوں کو اپنی مٹھی میں جکڑ لیا۔ اس کے اس وارکار مکمل حیرت ناک حد تک بڑا کامیاب رہا تھا۔ شیوناگ کے دانتوں کی گرفت سے اس کا حلقوم فوراً ہی چھٹکارا پا گیا تھا اور اس کے پتھر کی

گھبراہٹ نمایاں تھی۔ اس نے بہت کوشش کی کہ خوف اور گھبراہٹ ظاہر نہ ہو لیکن ناکام رہا۔

اس کے لئے شیوناگ سے یوں براہ راست زور آزمائی کا یہ پہلا موقع تھا۔

اس سے قبل کبھی بھی اس سے جسمانی ٹکرائو کی نوبت نہیں آئی تھی۔ اس کا بدن برف کی سلوں کی طرح سرد اور پتھر کی طرح ٹھوس تھا اور اس کے پسینے سے عجیب کراہت آمیز پسند پھوٹ رہی تھی۔ جوں ہی اس نے آکاش کو اپنی گرفت میں لیا اس کے سر پر بالوں کی جگہ کھلاتے ہوئے زندہ سانپوں نے پھنکاریں مار مار کے اس کے چہرے پر اپنے پھن مارے وہ خوف کراہت اور بوکھلاہٹ کے عالم میں پوری قوت سے تڑپا اور شیوناگ کو اپنے اوپر سے گرا دینے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر اس سے قبل کہ اندھا شیوناگ دوبارہ اس پر حملہ کرتا اور سینے پر سوار ہوتا اس کے ہاتھ میں ایک پتھر آگیا اور پھر اس نے بلا تامل شیوناگ کے سر پر دے مارا۔ وہ چوٹ کھا کے غضب ناک ہو گیا اور غرانے لگا۔ پتھر کے نیچے آ کر کچلے جانے والے سانپ پوری قوت سے پھنکارے اور وہ اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر زمین پر کھڑا ہو گیا۔

اس وقت شیوناگ کی حالت بہت خستہ تھی، اس کی جو کئی پسلیاں ٹوٹ گئی تھیں ان سے خون بہنے لگا اور اس کی مقدر اب بہت بھاری تھی۔ اس کی دونوں ٹانگیں بھی بری طرح زخمی ہو گئی تھیں۔ بیٹانی سے وہ پہلے ہی محروم ہو چکا تھا اور اس کی ضرب کے نتیجے میں اس کے سر میں لبو لبان ہو رہا تھا۔ جوں کہ اس کے وجود میں شیطانی قوتیں پوشیدہ تھیں اس لئے وہ اس گھمنڈ میں اسے زیر بار کرنے کے لئے آپے سے باہر ہوا جا رہا تھا۔

آکاش نے زمین سے اٹھتے ہی اس کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکر رسید کی اور وہ بری طرح چیختا ہوا پیچھے الٹ گیا۔

اس سے قبل کہ وہ شیوناگ پر اٹھا وار کرتا وہ کسی بدروح کی طرح اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا پورا چہرہ اب

استر نے کی دھار سیدھی رکھی اور پھر اس نے غلٹ سے اس کا سر موٹا شروع کر دیا وہ اس کے سامنے بے حس و حرکت سر جھکائے ہوئے کھڑا تھا۔ اس کے سر پر اگے ہوئے باریک باریک سانپ استرے کی دھار سے کٹ کٹ کر نیچے گرتے جا رہے تھے ان کی دلی دلی آخری پھنکاروں میں شدید بے بسی اور موت کی دہشت سرسرا رہی تھی۔

کالی بھوی کی سر زمین پر اب صبح کا اجالا دھند کی گہری چادر کو چیرتا جا رہا تھا۔ آکاش نے اس قدرنی اہالے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے شیوناگ کا سر ایک دم سے چشیں میدان بنا دیا۔ اب اس کی صاف و شفاف سیاہ کھال کی دکھائی دیتی تھی جیسے اس پر کبھی بال ہی نہ تھا۔ نہ اس کے سر پر بال اگتے ہیں۔

”شیوناگ..... اب تو آکاش جی کے جنوں میں تجھ کے زمین کی خاک چاٹ۔“ امرتارانی نے تنکنا لہجے میں کہا۔ ”تو ہمارا چکا ہے..... ذلیل اور خوار ہو چکا ہے۔ سمجھا۔“

شیوناگ اس سے بے حد مضطرب اور شکست خوردہ نظر آ رہا تھا اور اس کی گرفت سے بھی آزاد ہو چکا تھا اور اگر چاہتا بھی تو کسی بھی سمت فرار ہونے کی کوشش کر سکتا تھا لیکن شاید وہ یہ بات بہت اچھی طرح جان چکا تھا کہ اب وہ کسی بھی قیمت پر امرتارانی کی شکتی کا توڑ نہیں کر سکے گا اور اب اس کی کوئی شکتی کسی کام کی نہیں رہی تھی۔

اس لئے وہ اس کے قدموں میں گر پڑا، آکاش نے اس کی گرم اور نیچی زبان کا لمس اپنے پیروں کی جلد پر محسوس کیا۔ وہ کسی وفادار کتے کی طرح اس سے ہیر چاٹنے لگا۔ آکاش نے بڑی کراہیت سے محسوس کی اور اپنے قدم پیچھے ہٹا لئے۔ جیسے آکاش نے اپنے قدم پیچھے ہٹائے وہ اندھوں کی طرح خاک میں اپنے منہ رگڑتا ہوا آگے بڑھا اور دوبارہ بے تابی کے ساتھ اس کے قدم تھام لئے تو پھر ایک بار پھر اس کی زبان پیروں پر پھیلنے لگی۔

طرح ٹھوس جہان کا تناؤ نرناہٹ میں تبدیل ہو گیا۔ ان باریک باریک سانپوں کو یوں گرفت میں لینے کا تجربہ بڑا اٹوٹھا تھا۔ اور اسے بے حد پسپ بھی لگا۔ انہیں دیکھتے ہی یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ سب بہت موذی اور زہریلے سانپ ہیں اور ان کے مقابلے کے دوران میں بھی ان سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتا رہا۔ لیکن اس وقت ان میں سے کسی نے اسے نہیں ڈسا..... جب کہ وہ پوری قوت سے اس کی مٹھیوں میں کاٹلا رہے تھے تاکہ اس کی بے احمقانہ گرفت سے نجات پا سکیں۔

اب شیوناگ کسی بے ضرر کیچوے کی طرح اس کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سر پر بالوں کی جگہ اگے ہوئے سیاہ ناگ اس کی مٹھی میں جکڑے ہوئے تھے اور بری طرح کھلا رہے تھے اور وہ یہ تماشا دیکھتا ہوا ابھرتا رانی کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا کہ کیا امرتارانی اسے کوئی نئی ہدایت دے گی؟

امرتارانی نے ایک پر استر بنا اشارہ فضا میں ہاتھ اٹھا کر کیا تو کسی سمت سے ایک تیز دھار استر ان فضا میں لہراتا اور تیرتا اس کے قریب اور سامنے آ کر فضا میں معلق ہو گیا۔ پہلے تو اسے اترا دیکھ کے ایک ان جانا سا خوف ہوا تھا کہ کہیں وہ موذی استرے کو قبضے میں کر کے گردن پر نہ چلا دے..... امرتارانی نے اسے جیسے دلاسا دیا۔

”گھبرو نہیں..... ڈرو نہیں..... اب تم جتنا جلد ہو سکے اس کے سر پر اگے ہوئے ناگوں میں جو اس کی سب سے بڑی شکتی چھپی ہوئی ہے اسے قسم اور تباہ کرنا ہے۔ لہذا اب تم اس کا سر موٹو ڈالو..... اب یہ پوری طرح تمہارے قابو میں آ چکا ہے..... بے بس ہو گیا ہے۔“ امرتارانی نے پر جوش لہجے میں کہا۔

امرتارانی کی بات سن کر اس کا حوصلہ بلند ہوا۔ اس نے بڑے سکون اور اطمینان سے اپنے دامن ہاتھ میں استرا تھا۔ بائیں ہاتھ میں شیوناگ کے سروالے سانپ بدستور جکڑے ہوئے تھے..... پھر اس نے

”امرتارانی.....! اسے ہٹاؤ..... مجھے بڑی گھن آ رہی ہے۔“

”کاش نے شیونگ کی اس حرکت سے عاجز آ کر اور نفرت ہو کر کہا۔ امرتارانی اس کے پاس ہی کھڑی ہوئی تھی۔

”یہ لو.....“ امرتارانی نے منہ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”اسے گلے میں ڈال لو..... پھر یہ شیونگ کسی کتے کی طرح تمہاری آگیا کا پالن کرے گا..... اب تمہیں اس موذی سے خوف کھانے کی کوئی ضرورت نہ ہوگی۔“

”دور ہٹ جاؤ..... موذی۔“ آکاش نے سب سے پہلے نفرت اور حقارت سے اس کی زخمی پیشانی پر ٹھوکر ماری۔ وہ ہرگز ہرگز قابل رحم نہیں تھا۔ اس نے اس کے شکست کے ساتھ جو کچھ کیا تھا وہ ناقابل معافی نہ تھی۔ ٹھوکر کھا کر شیونگ پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس نے اپنے گلے میں ایک ڈال لیا۔ شیونگ اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتا ج چند قدم پیچھے ہٹ گیا تھا زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا تھا۔ ساتھ ساتھ سر بھی ہلاتا اور جیسے کہتا جا رہا ہو کہ بس بھی کرو۔

اس وقت اس کے ہیٹ ٹاک چہرے پر انجہ در بنے کی بے بسی، مایوسی اور شکست خوردگی کی ذلت پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا زخم، گھنڈ، سرعنیت..... سارا قہر اور ساری عیاضی کا فور ہو چکی تھی۔

”مجھے اس کہنے کی کتنی پتا تھی، میں جانتا نہیں سکتی.....“ امرتارانی نے اس کے پاس آ کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس مکار اور ذلیل کے کارن میرے لئے تمہاری سرکٹ بڑی گھن ہو گئی تھی۔ مجھے تم سے جدا اور دور رہتے ہوئے ایک خوف سادل میں میں دامن گیر ہو جاتا تھا کہ کہیں وہ تمہاری جان نہ لے لے یا پھر معذور اور اپاہج بنادے لیکن اب وہ انجانا خوف دل سے نکل چکا ہے اور اب میرے ذہن میں ایک خیال سا آ رہا ہے.....؟ ایک تجویز ہے؟“

”آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے،

قریب کر لیا۔“ کیا خیال اور تجویز ہے؟“

”مگر کہ خوف دل کے کونے سے نکل چکا تو ہے لیکن پھر بھی اس کے باوجود کہ اب اس کی تمام ہلکیاں نڈھٹ ہو چکی ہیں، پھر بھی سوچ رہی ہوں کہ اسے زندہ رکھنا ایسا ہی ہے جیسے پیروں پر کھلاڑی مارنا، اسے کیوں نہ ختم کر دیا جائے..... بولو..... کیا تم بھی یہی چاہو گے؟ میرا آستین مار قسم کا موذی ہے..... اسے کوئی بھی موقع ملے گا تو وہ رلی برابر بھی رحم کھاتا تو درکنار پل بھر بھی سانس لینے نہیں دے گا۔“

”یہ خیال اس لئے بھی آ رہا ہے کہ یہ نہیں دوبارہ مشکلات میں ڈال سکتا ہے۔“ آکاش نے امرتا رانی کے چہرے سے نگاہ ہٹا کے پہلے تو شیونگ کی طرف دیکھا۔ پھر امرتارانی کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”ہائے کیوں مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ میرا غوی دشمن واقعی بل بھر میں بے ضرر ہو چکا ہے۔“

”میں یہ بات اس بتا رہی ہوں کہ اب بھی اس میں کوئی نہ کوئی روپ بہروپ بدلنے کی ہلکتی باقی ہے۔“ وہ بولی۔ ”اس لئے میں چاہتی ہوں کہ اس کا سر کچل دیا جائے۔“

”وہ کیسے.....؟“ آکاش نے متوجہ لہجہ میں پوچھا۔ ”کیا یہ اب بھی روپ بدلنے کی طاقت رکھتا ہے؟“

”وہ ایسے کہ جس دن بھی اس کے سر پر ناگ بالوں کی طرح اگ آئیں گے یہ پھر سے سابقہ حالت میں آ جائے گا۔“ امرتارانی نے اسے بتایا۔ ”اس لئے میں اسے کسی قسم کا خطرہ مول لینے کو تیار نہیں ہوں۔“

”تو کیا..... وہ ناگ اس کے سر پر ہی بالوں کی طرح اگتے ہیں؟“ آکاش ششدر سا ہو گیا۔ ”جائے کیوں یقین نہیں آ رہا ہے؟ دل نہیں مان رہا ہے..... تمہیں بھلا جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟“

”ہاں..... بالکل اسی طرح جیسے تمہارے اور انسانوں کے سروں پر بال اگتے ہیں۔“ امرتارانی نے کہا۔ ”ویسے تم چاہو تو اسے کچھ روز کتے کی حالت میں

کے پاس جا کر سکرایا۔ ”کیوں خوف زدہ ہو رہی ہو؟“
”میرے آکاش.....!“ سنگیت نے اس کے
کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔

جل منزل کی دھرتی سے چھٹکارا مانے کے بعد
اسے نہ صرف پہلی مرتبہ ذہنی سکون اور آکاش کا قرب ملا
تھا..... شیونگ نے جب اس نے جھوپڑے سے باہر
قدم رکھا تھا کہ امرتارانی جو اسے آکاش کے قرب کا
موتجہ دینے کے لئے باہر نکلی تھی اور امرتارانی کو اس نے
آہٹ کرنا لی تھی..... وہ جیسے ہی غم اندھیرے میں آئی
تو..... دایرج لیا تھا۔ پھر وہ اسے اس وقت تک دبوچے
رکھ تھا جب تک پرکاش بیدار اور امرتارانی اس سوڑی
کے چنگل سے نجات نہیں دلائی تھی۔

”کیا بات تم کہنا چاہتی ہو جان سن!“ پرکاش
اس کا بشرہ بھانپ کے بولا۔

”مجھے جس طرح اور جیسے بھی ہو میری زندگی
لوٹا دو.....“ سنگیت گڑگڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں
نے تم سے عشق کیا اور جب دیکھا اور محسوس کیا تھا کہ تم
اگر، ناگ، پر زندہ بچ سکو گے تو میں نے سوچا کہ میں زندہ
رہ کر کیا کروں؟ تمہارے بغیر میں اور میری زندگی اور
محبت ادھوری اور بیکار ہے..... اب جینا ہے تو کس کے
لئے..... اب دنیا میں کون ایسا ہوگا جس سے میں پریم
کروں..... اس لئے تمہاری زندگی سے مایوس ہو کر بڑی
جلد بازی کی اور ہتھیا کر لی، جس سے میں اپنی تمام
حکمتیں کھو بیٹھی ہوں۔ اب نہ تو میری عقل کام کرتی ہے
اور نہ ہی ہمت..... مجھ میں حوصلہ بالکل بھی نہیں رہا.....
تم اپنی جان امرتارانی سے کہو کہ وہ ایک بار اور مجھ پر دیا
کرے..... میں جہنم جہنم اس کا احسان مانتی رہوں گی.....
ورنہ میری یہ زندگی ایک حیوان سے بھی بدتر ہے.....
آکاش! میں ہتھیا سے بچ نہ سکتی؟“

آکاش اس کی جذباتی باتیں سنتا رہا اور پھر اس
کے رشتی والوں کو پہلاتے ہوئے بولا۔

”تم اپنا دل اس قدر چھوٹا کیوں کر رہی ہو.....
مجھے دیکھو..... مجھے نیلم کی تلاش میں ایک آنکھ سے محروم

رکھ سکتے ہو.....“
”اگر وہ پھر سے طاقت ور ہو گیا اور اس کی
مابقیہ حالت لوٹ آئے گی تو.....؟“ آکاش نے خوف
و خدشہ ظاہر کیا۔

”تب کی تب دیکھی جائے گی..... تم خوف زدہ
اور ہراساں نہ ہو۔“ امرتارانی نے اسے دلاسا دیا۔

”جیسا تم کہو.....“ آکاش نے آمادگی ظاہر
کی۔ ”میں وہی کروں گا جو میری جان تنہا کہے گی؟“

پھر امرتارانی نے شیونگ کی طرف متوجہ ہو کر
اپنی زبان میں دو ایک جملے کہے جو شیونگ غور سے سنتا
رہا۔ اس نے جیسے اپنی بات ختم کی شیونگ پر ان کا جیسے
جادوئی اثر ہوا۔ وہ زمین پر کسی پھڑ پھڑاتے زخمی پرندے
کی طرح بولنے لگا۔

آکاش اس کی اس حرکت پر سرسیدہ سا ہو گیا
لیکن اس کی یہ پریشانی اور تشویش چند ثانیوں سے زیادہ
دیر تک باقی نہیں رہی۔ آکاش نے جو کچھ دیکھا وہ نہ
صرف ناقابل یقین اور تحیر انگیز تھا۔ شیونگ چند لمحوں
تک لوٹ لگانے کے بعد اب لمبے لمبے بالوں والے
ایک سیاہ رنگ کے کتے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور اس کی
آنکھیں بھی شیونگ کی طرح پھلکی ہوئی نظر آتی تھیں،
پھر وہ ایک جھٹکے سے زمین سے اٹھ کے اس نے اپنے
بدن پر سے دھول اچھاڑی اور دم ہلاتا ہوا امرتارانی کے
پاس گیا اور اس کے چمنوں میں لوٹنے لگا۔

سنگیت اپنی جگہ بھونچکی سی کھڑی خوف اور
دہشت سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ پراسرار، عجیب و
غریب اور رگوں میں لہو محمد کردینے والا بھیا تک کھیل
دیکھ رہی تھی۔ اس پر سکتہ سا طاری تھا جس نے اسے
ساکت و جامد اور بے حس کر دیا تھا..... اس کے سینے میں
سانسیں دھونکی کی طرح چل رہی تھیں اور اس نے غیر
اختیاری طور پر دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ اپنی پراسرار
قوتوں سے محروم ہو جانے کے بعد ایسے غیر معمولی
واقعات پر سرسیدہ اور ہراساں ہو جاتی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو میری دلبر.....!“ آکاش اس

لئے نہیں کہا کہ تم دیکھی ہو جاؤ گے..... مجھ سے کہا.....
 سنگیت اور کسی بھی فرد سے پوچھ لو کہ تم اس کے باوجود
 پہلے کی طرح سندر دکھائی دیتے ہو..... ایک آنکھ کے
 ضائع ہونے پر اس سے کوئی فرق نہیں پڑا۔
 امرتا رانی نے توقف کر کے اس کی آنکھ اور
 ہونٹوں کو بڑھا دیا اور کہنے لگی۔

”اس کا اپنا بھی ہو سکتا ہے.....“ اس نے
 بڑے اعتماد سے یقین دلایا۔ ”دل چھوٹا نہ کرو..... مایوس
 نہ ہو..... نہ صرف آنکھ بلکہ سنگیت کی حکمتیاں بھی لوٹ
 آئیں گی..... پہلے اس کے لئے ہمیں کالی بھوی کے اس
 جزیرے سے نکلنا ہوگا..... پھر اس کے بعد ہی میں سوچ
 پاؤں گی..... تم دونوں نہ تو پریشان ہو اور نہ ہی کسی قسم کی
 چٹا کرو۔“

”میری رانی.....!“
 ”تم سچ کہہ رہی ہو کہ میری مفلوج آنکھ کی جگہ
 سائبند آنکھ بحال ہو جائے گی.....“
 ”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں..... ذرا دھیرج
 سے کام لو..... اتنے جذباتی نہ ہو..... خود کو قابو میں
 رکھو۔“ آکاش خوشی سے جو پاگل سا ہو رہا تھا۔
 پھر اس نے چند لمحوں کے بعد سنگیت کو دیکھا جو
 یہ سن کر سرشاری ہو گئی اور اس کے چہرے پر شادمان اور
 آنکھوں میں جیسے دیئے جل اٹھے تھے۔ اس نے بے
 اختیار امرتا رانی کی گردن میں اپنی سڈول، گداز اور
 عریاں ہاتھیں حائل کر دیں، پھر وہ اس کے گالوں اور
 ہونٹوں کو چومنے لگی تو امرتا رانی نے اسے اپنی آنکھوں
 میں لے لیا۔

آکاش کے سینے میں ایک آنکھ سے محرومی کا
 احساس غلغلہ کے مخمخ کی طرح ہوسٹ تھا جسے نکالنا اس
 کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ اس نعمت سے محروم ہونے
 کے بعد اسے احساس ہوا تھا کہ اللہ نے انسان کو ایسی
 نعمت سے نوازا ہوا ہے کہ جس کے سامنے دنیا کی ہر نعمت
 فقیر اور بچ ہے۔ وہی تو بیمار کو تندرستی دیتا ہے.....
 جسمانی معذوری اور محرومی کا عذاب ان کے لئے واقعی

ہوتا پڑا..... آنکھیں اور بینائی کتنی بڑی نعمت ہوتی
 ہے.....“ اس نے اپنی بینائی سے متاثرہ آنکھ کی طرف
 اشارہ کیا۔ ”اس کے باوجود میں نے حوصلہ نہیں ہارا اور
 نہ ہی ہراساں ہوں..... میری بدقسمتی خوش بختی میں بدل
 جائے اور اب بھی نیلیم مل جائے میں سمجھوں گا کہ میں
 نے دنیا کی بہت بڑی دولت اور نعمت پالی ہے۔ اب اس
 کے سوا چارہ نہیں کہ صبر کر لوں۔“

”میرے آکاش جان! کیا تم اپنی بینائی کے
 زائل ہونے پر اس قدر دکھی ہو..... یہ صدمہ تمہارے
 لئے بڑا گہرا اور ناقابل برداشت ہے؟“ امرتا رانی نے
 اسے محبت بھرے لہجے میں مخاطب کیا۔

”کیا تمہیں اب تک اس غم اور دکھ کا کوئی
 احساس نہیں ہوا.....؟ جبکہ میری جان! میرے عشق اور
 میرے جذبات کا خیال رکھا اور رکھتی ہوئی چلی آ رہی
 ہو.....“ آکاش نے کہا تو اس کے لہجے کی پشت پر ہلکا سا
 کرب تھا۔ ”تم جانتی ہو کہ آنکھیں ٹھیک ہوں تو حسن
 اور کشش میں بڑی سندر رہتی ہے۔ میرا روپ اس
 آنکھ میں کیسا تھا..... کون لڑکی عورت ایسی تھی جو مجھے
 دیکھ کے میرے حوصلے کے لئے ٹپ نہیں جاتی تھی.....
 نیلیم کو مجھ سے کیسا پریم تھا..... اس لئے بھی کہ وہ میری
 آنکھوں میں اسے نہ صرف اپنا سہانا مستقبل دکھائی دیتا
 اور پھر ان میں ادوب ڈوب کے خود کو فراموش کر بیٹھتی
 تھی..... اور انہیں بڑی دیوانگی سے چومتی اور کہتی بھی تھی
 کہ دنیا میں اتنی ادوب صورت کسی کی بھی نہیں ہیں..... یہ
 جادو بھری ہیں..... جب وہ مجھے اس حالت میں دیکھے گی
 تو اس کے دل پر کیا بیٹے گی.....؟ کیا وہ یہ صدمہ سہہ
 سکے گی؟“

”میری جان دیوتا.....!“ امرتا رانی نے اس
 کے پاس آ کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں
 بھر لیا..... چند لمحوں تک وہ اس کی دونوں آنکھوں کو بے
 تحاشا چومتی رہی..... پھر کہنے لگی۔ ”بات یہ ہے کہ
 تمہاری بینائی زائل ہو جانے پر مجھے بھی کس قدر اذیت
 اور صدمہ ہوا۔ لیکن میں نے اس کے بارے میں اس

نے آکاش کو یہ سرفلف انگیز کر دیا تھا۔ سنگیت نے گو اپنی آنکھیں بند کی ہوتی تھیں۔ امرتا رانی نے اسے بھی پابند کیا ہوا تھا کہ سفر کے دوران وہ اپنی آنکھیں بند کئے رکھے۔ لیکن جب سنگیت کا جسم مگرایا تو سنگیت نے اسے اندازے سے چوم لیا تھا۔

خاصی دیر تک یہ سفر جاری رہا تھا اور شاید رہتا بھی اگر امرتا رانی کی سرورکن آواز اس کے کانوں میں کسی سر کی طرح نہ بج اٹھتی۔

”میرے دیوتا آکاش جی.....! یہ فضائی سفر ختم ہوا۔ اب تم دونوں اپنی اپنی آنکھیں کھول دو۔“
پھر آکاش نے اپنی اکھوتی آنکھ کھول دی اور اس سے پیشتر اس نے سنگیت کا نرم و نازک ہاتھ چھوڑ دیا۔

پھر اس نے خود کو سون ہاٹ کے اس ویران جنگل میں کھڑے پایا جہاں سے وہ ناگ راج کے خوف کے باعث ناگ رانی اور سنگیت کے ہمراہ جل منزل کے لئے فراز ہوا تھا۔ قریب ہی ترپال کا وہ مضبوط اور خواب ناک ماحول کا خیمہ جوں کا توں موجود تھا جس کی تنہائی اور قرب میں سنگیت کے وجود میں چھپی ہوئی عورت کو پہلی بار دریافت کیا تھا..... سنگیت کی محبت جو بڑی لازوال اور اس کے ذہن و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ ایک دو شیرہ ایسا ٹوٹ کے عشق بھی کر سکتی ہے۔
آکاش نے اندر داخل ہونے کے بعد اس کا جائزہ لیا، سنگیت ان کے عقب میں امرتا رانی کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔

اس کی لمبی لمبی، گھنی اور سیاہ زلفیں اس کے سینے پر پھیل رہی تھیں.....

آکاش کو ایک دم سے کچھ خیال آیا تو اس نے بونک کے آس پاس نظر ڈالی، اسے وہ اندھا سیاہ کتا نہیں نظر نہ آیا۔

”امرتا رانی.....!“ آکاش نے پوچھا۔

”شیونگ کہاں ہے؟ وہ نظر نہیں آ رہا ہے؟“

”میں کیا کروں..... جلدی میں مجھ سے بھول

تا قابل برداشت ہوتا ہوگا، جو مکمل طور پر کسی قوت سے محروم ہو جاتے ہوں گے..... پھر بھی اس پر ایثار کی بڑی دیا بھی کہ اس نے اس کی ایک آنکھ کو سلامت رکھا تھا۔

اگر امرتا رانی اس کے لئے تائید غیبی بن کر آخری غات میں جل منزل نہ آتی تو اس وقت وہ شاید اندھا بنا ہو چکا ہوتا..... بالکل اس کتے کی طرح جس کے پنجس روپ میں شیونگ اس کے اور امرتا رانی کے قدموں میں لوٹ رہا تھا۔

سورج طلوع ہونے کے بعد جب ہواؤں کی خنکی میں طلائی کرنوں کی حرارت سراپت کرنے لگی تو امرتا رانی نے اس سے کہا کہ ہمیں اب کالی بھوی سے چل دینا ہوگا، اب ہمیں یہاں ٹھہرنا بے مقصد ہی ہے۔
پھر اس کی ہدایت پر اس نے اپنی ایک آنکھ بند کر لی۔ سنگیت نے اس بات پر عمل کیا۔ اور پھر سنگیت اور اس نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھام لئے۔

پھر آکاش کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے اس کا بدن روٹی کے گالوں اور تیرے ہواؤں کے دوش پر تیرے بادلوں کی طرح ہو گیا ہو۔ وہ خود کو فضا میں اٹھتا اور ہلکے پھلکے پرندوں کی طرح پرواز میں محسوس کر رہا تھا.....
اس نے لمحہ بھر کے لئے سوچا تھا کہ بلندی سے کالی بھوی کا فضائی جائزہ لے جو ایک پر اسرار جزیرہ تھا اور یہ اندازہ کرتا چاہتا تھا کہ وہ کس قدر بلندی پر پرواز لیکن وہ اس بات کی جسارت نہ کر سکا۔ سنگیت نے بھی جو اس کا ہاتھ تھاما ہوا تھا پرواز کے دوران ان کے جسم ایک دوسرے کا لمس محسوس کرتے اور امرتا رانی کا بھی.....
اس لئے وہ صبر سے پرواز کر رہا اور اس بات سے جیسے باخبر تھا کہ اگر اس نے ایک بار اور ذرا سی دیر کے لئے بھی آنکھ کھول کے جائزہ لیا تو امرتا رانی کا وہ فسوں ٹوٹ جائے گا جس کے سہارے فضا کی وسعتوں میں تیر رہا تھا اور اس کے بعد پھر وہ اپنے بوجھ کا توازن برقرار نہ رکھ پاتا اور زمین پر گر جاتا جس کا تصور ہی لرزہ خیز تھا۔

ایک طرف یہ سبک اندازی کا یہ سفر اور سنگیت کا قرب بڑا فرحت انگیز اور اچھوتا تھا۔ اس کے مہکتے بدن



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

کہہ رہے ہو..... اس لئے کہ وہ گلابی ناگن ہے..... اس کا چہرہ گلابی ہے..... اسے دنیا میں ہر کسی مرد کا لڑکے کا سہارا مل جائے گا..... لیکن کیا تم اس گلابی بدن ناگن کو بھول سکو گے.....؟“ جس نے تمہارے عشق کے جنون میں تمہیں ہر طرح سے سرفراز کیا..... یہ منکہ جو اس کی کبھی ملکیت رہا تھا ایک سنیا سی بابا نے اسے حاصل کر کے تمہیں دے دیا جب کہ کوئی ناگن اپنا منکہ کسی کو بھی دان نہیں دیتے ہیں..... اس نے اس منکہ کو حاصل کرنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا اور پھر یہ منکہ تمہارے چڑنوں میں ڈال دیا۔ اس لئے کہ اسے تم سے عشق ہو گیا تھا..... وہ عشق جو آج اب بھی جنون بنا ہوا ہے..... وہ جج جج کی سی عورت بن کے تم سے پیار کرتی ہے..... یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم نیلم جی کے حصول کے لئے تڑپ رہے ہو..... کیا ایسی محبت کرنے والی اور پناہ، پرکشش عورت کو دل سے نکال سکو گے.....؟ نیلم کو پانے کے بعد اس کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرو گے.....؟ جو وہ تمہاری کمزوری بھی ہے۔“

سنگیت بے ربط اور جذباتی انداز میں بولتی چلی گئی۔

”سنگیت جان.....! مجھے اندازہ نہ تھا کہ تم اتنی سندر ہو..... تمہارا دل بھی تمہارے کھیزے کی طرح خوب صورت ہے..... تم اتنی عظیم اور بلند عورت ہو کوئی اور سوچ بھی نہیں سکتا اور نہ تصور کر سکتا ہے۔ تم نے تو مجھے بن بول خرید لیا ہے.....“ اس نے بے اختیار اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا..... ”میری زندگی میں تم جیسی عورت کبھی نہیں آئی..... اور نہ آئے گی۔“

جب وہ دونوں اس شامی خیمہ نما جھونپڑے سے باہر آئے تو شام کا دھندلا پھلنے میں قدرے ڈیر تھی۔ پھر وہ دونوں ان درختوں کی جانب لپک گئے جن پر بکے ہوئے پل تھے..... انہیں دیکھنے سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ ان میں بڑا رس ہے اور وہ لذیذ اور میٹھے ہوں گے۔ یہ پھل آم سے مشابہ تھے، سنگیت کسی گھبری کی طرح ایک درخت پر چڑھ گئی جس کی ہر شاخ پھلوں

”لیکن امرتا رانی بھی تم سے کیسا ٹوٹ کر عشق کرتی ہے۔“ سنگیت نے پلکیں جھپکائیں۔

”مجھے اس بات سے انکار نہیں.....“ آکاش نے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا۔ ”تم خوب جانتی ہو کہ اس کی چاہت نفس نفس کی تسکین تک محدود ہے..... گو کہ اس کے عشق میں ایک گہرا اور اچھوتا جذبہ ہے..... مجھے اندازہ نہ تھا کہ وہ میرے عشق میں اتنی دور چلی جائے گی۔ وہ نہ صرف بڑی ہمدرد اور شخص بھی ہے اور تم نے اس بات کو محسوس بھی کیا ہوگا..... اور پھر اس کی محبت سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہمارے نسل کی کوئی عورت ہے۔“

”لیکن تم بھی تو اس سے بے پناہ محبت کرنے لگے ہو.....؟“ سنگیت کہنے لگی۔ ”میں نے اس بات کو محسوس کیا ہے اس سے تمہاری محبت محض وقت گزاری نہیں دور نہ اسے کھلونا بنایا..... وہ تمہیں اور تم اسے ہر طرح سے خوش کرتے رہے ہو۔“

”ایک بات کہوں کہ یہ سچی بات ہے کہ اس کے کارن میں ابھی تک محفوظ ہوں۔“ آکاش کہنے لگا۔ ”حالات نے مجھے اس کے لئے اس قدر قریب کر دیا اور میں اس سے سمجھتا اور اسے خوش کرنے کے لئے مجبور ہوا کہ وہ کچھ برا سرا تو تین حاصل ہیں..... جب کہ اس نے مجھے وقتی سکون میں پہنچایا ہے جس کی بدولت مجھے اسے خوش کرنا اور دل بہلانا پڑتا ہے۔ یہی ایک تعلق میرا اس سے ہے۔“

”لیکن تم نے اس پہلو پر بھی غور کیا کہ نیلم کو پانے کے بعد بھی تم امرتا رانی سے کنارہ کش ہو سکو گے؟“

”کیوں نہیں..... وہ میرے لئے ایک بھولا سرا خواب بن جائے گی..... اسے دل بہلانے کے لئے اپنی نسل میں اور پھر انسانوں کی آیا اس میں حسین عورت کا بہرہ واپس بھر کے وقت گزاری کے لئے کی کیا ہوگی.....؟ تو نہیں اور سہی..... اور نہیں اور سہی.....“

سنگیت اس کی بات سن کر ہنس پڑی۔ ”تم ٹھیک

دوسرے۔ لمحے اس کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی۔ اس کے ہمارا بڑی بڑی خوب صورت روشن آنکھوں والا ایک کسرتی بدن کا دراز قد مرد تھا۔ وہ سینہ تانے ایسا چل رہا تھا جیسے امرتارانی اس کی محبوبہ ہو۔ یہ دیہاتی جوان مرد تھا جس نے امرتارانی کی کمر میں بڑی بے تکلفی سے ہاتھ ڈالا ہوا تھا۔ امرتارانی کی چمکیلی شاخ گل جیسی کمر اس کے بازو کے حلقے میں تھی۔

ان دونوں کی یہ بے تکلفی آکاش کو زہر لگی۔ وہ اندر ہی اندر جل گیا۔ اس کے لئے یہ منظر بڑا ناگوار تھا۔ اس نے امرتارانی کو صرف اپنی ملکیت سمجھا ہوا تھا۔ یہ بات اس کے لئے بڑی ناقابل برداشت تھی کہ اس کی نظر کے سامنے کوئی دوسرا مرد امرتارانی سے اس قدر بے تکلف ہے، پیش آئے۔

”وہ پاہی۔۔۔ تو اس لڑکی کی کمر سے ہاتھ اٹھالے۔۔۔ آکاش نے نفرت بھری نگاہوں سے اسے مخاطب کیا۔

”وہ کیوں اور کس لئے۔۔۔؟“ وہ ڈھینچن سے، جیسا، ”میں حیرت بات اور حکم نہ مانوں تو۔۔۔؟ تو کیا بگاڑ لے گا میرا۔۔۔؟“

”میں جو کہہ رہا ہوں کیا تیری سمجھ میں نہیں آیا۔۔۔؟“ آکاش نے زمین سے ایک ٹوٹی شاخ اٹھالی۔ اسے فضا میں لہرائی۔ ”تو نے ہاتھ نہیں ہٹایا تو تیری کھوپڑی پھوڑوں گا۔ تو کیا سمجھ رہا ہے خود کو۔۔۔؟“

”تو ایسا کہہ رہا ہے جیسے یہ تیری جو رو ہو۔۔۔۔۔۔“ وہ قبچہ مار کر جیسا اور اس نے امرتارانی کو اور قریب کر لیا۔ امرتارانی کے جوان بدن کے لسن سے اسے دیوانہ کر دیا۔ اس نے آکاش کی دھمکی سن کے پروانہ کی تھی۔ امرتارانی نے آکاش کے تیور سے اندازہ کر لیا کہ آکاش اس دیہاتی کا سر پھاڑ دے گا۔ اس نے فوراً ہی کہا۔

”آکاش جی۔۔۔۔۔۔ غصہ میں نہ آؤ۔۔۔۔۔۔ جذباتی نہ ہو۔۔۔۔۔۔ کھنکھانے کی کوشش کرو۔“

سے لدی ہوئی تھی۔ اس نے بہت سارے پھل ایک ایک کر کے آکاش کی طرف پھینکا۔ آکاش انہیں پکڑ کے زمین پر ایک طرف رکھتا گیا اور سنگیت سے بولا کہ بس کرو۔ یہ پھل دو تین دن کے لئے کافی ہیں۔ لیکن وہ نہ مانی اور ایک شاخ کی طرف بڑھی تو اس پر توازن قائم نہ رہ سکا۔ وہ پھسل کر گرنے لگی تو آکاش نے سرعت سے لپک کے اسے اپنی گود میں لے لیا۔

”اگر تمہاری کوئی بڑی ٹوٹ جاتی تو۔۔۔۔۔۔“ آکاش نے پیار بھری نگاہوں سے اسے ڈانٹا۔

سنگیت نے اس کے گلے میں اپنی ہاتھیں جامل کر کٹے شونہ سے جواب دیا۔ ”یہ موقع کہاں ملتا۔۔۔۔۔۔؟“ تھوڑی دیر تک وہ دنیا و مافیہا سے بے نیاز رہے۔ پھر وہ اس کی گود سے اتر آئی۔ پھر بہت سارے پھل اپنی جھولی میں بھر لئے۔ پاس جو جھیل تھی اس میں دھو کر لے آئی۔

وہ دونوں ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر پھل کھانے لگے۔ سنگیت نے کہا۔

”کیوں آکاش جی۔۔۔۔۔۔ ان میں رس، لذت اور ذائقہ بالکل اُچھا جیسا نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ یہ شاید یہاں کا آم ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ آکاش نے سر ہلا دیا۔“ اس لئے تو میں نے دس بار پھل کھائے۔۔۔۔۔۔ اسے چوستے ہی جسم میں کسی تازگی اور توانائی آگئی۔ میرا خیال ہے کہ ہم جب تک یہ آم پھونکتے اور کھاتے رہیں۔

”میں یہ پھل کھا کر پھر درختوں پر چڑھ چڑھ کر تمیں چالیس پھل توڑ دوں گی۔ دیکھو۔۔۔۔۔۔ طبیعت سیریں نہیں ہو پاتی ہے۔“

آکاش کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ کیوں کہ اس کی نگاہ مخالف سمت اٹھ گئی۔ اس نے اس سمت سے امرتارانی کو آتے دیکھا۔ لیکن وہ اکیلی نہ تھی۔ مگر اس کے بشرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے۔ جیسے اس کا جوڑ جوڑ درد کر رہا ہو۔ وہ جو دو تین گھنٹیاں غائب تھیں شاید کہیں چلی گئی تھی۔ لہذا مسافت نے اسے بے حد تھکا دیا ہو۔

اس کی آواز میں بھاری پن تھا۔ وہ امرتارانی کے ساتھ لمبی مسافت طے کر کے آیا تھا۔ ویرانے اور سنبھلے علاقے سے گزرتے ہوئے اس نے جیسے خوب فائدہ اٹھایا تھا۔۔۔۔۔ امرتارانی کے بکھرے بالوں اور بے ترتیب لباس سے ظاہر ہوتا اور اس کے چہرے پر نشان ابھرے ہوئے تھے جیسے پتھرؤں نے کاٹا ہو۔ اس کی دست درازیاں کو محسوس کر کے آکاش نے سوچا کہ امرتارانی نے پھر بھی برداشت کر لیا۔ وہ تو زبردست شگفتگی کی مالک ہے۔ اس نے صرف تازہ چائے کی کٹوں کا جزا کیوں نہیں چکایا۔

پھر وہ دونوں خیمے کی طرف بڑھے۔۔۔۔۔ بڑھتے بڑھتے اس دیہاتی نے جھک کر بڑے والہانہ انداز سے امرتارانی کو گود میں اٹھالیا اور اس کے چہرے پر جھکا تو امرتارانی نے کوئی تعرض نہیں کیا بلکہ اس کے گلے میں اپنی بانٹیں حائل کر دیں، یہ دیکھ کر آکاش کا لبو رگوں میں کھولنے لگا۔ چوں کہ امرتارانی نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا اس لئے وہ خون کے گھونٹ پی گیا۔ ورنہ اس دیہاتی کا سر پھاڑ کے اور حلیہ بھی بگاڑ دیتا۔ جب وہ دونوں خیمے میں گھس گئے تو اس نے شگفتگی سے کہا۔ ”صورت حال کیا بڑی مشکوک نہیں لگتی ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ آکاش نے سر ہلا دیا۔ ”تم یہاں رکو۔۔۔۔۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

پھر وہ دبے پاؤں خیمے کی طرف بڑھا۔ اس نے چند قدم طے کئے تھے کہ امرتارانی تیزی سے باہر آتی دکھائی دی۔ اس کا چہرہ متغیر سا تھا اور اس کی آنکھوں سے ایک وحشت سی جھانک رہی تھی وہ پاس آ کر سرگوشی میں بولی۔

”آکاش جی! سنو! اپنا غصہ قابو میں رکھو۔۔۔۔۔ میں نے اسے جھانسنے دے کر پھانسا۔۔۔۔۔ اگر اس کیلئے کو ذرا سا بھی شک ہو گیا تو پھر ساری محنت پانی میں غل جائے گی۔ یہ ذلیل بڑی مشکل سے قابو میں آیا ہے۔“

امرتارانی کے لہجے میں سمجھانے کا جو انداز تھا اس نے آکاش کے پیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دیں، پھر اس کی سمجھ میں یہ بات آگئی تھی کہ امرتارانی اس شخص کو اپنے عشق سے کوئی کھیل۔۔۔۔۔ کھیل رہی ہے، کوئی جذبہ کارفرما ہے۔ اس لئے اس مرد کو بے تکلف ہونے دیا ہے۔ پھر آکاش رک گیا۔ اس نے شاخ کو زمین پر پھینک دیا۔

”کان کھول کر سن لیا نا۔۔۔۔۔ تیری کھوپڑی میں آگیا۔۔۔۔۔“ امرتارانی کی بات سن کے اس نے امرتارانی کو چٹا سا لیا۔ ”میں تجھے بتا دوں کہ یہ میری کٹیا میں چھپی بیوی آئی ہے۔۔۔۔۔ میرے گاؤں کی لڑکیاں عورتیں اور کنواریاں مجھ پر مرتی ہیں۔۔۔۔۔ میں ایسی دیکھی کسی لڑکی، کنواری اور عورت پر دل دار نہیں کرتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ واقعی نہایت حسین اور بے مثال پرکشش ہے۔۔۔۔۔ اس نے جو رقص کیا اس نے مجھے گھائل کر دیا۔۔۔۔۔ اس نے کیا حسن اور شباب پایا ہے۔۔۔۔۔ کیا رقص پیش کیا۔۔۔۔۔ اس لئے میں اس کے سراپا پر مرمت گیا ہوں۔۔۔۔۔ کھیتوں میں فصل کٹ رہی ہے اس لئے میں میلوں کی مسافت طے کر کے آیا ہوں۔۔۔۔۔ ورنہ میں وہیں اسے فتح کر لیتا۔“

اس مرد کی ہرزہ سرائی سن کر اس کا خون کھل اٹھا۔ اس نے اپنی زبان بندی اس لئے کر لی تھی کہ امرتارانی نے اس مرد کی نگاہیں بچا کے غیر محسوس انداز سے اشارہ کر کے سمجھایا تھا۔ آکاش نے دل پر جبر کر کے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

”کیا یہ تیرا غلام ہے جو مجھے تیرے ساتھ دیکھ کر برداشت نہیں کر رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ کون ہے تیرا۔۔۔۔۔ تو مجھے جلدی سے بتا دے یہ کسی پالتو کتے کی طرح لگ رہا ہے۔“ وہ تحقیر آمیز انداز سے بولا۔ پھر اس نے امرتارانی کی پشت سہلائی۔

ناگ رانی نے اس کے اور قریب ہو کر اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بڑی آہستگی سے کچھ کہا جسے سن کر وہ تہقہہ مار کے ہنسا۔

آئے..... وہ سنیا سی بابا تھے..... گرد مہاراج بھی تھے..... انہوں نے اس سے کہا تھا کہ یہ گلابی ناگن..... بڑی نیا ش فطرت کی ہے۔

لیکن یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی کہ امرتا رانی نے اس شخص کا سامنا کیوں کرایا؟

وہ اس مرد کے ساتھ کہیں بھی رنگ رہاں مناسکتی تھی..... اس کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتی تھی..... کیا اس میں امرتا رانی کی کوئی مصلحت تھی..... وہ یہ جتنا چاہتی تھی کہ اسے مردوں کی کوئی کی نہیں ہے۔

پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ یا تو اسے جلا رہی ہے یا پھر کوئی اسبا ان جانا، کھیل، کھیل رہی ہے؟

بکیر وہ وہاں سے ہٹ گیا۔ اس لئے امرتا رانی کو آگرمیں ڈیہائی جوان نے بے بس کیا تو پھر اس سے رہا نہیں جائے گا۔ بننے سے قبل اس نے امرتا رانی کی یہ بات سن لی تھی۔ اس نے کہا تھا۔

یہاں تم نے اتنا دھیرج کیا تھوڑی دیر اور سہی..... کیوں کہ وہ سرشام ہی سو جاتا ہے..... وہ نشہ کرتا ہے..... یہ رات ہم دونوں سہاگ رات کی طرح منامیں گے.....

شگیت جو ایک کوئے میں کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کے پاس گیا تو شگیت نے پوچھا..... کیا وہ دونوں بہک رہے ہیں؟

”نہیں.....“ آکاش نے جواب دیا۔ ”وہ انہی مرد سے کہہ رہی ہے کہ میں تھوڑی دیر میں سو جاؤں گا..... پھر میں اور تم اس رات کو رملین بنا کر گزاریں گے..... دھیرج رکھو۔ میں تمہارے پاس ہی ہوں۔“

کو وہ شگیت کے پاس ہی تھا لیکن اس کی مراری توجہ خیمے کی طرف تھی اور وہ چشم تصور میں خیمے میں ان دونوں کو مہلک دیکھ رہا تھا۔ امرتا رانی کی اس حرکت سے اس کے دل پر چوٹ لگی تھی۔ جیسے جیسے وہ گزرا اور ہاتھ اس کا پارہ چڑھتا جا رہا تھا ان دونوں کو

امرتا رانی نے اسے کچھ کہنے اور پوچھنے کا موقع نہیں دیا اور جس طرح آئی تھی اس طرح واپس خیمے میں گھس گئی۔

امرتا رانی کی وضاحت نے معاملہ کو اور گھمبیر بنا دیا۔ وہ ایک طرح سے الجھ گیا۔ امرتا رانی کی وضاحت اسے بڑی پر اسرار سی لگی۔ اس سے رہا نہ گیا۔ وہ بے آواز قدموں سے خیمے کی طرف بڑھا۔ اس کی دیوار موٹی چٹائی کی تھی جس میں ایک اتنی بڑی جھری سی تھی کہ ایک آنکھ سے بہت کچھ دیکھا جاسکتا تھا۔ پھر وہ اس میں آنکھ لگا کر اندر جھانکنے لگا۔ اس نے جوں کے پیال پر ان دونوں کو دراز دیکھا۔ وہ دیہاتی اس پر قابو پا کر بے بس کر۔ نے پر تلا ہوا تھا۔ امرتا رانی نے اسے بڑی ملامت سے کہا۔

”تم ذرا دم لو..... آرام کرو..... اتنی لمبی مسافت طے کرنے کے ہم دونوں آسے ہیں..... میں کہاں بھاگی جا رہی ہوں۔“

”تمہارے اس نامراد عاشق سے ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں وہ غصے میں آکر مار ہی نہ ڈالے مجھے.....“

”اس کی مجال نہیں کہ وہ تم سے لڑ بھڑ سکے اور اندر گھس آئے.....“ امرتا رانی نے اس کا رخسار تھپ تھپایا۔ ”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ مجھ سے عشق ضرور کرتا اور مجھے کس مرد کے ساتھ دیکھ نہیں سکتا ہے..... اور پھر میں نے اسے آج تک چھوئے نہیں دیا..... تم پہلے میرے مرنے ہو گے، میں تمہاری ہر بات کا پابن کر دوں گی۔“

”میں نے آج تک تجھ جیسی ماری نہیں دیکھی..... تو میرے صبر کا امتحان نہ لے..... بس تو حکم کر..... میں ابھی اس کا کام بل بھر میں منائے دیتا ہوں..... میں تجھے دیکھ دیکھ کے پاگل ہوا جا رہا ہوں..... رات میں بھی تو نے مجھے زیادہ خوش نہیں کیا..... بس یہ کہتی رہی کہ تھوڑا سا رات نہ رہ گیا ہے..... میرے ارمان پورے نہ ہو سکے.....“

آکاش کو بے اختیار سادھو مہاراج کے الفاظ یاد

ساتھ رہے۔ لیکن میرے دل میں نہ تو حسد آیا۔ جلن ہوئی۔ برا منایا۔ خوشی سے تم دونوں ایک ساتھ چھوڑ گئی۔ گو مجھے اس صفائی کی ضرورت نہیں۔ تم میری بات پر دسواں کرو۔ وہ اپنی ہٹ پوری نہ کر سکا۔ جنب میں اسے یہاں لاری بھی راستے میں اسے من مانیاں کرتا تھا۔ ایسا نہ کرتی تو یہ شکار بال سے نکل چکا ہوتا۔ میں اس سے یہ کہہ کر آئی ہوں میں دیکھ آئی ہوں کہ تم کہاں ہو۔ سو گئے یا نہیں۔ میں اس کی آغوش کر آئی ہوں۔ میں اسے تمہاری خاطر یہاں لائی ہوں۔“

”میری خاطر۔۔۔۔۔ کیوں تم میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ مجھے بے وقوف بنانی ہو۔۔۔۔۔ یہ کیوں نہیں کہتی ہو کہ اس شاہی خیمہ اسے جشن منانے لائی ہو۔“ آکاش نے طنز کیا۔ ”جاؤ جشن مناؤ۔۔۔۔۔“

”میری جان۔۔۔۔۔! میرے دیوتا۔۔۔۔۔! تم مجھ سے بدظن نہ ہو۔۔۔۔۔ من میں کھٹ نہ ڈالو۔۔۔۔۔“ امرتا رانی نے اس کے اور قریب آئی اور سرگوشی کی۔ ”یوں بینکروں جو انوں اور مزدوروں کی کوئی کمی نہ تھی۔ میں نے کس شکل سے اسے تلاش کیا۔ یہ میرے دل سے پوچھو۔“

”ابن بات میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہزاروں میں ایک ہے۔“ آکاش نے پھر اس پر طنز کیا۔ ”تم نے ایک بات پر غور کیا کہ اس میں کون سی ایسی خاص بات ہے۔ جس کے لئے مجھے گھڑیوں ذات برباد کرنا پڑا۔“

”خاص بات۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے کہا۔ ”وہ نہ صرف کڑیل مرد ہے بلکہ بھرپور جوان بھی ہے۔“ ”نہیں۔۔۔۔۔ یہ بات نہیں۔۔۔۔۔ تم نے اس کی آنکھوں پر غور کیا۔۔۔۔۔؟ توجہ دی تھی؟“ امرتا رانی نے کہا۔

”اس کی آنکھیں بہت بڑی بڑی اور خوب صورت ہیں۔“ آکاش اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکا۔ ”سنگیت۔۔۔۔۔!“ امرتا رانی نے اسے مخاطب کیا

جذبات کی افراتفری میں جتلا پارہا تھا۔ کچھ لمحہ کسی صدی کی طرزا بن گیا تھا۔ پھر آکاش نے سوچا کہ امرتا رانی کو یہ اختیار اور آزادی حاصل ہے کہ وہ جو چاہے کرتی پھرے۔ وہ اسے کسی حرکت سے باز نہیں رکھ سکتا۔ وہ اس کی ملکیت نہیں ہے۔ وہ کون ہوتا ہے اس کے ذاتی معاملات میں دخل دینے والا۔۔۔۔۔ یہ اس کا اس پر بڑا احسان ہے کہ ہر مشکل اور افتاد میں اس کے کام آ رہی ہے۔ آخر امرتا رانی اس کی نسل کی عورت نہیں ہے۔ وہ ایک خوب صورت نامکن ہے۔ جانے اس کی زندگی میں کتنے مرد آچھے ہیں اور آ رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس سے عشق کرتی ہے۔ اس کا عشق جنون ہے اور اس میں ایک دیوانگی ہے۔ یوں تو نہ جانے کتنی نامگوں نے عورت کا بہروپ بھر کے اس سے عشق کیا۔ لیکن ان کا عشق صرف اس کی خوب صورتی سے دل بہلاتا تھا۔۔۔۔۔

وہ جذباتی ہو کر نہ جانے کیا کچھ سوچتا جا رہا تھا کہ امرتا رانی خیمے سے باہر نکلتی دکھائی دی۔ وہ اس کی سمت آ رہی تھی۔ لیکن اس کے بشرے اور لباس سے ایسا لگتا تھا کہ وہ دیہاتی اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکا۔ سب امرتا رانی اس کے پاس آئی تو وہ استہزائیہ لہجے میں بولا۔ ”کیا کلین رات گزار آئی ہو۔؟“ دل میں کوئی ارمان حسرت باقی رہ گئی ہے۔ وہ دیہاتی بڑا خوب و اور لڑکھن جو ان ہے۔ اس نے دل خوش کر دیا ہوگا۔“

امرتا رانی اس کی بات سن کر خیمے میں آنے کے بجائے جس پڑی۔ پھر اس کے ٹکے میں اپنی ہانپیں جھانک کر کے بولی۔

”میرے من کے دیوتا۔۔۔۔۔! تم اپنے دل میں میرے متعلق کیا سوچنے لگے ہو۔۔۔۔۔ میں نے کبھی اس بات کا برا نہیں منایا کہ تم نے کتنی لڑکیوں اور عورتوں کے ساتھ دل بہلایا۔۔۔۔۔ میں پہلے تبھی اس خیمہ میں سنگیت کے پاس چھوڑ گئی تھی اور آج بھی تم دونوں کتنی گھڑیاں

جو خاموش کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔
”جی..... رانی جی.....“ سنگیت نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”کیا اس کی آنکھیں ہو بہو آکاش جیسی نہیں ہیں.....؟“ امرتا رانی نے اسے یاد دلایا۔ ”ذرا سوچو.....“
”تم ٹھیک کہہ رہی ہو.....؟“ سنگیت نے اک دم سے غور کر کے کہا۔ ”لیکن اس کی آنکھوں سے کیا لینا دیتا ہے؟“

”میں وہاں جا کر اسے فریب دے کر سلا دوں گی۔ اسے گہری نیند سلا کر ہی اپنا مقصد اور کام پورا کر سکوں گی..... اس کے لئے مجھے اس کی ہر بات ماننا پڑے گی..... اس کے سوا چارہ نہ ہوگا۔ اس کا گہری نیند میں سونا ضروری ہوگا۔“

”وہ کس لئے..... تمہارا مقصد اور کام کیا ہے.....؟“ آکاش نے پوچھا۔

”اس لئے کہ اس کی باتیں آکھ نکال کے تمہاری خراب آنکھ کی جگہ لگا دوں گی.....“ امرتا رانی نے جواب دیا۔ ”پھر تمہاری دونوں آنکھوں میں ذرا برابر بھی فرق محسوس نہیں ہوگا..... نہ تم یہ محسوس کرو گے تمہاری اس آنکھ کی بیٹائی لوٹ آئی ہے..... وہ پیدا انٹی طور کی لگے گی.....“

”کیا کہا.....؟“ آکاش ایک دم سے اچھل پڑا۔ اسے اپنی ساعت پر یقین نہیں آیا۔ ”تم اس کی آنکھ سے مجھے روشنی دو گی؟“

”ہاں.....“ امرتا رانی نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ وہ بڑے اعتماد سے بولی تھی۔ ”یہ اسی وقت ممکن ہے جب وہ اپنی مرضی سے سو جائے گا..... میں جیسی تمہاری آنکھ سے اس کی آنکھ بدل دوں گی.....“

”کیا اسے اس بات کا احساس نہیں ہوگا؟“ آکاش نے سوال کیا۔ اس کے دل پر جو کشمکش تھی وہ دھل گئی۔

”نہیں..... اس لئے کہ جب وہ صبح بیدار ہو کر باہر نکلے گا تو اسے ٹھوکر لگے گی اور اس کی باتیں آکھ

ضائع ہو جائے گی۔ وہ یہ سمجھے گا کہ اس کے گرنے سے اس کی آنکھ ضائع ہو گئی ہے..... لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہوگا۔“

”پھر کیسے ہوگا.....؟ کیا تم کسی ڈاکٹر کی طرح میٹری اور اس کی آنکھ کا آپریشن کرو گی؟“ آکاش نے تجسس سے دریافت کیا۔

”وہ بچوں کہ مجھے ساری رات کھلوتا ہٹا کے کھیلنا چاہتا ہے..... اس خیمہ کے ایک کونے میں صراحی میں شراب بھری ہوئی ہے جو میں اسے پلا دوں گی..... وہ شراب پیتے ہی مدھوش ہو کر بے ہوش ہو جائے گا۔ میں اس اس لئے شراب پلاؤں گی کہ بے ہوشی کی حالت میں ان جانے نہ خواب دیکھتا رہے گا..... صبح بیدار ہو کر وہ مجھے بستر پر نہ پا کر میری تلاش میں باہر نکلے گا۔ شراب کی وجہ سے اس کے قدموں میں لغزش ہوگی۔ پھر میں اسے اپنی گھٹنی سے لگا دوں گی جس سے اس کی آنکھ پر چوٹ لگے گی۔ وہ یہ سمجھے گا کہ گرنے کے کارن آنکھ اور بیٹائی سے محروم ہو گیا ہے.....“

”کیا تم مجھے بھی شراب پلا کر بے ہوش کر دو گی.....؟“ آکاش نے دریافت کیا۔

”میں اسے سلا کر بے ہوش کر کے تھوڑی دیر میں آؤں گی..... تمہیں اس کے برابر لٹا دوں گی..... پھر میں اپنی گھٹنی بھری آنکھیں تمہاری آنکھوں میں ڈال دوں گی تم گہری نیند سو جاؤ گے..... جب تم جاگو گے تو تمہاری دونوں آنکھیں روشن اور زائل شدہ آنکھ سابقہ حالت میں لوٹ آئے گی اور اس کی ایک آنکھ عائب ہو چکی ہوگی؟“

”کیا میری خراب آنکھ صحیح سلامت دیکھ کر اسے شک تو نہیں ہو جائے گا؟“

”اس نے اس بات کو محسوس کیا اور نہ ہی اس نے نہیں غور سے دیکھا تھا۔ تم چٹنا نہ کرو۔“ اور امرتا رانی نے اگلا سا دیا۔ ”اور ہاں..... میں تمہیں ایک بات جو نہایت ضروری ہے بتانا بھول گئی ہوں۔“

”وہ کیا.....؟“ آکاش نے سوال کیا۔

امرتا رانی دوبارہ خیمے میں گھس گئی..... انتظار کی ایک گھڑی نہ صرف بڑی تکلیف بلکہ اذیت ناک بھی تھی..... سنگیت اور آکاش کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس دیہاتی نے امرتا رانی کو قابو میں کر کے بے بس کر لیا ہے لیکن آکاش جانتا تھا کہ اس دیہاتی کے لئے امرتا رانی پر قابو بڑا دشوار سا ہے۔ وہ اسے شیشے میں اتارنے کے لئے ترکیب کر رہی ہوگی۔

ایک گھڑی بیت جانے کے بعد خیمہ کا دروازہ کھلا اور امرتا رانی نے باہر جھانکا اور آکاش کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”رات سرد ہو چلی تھی۔ وہ انتظار میں سنگیت کو لئے بیٹھا ہوا تھا۔ امرتا رانی کا اشارہ دونوں خیمہ کی جانب بڑھ گئے۔

آکاش نے اندر داخل ہونے کے بعد دیکھا کہ ایک مٹی کا دیار روشن ہے۔ اس کی لو اس قدر تیز تھی کہ خیمہ کے اندر کا ذرہ ذرہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کی مشعل مانند روشنی میں وہ دیا جی پتوں کے کشادہ پیاں پر وی دیہاتی بے سدھ بڑا ہوا تھا۔ بے حس و حرکت..... اس کے پاس امرتا رانی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس وقت اس پر ایک جلا کی سنجیدگی کی چھاپ تھی۔

”اس کے ہاتھں ہاتھ پر اوٹھے ہو کر لیٹ جاؤ.....“ امرتا رانی نے کسی معانج کے انداز میں اسے ہدایت کی۔ اس سے یہ خیمہ جیسے آپریشن تھیز لگ رہا تھا۔ آکاش نے فوراً ہی اس کی ہدایت پر عمل کیا۔

اس کے دروازے ہونے کے بعد امرتا رانی اس کے سر ہانے پہنچی۔ پھر اس کی ہدایت پر آکاش نے نظریں ملائیں اور پھر پھریری لے کر رہ گیا۔ خیمہ کی روشنی میں اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں سرخ انکاروں کی طرح دھبہ رہی تھیں اور ان میں سے خارج ہونے والی نادیہ مقناطیسی لہروں کا ایک طوفان اس کی آنکھ کے راستے اس کے بدن میں سرایت کرنے لگا۔

(جاری ہے)

”وہ جب تک زندہ رہے گا۔ اس وقت تک تمہاری متاثرہ آنکھ میں روشنی رہے گی..... جس سے وہ مرے گا اس کی چتا جلائی جائے گی تمہاری یہ آنکھ روشنی سے محروم ہو جائے گی۔“ امرتا رانی نے بتایا۔

”کیا یہ ممکن نہیں کہ میں کبھی پینائی سے محروم نہ ہوں.....“ آکاش نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔

”نہیں..... میرے دیوتا! میری جان.....!“ امرتا رانی نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔ ”اس آنکھ کی پینائی بحال کرنے کے لئے مجھے کوئی دوسرا نیا آدی ڈھونڈنا پڑے گا..... تمہارے جیون میں یہ چکر چلتا رہے گا۔“

”میرے خیال میں اس کی آنکھ میری آنکھ سے بدل دینا..... کیا یہ ظلم نہیں ہے؟ ایسے نہیں ہے؟“ آکاش بولا۔

”نہیں..... یہ ظلم نہیں ہے بلکہ ایک طرح سے اس کے کئے کی اسے سزا ملے گی۔“ امرتا رانی بولی۔

”کس کئے کی..... کیا وہ اچھا آدی نہیں.....“ سنگیت جو خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھی درمیان میں بول اٹھی

”اچھا آدی نہیں..... بلکہ بڑا سنگ دل ہے..... اس نے ایسی لڑکیوں، عورتوں کے چہروں پر تیزاب پھینک کر ان کی پینائی ضائع کی جو اس کی بات سے انکار کر کے رات اس کے ہاں نہیں گزارتی تھیں۔ اس نے بڑی زندگیاں خراب کیں..... اب وہ اس قدر بد صورت ہو جائے گا بلکہ میں اسے کروں گی کہ وہ گھر سے نکلنا اور ظلم کرنا بند کر دے گا۔“

”ایسے ظالم کو ایسی عبرت ناک سزا ملنا ضروری ہے۔“ سنگیت بولی۔ ”مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ اسے سزا تو مل رہی ہے۔“

”ابھی تو میں اس پانی کے پاس جا رہی ہوں جو میرے انتظار میں ان جانے پہنچے دیکھ رہا ہوگا۔“ امرتا رانی بولی۔

آکاش کو مطمئن کرنے اور اس کی غلط فہمی دور کرنے اور دوبارہ پینائی بحال ہونے کی نوید سن کر



انوکھا، مسفر

مڈر بخاری - شہر سلطان

کیا ایسا ممکن ہے کہ مرنے کے بعد بھی چاہت و خلوص کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور اگر ایسا ہوتا ہے تو کیوں؟ لیکن یہ حقیقت ہے کہ مرنے کے بعد بھی چاہت و محبت قائم رہتی ہے اور مرنے والوں کی روحیں اپنے چاہنے والے سب ملتی ہیں، حقیقت کھانی میں ہے۔

عشق و محبت اور چاہت و خلوص کی ایک ایسی کہانی جو پڑھنے والوں کے ذہن سے محو ہوگی

”تم اپنی دنیا میں واپس کیوں نہیں چلی جاتی گلزار!۔۔۔۔۔ خدا راتم یہاں مت آیا کرو۔“

”کیوں نہ آؤں میرے سرتاج!۔۔۔۔۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ مرنے کے بعد میں ہر روز آپ سے ملنے ضرور آؤں گی۔“ ایک میٹھی ملائم آواز ابھری۔

”تمہارا وعدہ اپنی جگہ قائم ہے اور پچھلے پچیس سالوں سے تم بلا غد مجھ سے ملنے آتی ہو۔ مجھے بھی بے حد خوش محسوس ہوتی ہے تم سے مل کر۔۔۔۔۔ مگر میرا راز افشا نہ ہو جائے۔۔۔۔۔ لوگ مجھے پاگل سمجھنے لگیں گے کہ ایک نادیدہ وجود سے کیوں کر اور کیسے بات چیت کرتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”مطلب کہ تم لوگوں سے خوفزدہ ہو۔ وہ لوگ جو کسی کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ لوگوں کا کیا ہے جتنے منہ اتنی

Dar Digest 197 February 2015

Copied From Web

ہلکے ڈاکٹر اور نرسوں سے بھی اچھی اور ویل بے ہوش کیونٹیکشن رہی تھی۔

ہم دوسری منزل پر تھے۔ ہسپتال پر کینٹین، واش روم، ایکسپریس لیبارٹریز، تمام ڈاکٹرز کے آفس موجود تھے۔ میں آزادانہ گھومتا تھا۔ ماحول اور لوگوں سے کافی انسیت ہو گئی تھی۔

عملے کے لوگوں میں ایک آدمی ایسا بھی تھا جو پانچ وقت نماز ادا کرتا، خاموش اور مطمئن طبیعت کا ملک، عمر 50 سال کے نزدیک، سفید واڑھی، ہر کسی سے مسکرا کر ملنے والا، عمر حیات خان نے لڑکپن، جوانی اور اب بڑھاپے کے دن اسی کارڈیالوجی میں گزارے، مجھے یہاں صرف عمر حیات کی شخصیت متاثر کن لگی۔ اس کے فلاحی کام بہت شاندار تھے۔ فارغ وقت میں مریضوں کی فائلیں تیار کرانا، لوگوں کو سمجھنا، گائیڈ کرنا، درخواستیں لکھ کر دینا، دوائیوں کی تفصیل سمجھانا وغیرہ وغیرہ۔

اسی کی بدولت سارا اسپتال چمک رہا ہوتا تھا۔ اس کی ایک عادت بہت دل کو لگنے والی تھی وہ معافی کرتا جاتا اور درد پاک پڑھتا جاتا۔ ایسا لگتا جیسے اسے کوئی دکھ نہ ہو۔ مگر آج معلوم ہوا کہ اصل ماجرا کیا تھا؟

میں ٹپٹے ٹپٹے اسٹاف کوارٹر کی طرف آ گیا تھا۔ اس طرف ڈاکٹرز کی کونٹھیاں اور باقی ملازمین کی رہائش گاہ تھی۔ میں عمر حیات سے کپ شپ لگانے کا سوچ کر اس کے کوارٹر تک آ گیا تھا۔ ابھی میں نے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ تل بجھاؤں مگر پھر ایک سلسلہ کلام شروع ہو گیا۔ عمر حیات کسی عورت سے گفتگو کر رہے تھے، یہ حیرت انگیز بات تھی۔ کیونکہ ان کی بیوی عرصہ دراز ہو گیا دقات پاگئی تھی۔ ان کی کوئی اولاد بھی نہ تھی۔ اور نہ عمر حیات، عمر کے اس حصے میں کسی غلط قسم کے فعل کا مرتکب ہونے والا لگتا تھا۔

میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی تمام گفتگو سن لی۔ کوئی عورت تھی جو کہ اب جا چکی تھی۔ مگر اس کا وجود

ہائیں.....!

”کہتی تو تم ٹھیک ہو گل زارا..... اچھا یہ بتاؤ تمہیں مری اور کالام کا سفر یاد ہے۔ جب تم تنہا گلی میں گھوڑے سے گر گئی تھی۔“

پھر مسکرانے اور قہقہوں کی آواز آنے لگی.....
”ہاں اور آپ نے تنک والی چائے پلائی تھی۔ غلطی سے چینی کے بجائے تنک انڈیل دیا تھا۔“

”یہ سب تمہاری شرارت تھی..... اور تم نے شاہجگ کے دوران چائیس چوری کی تھی۔ قسم سے اگر پکڑی جاتی تو عزت کا ستیاناس ہو جاتا۔ حالانکہ وہ سب ایک مذاق تھا اور وہ لمحہ یاد ہے جب ہم تین گھنٹے جیمز لفٹ پر کھڑے رہے تھے۔ بالکل مری کے درمیان میں، سرسبز وادیوں کے عین اوپر، بہتی آبشاروں اور بادلوں کے جھرمٹ میں.....!“

”اور تمہی تم بیت بازی کا مقابلہ ہار گئی تھی.....“
”سب کچھ یاد ہے.....! وہ بولی۔

”مگر تم مجھے کیوں چھوڑ کے چلی گئی..... مجھے ادھورا کرتی تھی۔ تم جب سے میری زندگی سے گئی ہو میرا دل دیران ہو گیا ہے۔ جینے کی وجہ صرف تم ہی تھی..... میری زندگی کی رونق صرف تم سے ہی تھی.....“ وہ روہا سی ہو گیا تھا۔

”اسی لئے مجھے یہاں مت آنے کا کہتے ہو، مجھے معلوم ہے تم میرے بغیر رہ نہیں سکتے، مرنے کا ایک حقیقت ہے، مگر میری موت حادثاتی نہیں تھی۔ بلکہ جان بوجہ مگر میری زندگی کا چراغ گل کر دیا..... میرے قاتلوں کو ایک نہ ایک دن ضرور سزا ملے گی.....! اچھا اب میں چلتی ہوں، کل آؤں گی۔“ پھر آوازیں آتا بند ہو گئیں۔

وہ کارڈیالوجی کا اسٹاف کوارٹر تھا۔ میرے انکل کا تیسرے دن باقی پاس ہوتا تھا۔ ہم لوگ پچھلے ایک ماہ سے اسپتال میں موجود تھے۔ اس دوران اسپتال سے تمام ورکرز سے میری اچھی علیک سلیک ہو گئی تھی۔ نہ صرف مریضوں کے لواحقین کے ساتھ

بظاہر موجود نہ تھا کیونکہ وہ لازماً دروازے سے ہو کر واپس جاتی۔

پھر ایک سوال ابھرا کہ وہ کس قسم کا وجود تھا جو مجھے نظر نہ آیا۔ کون تھی وہ اور کہاں گئی تھی؟ اس کا عمر حیات سے کیا رشتہ تھا؟

☆.....☆.....☆

وہ حسین و جمیل دو شیرہ میرے دماغ پر چھا گئی تھی۔ یہ 26 سال پرانی بات ہے جب میں گیٹ کیپر ہوا کرتا تھا۔ وہ ہنڈا سوک گاڑی ڈرائیو کرتی ہوئی آئی تھی..... میں نے اسپتال کا گیٹ کھل کھول دیا۔ وہ ایمر جنسی وارڈ کے بالکل سامنے جا رکی تھی۔ میری نظریں اس کے کھلے سر اے کا طواف کر رہی تھیں۔ خوب صورت لائبریری آٹھیں، لمبی چوٹی، فراخ پیشانی، صاف ستھرا اور قیمتی لباس، وہ ڈرائیوگ سیٹ سے اترتی، اس نے پچھلا دروازہ کھولا..... مجھے محسوس ہوا جیسے اسے مدد کی ضرورت ہے۔ میں معاملے کی نزاکت کو بھانپتے ہوئے اس کی طرف لپکا۔

صورتحال گھمبیر تھی۔ پچھلی سیٹ پر ایک بزرگ عورت بے ہوشی کے عالم میں تھی۔

”پلیز! انہیں اندر لے جانے میں میری مدد کریں۔ ان پر ہارٹ ایک کا حملہ ہوا ہے۔“ وہ بول کیا رہی تھی، گویا اس کے بولنے سے جیسے ہوتی جھڑپ ہو۔ وہ اکیلی تھی۔ شاید مجبور تھی۔ میں نے بڑھیا کو باہر نکال کر وینل جیمز پر ڈالا اور اسے ایمر جنسی میں لے آیا۔ ڈاکٹر زان ڈیوٹی تھے۔ فوراً بڑھیا کی حالت پر کنٹرول پالیا گیا..... میں اس کے ساتھ رہا۔ غرض اسے میں نے واپس روانگی تک وقت دیا۔

وہ شکر یہ ادا کرتی ہوئی چلی گئی..... مگر میرا دل جیسے دھڑکنے لگا ہوا تھا۔ وہ سراپا محبت، سراپا روشنی، جانے کہاں سے آئی مگر ایک بات میں نے محسوس کی کہ جاتے وقت اس کی آنکھیں کچھ کہنا چاہ رہی تھیں۔

”مجنون آنکھیں، مگر وہ بھی کچھ کہہ نہ پائی۔“
نہر حیات خان اپنی داستان سن رہے تھے۔ ان کی آنکھیں اداس تھیں۔ جیسے دل پر بوجھ ہو۔ بہت بڑا غم تھا۔ ان کے سینے پر۔
”میں نے غور سے دیکھا۔ اب ان کی آنکھیں نم تھیں۔“ بابا پھر کیا ہوا.....؟“ میں نے تھوڑے وقفے کے بعد پوچھا۔

پھر جیسے وہ ماضی میں کھو گئے۔
”میں صرف اس حسین دو شیرہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ وہ نہ صرف میرے دل میں تھی بلکہ دماغ بھی اس کی طرف لوٹ جاتا۔ صرف اسے سوچنے کا میں کرتا۔ میں نے بہت سی حسین عورتیں دیکھیں مگر کبھی دل کی دنیا میں کوئی داخل نہ ہو سکی۔

وہ محسوس اور سنبھلی ہوئی لڑکی تھی۔ میں نے اس کی کار کا نمبر نوٹ کر لیا تھا..... اور مجھے قوی امید تھی کہ وہ دوبارہ ضرور آئے گی اور پھر میری توقع کے عین مطابق وہ اگلے دن اسپتال پھر آئی..... میں گیٹ پر موجود تھا۔ آج گیٹ پہلے سے کھلا ہوا تھا۔ مگر اس نے بریک لگائے اور باہر نکل آئی۔

”سینے..... میری امی کی طبیعت خاصی بگڑ چکی ہے۔ آپ پلیز! میری مدد کریں۔“

میرا دل بے اختیار سا ہو گیا۔ دھڑکن جیسے ایک دم۔ دل اسپید سے چل رہی تھی جیسے دل باہر نکل آئے گا۔

”جی ضرور..... چلیں..... میں ہوں ہی آپ کی خدمت کے لئے.....!“ میں نے کہا۔

وہ مجھے کار کے اندر بیٹھنے کا کہہ رہی تھی۔ میں دوسری طرف بیٹھ گیا۔ اس نے ایمر جنسی کے سامنے کار روکی۔

میں نے ایک مرتبہ پھر اس بزرگ عورت کو باہر نکالا۔ مگر میرا تجربہ بتا رہا تھا کہ بزرگ عورت یا تو دنیا سے ہانچکی ہے یا اس کے زندہ نہ ہونے کے چانسز ہی نہیں ہیں۔

”آپ درد مند آدی ہیں، میں تو آپ کا شکر یہ بھی ادا نہیں کر سکتی۔ میری امی کی آخری رسومات کسی مرد سے ادا ہونی تھی اور بد قسمتی سے ہمارے خاندان میں مرد تھے ہی نہیں..... میں آپ کی احسان مند رہوں گی۔“

”کون سا شکر یہ اور کون سا احسان..... انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ آپ پلیز! کھانا کھالیں۔ جانے والے کبھی واپس نہیں آتے۔ ہم صرف دعا کر سکتے ہیں۔“

”مگر میری امی بہت اچھی تھیں..... میں ان کے ساتھ ہی کھانا کھاتی تھی۔ اکیلے کھانے کی عادت نہیں.....“

☆.....☆.....☆

عمر حیات خاموش ہو گیا۔ اس کی سفید داڑھی جھجک چکی تھی..... مجھے محسوس ہوا جیسے وہ آج بھی گلزار اسے شدید محبت کرتا ہے اور اس کے کھوجانے کا شدید غم ہے اس کے دل میں.....

”پھر آ کے کیا ہوا بابا؟“ میں نے افسردہ لہجے میں پوچھا۔

وہ دوبارہ شروع ہوا۔ ”پھر ہم جیسے ایک دوسرے کے لئے ضرورت بن گئے۔ وہ بہت بڑے بزنس کی واحد مالک تھی۔ میری نئی زندگی شروع ہو گئی۔ اس نے مجھے اپنی فیکٹری کا وزٹ کرایا..... عید پر بہترین شاؤنک کرائی..... ہم بہت خوش تھے۔“

”اگر تم میری زندگی میں نہ ہوتے تو شاید میں زندہ نہ رہ پاتی، تم میرے لئے زندگی کا واحد سہارا ہو۔ خدا نے شاید ہمیں اس طرح ملا تھا۔“ اس نے کہا۔

”نہیں..... مگر مجھے صرف ایک چیز کا ڈر رہتا ہے کہ کبھی تم بدل نہ جاؤ۔ تم امیر خاندان سے اور میں ایک عام سا گیٹ کیپر۔“ میں نے کہا۔

اس نے کار روک دی۔ ”تم مجھے سمجھ نہ سکے۔ انسان کی اصل شخصیت اس کے کردار سے سامنے آتی

بہر حال ہم اسے اندر لے گئے..... میرا شک یقین میں بدل گیا۔ بڑھیا کی حرکت قلب بند ہو چکی تھی۔ یہ بہت دکھ بھری بات تھی۔ لڑکی رو پڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میرا دل بھی بھرا آیا۔ دل چاہتا تھا کہ وہ صرف مسکراتی رہے۔ پتہ نہیں کیوں میرا دل پیچ عمیا اور میں نے ہمدردانہ اور پیار بھرے انداز سے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھا.....

”موصلاً کریں۔ اور ہمت سے کام لیں۔“ نجانے کیوں میرا دل اندر سے دکھی ہو گیا تھا۔ اس نے بالکل نارمل انداز میں میری طرف دیکھا..... جیسے اسے کوئی غمگسار مل گیا ہو۔

اسرا دن میں نے ایسبونس میں اس کی والدہ کی ڈیڈ باڈی کو گھر تک پہنچایا۔ بارعب اور خوبصورت گھر، اعلیٰ رہائش گاہ تھی۔ مگر چند ایک لوگ ہی وہاں موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد جنازہ آخری منزل کی طرف بڑھا، میں نے خود اس کی والدہ کو گھر میں اتارا۔ میں واپس آ گیا..... وہ اداس بیٹھی تھی، آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے..... یہ رات کا وقت تھا۔ لوگ چائے پیتے تھے۔ وہاں صرف ایک کام کرنے والی ملازمہ تھی.....

میں نے ملازمہ سے پوچھا..... ”جو فوت ہوئی ہیں وہ کون ہیں اور ان کے علاوہ اور کون کون یہاں رہتا ہے؟“

”صاحب زمرہ خان..... امریکہ میں رہتے ہیں۔ گلزار ابی بی کے مگنیتر..... مگر سنا ہے انہوں نے کسی میم سے شادی کر لی ہے۔ اس کے علاوہ تو اور کوئی بھی نہیں، گل بی بی کا، گل بی بی کی والدہ تھیں جو ہارٹ کی مریض تھیں۔“ یہ کہہ کر ملازمہ چائے بنانے چلی گئیں۔ جبکہ میں نے گل سے اجازت چاہی.....

”مجھے اجازت دیں..... آپ کی امی کا شدید دکھ ہوا، اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے.....“

جائیداد میرے نام کر دی۔۔۔ زندگی خوب صورت چل رہی تھی کہ زمرہ خان امریکہ سے واپس آ گیا۔ وہ اپنی انسٹل برداشت نہ کر سکا۔ ایک اجنبی نمبر سے اس نے گلزار کو دھکی دی۔

”ہیلو۔۔۔!“

”تم میرے ہاتھوں ہی مرو گی۔ میں اپنی انسٹل کا بدلہ ضرور لوں گا۔“

گل گھبرا گئی اس نے ساری بات مجھے بتائی۔ مگر اگلے روز ہم دونوں کار میں آفس جا رہے تھے کہ ایک بہت بڑے ٹرک کی ٹکر نے ہمیں گھاس کے رکھ دیا۔۔۔ اس کے نتیجے میں گل تھم اُبل بن گئی۔۔۔

میں دیوانہ ہو گیا۔۔۔ باگلوں کی طرح سڑکوں پر کودتا، میرا دماغی توازن بگڑ گیا۔ پھر میرے آفس کے نیچرے مجھے اسپتال میں داخل کر دیا۔۔۔ میں ٹھیک نہیں رہتا چاہتا تھا مگر پتہ نہیں کیوں مجھے سکون ملنا شروع ہو گیا تھا۔

آخری لمحے گل نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مرنے کے بعد دوبارہ آئے گی ضرور۔

اور پھر ایسا ہی ہوا وہ واقعی ہر روز آتی تھی۔ میری حالت سنبھلنے لگی۔ اس نے میری زندگی میں ایک نئے انداز سے قدم رکھا تھا۔ وہ ہر رات میرے پاس آتی۔ اور آج تک آتی ہے۔ یہاں تک بول کر عمر حیات خاموش ہو گیا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

☆ ☆ ☆

تین دن بعد میرے انگل کا شاندار بلکہ کامیاب آپریشن ہوا، میں نے عمر حیات سے خصوصی دعا کر دائی تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ عمر حیات کی دعا جلد قبول ہوتی ہے۔ اور واقعی اس نے ہمارے حق میں دعا کر دی تھی۔ میں انگل کے ساتھ تھا۔ ان دنوں عمر حیات سے ملاقات نہ ہو سکی، میں اس دن نیچے گیا۔۔۔ میں اسپتال سے باہر پینکس ڈلو آنے جانا چاہتا تھا اور مجھے روڈ گراس کر کے روڈ والی شاپ تک جانا تھا۔

میں جونہی باہر نکلا۔ ایک معذور آدمی جس کی

ہے۔ ورنہ آج کل لالچ اور ہوس زدہ لوگوں کا میلہ لگا ہوا ہے۔ لوگ ایک عام عورت کو چاہے وہ کتنی بھی طاقتور نہ ہو اسے اوٹ کھسٹ کا مال سمجھتے ہیں اور تم ان سب سے الگ ہو۔۔۔!“

غرض محبت کا سہانا سفر شروع ہوا۔۔۔ وہ آزاد خیال مگر باحیال کی تھی، باکردار اور سلیجھی ہوئی۔۔۔!

اس کی مختصر کہانی کچھ یوں تھی۔ میرا نام گلزار، باپ بہت بڑا بزنس مین، والدین کی اکلوتی اولاد، کزن زمرہ خان، زندگی میں پہلا مرد مگر مٹکی کے بعد امریکہ جا کے کسی گوری میم سے شادی رچائی اور پھر واپس نہ ہوئی۔

ہم بہت جلد ایک ہو گئے۔ وہ میری زندگی کے سہانے اور خوب صورت دن تھے۔ ہم مری گئے۔ مری کے دن کبھی بھولتے ہی نہیں۔۔۔

☆ ☆ ☆

زمرہ نے ان ایک عیاش اور بگڑا ہوا رئیس تھا۔ اس نے آنٹی کی جبرستی تو اسے بھی افسوس کرنے کا خیال آیا۔ اس نے مگر کے نمبر پر لینڈ لائن سے کال کی۔

”ہیلو۔۔۔ گل۔۔۔ میں زمرہ خان بول رہا ہوں۔“

گل کو اس کے نام سے بھی نفرت تھی، ایک لادا تھا جو اس کے اندر پکا ہوا تھا۔ وہ جو اسے بچ رہا ہوں میں چھوڑ گیا تھا۔ اسے تنہا کرنے والا، معاشرے کے حوالے کر کے خود عیاشی کرنے والا شخص آج اسے کیونکر یاد آگئی تھی۔

وہ پھٹ پڑی۔ ”تم میری ماں کے قاتل ہو۔ تمہاری وجہ سے میری دنیا اجڑ گئی، زمرہ خان۔۔۔ تم میری نظر میں کتنے اونچے تھے، مگر کیوں کیا ایسا؟ بہتر ہوگا کبھی دوبارہ فون نہ کرنا۔۔۔ مر گئے تمہارے سب رشتے۔۔۔ اور ہاں میں نے شادی کر لی ہے اور اخلاقی طور پر میں کسی اجنبی سے بات کرنے سے قاصر ہوں۔۔۔!“ اور گلزار نے کریڈل دبا دیا۔

میرے منع کرنے کے باوجود گل نے سہاری

فیکٹریوں کی مالک تھی۔ پھر آپ آج بھی ادھر جا رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
بابا مسکرائے۔

”بیٹا..... جس کی دولت تھی وہ چلی گئی۔ دولت اگر کسی کے کام نہ آئے تو فائدہ..... میں نے گل زارا کے نام ایک فلاحی ٹرسٹ کھولا۔ اور ساری دولت رفاحی ادارے کے نام کر دی۔ ایک یتیم خانہ بھی کھولا۔

دولت یا تو ایمان کی ہے یا محبت کی..... محبت کے دم سے ہی دنیا کے سارے رنگ قائم ہیں۔“
”اچھا بابا..... ایک اور بات..... زمرہ خان کو اس حال تک کس نے پہنچایا.....!“

”گل زارا کے انتقام نے..... اس نے ایک ٹرک سے ہی حادثہ کیا۔ اور زمرہ خان آج تک بھیک مانگتا پھر رہا ہے۔“

☆.....☆.....☆

ہم لوگ کارڈیو سے ڈسچارج ہو چکے تھے۔ عمر حیات میرے انکل کو سہارا دے کر گاڑی میں بیٹھا گئے تھے۔

”اچھا بابا..... اب اجازت! آپ سے رابطہ رہے گا۔ دعا کریں آج بارش ہو جائے۔ خاصی گرمی ہے۔“ میں نے کہا۔

”ضرور..... شاہ جی..... آج بارش ہوگی اور ضرور ہوگی۔“ ہم الوداع کہہ کر روانہ ہو گئے۔

ہم مظفر گڑھ تک پہنچے اور بادل بن گئے۔ اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ خوب مینہ برسا..... مجھے عمر حیات، خان کا چہرہ اور یہ جملہ یاد آ گیا۔

”ضرور..... شاہ جی..... آج بارش ہوگی اور ضرور ہوگی۔“

اور واقعی بارش ہوئی تھی۔ شاید عمر حیات عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کا سفر طے کر چکے تھے۔ تبھی تو ان کے الفاظ پورے ہوتے تھے۔



ٹانگیں ضائع ہو چکی تھیں۔ بال کھڑی داڑھی، مکمل سفید مگر گرد آلود آنکھوں سے محروم، ایک مفلوک الحال شخص نظر آیا، اس کے آگے ایک جست کا کٹورہ رکھا ہوا تھا، جس میں لوگ چند سکے ڈال دیتے تھے۔

مجھے اس بوڑھے معذور پر ترس آیا۔ کچھ سکے میں نے بھی اس کے کٹورے میں ڈال دیے۔

☆.....☆.....☆

عمر حیات خان سے آخری دن ملاقات ہوئی۔
”مجھے آپ کی کہل کہانی سنی ہے۔“ میں نے کہا۔
”میں نے اس ٹرک ڈرائیور کو پکڑوایا جس نے ہماری گاڑی لوٹکر ماری تھی۔

ٹرک، ڈرائیور نے زمرہ خان کا نام لیا۔ اس کام کے لئے اس نے کچھ دن تک بخبری کی اور پھر موقع محل کے مطابق بھرپور ٹکر ماری۔

میں نے زمرہ خان کو ڈھونڈا مگر مجھے گل زارا نے روک دیا..... ”حیات میں اس سے خود انتقام لوں گی، اور ایسا انتقام کہ وہ نہ مر سکے گا اور نہ جی سکے گا۔“

اور پھر ایک دن زمرہ خان کا بھرپور حادثہ ہوا۔ اس کی اپنی نود کی دونوں ٹانگیں ہمیشہ کے لئے ضائع ہو گئیں۔

کچھ عرصہ بعد اس کی دونوں آنکھیں ختم ہو گئیں، کسی نے تیزاب ڈال کر اس کا چہرہ بگاڑ دیا۔

انہی دنوں اس کی بیوی آئی۔ شوہر سے خلع لیا۔ جبکہ ساری دولت پہلے ہی اس کے نام تھی۔

آج کل زمرہ خان بھیک مانگتا ہے۔ تبھی میرے ذہن میں بھیک مانگتا ہوا بوڑھا آ گیا۔

حیات خان چپ ہو گیا۔

”بابا اسے میں نے دیکھا ہے۔ کل ہی، وہی بوڑھا اسپتال سے باہر نظر آیا۔“

”بالکل..... یہ وہی زمرہ خان ہے۔ یہ گل زارا کا لیا ہوا انتقام ہے۔ پچیس سال سے یہ ایسے ہی بھیک مانگتا نظر آتا ہے۔“

”بابا..... ایک بات بتائیں، گل زارا



بلا عنوان

عامر ملک - راوی لٹری

خوبیرو دلکش دلنشین حسینہ لڑتی رہی، کپکپاتی رہی، ماہمی
بے آب کی طرح تڑپتی رہی، دل و دماغ پر جبر کرتی رہی، خوف
کے سمندر میں غوطہ زن رہی اور پھر جب حقیقت کا انکشاف
ہوا تو وہ سزا پہا چکرا کر رہ گئی۔

حقیقت سے چشم پوشی اور اندھا ماعتاد زندہ درگور کر دیتا ہے، اس کے مصدق خوفناک کہانی

اور تیز قدم اٹھاتی ہوئی اپنے گھر کے دروازے پر پہنچی
جو لمبیر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے سردی سے سن
کاغذی اکیوں سے پرس میں سے چابی نکالی اور دروازہ
کھول کر اندر داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر کے اندر
بے مقفل کر دیا۔ پھر اس نے بجلی کے سوئچ کو ٹول کر آن
کیا۔ بارش میں اس کا لباس بھیگ گیا تھا۔ جس وجہ سے
اس کا تمام بدن کانپ رہا تھا اور دانت بچ رہے تھے۔

دسمبر کے آخری دن تھے، سردی پورے
شباب پر تھا۔ پہاڑی علاقوں میں شدید برف پاری کے
بعد تیز بارش بھی ہونے لگی۔ ساتھ ہی تیز ہوائیں بھی چلنی
شروع ہو گئیں۔ اس منہ کردینے والی سردی کی وجہ سے
سارا بازار سرشام سنسان ہو گئے۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے یہ
انسانوں کی پستی نہیں بلکہ شہر خوشاں ہے۔
اس کڑکڑاتی سردی میں..... وہ ٹیکسی سے اتری

• Dar Digest [203] February 2015

Copied From Web

بڑھنا ہی جا رہا تھا۔ گھر کے ارد گرد پھیلے ہوئے جنگل کے دیو قامت درختوں سے ہوائیں گھرا کر سیٹیاں بجا رہی تھیں۔ اور کبھی تو ایسے لگتا تھا کہ رات کے پہول سنائے میں کوئی سسکیاں بھر رہا ہو۔ رفتہ رفتہ اندھیری رات کا ماحول پراسرار اور دہشت ناک ہوتا گیا۔۔۔۔۔ تو نیلیم خوف زدہ ہی ہو گئی۔

اسے اپنے ہی گھر سے خوف آنے لگا۔ حالانکہ شادی کے بعد اس نے خود اس میں ہی رہنے کا فیصلہ کیا تھا اور یہاں آ کر وہ بے حد خوش تھی۔ آخر کیوں نہ ہوتی۔ یہ اس کا اپنا گھر تھا۔ جسے اس نے بڑے شوق سے آراستہ کیا تھا۔ لیکن آج وہ اسی گھر میں ڈر رہی تھی۔ اور خوف سے اس کی حالت ابتر ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کر دوسرے کمرے یعنی..... خواب گاہ میں گئی اور تہ آدم آئینہ کے سامنے کھڑی ہو کر بالوں کو برش کرنے لگی۔ اس وقت اسے پھر خاور کا خیال ستانے لگا۔ کاش وہ اس وقت آ جائے..... ابھی تو ساری رات باقی ہے..... خاور کے بغیر گھر بے رونق لگ رہا تھا اسے، جیسے ویرانہ ہو۔ اس نے خوف پر قابو پانے کے لئے گھر کے تمام کمروں، صحن اور برآمدے کے بلب روشن کر دیئے۔ مگر خاور کی عدم موجودگی کا احساس لحد بہ لحد شدت اختیار کرتا گیا۔ ”خدا کرے کہ خاور آ جائے اور دونوں اکٹھے کھانا کھائیں۔“ مگر خاور کے آنے کا نام و نشان نہ تھا۔ نیلیم کی بے چینی میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ وہ اٹھ کر کمرے میں ٹپکنے لگی۔ بارش اسی رفتار سے برس رہی تھی۔ بارش میں بھیٹتی ہوئی ہوا کے زور دار ٹھیسرے دروازوں اور کھڑکیوں سے یوں گھراتے جیسے کوئی شخص ہتھوڑے برس رہا ہو۔ لمبے درختوں کی شاخیں ہوا کے زور سے کمروں کی پتھروں پر یوں پڑتیں جیسے مردہ جسم پر تازیانہ۔ ان حالات میں اس کی کیفیت یہ ہو گئی کہ وہ معمولی سی آہٹ پر بھی کانپ اٹھتی۔

وہ خاور کو دل کی گہرائیوں سے چاہتی تھی۔ اس نے بھی تو اسے محبت، دولت گھر، آزادی سب کچھ دے رکھا تھا۔ دونوں بڑی خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے۔

اس نے فوری لباس تبدیل کیا اور بیڑ چلا کر اپنا جسم گرم کرنے لگی۔۔۔۔۔ جب جسم گرم ہوا تو اسے اپنے محبوب شوہر خاور کا خیال آیا۔۔۔۔۔ کہ وہ ابھی تک گھر کیوں نہیں پہنچا نہ جانے وہ اس وقت کہاں ہوگا؟ کیا کر رہا ہوگا؟

☆.....☆.....☆

نیلیم خوب صورت اور پڑھی لکھی تھی، کھاتے پیتے خاندان سے اُطلق رکھتی تھی اسے نت نئے ایڈ وچر کرنے کا شوق تھا۔ خاص کر پہاڑی علاقوں کی سیر کرنے کا، وہ کبھی کبھی اکیلی ہی دور دراز کے علاقے گھوم آتی تھی۔ خاور سے اس کی ملاقات شمالی علاقہ جات کی سیر کے دوران ہوئی تھی۔ جس نے جلد ہی محبت کا روپ دھار لیا۔ خاور کا ان علاقوں میں کاروبار تھا۔ اور آبادی سے ہٹ کر گھنے جنگل کی اونچائی پر اس کا بنگلہ تھا۔ جہاں وہ اکیلا رہتا تھا۔ دونوں کی محبت رنگ لائی اور ان کی شادی ہو گئی۔ نیلیم..... خاور کی محبت پا کر بہت خوش تھی۔ خاور کا کاروبار اور دفتر کالام میں تھا۔ جہاں وہ روزانہ آتا جاتا تھا۔ شادی سے پہلے تو وہ بھی کبھار کالام میں ہی ٹھہر جاتا تھا۔ مگر شادی کے بعد وہ روزانہ گھر لوٹ آتا تھا۔

شادی کے چار ماہ بعد نیلیم اپنی ماں کی بیماری کی وجہ سے لاہور آ گئی تھی۔ اور اب ایک ماہ گزرنے کے بعد واپس کالام آئی تھی۔ وہ سارے راستے خاور ہی کے متعلق سوچتی رہی کہ خاور گھر میں انگیٹھی کے سامنے بیٹھا کوئی ناول پڑھ رہا ہوگا اور میری غیر متوقع آمد پر بہت ہی خوش ہوگا۔ لیکن..... خاور نہ جانے کہاں تھا؟ اسے احساس ہوا کہ قصور اس کا اپنا ہی ہے کہ اس نے خاور کو اپنی آمد کی اطلاع جو نہیں دی تھی..... اس نے کھائی پر بندھی گھڑی پر وقت دیکھا۔ اس وقت رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ اس نے سوچا کہ خاور ابھی تک نہیں آیا تو ممکن ہے وہ آج رات گھر ہی نہ آئے اور کالام میں ہی رہ جائے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ میں آج رات گھر آ رہی ہوں۔ کاش میں نے اس کو اطلاع کر دی ہوتی۔

ادھر بارش تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ اور طوفان

طوفانِ بادِ باراں شدید ہو گیا۔ درختوں کی شاخیں چھت پر ہتھوڑے برسانے لگیں تو وہ پتک پر اچھل کر بیٹھ گئی۔ جیسے اسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو..... وہ سامنے کھڑکی کے شیشے کے ساتھ چپکی ہوئی بڑی ہی مکر وہ اور بھیا تک شکل دکھائی دی۔ جس کی گولی گول آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔ نیلم کے مرمریں بدن میں خوف کی سر دلہر دوڑ گئی..... اس نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے دوبارہ کھڑکی کی طرف دیکھا۔ بڑی ہی دہشت ناک اور عجزی ہوئی شکل تھی..... پھیلی ہوئی ناک جپکے ہوئے رخساروں پر کاتوں کی طرح کھڑے بال۔ جوڑے اور بھدے ہونٹ، اور دو چھوٹی سی گول مٹول آنکھیں۔

”اے خدا یا..... یہ کون ہے؟“ نیکم نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں..... کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھول کر وہاں دیکھا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔

”یہ میرا وہم ہے۔“ نیکم نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے سوچا۔ بھلا یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ اتنی شدید سردی اور طوفانی بارش میں کوئی شخص باہر کھڑا ہو۔ وہ ہمت کر کے انہی اور بجلی کا سورج آف کر دیا۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اس کا دل زور زور سے اچھلنے لگا گویا ایسی پسلیاں توڑ کر باہر آ جائے گا وہ کھڑکی کی طرف بڑھی اور شیشوں سے باہر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ اسے گوشہ سکون محسوس ہوا اور وہ چنگ پر دراز ہو گئی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں اس کے سکون کا شیش بھل کر کر چکنا چور ہو گیا۔

کھڑکی کے پاس باہر کسی کے قدموں کی دھیمی آواز سن کر وہ چونک گئی۔ ”یا اللہ یہ کون ہے؟“

”کون کی چور اچکا ہے..... ایسی شکل کسی انسان کی نہیں کسی بدروح کی ہو سکتی ہے۔“

”خدا کرے..... خاور آ جائے۔ میری حفاظت یہ ذیال آتے ہی اس کا خون خشک ہو گیا۔“

وہی اور صرف وہی کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں اب اس مکان میں نہیں رہوں گی۔ صبح ہوتے ہی میں کہیں اور چلی جاؤں گا۔ اب مجھے اس گھر کا پرسکون ماحول نہیں چاہیے۔ اب یہاں سکون ناپید ہو گیا ہے۔ قبر کی سی خاموشی اور ادا سی ہے۔ کیوں نہ ابھی یہاں سے بھاگ جاؤں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ مکروہ چہرے والا باہر کھڑا ہے۔۔۔۔۔ اس وقت ہاہر ٹکنا خطرناک ہے۔۔۔۔۔“ ہوا اور بارش کے تپشوروں سے اس کی طرح مکان کے در و دیوار بھی لرزنے لگے۔ اس نے اپنے پراگندہ خیالات پر قابو پانے کی خاطر یہ سوچ کر اپنے دل کو ڈھارس دی کہ یہ سب کچھ اس کا دائم ہے۔۔۔۔۔ شیشے کے ساتھ چپکا ہوا ہمسایہ چہرہ اور غماض قدموں کی آہٹ یقیناً اس کے دائم کی تکلیف ہی ہے نہ جانے کتنے بیولے انسان کی توہمات نے آج تک ترانے ہیں اور مستقبل میں بھی ترانہ رہے گا۔

اب آرام کرنا چاہیے۔ اگر صبح تک جاگتی رہی تو یہ بے ہودہ توہمات میری جان لے لیں گی..... اس نے اپنے اوپر کبیل اوڑھ لیا اور نیند کے انتظار میں کروٹیں لینے لگی..... مگر نیند کہاں.....؟ اس نے اٹھ کر کھلی کاسوچ ان کیا اور کرسی پر بیٹھ کر کتاب پڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن اس کی یہ کوشش بھی کامیاب نہ ہوئی۔ اس کے خیالات جھک رہے تھے..... تھوڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ سردی سے کانپ رہی ہے۔ بیئر نشست گاہ میں رکھا ہوا تھا۔ ویسے بھی بیئر میں اتنی تپش تھی کہ جسم گرم ہو سکے..... اس نے آگلی سیٹی میں لکڑیاں جلائی چاہیں لیکن لکڑی کے لئے اسے کمرے سے نکل کر تین فٹ صحن کو عبور کر کے مکان کے آخری حصے میں واقع گودام میں جانا ہوگا۔ وہاں روشنی کا بھی انتظام نہیں ہے۔ بس صحن میں لگے ہوئے بجلی کے بلب کی معمولی روشنی وہاں پہنچتی ہے..... دروازے کے پاس جا کر خوف سے اس کے قدم رک گئے لیکن جلد ہی اس نے قابو پالیا اور چٹختی کھول کر باہر نڈ آہ سے میں آگئی۔ سارا مکان خالی تھا۔ اس کے سوا کوئی اور ڈی روح وہاں موجود نہ تھا۔ اس کی ہمت بندھی اور وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی گودام کی طرف بڑھی۔ گودام

کے گھر جانے سے ایک دن پیشتر اس نے اپنے اور خاور کے کپڑے اخبار کے کاغذ میں لپیٹ کر صندوق میں رکھنے کے بور صندوق کو بند کر کے تالا لگا دیا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا۔ تو پھر اسے کس نے کھولا ہے.....؟

ممکن ہے اس کی عدم موجودگی میں خاور نے کوئی پڑا نکلانے کے لئے کھولا ہو۔ اور پھر بند نہ کیا ہو..... اس نے آگے بڑھ کر دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ خوف سے وہ تھر تھرا پھرنے لگی۔ لکڑیاں ہاتھ سے نیچے گر گئیں اور ٹانگوں میں کھڑا ہونے کی سکت نہ رہی۔ دہشت سے آواز حلق میں اٹک کر رہ گئی۔ چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا کہ کانٹو تو بدن میں لہو نہیں..... اس کی حالت یک نخت ایسی ہو گئی جیسے اسے پتہ پتا نہ ہو کیا ہو..... اس نے چیخ ماری اور گودام سے نکل کر اندھا دھند کمرے کی طرف بھاگی۔ کمرے میں آ کر اس نے دروازہ بند کر کے اندر سے پختی چڑھا دی۔ پتک کو کھینٹ کر دروازے کے آگے کر دیا اور خود کرسی پر بے سدھ ہو کر گر پڑی۔

اسے فوری طور پر پہلا خیال یہ بھائی دیا کہ گھر سے باہر نکل بھاگے۔ اب یہاں ایک ہل بھی ٹھہرنا مشکل تھا۔ لیکن پھر اس کی آنکھوں کے سامنے کھڑکی کے شیشے کے ساتھ چپکی ہوئی بھیا بک شکل پھرنے لگی۔ کانوں سے بھاری قدموں کی آواز گونجنے لگی..... یوں منسوب ہوا جیسے کسی نے چھپ کر پیچھے سے اس کے دماغ پر وزنی جھوڑا پوری قوت سے دے مارا ہو..... اس نے ایک بار پھر ڈرتے ڈرتے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ برف پوش بلند قامت درختوں کو دیکھ کر اس کے بدن پر کچکی جاری ہو گئی۔

”اف خدا لیا..... اب کیا کروں؟..... کہاں جاؤں؟“

اس منہ پر چہرے کی گول گول آنکھوں میں خون خوار چمک کے تصور ہی سے وہ کانپ گئی۔

”خدا کرے خاور آ جائے۔ خاور ہی مجھے اس خونخوار بلا سے بچا سکتا ہے۔ وہی میری حفاظت کر سکتا

کا دروازہ کھلا تھا۔ نیلم نے سوچا کہ ہوا سے کل گیا ہوگا۔ وہ گودام کے دروازے سے گزر کر اندر چلی گئی۔ اندھیرے سے اسے خوف آنے لگا..... ٹانگیں کا پنے لگیں۔ خیالات بھٹکنے لگے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ کمرے سے باہر کیوں نکلی ہے۔ سردی سے بچنے کے لئے کھیل اوڑھ کر بستر میں لیٹ جانا چاہئے تھا۔ انگلیٹھی میں آگ جلانے کی ضرورت ہی کیا تھی..... وہ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی..... اس کی حالت بالکل اس سارے سے مشابہ تھی۔ جو شکاری کو دیکھ کر اپنی جوج ریت میں دبا کر خود کو محفوظ سمجھنے لگتا ہے اور شکاری بڑے مطمئنان سے اسے آدبوچتا ہے۔

شیشے سے چپکی ہوئی شکل اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی۔ اور بھاری قدموں کی آواز قدموں سے گونجنے لگی۔ سرچکراتا ہوا محسوس ہوا۔

”اب کیا کرنا چاہئے.....؟“

”گودام سے نکل بھاگوں۔ شاید وہ گودام سے باہر صحن میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا ہے۔ ممکن ہے وہ کمرے میں داخل ہو چکا ہو۔ اور کمرے میں واپس جاتے ہی مجھے پکڑ لے..... نہیں..... یہ ممکن نہیں..... اگر کوئی ہوتا تو اب تک اپنی منہوس شکل کے ساتھ میرے سامنے آ چکا ہوتا۔ یہ میرا وہم ہے۔ مجھے لکڑیاں لے کر واپس کمرے میں جانا چاہئے۔“

نیلم نے آگے بڑھ کر لکڑیاں اٹھائیں اور اپنے نرم بازوؤں پر غورزی تک اوچی رکھ لیں اور باہر نکلنے کے لئے چلی ہی گئی..... کہ اس کی نظر دیوار کے ساتھ چپکتی ہوئی کسی چیز پر پڑی۔

”یہ کیا ہے.....؟“ اس نے تاریکی میں گھور کر دیکھا۔

اس کا دل زور سے دھڑکا اور آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ یہاں تو ایک بڑا سا صندوق رکھا ہوا تھا۔ نیلم نے دھندلائی ہوئی مدھم روشنی میں غور سے دیکھا..... صندوق کھلا ہوا تھا۔ اس نے سوچا۔ ممکن ہے وہ صندوق بند کرنا بھول گئی ہو..... پھر اسے خیال آیا کہ امی

اسلم رانی بھاسے کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

- سلطان عماد الدین زنگی
- سلطان نور الدین زنگی
- سلطان صلاح الدین ایوبی
- سلطان محمود غزنوی
- شہاب الدین غوری
- قطب الدین ایبک
- شمس الدین التمش
- غیاث الدین بلبن
- جلال الدین خلجی
- علاء الدین خلجی
- سلطان محمد تغلق
- فیروز شاہ تغلق
- تیورنگ
- قبلائی خان
- اسکندر لودھی
- ابراہیم لودھی
- بہلول لودھی
- ظہیر الدین بابر
- ہمایوں
- شیر شاہ سوری

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

شیخ مجیب الرحمن
نویسنده کتاب
ادبیات دار

ہے میں اس کے مضبوط بازوؤں کے حصار میں ہی محفوظ رہ سکتی ہوں۔“
نیام کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائیں.....
اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ذہن کے پردے پر خون آشام مناظر ابھرنے لگے۔

☆.....☆.....☆

صندوق میں ایک نوجوان عورت کی لاش ٹھہری کی صورت، میں پڑی ہوئی تھی۔ جس کے دائیں ہاتھ کی تیسری خوب صورت مخروطی انگلی میں ہیرے کی انگلی کی انکارے کی طرح چمک رہی تھی۔ عورت کا چہرہ اس کے بکھرے ہوئے سیاہ ریشمی بالوں کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ دذوون ناٹائیں پیٹ پر دوہری ہو رہی تھیں اور بایاں ہاتھ دائیں ہاتھ کے نیچے تھا۔

اس نے آنکھیں کھولیں..... ”اب کیا ہوگا؟“
نور کی لاش کے بارے میں اگر پولیس کو علم ہو گیا تو آزارام مجھ پر بھی آسکتا ہے۔ میں اپنی بے گناہی کا ثبوت کیونکر پیش کروں گی؟ میری بات پر کوئی یقین بھی نہیں کرے گا..... اور دوسری صورت میں خاد کو مجرم گردانا جاسکتا ہے۔ میں خاد کو بھی کسی قسم کی تکلیف میں نہیں دلا سکتی۔ اس کے بغیر میری زندگی کس کام کی ہے.....؟

لاش کو اٹھا کر جنگل میں پھینک دینا چاہئے۔ لیکن میں تنہا یہ کام نہیں کر سکتی اور کمڑ کی کے شمشے کے ساتھ چپکا ہوا خوفناک چہرہ مجھے گھر سے نکلنے ہی آدیا ہے گا.....
کاش اس وقت خاد پہنچ جائے۔

وہ کرسی پر دم سادھے بیٹھی سوچتی رہی۔ اپنی بے بسی اور فحاشی کا احساس اس کے لئے شدید ذہنی کرب کا سبب بن گیا..... وہ اچھل کر کرسی سے کمڑی ہوئی۔ جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔

”ہا ہر کوئی موجود تھا.....“

بھاری قدموں کی آواز پہلے کی نسبت بہت واضح تھی۔ یہ یقیناً وہم نہیں ہو سکتا، مکان میں داخل ہونے کے لئے کوئی نشست گاہ کے دروازے کی طرف جا رہا

Dar Digest 207 February 2015

Copied From Web

”قاتل باہر کھڑا ہے۔“

”اچھا.....!“ خاور نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”آؤ

میں بھی دیکھوں۔“

خاور نے پیار سے نیلیم کے گداز کندھوں پر ہاتھ پھیرے اور دونوں کمرے سے نکل کر گودام کی طرف چل دیے۔ نیلیم اب مطمئن تھی۔ خاور کے ہوتے ہوئے اسے کوئی ڈر نہ تھا۔ نیلیم نے گودام میں جا کر ہاتھ کے اشارے سے خاور کو بتایا کہ لاش صندوق میں ہے۔

خاور نے آگے بڑھ کر دیکھا اور ہتھکڑیاں لگایا۔

صندوق تو خالی تھا.....

نیلیم نے ایک بار پھر اپنی بات کا یقین دلانے کی کوشش کی۔ لیکن خاور نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو نیلیم! تنہا ہونے کے سبب تم درگئی ہو۔ لاش اور قاتل تمہارے وہم کی تخلیق ہے۔ تم نے اگر مجھے اپنے آپ کی اطلاع کروی ہوتی تو تمہیں اس قدر پریشانی نہ ہوتی۔ آؤ کمرے میں چلیں۔ بہت سردی ہے۔ تم کا پیار کرو۔ دونوں مل کر پتیل گے۔“

نیلیم خاموش ہو گئی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا..... اسے اپنے حواس پر شک ہونے لگا کہ ممکن ہے خاور کا خیال درست ہو۔ اس پر ہول رات کی تنہائی میں خوفزدہ ہونے کے باعث اس کے محسوسات دھوکہ دے گئے ہوں..... خیر جو کچھ ہوتا تھا ہو چکا۔

ارپ خاور آ گیا ہے۔ اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... وہ آگئی اور باورچی خانے میں جا کر کافی کے لئے کھیتی میں پانی ڈال کر چوبیسے پر رکھا اور خاور خواب گاہ میں جا کر لباس تبدیل کرنے لگا۔

نیلیم کے ذہن میں کھلبلی سی بچی ہوئی تھی۔ اسے گزرے ہوئے واقعات ایک ایک کر کے یاد آنے لگے، وہ حیران تھی کہ لاش کہاں غائب ہو گئی؟

”کھڑکی کے پاس چپکا ہوا خونناک چہرہ تو ممکن ہے اس کے کمرے و دماغ کی تخلیق ہو لیکن..... عورت کی لاش.....“ یہ وہم نہیں ہو سکتا۔ وہ سوچتے لگی..... اس کا دماغ الجھتا ہی چلا گیا۔

تھا۔ دور پہنچتے ہوئے قدموں کی واضح آواز دھڑکتے ہوئے دل کی دھڑکن کی طرح مدہم ہوتی چلی گئی..... پھر تالے میں چابی گھمانے کی آواز..... اور دروازہ کھل گیا ہے..... اس نے نشست گاہ میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر دیا ہے..... ”میرے خدا! اب کیا ہوگا؟“

میں محن کے راستے باہر نکل جاؤں۔ جنگل میں بھاگ جاؤں۔ جنگل چیلوں کا مسکن ہوا کتا ہے۔ میں کہیں نہیں جا سکتی۔“

نیلیم کا ڈر کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ اس نے کرسی کو اٹھا کر دونوں کمروں کے درمیان کھلنے والے دروازے کے ساتھ رکھ دیا..... نشست گاہ میں قاتل گنگنا رہا تھا۔

اُپر اور تھنڈی ہوا کا احساس ہونا چاہیے تم کو ایسی رات میں میرے پاس ہونا چاہیے نیلیم کا دل سینے کے اندر زور زور سے اچھلنے لگا۔

”یہ خاور کی آواز ہے..... میرے خاور کی..... وہ آ گیا ہے۔ اب مجھے کوئی خطرہ نہیں کوئی بھی میرا ہال بیکا نہیں کر سکتا.....“

اس نے کرسی کو دروازے کے سامنے سے ہٹا کر چٹختی کھولی اور لپک کر اپنے خاور سے لپٹ گئی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ نیلیم کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟“ خاور نے نیلیم کی پریشان زلفوں سے کھیلتے ہوئے کہا۔

نیلیم نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور اس کی ہانگی بندھ گئی۔ خاور نے اسے دلاسا دیا اور جیب سے رومال نکال کر اس کے آنسو پونچھنے لگا۔

”کیا بات ہے کچھ بتاؤ تو سہی؟“

”لاش.....“ نیلیم کی زبان سے نکلا۔

”لاش..... کہاں..... کس کی.....؟“

”گودام میں ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو.....؟“ خاور نے سبے یقینی کے انداز میں کہا۔

بجوں میں ہیرا پکڑ کر بیٹھے دکھایا گیا تھا۔ وہ مقول عورت کی زنج بست انگلی میں پہنی ہوئی اس انگوٹھی کو کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے مشکوک اور خوفزدہ نظروں سے اپنے خاوند..... خاوند کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ خاوند کی آنکھوں میں بڑی خوفناک چمک تھی، وہ خوفزدہ ہی ہو کر پیچھے ہٹی اور خاوند اس کی طرف بڑھنے لگا۔

”ت..... تم.....“

نیلیم کے منہ سے صرف اتنا ہی نکل سکا تھا۔ ایک لحنت اسے محسوس ہوا جیسے خاوند کا جسم دھواں ہو گیا ہو۔ جبکہ بلا سادھواں اور پھر دھواں مجسم ہونے لگا۔

نیلیم کے منہ سے ایک خوفزدہ ہی چیخ نکلی۔ اس کے سامنے وہی عورت کھڑی تھی۔ جسے اس نے صندوق میں دیکھا تھا۔ اس کا جسم سڈول اور گداز تھا۔ چہرے کے نقوش بھی دلکش تھے اور رنگت بھی خوب تھی۔ لیکن..... لیکن نیلیم کے ذہن پر تاریکی سی چھانے لگی..... اس عورت کا منہ کھل گیا تھا اور اس کے جھانکتے ہوئے سفید دانت کسی بھیڑیے کے جڑے کا سا منظر پیش کر رہے تھے۔ اس نے چاہا کہ وہ پلنگ سے کود کر بھاگ نکلے..... لیکن..... شاید وہ نیلیم کا ارادہ مانپ گئی تھی.....

وہ چھٹی اور دوسرے ہی لمحے نیلیم اس کی گرفت میں تھی..... پھر اسے اپنی گردن پر شہ رگ کے قریب ہونٹوں کی جھین کا احساس ہوا اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ زنج ہوتی ہوئی بکری کی طرح وہ تڑپی۔ مگر اتنی گرفت سے نہ نکل سکی۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کی گردن ادھیڑی جا رہی ہو۔ ناقابل برداشت تکلیف کا احساس اور پھر..... ڈوبتے ہوئے ذہن نے صرف ایک ہی جملہ سنا۔

”شاہاںش ڈیر! مگر میرا حصہ چھوڑ دینا.....“

اور یہ جملہ..... اس کے پیارے اور محبوب شوہر خاوند نے ادا کیا تھا۔



خاوند لباس تبدیل کر کے باورچی خانہ میں ہی چلا آیا اور نیلیم کے قریب کرسی پر بیٹھ کر کہنے لگا۔ ”بارش اور ہوا کے اس قیامت خیز طوفان سے تم خوفزدہ ہو گئی ہو.....!“

نیلیم مسکرا دی..... ”میرا بھی یہی خیال ہے۔ ڈارلنگ! اب تم آگئے ہو۔ اب مجھے کوئی ڈر اور خوف نہیں۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی..... کہ عورت کی لاش صندوق سے کہاں غائب ہو گئی ہے؟ یہ وہم نہیں ہو سکتا۔ میری آنکھیں دھوکہ نہیں کھا سکتیں۔“

”تم نے پھر وہی رٹ لگانا شروع کر دی ہے۔“

خاوند نے مسکرا کر بات کاٹ دی۔

”لیکن.....!“

”لیکن کیا؟ تم نے خود دیکھ لیا ہے۔ صندوق خالی ہے۔ لاش ہوتی تو ہم دونوں کی نظروں سے کیوں کر اوجھل رہ سکتی تھی۔“

نیلیم خاموش رہی۔ اس کا دماغ الجھ گیا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خاوند سے کیا کہے، عورت کی لاش اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ کمر کی سے چپکا ہوا چہرہ اور آہٹ بھی سنی تھی..... کہیں اس کا دماغ تو نہیں جل گیا..... ”آخر یہ سب کیا ہے؟.....“ وہ سوچنے لگی۔

”میں نے خواب دیکھا ہے۔“ اس نے ذومعنی بات کہی۔

خاوند نے مسکرا کر نیلیم کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ اور خواب گاہ میں آ کر پلنگ پر بے پیمکا..... نیلیم نے آنکھیں بند کر لیں.....

☆.....☆.....☆

باورچی خانے میں کیتلی میں پانی اٹل کر باہر گرے۔ لگا تھا..... کہ اسی رات کے سناٹے میں نیلیم کا ایک زور دار چیخ بلند ہوئی۔ بادل زور سے گرے۔ سکیاں بھرتی ہوئی ہوا کا طوفان کچھ اور تیز ہو گیا۔

نیلیم کی نظر خاوند کے دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں پہنی ہوئی ہیرے کی انگوٹھی پر جم کر رہ گئی۔ یہی انگوٹھی اس نے کچھ دیر پہلے ہی دیکھی تھی۔ جس میں شیر کو اپنے اگلے

صبح کا مگکجا اندھیرا ابھی باقی تھا کہ خاتون خانہ کی آنکھ کھل گئی اور پھر بستر سے اٹھ کر صحن میں نیچے سے اوپر جاتی سیڑھیوں پر سے ایک خطرناک مودی نظر آیا، انسانی قدم کی آہٹ ہاتھ ہی رہ مڑا اور پھر اس کی فہر برساتی نگاہوں نے.....

رائٹر کے اعلیٰ سوچ کی عکاسی کرتی دماغ پر خوف کا سکہ بیٹھاتی خوفناک اور دلچسپ حقیقت

لئے بوزھے رمضان کو بیٹے کے غم سے منہ موڑ کر اس کے حصر کی اذیت دہری بھائی پڑ رہی تھی۔

آنے والی رات چاند کی آخری تاریخوں کی رات تھی اندھیرے کا فائدہ لیتے ہوئے یہ سات لفظوں بہت خاموشی سے نکلے، ان کی براہروی اور پاس پڑوس کے باقی گھرانے بھی مشترک فیصلے کے بعد اسی رات روانہ ہو رہے تھے۔ گاؤں کے باہر ایک جگہ مقرر تھی جہاں سب نے ملنا تھا۔ رات و شام کی نماز رمضان نے مسجد کے بجائے گھر پر پڑھی۔ گھر کے تمام لوگ سرشام کھانے کے بلکہ سفر کے لئے کافی سامان تیار پہلے ہی سے کر لیا تھا۔ اب نماز کے بعد دعاؤں میں اشغول تھے، ٹریا کی آنکھوں کے ساتھ دل بھی رو رہا تھا۔ شوہر کے بعد اب وطن بھی چھوٹ رہا تھا۔ یہ ایک انفرادی نہیں تو ملی فیصلہ تھا جس میں تبدیلی ممکن نہیں تھی۔

تمام چھوٹی بچیوں کو برقع پہنائے کھانے اور دیگر سامان کی گھڑیاں ہانہوں میں سمیٹ کر یہ سب خاموشی سے چل رہے تھے۔ ابھی تک کسی کو ان کے جانے کی کوئی خبر نہ ہو سکی تھی۔ کچھ دیر کے بعد یہ سب مقررہ جگہ پر جمع ہو گئے، اب آگے کا سفر شروع ہوا، تمام رات چلتے رہے یہاں تک کہ خطرے کے مقام سے دور آ گئے، پوہ پھٹنے کے وقت سب رک گئے کچھ وقت سستایا، کھلایا پیاس کے بعد پھر چل پڑے، یہ قریب اسی فرد کا قافلہ تھا سب ایک ہی گاؤں کے تھے اکثریت رائے دار تھے۔ دو دن یونہی چلتے گزر گئے خوش قسمتی سے بلوایاں سے بھی سابقہ نہ پڑا پھر انہیں فوجیوں کا ٹرک مل گیا۔ جس نے انہیں بحفاظت بارڈر کے قریب چھوڑ دیا،

قیام پاکستان کا اعلان ہو چکا تھا اور مسلمانان

ہند ہجرت کے لئے رخت سفر باندھ رہے تھے، بہت سے ایسے تھے جنہوں نے فسادات کی بو پا کر پہلے ہی ہجرت کر لی اور بہت سی ایسی تھیں جو ہندوؤں سے اچھائی کی توقع پر حتیٰ فیصلے کے منتظر تھیں، اب سر پر کھڑی مصیبت کو دیکھ کر اسباب سمیٹ رہے تھے۔ ٹریا کی بیوی کے زخم سے ابھی لہوؤں رہا تھا کہ اسے ہجرت کا بھی زہر پنا پڑا، وہ تو اپنے محبوب شوہر کی قبر چھوڑ کر جانے پر بالکل آمادہ نہیں تھی لیکن ساس سر کے سمجھانے پر اس کے آگے یہ جواز پیچھے پڑ گئے۔ اگرچہ زمینیں اور ذاتی گھر پھوڑنا ان کے لئے بھی سوہان روح تھا مگر جوان بہو اور پری وٹس پوتیاں ایسی نہیں تھیں جن کے لئے وہ کوئی ناما قبلت اندیش فیصلہ کرتے۔

رمضان نے اپنی تمام جائیداد کے کاغذات سنبھالے، سونا، چاندی زیورات اور چند جوڑے کپڑوں کی گھڑی بٹائی، بیوی اور بہو کو ہدایات کی کہ رات کو نکلتا ہے وہ تیار رہیں۔ بوزھے رمضان نے اس مصیبت کی گھڑی میں ہاتھ پاؤں چھوڑنے کے بجائے عقل سے کام لیا اسے معلوم تھا کہ خطرہ صرف جان کا نہیں بلکہ عزت کا بھی ہے۔

ایک ماہ نکل اکلوتا بیٹا پسینے کے مرض کی وجہ سے ساتھ چھوڑ چکا تھا وہ اپنے پیچھے ایک بیوی کے علاوہ چار بیٹیاں چھوڑ گیا تھا۔ بڑی پونی سولہ برس کی اس سے اگلی چودہ برس کی اور دو جڑوں گیارہ برس کی تھیں، چاروں حسن میں باکمال تھیں، ابھی کم سن تھیں لیکن دادا دادوی انہیں چھپا کر اپنے پروں میں سمیٹ کر رکھتے تھے۔ زمانے کے سرد گرم سے بچانے کے



عیال کو لے کر کوشی میں آ گیا۔ یہ شہر کے گنجان حصے سے ہٹ کر صاف ستھرا اور سرسبز علاقہ تھا جہاں تقسیم سے قبل پڑھے لکھے اور رئیس ہندو رہتے تھے۔

رمضان احمد کو اپنی کل املاک جو وہ ہندوستان چھوڑ آیا تھا کے بدلے میں یہ کوشی ملی۔ یہ ایک شاندار وسیع اور ملحقہ باغیچہ کے ساتھ کوشی تھی، حتیٰ کہ رہائش کے تمام سامان بھی موجود تھا۔ لیکن میں برتن بھی تھے۔ یہ سب اس وجہ سے تھا کہ یہ جس ہندو کی رہائش تھی۔ وہ سرکاری اثر و رسوخ والا بندہ تھا۔ ضروری سامان لینے کے بعد اس نے خود پورے گھر کو متفعل کیا تھا۔ اور چابیاں ایک سرکاری عہدیدار کے سپرد کی اور تاکید کی کہ گھر کو چھینڑا نہ جائے وہ کچھ ذاتی اشیاء چھوڑے جا رہا ہے جنہیں وہ بعد میں آ کر لے جائے گا۔

عہدیدار نے اس کے جانے کے بعد تمام کوشی کا بغور معائنہ کیا لیکن فرنیچر اور کچن کے سامان کے علاوہ کوئی قابل ذکر چیز نظر نہ آئی۔ اب یہ گھر اسی حالت میں رمضان احمد کی ملکیت تھا۔ پہلے دن تو انہوں نے محض آرام کرنے

قابلہ والوں کو خیریت سے پہنچ جانے پر یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ اب تک جتنے بھی لوگ جانے کے لئے نکلے تھے اکثریت جنونیوں کے ہاتھوں مارے گئے، لڑکیاں انوا ہو گئیں یہ سچہ صرف ان کے ساتھ ہوا کہ یہ جتنے تھے سب کے سب ارض پاک پہنچ گئے۔

رمضان اپنی متاع لئے بغیر منزل پر پہنچنے پر بار بار سجدہ فخر بجالا رہا تھا۔ لیکن ابھی مصیبتیں باقی مہینہ بھر کمپ میں رہنا امتحان سے بڑھ کر تھا۔ اس افزائش اور بے سرو سامانی کے عالم میں بھی بہت سے ایسے تھے جو گدھ کی طرح نظریں جمائے بیٹھے تھے، لیکن رمضان اپنے بیٹے کی آبرو بچانے کے لئے کلیم کے کاغذات اٹھائے بھاگ دوڑ میں لگا ہوا تھا۔ یہ مشقت اس کی عمر سے مطابقت نہیں رکھتی تھی لیکن وہ اپنے خاندان کا واحد مرد تھا، بوڑھا ہوا تو کیا، خیر مہینے سے کچھ دن لو پر اسے رہنے کا ٹھکانہ مل ہی گیا۔ شہر میں صاحب حیثیت ہندوؤں کی کالونی میں اسے ایک کوشی الاٹ ہو گئی، قبضہ ملتے ہی اس نے گھڑی بھر رکنا مناسب نہ سمجھا اور اہل و

یکسر مختلف تھے، ثریا نے باری باری تمام چابیاں آزمائیں لیکن یہ قفل نہ کھلے مایوس ہو کر دونوں بیچے آگے فی الحال بیچے کا گھر ہی اتنا بڑا تھا، وہ بی ان کی ضرورت سے زیادہ تھا سو بیا آئندہ پر تال کر مطمئن ہو گئے۔

یہاں آ کر یکسوئی سے رہنا نصیب ہوا تو سب کے حواس بحال ہو گئے اب آئندہ کے بارے میں سوچا جانے لگا۔ سب سے اہم سوال بوڑھے رمضان کے سامنے یہ تھا کہ سب کا پیٹ پالنے کے لئے کیا کیا جائے اگر وہ گھر بیٹھ کر جمع ہو گئی تھیں۔ نے نکتے تو جلد تلاش ہو جائیں گے، عمر ایسی نہیں کہ وہ مزدوری ہی کر لیتا آخر پوتوں کو رخصت بھی کرنا تھا۔ یہ ساری فکریں اس کی ذات کی تھیں جبکہ بچیاں اتنے شاندار گھر میں آ کر بہت خوش تھیں، پہلے وہ چاروں ایک کمرے میں رہتی تھیں اب اتنے کمرے تھے کہ انہیں اپنا اپنا کمرہ چنا مشکل تھا، عابدہ نے بائیں بچے کی جانب والا کمرہ لے لیا، ساجدہ نے ماں کے ساتھ والا کمرہ لے لیا جبکہ دونوں چھوٹیوں نے دوا دادی کے بالکل سامنے والے کمرے میں رہنا پسند کیا، چھوٹی ہونے کی وجہ سے وہ دوا دادی کی لاڈلی تھیں۔

رمضان احمد نے اپنی بیوی اور بیو سے مشورہ کیا کہ کیا کیا ہائے کیونکہ اسے تو صرف زمینداری آتی تھی۔ بہر حال، طے یہ پایا کہ وہ کالونی میں کوئی دکان کرایہ پر لے کر دکانداری کرے یہ سستا آسان کام ہوگا۔ مدد کے لئے کسی لڑکے کو دکھ لے اس طرح پہلے دکان دیکھی گئی۔ اتفاق سے بیشتر دکانیں تو مقامی لوگوں کے پاس تھیں لیکن ایک دکان مل ہی گئی۔ ساتھ لائے ہوئے زیورات بیچ کر سامان ڈلوایا۔ غریب آبادی کے ایک نو عمر لڑکے کو ملازم رکھ کر کام کا آغاز کر دیا اس طرح ایک مہم تو سر ہوئی تو زندگی کو معمول پر آتے اور ان کو یہاں رہتے تین ماہ ہونے والے تھے، اب تک سب ٹھیک ہی جا رہا تھا۔ لیکن آئندہ کیا ہونے والا تھا یہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

دونوں چھوٹی رضیہ اور صفیہ کو اسکول میں داخل کر دیا گیا، ثریا کی عدت بھی پوری ہونے والی تھی۔ ثریا کی ساس سردار بیگم اب ارد گرد کی گلیوں میں آنے جانے لگی تھیں تاکہ کچھ جان پہچان اور محلہ دہری کا تعلق قائم ہو جائے۔

میں گزار دیا کھانا بھی باہر سے منگوا کر کھایا اب اگلے دن سب نے تمام گھر کا جائزہ لیا گھر کسی حد تک ہندوانہ طرز تعمیر پر تھا تاہم بہت بڑا اور پر آسائش تھا۔ ہر چیز موجود تھی، بستر برتن چار پائی فرنیچر پر دے غرض جو بھی تھا ان کے لئے بہت تھا، لیکن جگہ جگہ ہندو مذہب کی نشانیاں موجود تھیں۔ رمضان اپنے ساتھ سونا چاندی اور رقم بھی لایا تھا اس نے سب سے پہلے بازار جا کر کھانے پکانے کا سامان خریدنے کا ارادہ کیا، بیوہ پوتوں کو گھر کی صفائی کا کہا اور یہ بھی کہا کہ یہاں جتنی بھی ہندو مذہب کی نشانیاں ہیں انہیں ختم کر دو کیونکہ اب ہم رہیں گے تو ماحول بھی ہمارے عقائد کے مطابق ہونا چاہئے۔

ثریا اور اس کی بیٹیوں نے پہلے تمام گھر کے معائنہ کا سوچا گھر میں بہت ہمارے کمرے تھے جن میں سے بیشتر کو ابھی ٹھوکانی تھیں۔ انہوں نے جھاڑو اور صفائی کا سامان لیا اور کام کا آغاز کیا سب سے بڑی بیٹی عابدہ کے ذمہ پانی لانے کا کام تھا، یہاں ایک ہینڈ پمپ اور پانی کا کنواں دونوں ہی تھے۔ تمام کمرے باڑی ہاری ٹھولے وہاں صفائی اور جھاڑ پونچھ کرتے گئے۔ ہر کمرے میں اگرچہ بہت زیادہ سامان نہیں تھا لیکن جو بھی تھا۔ ان کے محدود طرز زندگی سے ہٹ کر اور اچھا تھا۔ قالین پر دے بہترین چٹک کرسیاں اور بہت کچھ سہ پہر تک وہ پانچوں ماں بیٹیاں سب کمرے فارغ ہو گئیں، باقی کام اگلے دن پر ڈال کر کھانے کا انتظام کیا اور رات میں جلدی سو گئے۔

کوٹھی کے عقب میں ایک باغیچہ بھی تھا جہاں پھل دار درخت پھولوں کے پودے اور جھولا بھی تھا کالی دن کی بے توجہی کے باعث سب اجڑا اجڑا لگ رہا تھا۔ رمضان احمد ایک مالی کو بلا لائے اور باغیچے کی حالت درست کروائی۔ تمام گھر کی درنگی کے بعد ثریا اگلے روز چھت پر آئی تو چھت پر بھی دو کمرے برآمدہ اور غسل خانہ بنا ہوا تھا۔ ثریا نے بیچے آ کر سر کو مطلع کیا "ابا اور بھی دو کمرے ہیں۔" رمضان چابیوں کا گچھالے کر بیو کے ساتھ لو پر آیا کیونکہ ثریا نے بتایا تھا کہ لو پر کے کمرے بھی مقفل ہیں یہاں آ کر تالے دیکھے تو یہ خاصے بڑے تھے اور عام تالوں سے

ہر ٹکس، داوی جلدی سے ٹکس نور پڑوس والی کوٹھی سے ایک لڑکا بلا لائیں، پھر ثریا نے ایک بڑا ڈنڈا لڑکے کو دیا اور ایک خود لڑکیا اور چھت پر آ گئے، عابدہ بھی دو افراد کی ڈھارس سے ساتھ ہی آ گئی، پھر سب نے تمام چھت کا کونہ کونہ دیکھ لیا لیکن کہیں سانپ نظر نہ آیا۔

عابدہ نے کمروں کی جانب اشارہ کر کے کہا، ”اس نے اس جانب سانپ کو جاتے دیکھا تھا۔“ کمرے تو بند تھے انہوں نے ہر طرف ٹھونک بجا کر دیکھا لیکن کوئی دھڑیا سوراخ ایسا نظر نہیں آیا جہاں سے عابدہ کی بتائی ہوئی بنامت کا سانپ کھسک سکتا تھا۔

پڑوسی لڑکا حامد نے ثریا سے کہا، ”خالد جتنا بڑا ناگ ابھی بتا رہی ہیں وہ یہاں تو نہیں کھسک سکتا البتہ نیچے اتر گیا ہوگا ویسے بھی باقی کہتی ہیں کہ ناگ نقصان پہنچائے تو حملہ کیے بغیر چلا گیا ہے تو ڈرتے والی کوئی بات نہیں، ہو سکتا ہے کہ ناگ دیسے ہی آیا ہو، انہیں دیکھ کر پلٹ گیا ہوگا، اب کوئی مسئلہ ہو تو مجھے بلا دیجئے گا۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

وہ دونوں بھی نیچے آ گئیں لیکن سب کے دل میں ڈر بیٹھ گیا، وادی نے کہا کہ آ لینے دے تیرے لہا کو ان سے کہتی ہوں کہ اوپر والے کمروں کے تالے تروا کر وہاں بھی صفائی کر لیں یہ نہ ہو کہ خالی گھر میں کوئی موڑی وہاں چل رہا ہو، خرچچوں والا گھر ہے۔“

دوپہر میں اسکول سے رضیہ اور صفیہ بھی آ گئیں تو وادی نے دوپہر کے کھانے پر سب کو کچھ سے منع کر دیا کہ ”اوپر کوئی نہ جائے اور بھوکو ہدایت کی کہ تمام احتیاطی تدابیر کرے ایک بار پھر سارے گھر کی صفائی کرو اور کچاف بھی لگلو کہ ان کے استر دھو کر پھر استعمال کرو کیونکہ یہ سب ان سے پہلے ہندوؤں کے استعمال میں تھا ایک بار پاک کر کے استعمال میں لے آؤ۔“

ایک بار پھر سب کام میں جت گئیں رات رمضان احمد گھر آئے تو سارا واقعہ ان کے سامنے بیان کیا گیا۔ انہوں نے بھی کہا کہ ”کل وہ اپنے ملازم لڑکے کو گھر بھیجیں گے۔ وہ آ کر تالے توڑ جائے گا اور ساتھ ہی کمروں کی صفائی بھی اسی سے کروالینا تاکہ کوئی مسئلہ نہ ہو تو دیکھ لے گا۔“

نئی سردیوں کے خوشگوار دن تھے عابدہ کا دل بونہی چاہا کہ وہ دیر چھت پر جائے کام تو وہ ماں کے ساتھ مل کر نہا ہی چکی تھی۔ ساجدہ کچھواڑے باغ میں بیٹھی چادر کاڑھ رہی تھی۔ عابدہ اوپر آ گئی۔ اس کا ارادہ چھت کا جائزہ لینا تھا ساتھ ہی سوچا کہ جب تک دھوپ میں تیزی نہیں آتی وہ دھوپ سیٹنگ لے لگی۔ کافی وسیع چھت تھی۔ ساری کی ساری پختہ دیواریں قدرے اونچی تھیں لیکن پھر بھی ارد گرد سب با آسانی دیکھا جاسکتا تھا۔ بہت دیر تک وہ گھوم کر یہاں وہاں دیکھتی رہی علاقے کی خوب صورتی سے محفوظ رہتی رہی، پھر دل بھر گیا تو بیٹھنے کے لئے کسی چیز کی تلاش میں لگا ہیں گھما گھما کر چھت کی مشرقی جانب بنے ہوئے دو کمروں کے برآمدے میں دو موٹے دکھائی دیئے وہ جا کر ایک سوڑھا اٹھالائی جو کہ گرد سے ڈنکا ہوا تھا، دوپٹے کے پلو سے جھاڑو دھوپ میں بیٹھ گئی۔

نرم گرم دھوپ ابھی لگتی تھی پھر وہ مقفل کمروں کی جانب دیکھ کر سوچنے لگی کہ وہاں انہیں نہیں کھلوایا، بجلا یہ بھی کھلو کر دیکھ لیتے، گرمیوں میں اوپر سونے کے لئے چھت استعمال ہوتی تو بستر اور چار پائیاں ہی رکھ لیں گے۔ اب دھوپ میں تیزی آرہی تھی، وہ کمرے کے دوسری جانب منہ کر کے بیٹھی تو سامنے نظر گئی، دیکھا تو ایک بہت بڑا اور سیاہ سانپ جسٹن اٹھائے کھڑا تھا، سانپ اس قدر بڑا کہ وہاں عابدہ نے چیخنے کے لئے منہ کھولا لیکن حلق سے آواز نہ نکلی سانپ مسلسل اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

لاشعوری طور پر عابدہ بھی اس کی طرف لگا ہیں لگائے بیٹھی تھی اس سانپ کی دہشت تھی یا سحر کہ وہ نہ ملے گی نہ چیخ سکی، بچانے کتنے لمحے بیت گئے پھر وہ سانپ نہ بگڑا ہوا کمروں کی جانب جانے لگا، عابدہ اسی لمحے ٹرانس سے نکلتی اور تیرا طرح لپکتی ہوئی سیڑھیاں اتر گئی۔

عابدہ نے اس سے قبل کبھی اتنا بڑا سانپ نہیں دیکھا تھا۔ وہ سیدھی داوی اور ماں کے پاس آئی وہ اتنا سانپ رہی تھی کہ اس سے ٹھیک سے بولا بھی نہیں جاسکا، بمشکل وہ دونوں کو سانپ کا پتا پائی۔

ثریا اور اس کی سہا سناپ کا سننے ہی سر اسیر

اگلے روز دکان کا ملازم لڑکا حمید دن دس بجے کے بعد آگیا اٹھارہ انیس برس کا تختی اور صحت مند لڑکا تھا ثریا اور اس کی ساس اسے لے کر اوپر آئیں، ساتھ ہی پانچ سیر کلہ بھی تھا۔ اس نے باری باری دونوں کمروں کے تالے توڑے جو کہ بہت جان ماری کے بعد ٹوٹے۔

ثریا نے چند لمحے سوچا پھر حمید سے کہا ”بہنا تو رک میں اندر جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے کنڈا کھولا اور اللہ کا نام لے کر کمرے میں داخل ہو گئیں، پہلے تو اندھیرے کی وجہ سے کچھ نظر نہ آیا پھر آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو دیکھا کہ کمرہ تقریباً خالی تھا لیکن درمیانے سائز کے لکڑی کے چار پانچ صندوق اوپر نیچے اور کچھ دیوار کے ساتھ رکھے ہوئے تھے، سب کے سب اچھی طرح سے بند تھے، ان کے علاوہ کوئی چیز نہیں تھی، صرف ایک دیوار کے ساتھ کچھ ایسا سامان جیسے لکڑی کے دانوں کی مالا، بجھے دیبے، مرجھائے پھول اور سیندور کی ڈبیا پڑی تھی جیسے یہاں کوئی پوجا یا وظیفہ کرتا رہا ہو، انہوں نے باہر آ کر حمید سے کہا کہ ”اندر پڑے کمروں کو کھولے نہیں بس ادھر ادھر کر کے کمرے کی صفائی کر دے۔“

حمید جھاڑ پونچھانے کے اپنے کام میں لگ گیا۔ ساس کے کہنے پر بہو نے جواب دیا۔ ”ماں لکڑی کے صندوق ہیں معلوم نہیں ان میں کیا ہو، کل صبح لبا کی موجودگی میں کھڑاؤں گی، نامعلوم اس کے سامنے کھولنا مناسب ہے یا نہیں۔“

ساس نے بھی سمجھنے کے انداز سے سر ہلا دیا پھر ثریا نے دوسرے دروازے کو کھولا اور اندر داخل ہو گئیں کمرہ ان کی توقع کے بالکل برعکس تھا صاف ستھرا اور پر نقش خوب صورت چنگ پر دیبہ گندا اور مٹی پوش بھاری پردے قیمتی قالین چھت کے ساتھ لگتا بیئر، قیمت فائوس آہوس کی لکڑی کی نقش و نگار والی خوب صورت، میز، غرض یہ سب بہت شاندار تھا صفائی سے لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ کمرہ نہیںوں سے بند ہو، حتیٰ کہ چنگ کی ہلکی ہلکی شکلوں سے ایسا لگتا تھا کہ ابھی کوئی اٹھ کر گیا ہو، یہ سب دیکھ کر دونوں پریشان ہو گئیں فوراً باہر آئیں اور کمرہ بند کر دیا۔

پراشیاں کن اسر یہ تھا کہ انہوں نے اپنے سامنے تالہ بڑا لیا تھا، پھر کمرے کے اندرونی منظر نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ بہر حال وہ خاموش رہیں، حمید کچھ دیر بعد صفائی کر کے نکل آیا، پونچھا کا سامان اس نے ایک نعلیے میں ڈال کر انہیں پکڑا دیا اور دوسرے کمرے کی صفائی کا پونچھنے لگا تو ثریا نے منع کر دیا پھر تھملا اسی کمرے میں رات بھر گزارہ بند کر کے قینوں سے نیچے آ گئے، دوپہر کا کھانا عابدہ اور ساجدہ نے تیار کر دیا تھا، حمید کو کھانا کھلا کر سرسرا کھا، باندھ کر دیا اور شکر یہ ادا کر کے بھیج دیا۔

ثریا کو معلوم تھا کہ لڑکیوں کو اوپر کے کمرے سے دیکھنے کا بہت تجسس ہے لیکن اس نے سختی سے سب کو کہہ دیا۔ ”کوئی بھول کر بھی اوپر نہ جائے۔“

رات میں رمضان احمد آئے تو بہو نے کھانا رکھا، ہاتھ دھلائے اور پاس بیٹھ گئی، رمضان نے جیسے ہی کھانا ختم کیا لڑکیاں تھکے تازہ کر کے لے آئی اور ان کے قریب لا کر رکھ دیا۔ پھر دن میں دیکھے جانے والی صورت حال ان کے سامنے رکھی۔ ”کہا بیج آپ جانے سے پہلے صندوق خود دیکھ لیں، نامعلوم ان میں کوئی ایسی ویسی چیز نہ ہو۔“

”کاش! اللہ مجھے ایک بیٹا ہی دے دیتا، بڑھاپے میں آپ پر میرا اور میری بچیوں کا بوجھ بھی آن پڑا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ مدنے لگ گئی تو اپنے مزوجم بیٹے کو یاد کر کے رمضان ادا ان کی بیوی بھی آبدیدہ ہو گئیں۔

آٹلی صبح نماز کے لئے حیدر ہوئے رمضان مسجد چلے گئے، باقیوں نے گھر پر نماز پڑھی عابدہ اور ساجدہ طہارت کے بعد پھر سو گئیں، رضیہ اور صفیہ اسکول کے لئے تیار ہوئے، لگیں ثریا سب کے لئے ناشتہ تیار کرنے لگی، ناشتے کے بعد حمید آگیا، بچیوں کو اسکول چھوڑنے چلا گیا، ثریا صندوقوں کو کھولنے لئے ہتھوڑی نکال کر لے آئی۔ حمید واپس آیا تو رمضان نے دکان کی چابیاں پکڑا لیں اور خود بعد میں آنے کا کہہ کر روانہ کیا۔ اس کے بعد تینوں اوپر آ گئے۔ سب سے پہلے ثریا نے اس کمرے کا دروازہ کھولا جو کسی کی خواب گاہ معلوم ہوتا تھا لیکن یہ کیا دروازہ باہر سے کنڈا ہٹانے کے باوجود نہیں کھلا اس نے ہر

طرح سے زور لگا کر دیکھ لیا مگر نہیں کھلا۔

رمضان یہ سب دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ثریا کو منع کر دیا اب انہوں نے دوسرا دروازہ کھولا اور اندر رکھی لکڑی کی بیٹیاں سر کو دکھائیں پھر انہوں نے انہیں کھولنا شروع کر دیا۔ تھوڑی سی کوشش سے ایک صندوق کھل گیا۔ رمضان نے دیکھا اس میں بہت سی کتابیں رکھی تھیں سب کی سب سنسکرت زبان میں تحریر تھیں اور خاصی پرانی تھیں، اس پر دھکن واہیں رکھ دیا اس کے بعد دوسرا کھولا تو اس میں چلے ہوئے کپڑوں کے ٹکڑے تھے سب نے حیرت سے دیکھا کہ چلے ہوئے کپڑوں کو بھلا اس قدر سنجال کر صندوق میں بند کر کے رکھنے کی کیا ضرورت۔

بہر حال اسے بھی ایسے ہی رہنے دیا گیا۔ اگلا صندوق سائز میں سب سے چھوٹا تھا اسے کھولا تو اس میں چاندی کے بہت سارے برتن چمکتے ہوئے ایسے کہ ابھی استعمال نہ ہوئے ہوں اب آخری صندوق رمضان نے خود کھولا۔ ثریا اور سردار بیگم کو پیچھے کھڑا ہونے کو کہا۔ احتیاط سے اسے بھی کھولا تو اس میں دھن کا بہت قیمتی اور خوب صورت لباس تھا ساتھ میں مکمل زیورات تھیں۔

رمضان احمد نے اس کو ہاتھ لگائے بغیر یہ صندوق بھی بند کر دیا پھر اٹھ کر باہر آ گئے، انہیں نکلتا دیکھ کر وہ دونوں خواتین بھی باہر آ گئیں۔ ثریا نے دروازہ بند کر دیا۔ رمضان نے دونوں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”میری عمر ستر کے قریب ہے میں تمام عمر ہندوؤں کے ساتھ رہا ہوں، ان کا مذہب پر اصرار سا ہے ان میں ایسی بہت سی رسوم اور مذہبی وظائف ہیں جو یہ دوسراں سے پوشیدہ رکھتے ہیں ہمارا یہ گھر بھی ہم سے قبل کسی ہندو رئیس کا ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ ہمیں ان تمام چیزوں سے دور رہنا چاہئے یہ کسی اور سی چکر کی نشاندہی کر رہی ہیں۔ اگر کسی منصبیت میں نہیں پڑنا چاہتے تو جب تک میں کسی صاحب علم اور روحانی شخصیت کو تلاش نہیں کر لیتا تم ان آدمیوں سے دور ہو اور بچوں کو بھی دور رکھو۔“

اس کے بعد سب خاموشی سے نیچے آ گئے۔ رمضان احمد کا بچے اہل خانہ پر خاصہ دبدبہ اور احترام تھا مگر انہوں نے کہہ دیا تھا کہ اوپر کے کمروں سے لائق اختیار کی

جائے تو وہی ہونا تھا ان کے جانے کے بعد دادی نے عابدہ اور ساجدہ کو اچھی طرح سے سمجھا دیا کہ اب وہ اوپر جائیں بھی تو؟ ہو۔! سے کمروں کو کھول کر یہ دیکھنے کی کوشش نہ کی جائے اور دونوں چھوٹیوں کو خاص طور پر سمجھایا گیا۔

اقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا ثریا کو سر تمام آمدنی لا کر دے دیتے، وہی گھر اور دکان کے بیسیوں کا حساب رکھتی اور نظم و ضبط سے گھر چلاتی بلکہ وہ دونوں بڑی لڑکیوں کی شادی کے لئے پس انداز بھی کر رہی تھی اس عالیشان گوشے میں آ کر رہنے پر وہ اور اس کی بیٹیاں خوش تو بہت تھیں کیونکہ انداز زندگی بھی بدلتا تھا ساتھ ہی ان کی برادری کے لوگوں پر ان کے گھر کی دھاک بھی بیٹھ گئی تھی اور انہیں یہاں کوئی تکلیف بھی نہ تھی لیکن اوپر کی منزل کا اسرار اسے بے چین کر دیتا کہ ”کہہئیں کچھ ہونہ جائے نہ جانے۔“

شدید سردی کا موسم آچکا تھا اکثر دھندلی رہتی تھی ابھی فجر کی اذان نہیں ہوئی تھی کہ ثریا کی آنکھ کھل گئی اسے اندازہ نہ ہوا کہ کوئی بیدار ہوا ہے پھر یہ سوچ کر اٹھ گئی کہ فجر کی اذان تو ہونے ہی والی ہے وہ اٹھ کر سب کے لئے پانی گرم کر دے، کمرے میں ہلکی روشنی کی لائٹیں جل رہی تھیں اس نے لائٹس کی روشنی پر عادی اور کنوئیں سے پانی نکالنے کے لئے بائیں اٹھا کر کنوئیں کی جانب چل دی کنواں میز چھوئے کے سامنے تھا پانی نکال کر بیٹھی تو دیکھا کہ ایک بہت بڑا کم از کم دھڑلے سے میز چھوئے سے اوپر جا رہا تھا وہ پانی رکھ کر جلدی سے میز چھوئے کی طرف آئی اس کے قدموں کی آواز سے سانپ نے پھن اٹھا کر اس کو پلاٹ کر دیکھا۔

ثریا کی روح فنا ہو گئی لیکن اگلے لمحے سانپ اوپر چلا گیا۔ لڑیا نے جلدی سے بائیں اٹھا لی اور چکن کے دروازے کے پاس بٹنی، اتنے میں اذان شروع ہو گئی وہ بھاگ کر سرس کے کمرے میں گئی اور انہیں اٹھایا۔ ”ابا ابا اٹھو میری بات سنو، ابا ہمارے اوپر واقعی کوئی رہتا ہے۔“

رمضان ہڑبڑا کر اٹھے۔ ”کیا ہوا پتر کیوں گھبرائی ہوئی ہے۔“

اتنے میں سردار بیگم بھی اٹھ کر بیٹھ گئیں ثریا نے کہا۔ ”ابا میں وضو کے لئے پانی نکالنے کے لئے پٹی تو میز چھوئے پر

کی جگہ جانا ضروری تھا رمضان نے دکان بند رکھی، بہو اور پوتیل کو لے کر چلے گئے۔

عابدہ نے داوی کو اپنے ہاتھ سے سمجھائی کھلائی دلائی اور خود گھر کا کام نمٹاتی رہی دوپہر کے قریب کام ختم کر کے داؤن کا سرد بانے بیٹھ گئی کچھ دیر بعد تو داوی سو گئی لیکن عابدہ کا تجسس جاگ اٹھا اسے معلوم نہیں تھا کہ اوپر کیا ہے بس ماں اور داوی نے اوپر جانے پر پابندی لگا رکھی تھی۔

داوی کی طرف سے اطمینان تھا جبکہ باقی سب تقریب میں گئے تھے۔ شام سے پہلے کہاں واپس آتا تھا، وہ انہی چپل پاؤں میں ڈالی دلائی کے اوپر لحاف درست کیا اور آنکلی سے چلتی ہوئی بیڑھیاں چڑھ کر اوپر آ گئی۔ یہاں آ کر پہلے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور پھر کمروں کی جانب آ گئی، قفس ندارد تھے، اتفاق سے ایک دروازہ بھی کچھ کھلا ہوا تھا، عابدہ نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور ایک قدم اندر رکھ دیا، پاؤں کے نیچے قالین محسوس ہوا اور نگاہوں نے ایک عشرت اندازے کو رو بردہ دیکھا ایک نگاہ میں یہ اس جگہ کی زیبائش اور مافول نے اسے مسحور کر لیا، اس نے پاؤں سے چپل اتار کر اندر آ گئی اور ابھی طرح کھوم پھر کر دیکھنے لگی ہر چیز کو ہاتھ لگا کر محسوس کرتی آخر چنگ پر بیٹھ گئی، چنگ کے پھونکنے کی دیبازت سے لگا کہ وہ بادل پر بیٹھی ہو۔

وہ یونہی لیٹ گئی اسے یہ بہت پسند آیا تھا وہ سوچنے لگی۔ ”یہاں کون رہتا ہوگا کس قدر اعلیٰ ہے یہ چھوٹا اور غیر اداری طور پر اس کی آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں اور وہ سو گئی۔ کتنا سوئی یہ تو معلوم نہیں لیکن کسی کے لمس سے وہ ادا تک اٹھ گئی، آنکھ کھلنے پر دیکھا کہ ایک خوبصورت اس کے سر پر ہاتھ رکھے جھک کر کہتا ہوا ہے، وہ بوکھلا کر تیزی سے پانگ سے اتری اور دوپٹہ اٹھا کر سر پر پھیلایا۔ مرد نے اسے ایسا کرتا دیکھا تو مسکرا کر سیدھا ہو گیا۔

عابدہ نے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں اور یہاں ہمارے گھر میں کیسا آندرا آ گئے؟“ وہ دو قدم ہٹ کر قریب آیا اور کہا۔ ”آپ کا گھر نیچے ہے میں آپ کے گھر نہیں بلکہ آپ میرے گھر میں آئی ہوں وہ بھی بغیر پوچھے۔“

ایک بہت بڑا موٹا مانگ اوپر جا رہا تھا اس نے مجھے پلٹ کر دیکھا بھی لیکن کہا کچھ نہیں اور تیزی سے اوپر چلا گیا۔

ابا آپ اوپر جا کر اس سے پوچھو وہ کون ہے اور ہمارے گھر میں کیوں رہ رہا ہے، ابا بھی سانپ بھی گھروں میں رہتے ہیں وہ تو زمین میں کھوہ بنا کر رہتے ہیں اور انسان کو تو دیکھتے ہی ڈس لیتے ہیں یہ کیسا سانپ ہے جو ہمیں کچھ نہیں کہتا۔“

رمضان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کندھے سے لگا کر تسلی دیا۔ ”پتر تو نہ گھبرا بلکہ حوصلہ رکھ، بچپن کے سامنے اس بات کا ذکر بھی نہ کرتا، میں دیکھتا ہوں کہ کیا معاملہ ہے تو وضو کا پانی رکھ میں نے نماز کے لئے جانا ہے۔“

ٹہیا اب کچھ بہتر ہوئی تو پانی گرم کرنے چلی گئی، دونوں کے لئے الگ الگ گرم پانی کے لوسٹے رکھے اور پھر خود وضو کر کے نماز پڑھنے لگی، رمضان احمد وضو کے بعد مسجد چلے گئے۔ نماز کے بعد سردار بیگم خاموشی سے اوپر جانے لگیں، ابھی مکمل دن نہیں ہوا تھا مگر جیسا اندھیرا تھا صبح ان کے ہاتھ میں تھی انہوں نے تمام چھت کو اچھی طرح سے دیکھا پھر ہاشمی کمرے کی طرف آ گئیں، دروازہ کھولا تو مکمل گلیا اب بھی اندر کا منظر ویسا ہی تھا جیسے پہلے دیکھا، ہلکی ہلکی خوشبو بھی آ رہی تھی، لیکن کوئی بھی ذی نفس دکھائی نہیں دیا، وہ دروازہ بند کر کے پلٹ آئیں۔

ٹہیا نے سر کے کپڑے نکالے ان کے نہانے کا پانی گرم کیا۔ آج جمعہ تھا اور وہ گھر سے نہا کر جاتے اور دکان سے نوا نماز جمعہ کے لئے چلے جاتے غسل خانے میں گرم پانی رکھا ابا کے کپڑے اور چادر باہر کھوٹی سے ٹانگے اور ان کے لئے واشتہ تیار کرنے چلی گئی۔

اگلے ہفتے ان کے خاندان میں شادی کی تقریب آ رہی تھی۔ رمضان نے خواتین سے کہا کہ وہ شرکت کر لیں وہ صرف ویسے میں آجائیں گے۔ تمام ہفتہ شادی کی رسوم میں شرکت کرتے گزر گیا جمعہ کو شادی گئی لیکن داوی کورات سے خاصا بخار ہو گیا جو صبح تک ٹھیک نہ ہوا۔ دوا نے تمام کو شادی میں شرکت کا کہا اور عابدہ نے گھر پر رکنا منظور کر لیا اسے داوی سے بہت انسیت تھی چونکہ وہ بیمار تھیں تو ٹہیا کو ان

مطابق تمام کام ختم کئے، شاوی کی تقریب کا احوال پوچھا پھر سب عشا کی نماز میں مشغول ہو گئے۔

رمضان احمد عشا کی نماز پڑھ کر آئے تو آ کر لحاف اوڑھ کر بیٹھ گئے اور درود شریف کی تسبیح پڑھنے لگے۔ باقی سب اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے عابدہ اسی کی منتظر تھی، وہ دلاوی کو دیکھنے کے بہانے آئی لحاف درست کیا اور دادا کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ”بڑے ابو مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ بہت آہستگی سے بات کر رہی تھی۔ تاکہ دلاوی تک نہ آواز نہ جائے۔

”کیا بات ہے پتر بتا۔“

”وہ ابو آپ پہلے مجھے معاف کر دیں کہ میں آپ کی بات نہیں مانی اور غلطی کر بیٹھی۔ آج جب آپ سب گئے ہوئے تھے تو میرا دل چاہا کہ میں لو پر جا کر دیکھوں کہ وہاں کیا ہے؟ اور جب میں وہاں گئی تو دیکھا کہ کسی نواب کے گھر جیسا کمرہ تھا لیکن خالی، میں وہاں بیٹھ گئی اور پھر سو گئی۔“ اور آگے کا سارا واقعہ بیان کر دیا۔

رمضان احمد نے توجہ سے اس کی بات سنی۔ ”پتر غلطی تو تو نے بہت سنگین کی ہے لیکن جب میں بھی تمہاری عمر کا تھا تو وہی کام کر جاتا جس سے بڑے منع کرتے یہ عمری ایسی ہے دوسرا اس سے ہمیں کھل کر کسی کے ہونے کا پتہ چل گیا۔“ یہ کیونکہ وہ ہم میں سے کسی کے سامنے نہیں آیا، تمہارے سامنے آ گیا، اب تم سختی سے احتیاط کرو کہ کبھی لو پر نہ جاؤ میری عمر ایسی نہیں کہ میں کوئی مسئلہ جھیل سکوں اور تم بچیوں کا ساتھ ہے، عافیت اسی میں ہے کہ خاموشی سے رہا جائے، وہ جن ہے یا سانپ جو کوئی بھی ہے اپنی مدت پوری کرے، کبھی تو چلا ہی جائے گا۔ بس تم اپنی بہنوں کو نہ بتانا اور ان پر زلف نہ رکھنا کہ وہ لو پر نہ جائیں۔“ عابدہ نے سر ہلا کر دادا کی تائید کی اور اٹھ کر آ گئی۔

رمضان کو بس اپنی پوتیوں کی فکر رہتی تھی۔ وہ بچی نہیں تھے کہ گھر میں چلنے والے پر اسرار چکر سے بے خبر رہتے لیکن رانستہ بے خبر بننے میں ہی بھلائی تھی۔ اگر آس پڑوں اور خاندان پر لوری کے لوگوں کو ان کے گھر سے متعلق کوئی بھی غیر معمولی بات کا پتہ چلتا تو آئندہ ان کی پوتیوں کے رشتے

عابدہ پہلے تو گھبراہٹ میں اسے ٹھیک سے دیکھ بھی نہ پائی تھی۔ اب اس کی جانب دیکھا۔ وہ دراز قد نہایت حسین اور خوب صورت نسا سیاہ لباس میں اس کی سفید رنگت بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ ہکا بکاتے ہوئے بولی۔ ”کیا اہل اور دادا کو پتہ ہے کہ آپ یہاں رہتے ہو، ہم نے تو کبھی آپ کو آنے جانے نہیں دیکھا۔“

”ہمیں ویلی نہیں جانتا کہ میں یہاں رہتا ہوں اور نہ کوئی میری مرضی کے بغیر جان سکتا ہے اور تم بھی کسی سے نہیں کہو گی کہ تم مجھے یہاں دیکھ لو رمل چکی ہو مجھ کو نہیں ناں۔“ عابدہ کی جان پر مٹی ہوئی تھی وہ جانے کے لئے ہلٹی تو اس نے کہا۔ ”رک کہاں جا رہی ہو۔“

وہ رک گئی۔ ”یہاں بیٹھو۔“ اس نے پٹنگ کی پالکتی کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ..... وہ دادی کو بخار ہے میں جاؤں کھانا کھاتا ہے۔“

”تمہاری دادی ابھی نہیں اٹھے گی تم آرام سے بیٹھو۔“ عابدہ ڈرتے ڈرتے بیٹھ گئی وہ دوسری طرف بیٹھ گیا۔ ”تمہارا دم کیا ہے؟“

”جی ہر نام عابدہ ہے۔“

”اچھا میری بات توجہ سے سنو! میں یہاں کسی خاص وجہ سے ہوں، کچھ مدت کے بعد جو مجھے بھی معلوم نہیں کتنی ہے یہاں سے چلا جاؤں گا۔ بس تم سب مجھ سے کوئی مطلب نہ رکھو میں بھی تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تم سب جیسے رہ رہے ہو رہتے رہو اگر تمہارے گھر والوں کی طرف سے تکلیف نہ ہوئی تو میں تمہیں فائدہ بھی دوں گا۔ دوسری صورت میں میرا تو کچھ بگڑنے والا نہیں لیکن نقصان بھی تمہارے گھر والے اٹھائیں گے۔“

عابدہ مزاجاً کچھ سمجھ رہی تھی اگرچہ پورے معاملے کا جاننا اس کے بس میں نہیں تھا لیکن جتنا سمجھا یا وہ کافی تھا اس کے بعد وہ کی نہیں تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی اور پھر نیچے آ کر سب سے پہلے دلاوی کو دیکھا وہ ابھی سو رہی تھی۔ اس نے شام کو کھانے کی قبل از وقت تیاری شروع کر دی۔ شام مغرب سے پہلے سب آ گئے۔ عابدہ نے معمول کے

کیا بات ہے وہ کمرے کے باہر کھڑی تھی کہ ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولے کہ دروازہ خود ہی کھل گیا وہ چل اٹار کر اندر آئی، دوپٹے اس نے مضبوطی سے لپیٹ رکھا تھا۔ باہر سے اندر کا ماحول بالکل الگ تھا راحت انگیز ٹھنڈک نے اس کا استقبال کیا۔ عابدہ نے سامنے دیکھے بغیر سلام کیا یہ بالکل غیر ارادی طور پر ہو گیا تھا لیکن اسے جواب بھی مل گیا وہ خاموشی سے ڈگ ہیں تھکا کر کھڑی رہی۔ ”بیٹھ جاؤ لڑکی لگتا ہے میرا بھانا اچھا نہیں لگا۔“ اس کی بات پر عابدہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت دیکھائی دے رہا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”تمہارے لئے دور شے آئے ہیں اپنے دادا سے کہو کہ برادری والے رشتے کو منع کر دے۔ وہ لالچی میں تمہارا رشتہ لیتا چاہتے ہیں جبکہ بڑوں سے آئے۔ والے رشتہ کو قبول کر لیں وہاں تم ٹھیک رہو گی۔ میں نے سوچا کہ تم سب کو بہتر فیصلے سے آگاہ کر دوں۔ میری برادری کے دن بھی قریب آ رہے ہیں۔ کچھ وقت ہے کہ میں بھی چلا جاؤں گا۔ میری طرف سے اپنے گھر والوں کا شکریہ ادا کرنا تم مسلمان بہت اچھے ثابت ہوئے ہو۔“ عابدہ خاموشی سے سستی رہی۔ ”میں اگر کچھ پوچھوں تو برا تو نہیں لگے گا۔“

”کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”آپ کا نام کیا ہے اور آپ کون ہیں؟“ اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”میں تو دوں لیکن تمہارے لئے اس میں نقصان ہے کیونکہ انسان سے راز چھپانا ممکن نہیں وہ کبھی نہ کبھی راز کھول دیتا ہے۔ میرا راز ایسا ہے کہ اگر تم افشا کرو تو مصیبت میں پڑ سکتی ہو، میرے یہاں رہتے ہوئے تمہیں کوئی پریشانی نہیں اٹھانی پڑی لیکن میرے جانے کے بعد میرا راز کھلتے ہی مصیبتوں کا آغاز ہو جائے گا۔ تم سب نے میری توقع کے برعکس یہاں میری موجودگی کو نظر انداز کیا اور میرا خاموشی سے وقت گزارا جس کا مجھے یقین نہیں تھا۔ یہ غلطی مجھے بہت پسند آئی ہے۔ میں اس کا بھرپور محبت سے جواب دوں گا۔ اگر تم خود پر قابو رکھ سکتی ہو تو میں اپنے بارے میں بتا دیتا ہوں۔“

عابدہ نے کہا۔ ”میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کے

ہونا مشکل ہو جاتے۔ اسی لئے انہوں نے اس معاملے کو قطعی نظر انداز کر دیا اور رہنے والے نے خود ہی حد فاصل واضح کر دی تھی تو وہ بلاوجہ کیوں جھجھکا کر رہے۔

وقت خاموشی سے گزر رہا تھا، دواہی اور ثریا کو بھی معاملے کی کافی حد تک سمجھ آ چکی تھی۔ انہوں نے بھی چشم پوشی اختیار کئے۔ ابھی ایک صرف عابدہ تھی جسے پہلی ملاقات کے بعد ایک بار پھر اس کا سامنا ہوا اور اس نے اسے گھر کے سب سے آخری اور الگ تھلگ کمرے میں ایک پوشیدہ جگہ پر رکھے ہوئے پابندی کے سکوں کا بتایا کہ ”وہ اسے وہاں سے نکال کر اپنے ۱۶ متعل میں لے آئیں۔“ یہ ان کے تعاون کے جواب میں پہلا انعام تھا۔ ان سکوں کو رمضان نے امداد غیبی جانتے ہوئے دونوں بڑی پوتیوں کے جہیز اور شادی کے اخراجات کی مد میں سنبھال لیا۔

عابدہ ٹھارہ برس کی ہو چکی تھی کہ ان کی برادری سے اور ایک ان کی کالونی میں رہنے والے انہی کے جیسے مہاجر گھرانے سے رشتے آئے سرور و بیگم اور رمضان نے دونوں سے وقت لے لیا گھر میں یہ موضوع زیر بحث تھا جبکہ عابدہ اس سب سے لافلسفہ گھر میں ابھی ہوئی تھی۔ اتنا بڑا گھر تھا کہ بانٹ کر کرنے کے باوجود اس کے لئے خاص کام ہوتا۔

وہ داپہر کے کھانے کے برتن سیٹ کر اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئی، دن خاصا گرم تھا کچھ لمحوں کے بعد اس کی آنکھ کھلی ہی تھی کہ اسے سانپ کی زبردست پھنکار سنائی دی وہ گھبرا اٹھی اور جلدی سے کھڑکی کا پٹ کھولا اس کی کھڑکی سے بیڑھیاں بخوبی دیکھائی دیتی تھیں اسے وہی سانپ دیکھائی دیا وہ پھمن اٹھائے اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اگے لگے سمجھے وہ بو پر جاتا دکھائی دیا عابدہ کو لگا کہ وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے وہ دوپٹہ اوڑھ کر نکلی اور سوچا کہ دواہی سے پوچھ کر چلی جائے لیکن یہ سوچ کر رک گئی کہ دواہی کبھی جانے نہیں دیں گی وہ خاموشی سے بیٹھتا ہے بو پر جانے لگی۔

دھوپ بہت تیز تھی گرمی ایسی تھی کہ باہر نکلا محال تھا لیکن اسے جانا پڑ رہا تھا۔ وہ کافی عرصے بعد بیڑھیاں پر قدم رکھ رہی تھی۔ کئی ماہ پہلے لو پر گئی تھی تب اس نے سکوں کے متعلق بتایا تھا آج اس کا دل بری طرح گھبرا رہا تھا کہ نجانے

نے جا نہیں سکتا تھا وہ اس وعدے پر معمولی سا سونا لے کر چلا گیا کہ وہ دوبارہ آئے گا اور میعاد مکمل ہونے سے پہلے سب سمجھ لے جائے گا۔

اب اس میں کچھ دن باقی ہیں اگر وہ آ گیا تو سب اس کا ورنہ سب میرا، میں تو یہاں قید کے دن پورے کر رہا ہوں۔ مجھے اپنی محبوب بیوی بہت یاد آتی ہے وہ بھی مہذب ناگن۔ یہ وہ بھی میرا انتظار کرتی ہوگی۔ یہ سب کہتے ہوئے وہ بہت دلکیر سا ہو گیا۔

عابدہ یہ جان کر کہ وہ ناگ ہے سکتے کے عالم میں تھی اس نے تو داوی سے یہ سنا ہوا تھا کہ اکثر جنات سانپ کے ہمیں میں ہوتے ہیں وہ ہر روپ دھارنے پر قادر ہوتے ہیں وہ اسے بھی جن تصور کر رہی تھی لیکن یہ سانپ سے بنے والا انسان تھا جسے بیک وقت وہ جانداروں میں بدل جانے والی مخلوق، عابدہ بہت دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی تو کہا۔ ”تم نے ہمیں کانا کیوں نہیں کہاں کہتی ہیں کہ سانپ کی فطرت ڈسنا ہے تو تم بھی آدھے سانپ ہو تو ہمیں کیوں نہیں کانا۔“

اس کا سوال بہت معصومانہ تھا پہلی بار اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”تم نے تو مجھے بالکل عام سانپوں سے ملا دیا لڑکی میں نے کہا تھا کہ میں یہاں پابند کیا گیا ہوں اور اب میں انسان ہوں تمہارے اعلیٰ خانہ نے کچھ ایسا کیا ہی نہیں کہ میں کاشا اگر تم پسند کرو تو تمہیں کاٹ لوں۔“

یہ سن کر وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ یہ دیکھ کر اس نے کہا۔ ”رکوش نے مذاق کیا اور تم نے سنجیدہ لے لیا۔ رکوش بھی مجھے اور بھی باتیں کرتی ہیں۔“

وہ دوبارہ بیٹھ گئی۔ ”تم کھاتے پیتے کہاں سے ہو۔“

”میں وہی سب کھاتا ہوں جو تم کھاتے ہو۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اپنے دادا سے کہو کہ تمہاری شادی کا

انتظام کریں میں تمہاری شادی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اب

جب میں جائی رہا ہوں تو تم سب کا سامنا کر کے جاؤں

اور انہیں یہ بھی کہنا کہ دھوم دھام سے ہونا چاہئے۔“ یہ کہہ

کر وہ اٹھا اور کھڑکی کے ساتھ رکھی ہوئی آبی ماری تک

مگر اسے کھولکر کچھ نکالا اور واپس اس کی طرف آ گیا۔ یہ

بار سے میں بھی بہت نہیں کروں گی اس میں میرا نقصان ہے آپ کے ہی مطابق تو کیوں برس وقت کو آواز دوں۔“

”تو سنو یہ ایک کہانی ہے تم سب کے یہاں آنے

سے قبل یہاں ایک ہندو رئیس شکر کمار رہتا تھا ان ہندوؤں

میں دولت کی بہت ہوس ہوتی ہے لیکن شکر کمار میں کچھ زیادہ

ہی تھی وہ بچپن میں یتیم اور بے سہارا تھا اس کے باوجود اس

نے بہت دولت اکٹھی کی جس میں زیادہ حصہ اس نے

سادھوؤں، پنڈتوں اور سالوں محنت کرنے والے پجاریوں

سے حصول دولت کے چلوں سے حاصل ہونے والی دولت کا

ہے اس کے لئے اس نے بچوں اور لڑکیوں کی قربانی تک

دی۔ اب دولت تو بہت حاصل کر لی اب اسے اس کی

حفاظت کا مسئلہ پیش تھا اسے ایک گیلانی نے یہ بتایا کہ اگر

وہ کسی خاص سانپ کو مستروں کے ذریعے اپنی مایا پر میٹھا دے

تو وہ اس کی حفاظت کرے گا اور وہ جب چاہے اپنی دولت

اپنے قبضے میں لے سکتا ہے لیکن اس کی بھی ایک خاص مدت

ہے اگر وہ اس مدت کے پورے ہونے سے پہلے نہیں لیتا تو

وہ مایا اس ناگ کی ہو جائے گی۔ اب اس ہندو نے ایک

سمیرے سے ہماری قیمت پر ایک ناگ حاصل کیا جو کہ

سانپوں کی تحفہ جس نسل ہے جو ایک مرحلے پر آ کر انسان میں

بدل جاتے ہیں وہ سانپ بھی ہوتے ہیں اور انسان بھی۔

وہ ناگ میں ہوں۔ جب اس نے مجھے حاصل کیا

تو وہ میرا وقت انسان بننے کا نہیں آیا تھا ابھی کچھ وقت باقی تھا

لیکن ظالم نے اپنی غرض کے لئے مجھے اس جادوگر گیلانی کے

ذریعے مستروں سے اپنی دولت پر پابند کر دیا۔ وہ تو اپنی غرض

پوری ہونے پر بہت خوش تھا لیکن میں اپنے اصل مقام اور

بیوی سے دور ہو گیا مجھے اس کی دولت کی حفاظت کے دوران

ہی اپنی مدت مکمل ہونے کا علم ہوا اور میں ایک انسان کے

قالب میں آتا گیا، میں اب منقلب سانپ تھا اپنے

دوسرے قالب میں آنے کے بعد میں نے اس رئیس کو کہا

کہ ”وہ میرے سب سے الگ رہنے کا بندوبست کرے۔“

تب اس نے اوپر کی منزل پر دو کمرے بنوائے اور میری

خواہش کے مطابق سب کچھ مہیا کیا۔ پھر وہ وقت آیا کہ

اسے یہ ملکہ چھوڑ کر جانا پڑا۔ موقع ایسا تھا کہ وہ سب ساتھ

ہوا تھا اس کی جگہ گاہٹ کے آنکھیں خیرہ کر دیں۔ آگے کی بات عابدہ نے دادی سے کہہ دی تھی وہ انہوں نے شوہر کو بتا دی کہ ”یہ اس نے تمام لڑکیوں کی شادی کا عقد دیا ہے۔ وہ ہمارے سلوک سے بہت خوش ہو کر دے رہا ہے رشتہ کہاں کرنا چاہئے اس بارے میں اس کا پیغام اور آخر میں یہ کہ وہ یہاں سے کچھ عرصہ بعد جانے والا ہے۔“

”بات یہ ہے اسلم کی ماں کہ مجھے اس کے ہونے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ رمضان نے گھانٹھکھار کر اپنی بات کا آغاز کیا۔ ”اس نے ہمیشہ ہمیں مالی فائدہ دیا ہے یہ اتنا بڑا گھر بذات خود کوئی نقد رقم نہیں کہ جس سے میں چاروں کی شادی کرنا لگا ہر ایک کو ہمارے گھر کی وجہ سے ہم مالدار نظر آتے ہیں، وہ جن سے یہ سنا ہے مجھے کوئی مطلب نہیں وہ تو میرے لئے رحمت کا فرشتہ ہے اس نے تو ہماری پچیس سونوادی ہیں، اب یہی بات لے لو کہ اس نے رشتہ والوں تک درہنما کی کر دی ہے اب میں عابدہ کا رشتہ آگے بند کر کے کروں گا اور اصل فکر تو اب شروع ہوگی، پیٹھک اللہ کی پاک ذات ہی سب کی حافظہ ہے لیکن وہ ذیلہ تھا اس گھر اور ہماری عزتوں کی جھٹکت کا وزنہ سوچو میں بوڑھا آدمی گھر میں عورتیں ہی عورتیں اور نیا دیس مجھے تو قدم قدم پر خطرہ تھا اب تک جو کسی نے ہماری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تو سوچو کیا راز ہے۔“

عابدہ پتر تو کسی طرح میری اس سے ملاقات کروا، تو بچی ہے کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں، جو بچوں سے نہیں کہلوں گی جانتیں اور پھر مجھے اس کا شکریہ بھی ادا کرنا ہے۔

عابدہ نے نگاہیں جھکا کر کہا۔ ”ابو وہ کہتے ہیں کہ اب اپنے دادا سے کہنا کہ شادی دھوم دھام سے کریں، وہ میری شادی میں آئے گا، آپ شب بیل لینا میں خود بھی اور نہیں گئی وہ بلائے تو جانا ہوتا ہے۔“ اب بات کے بعد مکمل خاموشی چھا گئی۔ اسی لمحے ان سب نے ایک ہلکی سی پھٹکار سنیں، اب سب اپنے اپنے بستر پر جا کر لیٹ گئے۔

آنے والے جمعہ کے روز رمضان احمد نے کالونی میں رہنے والے مرزا انور کے بیٹے کا رشتہ منظور کر لیا اور اپنی برادری کے عزیزوں کو جواب کہلوایا اسی روز شام کو انور میاں کے گھر والوں نے عابدہ کو فٹن کے پیسے ہاتھ پر رکھ کر بات

چاندی کی ایک چھوٹی صندوقچی بھی اس نے عابدہ کو دی، جو کہ خاصی بھاری تھی۔ ”یہ بھی دادا کو دینا میری طرف سے تم سب بہنوں کی شادی کا تحفہ۔“

اب سے یہاں بیٹھے خاصا وقت ہو گیا تھا وہ جلدی سے کھڑی ہوئی اور جانے لگی۔ ”جی مصر کی اذان ہونے والی ہے میں جاتی ہوں۔“ وہ چھپاک سے نکلی اور بھاگ کر بیڑھیاں اترنے لگی۔ بیڑھیوں کے قریب ٹریا کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر اطمینان کی سانس لی۔ ”کہاں رہ گئی تھی تم جانتی ہو میری جان پر یہی ہوئی تھی اگر چند لمحے اور نہ آتی تو تیرے دادا کو بلوانے والی تھی۔“ ٹریا نے اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔ ”مور یہ تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟“

”جی آپ تو بہت پریشان ہو جاتی ہو یہ اس نے دادا کے لئے دیا ہے۔“ ڈبہ ماں کے ہاتھ میں دے کر کہا اور دادا کے لئے پیغام بھی ہے۔ ”آپ سکون سے رہیں کوئی ایسی دیکھی بات نہیں بڑے باوا جائیں تو بتا دوں گی۔“

پچھوہ دونوں دھڑکنے چل دیں پھر معمول کے کام چلتے رہے، رات میں رمضان احمد آئے تو ساجدہ نے جلدی سے، بالٹیاں بھر کر غسل خانے میں رکھیں چادر باہر لٹکائی اور کمانا لگانے چلی گئی، گرمی کی وجہ سے رمضان احمد آتے ہی بیٹے نہاتے پھر کھانا کھا کر نماز عشاء کے لئے چلے جاتے، رات آٹھن میں چار پائیاں بھیجی ہوئی تھیں، ٹریا لو پر والی ہستی کا پیغام جاننے کے لئے بے چین تھی اس نے جلدی جلدی سب کو سلایا اور خود حقہ تیار کر کے لے آئی۔ اسنے میں لبا آگئے دادی کو بھی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ بھی شوہر کی ساتھ ذلی چار پائی پر آ کر بیٹھ گئیں۔

عابدہ نے پانچ بیٹھ کر ان کے پاؤں دبانے شروع کر دیئے۔ ٹریا ساس کے قریب آ کر بیٹھ گئی اور لائین قریب ایک چھوٹی تپائی پر رکھ دی۔ جب رمضان اطمینان سے بیٹھ گئے تو ٹریا نے ڈبہ نکال کر سرس کو تھما دیا اور کہا۔ ”ابا جان آج اس نے پھر عابدہ کو بلوایا تھا اور آپ کے لئے یہ دیا ہے ہم نے کھولا نہیں کہ آپ کا کھولنا ہی مناسب ہو۔“ رمضان نے ڈبہ کھولا تو لائین کی روشنی ماند پڑ گئی چاندی کا ڈبہ سونے کے زیورات اور جواہر سے بھرا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا پھر اس نے پڑھنا بند کر دیا اور کونے میں بیٹھ گئے۔
 طالعے لکھ کر ہاتھ رکھا کہ دیوار درمیان سے ہٹ گئی۔
 رمضان اور ساتھ آنے والے ملازم حیرت سے یہ سب دیکھ
 رہے تھے۔ رمضان نے سوچا بھی نہ تھا کہ یہ دیوار اتنی موٹی
 ہوگی کہ اس کے اندر خلا ہوگا اس خلا میں اوپر نیچے تین بڑے
 صندوق رکھے تھے ان صندوقوں پر مضبوط قفل ڈالے ہوئے
 تھے۔ شکر کمار نے وہ صندوق ملازموں کی مدد سے اٹھوائے۔

باہر ایک چھوٹا فوجی ٹرک کھڑا تھا۔ باری باری اس
 نے تین صندوق اس میں رکھوائے۔ رمضان احمد نے غصوں
 کیا کہ صندوق رکھوانے کے بعد اس کے چہرے پر پھیلا
 اضطراب ختم ہو گیا اب وہ خاصہ پرسکون نظر آ رہا تھا اس نے
 آخر میں پہلے رمضان کا شکریہ ادا کیا اور پھر اس کی جانب رخ
 کر کے بولا۔ ”سورج ڈیڑھ برس ہوا کہ گیلیانی جی اس جہان
 سے گزر گئے میں جب سے فکر مند تھا کہ کہیں ان کے گزر
 جانے سے تم آزاد نہ ہو جاؤ۔ اور میں اپنی پونجی سے محروم
 ہو جاؤں لیکن تم نے اس مایا کی حفاظت کر کے میری فکر ختم
 کر دی اب تم آزاد ہو۔“ یہ کہہ کر شکر کمار رخصت ہو گیا۔

رمضان اسی لمحے کا اظہار کر رہے تھے وہ سورج سے
 بات کرنا چاہتے تھے۔ جب وہ دروازہ بند کر کے پلٹے تو ان
 کے پیچھے کوئی نہیں تھا وہ سرد آہ بھر کے رہ گئے۔ لیکن کم از کم اتنا
 تھا کہ انہوں نے اس نادیہ ہستی کو دیکھ لیا اور شکر کمار کے
 بارے میں ان کا اندازہ تھا کہ وہ جو صندوق لے کر گیا ہے وہ
 یقیناً خزانے سے بھرے ہوئے وہ اتنے عرصہ کے بعد اپنی
 چھ پائی ہوئی دولت کے لئے آیا تھا وہ سمجھتا رہے سب سمجھ
 رہے تھے مگر غصوں ہوا کہ وہ اس سے بات نہیں کر پائے۔

ثریا کو جب سر کی زبانی اس بات کا علم ہوا تو وہ ان
 سے خاصی ناراض ہوئی کہ ”گھر اب ہمارا ہے تو یہاں کی ہر
 چیز بھی ہماری ہے، لہذا آپ نے اس ہندو بیٹے کو کیوں سب
 لے جانے دیا۔ بھی نہ بھی وہ ہمارے سامنے آ جاتا۔“

اس پر رمضان نے کہا۔ ”پتر ثریا تو نہیں جانتی
 مگر یہ حقیقت ہے کہ اس طرح کے خزانے خون سے رنگے
 ہوتے ہیں۔ اور ان کو حاصل کرنے والے بھی سکھ سے
 نہیں رہتے اچھا اسی ہوا کہ فساد کی جڑ ہمارے گھر سے نکل

ٹھہری، ایک ماہ بعد شاوی کی تاریخ طے ہوئی، گھر میں شاوی
 کی تیاریاں شروع ہو گئیں اس دور کے رواج کے مطابق جتنا
 بھی ہو سکا تھا رمضان احمد نے پوتی کے لئے کیا بیس تولہ
 کے زیورات تیار کروا کر جہیز میں رکھے، فرنیچر برتن بستر
 سامان ہر چیز عمدہ اور ڈھیروں دی، رسومات شروع ہونے
 سے قبل تمام سامان اس کے سرال بھیجوا دیا گیا۔

عابدہ کی مایوں کی رسم سے دو دن قبل گھر کا سابقہ
 مالک شکر کمار ہندو سرکاری اہلکاروں کے ہمراہ آیا، اتفاق سے
 رمضان احمد گھر پر تھے۔ انہوں نے گھر کے اندر آنے کی
 اجازت طلب کی، بقول شکر کمار کے کہ جاتے وقت وہ کچھ
 امانتیں چھوڑ گیا تھا جنہیں لینے وہ اب آیا ہے۔

رمضان نے پہلے گھر کی خواتین کو ایک طرف کر دیا
 پھر انہیں گھر میں داخل کر لیا۔ شکر کمار خاصی جلدی میں تھا وہ
 جلد از جلد اپنی چیزوں تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اتنے میں
 میز میوں سے اتر کر کوئی آٹا دکھائی دیا شکر کمار نے آنے
 والے کو دیکھ کر فرط جذبات سے کھڑا ہو گیا۔ رمضان نے پہلی
 بار اس آجی کو دیکھا جو اس گھر کا حصہ تھا لیکن کسی احساس
 کے بغیر آئے، والے کے رعب حسن نے سب کو تنگ کر دیا وہ
 آکر شکر کمار کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”بدھائی ہو شکر کمار کہ تم
 آ گئے اپنی امانتیں وصول کر لینے کے لئے۔“

اب شکر کمار گویا ہوا۔ ”ہاں میں آ گیا ہوں شجہ
 گھڑیاں بیت رہی ہیں بہتر ہے کہ کرنے والا کام پہلے کر لیا
 جائے۔“ اور وہ اپنی چابیوں کا پٹھا نکال کر اس کے ساتھ
 ہولیا۔ ان کا رخ گھر کے پچھواڑے بنے ہوئے باغیچے سے
 ملحق کمرے کی جانب تھا۔ رمضان نے سوچا کہ وہ بھی ان
 کے پیچھے ہد جائے، کیونکہ اب یہ گھر اس کی ملکیت تھا، آخر وہ
 بھی جانے کہ کیا تھا جواب تک ان سب کی نظروں سے
 پوشیدہ تھا۔ وہ بھی ان کے پیچھے چل پڑے۔

جس کمرے میں وہ آئے تھے وہ تقریباً خالی تھا
 وہاں صرف فاضل چار پائیاں اور کچھ کباڑ رکھا ہوا تھا۔ شکر
 کمار اپنے ساتھ دو ملازم بھی لایا تھا وہاں آ کر اس نے دیوار
 کے سامنے کھڑے ہو کر کچھ پڑھنا شروع کر دیا وہ زربل
 پڑھتا جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اپنا لٹا ہوا پتھر پتھر جا رہا

کی جدان نے انہیں بالکل کھوکھلا کر دیا تھا اور وہ مٹی بڑیا تو اسے اسلم سے بے انتہا محبت تھی بلکہ اس کی شادی اس کی خواہش پر اسلم سے ہوئی تھی۔ اس کی چاندی بیٹیاں اپنے باپ کا حسین فلس تھیں بیٹی کی وداعی پر اپنے شوہر کو یاد کر کے دل خون ہر رہا تھا، ہر کوئی اس خوشی کو غم کے ساتھ ساتھ منا رہا تھا۔ مایوں کے تین روز بعد اس کی رخصتی کا دن بھی آ گیا رمضان کے بڑھاپے کو دیکھتے ہوئے بہت سارے عزیز اور پڑوسی ان کے مددگار بن گئے تھے ویسے بھی اب سے ستر برس قبل دلوں میں محبتیں اور رشتوں میں غلوں ہوتا تھا کام کرنے والے اتنے تھے کہ رمضان کے روزے نہ کوئی کام نہیں بچا، کوئی کے ساتھ خالی پلاٹ میں دیکیں تیار ہو رہی تھیں جبکہ دوسری جانب شامپانے لگائے جارہے تھے عورتوں نے گھر میں رونق لگا رکھی تھی۔ عابدہ کو دوپہر میں تیار کرنا تھا۔

دن گیارہ بجے کے قریب اس کی بھائی اور وادی نے آکر کہا۔ اب وہ کام چھوڑ کر نہالے تاکہ ناموں زاد بہنیں اسے تیار کریں۔

وہ خاموشی سے اٹھی اور نہانے چلی گئی جب وہ نہا کر آئی تو کوئی لڑکی یا عورت اس کے پنگ پر بیٹھی نظر آئی، عابدہ نے دوپٹہ درست کر کے اسے سلام کیا، اس نے کھڑے ہو کر مسکرا کر اسے گلے لگایا، عابدہ نے اس عورت کو دیکھا تو بس دیکھتی ہی رہ گئی، وہ عورت موسم کی گڑیا جیسی مگر رعب دار اور صاحب جمال تھی، عابدہ نے اس سے پوچھا۔ آپ کون ہیں میں آپ کو پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔

وہ ایک بار پھر مسکرائی۔ میں تمہارے خاص مہمان کی بیوی ہوں۔ اس نے انگلی اٹھا کر کہا۔ کوراج تمہاری شادا میں شرکت کے لئے آئی ہوں انہوں نے کہا ہے کہ میں خود اپنے ہاتھوں سے تمہیں لہن بناؤں وہ بھی آپس کے اس تم یہاں سب کچھ لے آؤ۔

عابدہ نے کہا۔ آپ ان کی بیوی ہیں جو پورے رجتے ہیں وہ جو۔۔۔۔۔

ہاں ہاں گھبراؤ نہیں بارات آنے کا وقت ہو رہا ہے۔

گئی، شریا پتر میری جوانی کے دور میں جب ابھی میری شادی بھی نہیں ہوئی تھی تو ہمارے گاؤں میں ایک ہمارا تھا جو بیچارہ ادھر ادھر مزدوری کر کے گزراوقات کرتا تھا تو ایک بہت پرانے اور بوسیدہ گھر کو گرانے کی مزدوری ملی وہ سارا دن یہی کام کرنا ایک روز اسے ایک دیوار گراتے ہوئے اس دیوار کی بنیاد سے ایک دیوگی ملی جس میں سونا بھرا ہوا تھا اس غریب نے اپنی طرف سے تو اسے چھپالیا اور بہانے سے جا کر گھر رکھ آیا لیکن نامعلوم کیسے یہ بات ایک دوسرے مزدور و پتہ چل گئی۔

وہ رات میں اس کے جھونپڑے میں کھس آیا کہ وہ دیوگی چوری کر سکے، ہمارا کو اس کے آنے کی خبر ہوگئی اپنا خزانہ بچانے کے لئے وہ اس سے بھڑ گیا آنے والے چور نے اس سے دیوگی چھینی اور چاٹو اس کے پیٹ میں گھونپ دیا اس کے بعد وہ دیوگی لے کر بھاگ گیا مگر اس سارے جھگڑے میں خزانے کا راز کھل گیا وہ بھی خود کسی اور کے ہاتھوں مارا گیا اور پھر یہ سلسلہ کا نہیں۔

یہ واقعہ میرے سنسنے کا تھا اس بات کے بعد میرا دل اس طرح ملنے والی مایا سے متفر ہو گیا۔ پتر تو شکر کر کہ ہمارا گھر بھی اب اجڑنے سے بچ گیا، تو بس اللہ کے دیئے ہوئے پر شکر کر اور ویسے بھی ہم کون سے محرم بیٹھے ہیں، اوپر رہنے والے مہمان نے ہمارے لئے ہماری سوچ سے بڑھ کر دیا ہے۔ تو شادی کی تیاری مکمل رکھ میں حید کو بھیجتا ہوں تو نے جو منگوانا ہے اس سے منگوا لیتا۔ یہ کہہ کر وہ دکان کے لئے رخصت ہو گئے۔

آخر وہ شام بھی آ گئی۔ سب عابدہ کو مایوں بیٹھایا گیا ان کی بروری اور کالونی میں جان پہچان کی سب عورتیں آئی ہوئی تھیں۔ سب انتظام پچھواڑے کے باغیچے میں کیا گیا تھا رمضان شکر بجالا رہے تھے کہ وہ اپنے بیٹے کے جھے کی ذمہ داریوں کی پہلی کڑی کو پورا کرنے جا رہے تھے وہ بار بار اپنے صافے کے پلو سے آنکھوں میں آئے آنسو پونچھتے جھمی بیٹے کو یاد کرتے اور کبھی پوتی کے لئے سکھ بھری زندگی کی وہ کرتے، سردار بیگم بھی اب بڑھاپے میں ملنے والی خوشیوں سے خود کو سنبھالے ہوئے تھیں در شا کھوئی اولاد

کھانے کے بعد رخصتی کا مرحلہ آیا۔ چندا نے ایک لمحے کے لئے عابدہ کو نہیں چھوڑا اس نے اسے ایسی دھمکی دینا کہ جس نے دیکھا وہ بچان نہ پایا کہ یہ عابدہ ہے یا کوئی پری۔

عابدہ ان دھمکیوں کو نہ دیکھ کر چندا کے بارے میں بتایا تو وہ فوراً چلی آئیں اور اسے گلے لگا کر دیر تک ملتی رہیں اور آنسوؤں سے اس کا شکریہ ادا کرتی رہیں۔

پھر رخصتی کے وقت عابدہ سب سے ملی، آخر میں سورج اور چندا نے اسے گلے لگایا اور دعا دی، عابدہ نے نظر ہجر کے دلوں کو دیکھا اور جان لیا کہ واقعی دلوں ایک دوسرے کے لئے ہیں۔ سورج نے اس کے قریب آ کر کہا۔ "لڑکی میرا کمرہ اب تمہارا ہے تم اب جب بھی میرے آؤ تو وہیں رہنا، میں میاں جی سے کہہ جاؤں گا، اب تمہارے ساتھ میرے رخصت ہونے کی بھی گھڑی آگئی ہے ہم آخری بار مل رہے ہیں بس تم میری حقیقت پر پردہ رکھنا۔" اور پھر عابدہ انصاف ہو گئی۔

جناب سارے بارانی چلے گئے تو سورج رمضان احمد کے پاس آیا اور کہا۔ "میاں جی میں جا رہا ہوں، میرا کمرہ اب عابدہ کا ہے آپ باقی بچوں کو بھی جلد رخصت کر دیجئے گا گھر کی طرف سے فکر نہ کیجئے گا، میرے چھوڑے ہوئے نادیدہ محافظ آپ کے گھر اور آبرو کا خیال رکھیں گے، میں نے جو کچھ دیا ہے امید ہے کہ آپ کی آئندہ ضرورتوں کے لئے کافی ہوگا۔" پھر رمضان سے مصافحہ کیا اور چندا سب خواتین سے باری باری ملی اور وہ گھر سے رخصت ہو گئے۔

نہایت سردار بیگم اور رمضان احمد ایک بار پھر آبدیدہ ہو گئے۔ ان میں لگا کر ان کا اسلم ایک بار پھر انہیں چھوڑ گیا۔

جب شادی کے بعد عابدہ کے رہنے آئی تو حسب وعدہ اوپر کے کمرے میں ٹھہری۔ اس کی یعنی سورج کا خوشبو جو کہ اس کے رہتے ہوئے کمرے میں ہوتی تھی وہاں وہی خوشبو اب بھی بسی ہوئی تھی اور سب سے حیران کن امر یہ تھا کہ ساتھ والے کمرے میں رکھے تینوں صندوق بھی غائب تھے۔



یہ بات ابھی وہ کر رہی تھیں کہ ثریا اپنی بھینچوں کے ہمراہ جوڑ اور زینور سے کمرے میں داخل ہوئی وہ بھی عابدہ کے ساتھ کھڑی اجنبی عورت کو دیکھ کر خامی حیران ہوئیں وہ عورت اپنے ظاہر سے کسی ریاست کی ملکہ جیسی حسین اور باوقار تھی، ثریا کو دیکھ کر اس نے مسکرا کر سلام کیا، ثریا نے جواب دے کر عابدہ کی جانب دیکھا تو عابدہ جلدی سے بولی۔ "ای یہ باجی ہیں اور پروا لے صاحب کی بیوی، یہ میری شادی میں شرکت کے لئے آئی ہیں۔"

ثریا نے اب کی بار انہیں بہت سرور نظروں سے دیکھا۔ "آپا میرا نام چندا ہے انہوں نے کہا ہے کہ عابدہ کو میں تیار کروں اگر آپ کو برا نہ لگے تو میں بتاؤں اسے دلہن۔"

ثریا نے اپنی دلوں بھینچوں کو باہر بھیجا اور کہا۔ "بہن آپ کے شوہر ہمارے محسن ہیں، آپ کا جودل چاہے کیجئے، یہ جوڑ اور زینور ہیں۔ لے آئی ہوں جو چاہے منگوا لیں۔"

"نہیں شکر کیا آپ نے عزت دی۔"

ثریا بھی باہر آگئی اور دروازہ بند کر دیا۔

ابھر چندا عابدہ کو دلہن بتا رہی تھی ابھر بارات کی آمد ہوئی، رمضان احمد باہر آ کر سوگمی کا استقبال کرنے لگے انہوں نے دلہا اور اس کے والد کو پھولوں کے ہار پہنائے تو ان کے بعد ایک چھ آگے بڑھا، ہار پہنانے کے لئے، رمضان احمد نے مڑ کر دیکھا تو وہ ان کا حسن اور خوب صورت مہمان سورج تھا، وہ کب آ کر ان کے ساتھ کھڑا ہوا، انہیں پتہ ہی نہیں چلا۔

رمضان احمد نے دلہا اور سوگمی سے ملنے کے بعد فوراً سورج کا ہاتھ پکڑ لیا کہ ناگہاں یہ پھر نہ ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو جائے، سورج نے بھی مسکرا کر ان کا ہاتھ تھپکا پھر باراتیوں کو بیٹھانے سے لے کر رسم اور نکاح میں سورج ان کے ساتھ ساتھ ہوا۔

جس نے بھی رمضان سے اس نوجوان کے بارے میں استفسار کیا تو رمضان نے اس کا تعارف اپنے عزیز نوجوان دوست کی حیثیت سے کر دیا۔ سورج کی دجاہت سے ہر ایک مرعوب ہو رہا تھا پھر نکاح کے بعد کھانا ہوا اور

قوس قزح

تارکین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

محبت میں وہ سنجیدہ ہے کتنا دیکھتے رہتا
محبت ہر کسی سے یوں جتنا اس کی عادت ہے
(شرف الدین جیلانی..... شہزاد الیاز)

وہی رات کی خاموشی وہی تنہائی
یہ ہوا بھی کسی کی یاد لے آئی
ہم تو بیٹھے چاند کو دیکھ رہے تھے
نہ جانے کس کے لئے آنکھ بھر آئی
(سونا جاوید..... کراچی)

اس نے کہا، گہری رات کی تاریکیاں دیکھیں
کہا میں نے، پرانے عشق ہر بلِ دل میں جتا ہے
کہا اس نے محبت میں پیش محسوس ہوتی ہے
کہا میں نے کہ یہ سچی ہو تو گھڑا ہوتی ہے
(رضیہ..... کراچی)

آج کل کی دوستی کاغذ کے پھول ہوتی ہے
دیکھنے میں خوبصورت اور سونگھنے میں فضول ہوتی ہے
(بلیس خان..... پشاور)

بات چلی کہاں سے اور کہاں سے وصل گئی
تم سے ملی نظر پھر کہاں سے منہ مل گئی
ان نظروں کے حصار میں صرف تم سما گئے
نظریں جو جھک گئی تو طبیعت چل گئی
(عثمان غنی..... پشاور)

خون کیسا لبوں سے چھوٹا ہے
سانس کیسے نونی کہ کالج ٹوٹا ہے
ساری دنیا اجڑ گئی جیسے
اس طرح تیرا ساتھ چھوٹا ہے
(محمد آصف شہزاد الیاز..... ٹھیک مورقصور)

وہ جو رہتا تھا اس دل میں کبھی اپنوں کی طرح
ایسا بھولا کہ ملتا ہے اب سپنوں کی طرح
پل پل کرتا تھا جو ساتھ بھانے کی باتیں
چھوڑ گیا ہم کو پرانی رسوں کی طرح
(انتخاب شفیق رضا..... مریاں چٹوں)

چوٹ لگ جائے تو کیا ہوتی ہے دل کی حالت
اک آئینے کو پتھر پہ گرا کر دیکھو
(ریحانہ تبسم..... حیدرآباد)

☆☆

میری ذات کے دونوں پہلو، ایک ظاہر ایک پنہاں
میں دل لگا بھی جانتی ہوں، دل چھڑانا بھی جانتی ہوں
نظرِ نظر میں ہے خوشی سی، کہیں کہیں پر ہے اداسی
دفا کی بازی لگا کے دیکھو، میں ہارتا بھی جانتی ہوں
(مریم ناہ منیر..... لاہور)

بند ہیں در پہ تیرے پاس آؤں کیسے
تو تھا ہو جائے تو میں مٹاؤں کیسے
گزری ہے جو دل پہ بھلاؤں کیسے
داغ وہ ملا ہے تجھے دکھاؤں کیسے
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

کون سا ہمارا درد پڑھے گا ان زخمی دیواروں پر
اپنا اپنا نام لکھا ہے سب رونے والوں نے
دل کا غم سے رشتہ کیا ہے، عشق کا حاصل آنسو کیوں
ہم کو کتنا زہر پلایا ہے ان بے درد سوالوں نے
(محمد وارث آصف..... وال پھراں)

تھکا ہوا ہے وجود سارا یہ مانتی ہوں
گھر خیالوں سے کوئی جائے تو نیند آئے
(فاریہ تبسم..... ٹھیک مورقصور)

یہ کچھ دن ہیں کہ اس کو یاد ہر اک شام کرتا ہے
پھر اپنے دل کی بستی میں اسے گم نام کرتا ہے
یہ کچھ دن ہیں کہ اس کی یاد جسم و جاں تھکاتی ہے
پھر اس کے بعد ہم کو دیر تک آرام کرتا ہے
(سائل دعا بخاری..... بھیرپور)

اسے یقین کہ میں جان نہ دے پاؤں گا
مجھے یہ خوف کہ روئے گا آزما کے مجھے
(آسترہ کراچی)

بڑی باتوں کو خاطر میں نہ لانا اس کی عادت ہے
ذرا سی بات پر طوفان اٹھاتا اس کی عادت ہے



اس ہوائے جانے کیا سرگوشی کی ہے جھوم کر
 تاجِ انقا ہر حجر ہر بات بھی بے ساختہ
 قبیلے اور نسل کے بندھنوں سے بے خبر
 عشق تو اک ذات ہے اور ذات بھی بے ساختہ
 اک ذرا سی بدگمانی بھی جو آئے درمیاں
 آنکھوں سے ہو اشکوں کی ہر بات بھی بے ساختہ
 تحفوں سے کب کم ہے یہ اہل وفا کے واسطے
 دلبروں کے ظلم کی سوغات بھی بے ساختہ
 جان جیتی ہیں دلوں کے راز آنکھیں دیکھے
 راحت دل کو مگر ہے بات بھی بے ساختہ
 آفتابِ عشق سے یوں بکھری ہر سو روشنی
 چرخِ اٹھے درد سے ذرات بھی بے ساختہ
 قلبِ خانم سے نکلتی ہے دعا یہ بارہا
 اسے بخدا اور بات اس کا، سات بھی بے ساختہ
 (فریدہ خانم..... لاہور)

دور آنکھوں سے میری جس نے اچالے رکھے
 خواب آنکھوں نے سبھی اس کے سنبھالے رکھے
 ساتھ خوشیوں سے شبِ د روز نبھایا کس کا
 ہم نے پہ سوچ کے دکھ درد سنبھالے رکھے
 میری آنکھوں کو بھی کر دے گا وہ روشن اک دن
 جس نے آکاش کے دامن میں ستارے رکھے
 راتِ سیاہ کی طرح ٹوٹ کے برسیں آنکھیں
 رات بھر ہم نے خطوط اس کے سنبھالے رکھے
 دل کے زخموں کو کسی طور بھی بھرنے نہ دیا
 ہم نے محفوظ محبت کے حوالے رکھے
 (حکیم خان حکیم..... کابل پورہ میو۔ ایک)

منزلِ پاس رہے اور راہ گزر بھی میرے پاس ہے
 اس دشت، غبار میں فقط ہمسفر کی تلاش ہے
 دل میں میرے اک خواہش سی ہے دلی دلی
 میرے دل کو اجڑے باغ کو نکلی کھلنے کی تلاش ہے
 ہوتا نہیں ہے کسی سے مداوا غم دل کا
 ہمیں خوشیوں کی آرزو ہے، خوشیوں کی تلاش ہے
 کل کا کچھ پہ نہیں طلوع ہو بھی کہ نہ ہو
 میری آنکھوں کو ابھی بھی اک بحر کی تلاش ہے
 کچھ بھی تو مشترک نہ تھا ہم دونوں کے بیچ
 دل لگی ان کا کھیل، ہمیں اک محبت کی تلاش ہے
 دنیا کو تلاش جس کی ہمیں اس تلاش سے کیا
 ہمیں اک خدا اور پھر اک ناخدا کی تلاش ہے
 (مریم ماہِ منیر..... لاہور)

کسی سے سل نہ رکھا جو وہ چاک داماں ہوں
 کھلا نہ پھول کوئی جس میں وہ نجر خشک بہاواں ہوں
 سزا یہ ہے کہ ہوں دنیا میں ایک عجیب اجنبی کی طرح
 لطف یہ ہے کہ میں اس دور میں بھی انسان ہوں
 شغف تھا میرے کہ ترمین بزمِ امکاں تھا
 شکست ایسی کہ خود سے بھی اب گریزاں ہوں
 بقدر طرفِ کرد کس فیض دیدہ درد
 شمشیر گل کی طرح ہیں اب بھی یہاں پریشاں ہوں
 ظلم عقدہ کنٹائی ہے میرا دست جنوں
 مجھے پڑھو کہ میں بھی عزمِ شکست زنداں ہوں
 جو نفعے جاگے تو دنیا بلا کے رکھ دیں گے
 نہ مجھ سے الجھو کہ میں بھی سامانِ حشر سزا ہوں
 یہ حادثات جہاں کیوں ہوں در بدر داغ
 خدا وہ دن عیا نہ لائے کہ میں تن آماں ہوں
 (پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی..... کراچی)

ادائے حسن کی تاثیر بھی کیا ہوتی ہے
 چہرے کے رہ جاتی ہے دل کی جو صدا ہوتی ہے
 شوئی، چٹم، حیا پوش، خم ابرو تو بہ
 کیسی پرکیف حسینوں کی ادا ہوتی ہے

جو تمہارے لب پہ ہے وہ بات بھی بے ساختہ
 ہاتھ میں جو آگیا، وہ ہاتھ بھی بے ساختہ

تم سے بچڑے ہیں تو جانی ہے دنیا کی حقیقت
ہر سانس یہاں آفت، ہر گھڑی ہے مصیبت
کون کہتا ہے کہ بچڑے سے آتی ہے یاد میں کی
ہمارے دل کو تو آج بھی ہے تم سے وہی عقیدت
رقص بکھل ہو، زہریلا امل یا سولی ہو کوئی
اس کی آب و تاب وہی کہ یہ ہے وادی محبت
ایک ہل کے دیدار پر، سو جانیں کردوں فدا
یہی ہے دستور وفا، یہی ہے تقاضائے الفت
(اقصی رہاب..... فیصل آباد)

اپنی تنہائی کا احساس دلاؤں کیسے
جو مرے دل پہ گزرتی ہے بتاؤں کیسے
کند ذہنوں سے سیاهی کو ملاؤں کیسے
راہ سیدھی میں زمانے کو دکھاؤں کیسے
سوئے لگتا ہوں تو بلکیں یہ چمک جاتی ہیں
اپنی آنکھوں میں تیرے خواب چھپاؤں کیسے
میرا شیوہ ہے فقط سب سے محبت کرنا
دل میں نفرت کی میں دیوار اٹھاؤں کیسے
بھول سکتا ہوں زمانے کی نوازش، لیکن
میرے محبوب، تیرا پیار بھلاؤں کیسے
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہ پار)

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ وعدہ نبھانا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھ پر تھے یہ ستر وہ کرم تھا میرے حال پر
مجھے سب یاد ہے ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ سنے گلے وہ شکایتیں وہ مرے مرے کی حکایتیں
وہ ہر اک بات پر روٹنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم میں تم میں چاہ تھی کبھی تم کو بھی ہم سے راہ تھی
کبھی ہم تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ مجرنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باوفا

مراد وجود ہے نقشہ طویل عرصہ سے
تصور میں جو آتے ہیں جاں ان پہ فدا ہوتی ہے
بڑے صبر و تحمل کا وقت ہے اسے دوست
ہو جام و صبو سامنے پھر کس سے قضا ہوتی ہے
صورت حسن پہ کیوں کر نہ فدا ہو امتیاز
ہر ادا ان کی قیامت کا نشان ہوتی ہے
(ایس امتیاز احمد..... کراچی)

شام سے جو خاموشی بنی سی رہتی ہیں
جاگتی سرکیں کچھ نہ کچھ تو کہتی ہیں
جن کا دھوکہ لے ڈوبا تسکین مری! ہیں
یاد کی دھپک آنکھیں اب کیوں بہتی ہیں
اس کے ایک کھلونے سے جو کھیلا تھا
اب بھی سانسیں نام اسی کا لیتی ہیں
رات مرے ارمان کو کھائے جاتی ہے
جائے آنکھیں مڑ مڑ کے کیا چمکتی ہیں
یادوں کے بستر پہ جب بھی سوتا ہوں
تیرے ہوا میں روح پہ دستک دیتی ہیں
کتنی پاگل ہیں قمر کی آنکھیں بھی
دیوادوں سے دل کی باتیں کہتی ہیں
(چوہدری قمر جہاں علی پوری..... ملتان)

دیکھتی ہیں میری آنکھیں نظارے کیسے کیسے
آشیاں سے اٹھتے ہیں نظارے کیسے کیسے
جان بوجھ کے بھی نہیں ملتا وہ مجھے
زمانے میں مہربان ہیں ہمارے کیسے کیسے
نہیں گلہ تجھ سے بے وفائی کا ہمیشہ
تقدیر میں اپنی ہیں انگارے کیسے کیسے
نظروں سے دور جا کے بھی تو خوش رہے
چمکتے ہیں آسمان پہ ستارے کیسے کیسے
بدلتی ہے میری تیرے ستم سہتا ہوں
تیری مسکراہٹ کے ہیں نظارے کیسے کیسے
زندگی بھی ہم نے راز پہ لگادی ہے جاوید
چمن میں پھول میکتے ہیں پیارے کیسے کیسے
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

میں دی ہوں دلبر با تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
(محمد وارث آصف..... داس پھراں)

الفاظ تیر بن کر اتر رہے ہیں دل میں
سننے رہے چپ چاپ ہی ٹوکا نہیں اسے
فارسیہ بہ محبت نہیں اصول وفا ہے کہ
ہم جان تو دیں گے مگر دھوکا نہیں اسے
(فارسیہ تبسم..... ٹھیک مودقصور)

موسم نے لی انگڑائی پھر یاد تمہاری آئی
کالے بادل کیا آئے پھر یاد تمہاری آئی
ہم نے دل کو سمجھایا کہ نہ جانا اس پار کبھی
پھر سے موسم بدل گیا پھر یاد تمہاری آئی
خوش آنکھوں کے سارے منظر کرچی کرچی ہو گئے
آنسو آنکھوں سے نکلے پھر یاد تمہاری آئی
بے رنگ زندگی ہے رنگوں سے عاری عاری
رنگوں کو دیکھ کر پھر یاد تمہاری آئی
یہ جینا بھی کہا جینا ہے اس سے بہتر مرجانا ہے
خوش نما چہروں کو دیکھ کر پھر یاد تمہاری آئی
(عثمان غنی..... پشاور)

جن لوگوں پہ اکثر عشق کے حملے ہوتے رہتے ہیں
وہ شعر سناتے رہتے ہیں اور کنگے ہوتے رہتے ہیں
مچلے محبوب کے جا کر وہ بچوں کی ہمتیں کرتے ہیں
دیدار یار کی خاطر وہ تو بے گھر ہوتے رہتے ہیں
جدائی کے لمحات میں وہ تو دیدے پھاڑے پھرتے ہیں
اور غم سے نیلے پیلے ہو کر رکتے ہوتے رہتے ہیں
اک محبوب کے چھ چھ عاشق آپس میں مل جیتیں تو
تو تو میں میں ہوتی ہے اور دنگے ہوتے رہتے ہیں
اس شرح کو قافیا کرنے کو نہ چھوڑیں ایک بھی عامل یہ
جیسوں کو غالی کروا کر وہ کنگے ہوتے رہتے ہیں
چھوڑ دلی بن قصوں کو اب اپنی بھی کچھ بات کہوں
تم پر بھی ہانک پن کے اکثر حملے ہوتے رہتے ہیں
(محمد علی چغتائی..... خیر پور مایوالی)

عجیب لڑکی تھی رہتی تھی اس خیالوں میں
وہ ضرب کرتی تھی تقسیم کے سوالوں کو
کلاس روم میں پنسل تلاش کرتی تھی
وہ بھول جاتی تھی لگا کے اس کو بالوں میں
اس کی آنکھوں سے ہا نظری تھی ہر اک بات جیسے
وہ بند رہتی تھی دل کے ہزار تالوں میں
وہ پیار چھوٹوں سے عزت بڑوں کی کرتی تھی
نہ میں بچوں میں آسکا نہ عمر والوں میں
اب بھی اگر حسینوں کے چہرے نہ پڑھے احسان
تو ہم نے کیا سیکھا زندگی کے اتنے سالوں میں

مجھ سے گلے ہیں اسے مجھ پر بھروسہ نہیں اسے
یہ سوچ کر ہم نے بھی روکا نہیں اسے
وہ شخص بھی چاند ستاروں سے یہ پوچھے
ہے کون سی وہ رات جب سوچا نہیں اسے

وہ گھٹنے سے میں جھوٹ گیا ہوں
تیرے بے رخی سے سہ سہ کر جاناں
ارمانوں کا گلا میں گھونٹ گیا ہوں
پیار و محبت میں جنگ جائز ہے ذاکر
پیار میں بول پہلا میں جھوٹ گیا ہوں
(محمد ذاکر..... ہلاں آزاد کشمیر)

صنہرا کے اس تپتے سفر میں.....

زخم چور چور اور دل غمزہ ہے.....!

تو ش سورج نے جلا دیا ہے انگ انگ.....

نہ حال ہوں، رنجیدہ بھی.....!

چاہتا کوئے یار میں.....!

بھانکا کچھ اس طرح کہ.....!

راستوں نے دھوکہ کچھ یوں دیا.....!

آنکھوں کی بیانی اور نور قلب چمن چکا.....!

قاری کی تلاش میں رخت سہرا بندھا تھا میں نے.....!

بچہ اپنوں کا ساتھ تھا، کچھ اپنے من سے گئے تھے.....!

آغاز یوزش کی مانند.....!

سفر کے ہر لمحے میں، میرا دل مطمئن رہا.....!

پھر کچھ یوں پھڑپھڑے کہ ہمیشہ کو چھپ گئے.....!

وہ لہ لہا گیا، دل جھٹکا گیا، زخم بڑھتا گیا.....!

آج زخم اپنوں نے یوں لگائے.....!

ملنے سے مٹ نہ پائیں.....! اک حصہ یوں بکلا کہ.....!

آج تک جڑنے میں نہ آیا.....!

بکوک اور مفلسی کا دور کچھ یوں آج پڑا.....!

مہرے قافلے کا ہر فرد بکبار ہوتا.....!

میں چیختا رہا، گڑ گڑاتا رہا.....!

تھمتھمتھیں لٹیں، چادر میں چھنیں.....!

خون یوں نکھرا.....! جیسے پانی ہو.....!

غیرت کے نام سرکٹ گئے.....!

آسمان روتا رہا، زمین ہلکتی رہی.....!

(مدثر بخاری..... شہر سلطان)

☆☆

(احسان بھر..... زادے فیلا بوالہ..... میا دانی)
فصیل نسیم پر تانی ہے کرب کی چادر
ہم اہل درد سے پوچھ کہ زندگی کیا ہے
وہ میرے دل کی ستوں میں حلو کی خاطر
فصیل نسیم میں کتنے شکاف کرتا ہے
وہ شہسوار بڑا رحم دل تھا میرے لئے
بڑھا کے نیزہ زمیں سے اٹھالیا مجھے
ابھی تھے میرے رفوگر کے ہاتھ تھکنے لگے
ابھی تو چاک میرے زخم کے سلعے بھی نہیں
دکھ کی یکسانیت سے یہ لگتا ہے
ایک رات پلٹ کے آتی ہے
(محمد نواز..... ضلع صوابی)

نہ پوچھ مجھ سے میری داستان
تمہارے آنسو چھلک پڑیں گے
یوں نہ جھینو بچوں سے ان کی خواہش
کہ وہ بچارے بلیک پڑیں گے
ایک خم سو کہ غماری طرف دیکھنا گوارہ نہیں کرتے
مگر یہ جان لو ہم اگر بازار میں نکلے تو چہرے جھلس پڑیں گے
ہمیں پتہ ہے تو کسی اور سے ملتا ہے
مگر ہر دل سے نکال کر ہم یہ دیکھنے سے جل پڑیں گے
رضا یہ زبانہ ہے کہ ملنے نہیں دیتا ہمیں
کیونکہ اگر ہم ملے تو ان کے آنسو نکل پڑیں گے
(سکندر علی رضا..... فیصل آباد)

انداز سے میں ٹوٹ گیا ہوں
اذیت سے میں جھوٹ گیا ہوں
تباہی عشق کی ایسی پھیلی
وقت سے پہلے میں لوٹ گیا ہوں
اب میں تم سے نہیں بولوں گا
جاؤ تم سے میں راتھ گیا ہوں
دل بدن جگر جل رہا ہے
عشق میں کھا گہری میں چوٹ گیا ہوں
سینے پہ بوجھ ہے سانس پھول گئی ہے

Dar Digest [228] February 2015

Copied From Web

دل میں اک درد اٹھا ہو جیسے لوگ رستے میں ٹھہر جاتے ہیں
پھر کوئی مجھ سے جدا ہو جیسے تم کہاں جاؤ گے، سوچو جنس
دل دھڑکنے پہ یوں محسوس ہوا لوگ تھک ہار کے گھر جاتے ہیں
شک چٹوں کی صدا ہو جیسے (انتخاب: ساحل دعا بخاری..... بھیر پور)

سانس لینا بھی بہت مشکل ہے
زندگی ایک سزا ہو جیسے وعدے پر اعتبار کر کے
زینت کی راہ پہ ہوں محو سفر بگاڑی زندگی میں نے
مجھ کو منزل کا پتہ ہو جیسے تمہارے آنے کے انتظار میں
ریگ بکھرا ہے خیالوں کا میرے گزاری ہوئی زندگی میں نے
آئینہ ٹوٹ گیا ہو جیسے عشق کے حسین خیالوں میں
جس کو جی بھر کے بھی دیکھا نہیں سنواری زندگی میں نے
مجھ سے ہر بار ملا ہو جیسے تمہارے آنے کی خوشی میں
آکریاں دیکھ رہا ہوں رانا بچھادی پھلوا دیتی ہیں نے
دل پہ پتھر سا گرا ہو جیسے بہت دیر کر دی آنے میں
(نیرانا..... راولپنڈی)

نہیں ہے بھروسہ کسی آدمی کا
زمانے میں کوئی نہیں ہے کسی کا کبھی بارش برسی ہے
محبت میں دیکھو دھوکے ہی دھوکے تو مجھ کو یاد آتا ہے
یہاں پیار سچا نہیں ہے کسی کا وہ اکثر مجھ سے کہتا تھا
بلالے مجھے اندھیری نگر سے توں مولا محبت ایک بارش ہے
یہاں دیا جتا نہیں زندگی کا تبھی یہ جو برسی ہے
(منیر احمد ماغز..... میان چٹوں)

جس دنیا سے گزر جاتے ہیں میں اکثر سوچتی ہوں اب.....!
ایسا کرتے ہیں، مر جاتے ہیں وہ مجھ سے ٹھیک کہتا تھا
دل جو ٹوٹے تو ہر محفل بھی محبت ایک بارش ہے
بال بے وہ بکھر جاتے ہیں تبھی یہ جو برسی ہے
اب نہ دیکھو میری ہنستی آنکھیں مگر پھر بھی نہیں ہوتی کیساں
چڑھتے دریا تو اتر جاتے ہیں کبھی مجھ پہ بھی برسی تھی
دھوپ کا روپ رچانے والے مگر میرے سنے یہ نہ بن سکی راحت
شام کو اور ٹھہر جاتے ہیں یہ راحت کیوں نہیں بنتی
اب نہ مڑ مڑ کے پکارو ان کو تبھی میں خود سے پوچھوں تو

یہ دل دیتا رہا ہے
تبھی کچے مکھنوں کو بھی بارش راس آئی ہے؟
(ساجدہ راجا..... ہندواں سرگودھا)

جلوؤں کی خیرات بھی ہوگی
پھول کھلیں گئے بات بھی ہوگی
شام ڈھلے گی رات بھی ہوگی
یادوں کی برسات بھی ہوگی
نیوں سے جب نین ملیں گے!
انکوں کی بارات بھی ہوگی
جب آؤ گے پاس ہمارے
تم سے دل کی بات بھی ہوگی
جو بازی تم کھیل رہے ہو
اس بازی کو مات بھی ہوگی
میرے افسانے میں یادو
شامل اس کی ذات بھی ہوگی
شب بھر میرے ساتھ رہو گے
راشد ایسی رات بھی ہوگی
(راشد ترین..... مظفر گڑھ)

تو نے اچھے دنوں کے تھے پہنے بنے
تو نے اب تک بنائے تھے جو بھی عمل
جن چٹوں پہ تو نے تھا گیا کیا
وہی ہے ہوا آج دپنے لگے
تو نے دیکھے تھے جو
خواب اچھے بڑے
تیرے خوابوں کی تعبیر الٹی ہوئی
میرے امتیاز! تو
تو تو احق ہوا
تو تو پاگل ہوا
اس زمانے میں ڈھونڈتا ہے دعا
(ایس امتیاز احمد..... کراچی)

☆☆

Dar Digest 229 February 2015

Copied From Web

خناس

پہلی قسط

وجہ سحر

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے پر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و ناقابل فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلک کرانی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاڑ وادی کے نشیب و فراز میں چنگھلڑتی و بندناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر سٹلھکار کھانی

اچھی کہانیوں کے متلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خرفناک حیرتاک حقیقی کہانی

گریجوایٹ پوسٹ کلاسز کے فائل ایئر کے اسٹوڈنٹس کے ٹرمینل کی بس بھر پور بنے گئے کے ساتھ میٹروپولیٹن پر دوڑ رہی تھی۔

چیک پوسٹ پر تھوڑی دیر رکنے کے بعد بس مری کے روٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔

اسٹوڈنٹس نے بھرپور انداز میں نعرے لگائے ”مرے! مری کا سفر شروع ہو چکا ہے۔“

میںم از یہ اور سر حسان ٹرکے لڑکیوں کی ان شرارت بھری حرکتوں پر مسکرائے جا رہے تھے۔

”مجھے اس وقت بہت اچھا لگتا ہے جب گاڑی گول چکر کاٹتی ہوئی پہاڑ پر چڑھتی ہے اور ہم زمین کو پیچھے چھوڑتے ہوئے بلندیوں کو چھونے لگتے ہیں۔“

میں از یہ نے سیٹ سے پشت نکالتے ہوئے لباساںس اٹھنچا۔

”اس میں کوئی شک نہیں، جڑھائی پر چڑھنے کا احساس بہت پرمزہ ہوتا ہے۔ میں تمام فکرات سے آزاد ہو کے خوشیوں کی فضا میں جھومنے لگتا ہے۔“ سر حسان نے بھی اپنا رائے دی۔

پیچھے سے ایک اسٹوڈنٹ نے سر حسان کی بات سن کر کہا۔ ”تھوڑا سا انتظار کر لیں سر! ہم ہوا میں پرواز کرنے والے ہیں۔“

سر حسان نے مسکراتے ہوئے جس از یہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کیا بات ہے، آپ وہاں پیچھے کیا دیکھ رہی ہیں۔“

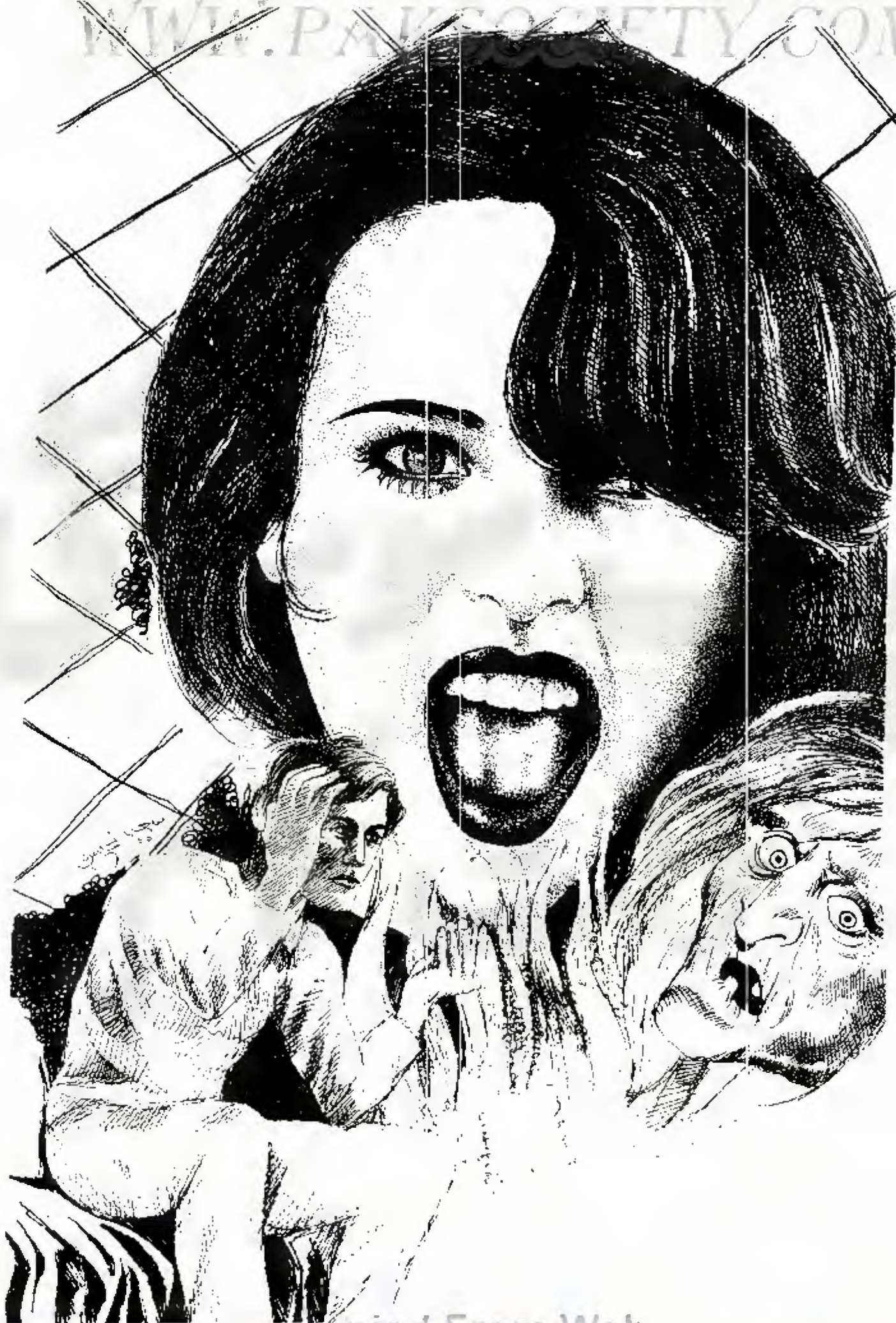
”جو میں محسوس کر رہی ہوں کیا وہ تم محسوس نہیں کر رہے۔ میں ان چار اسٹوڈنٹس کی بات کر رہی ہوں جو آخری سیٹ پر بیٹھے ہیں۔“

”ہاں دیکھ رہا ہوں کہ دوسرے اسٹوڈنٹس کے شور شرابے میں وہ چاروں مسلسل خاموش ہیں لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں۔ امیر زادوں کی یہ بگڑی ہوئی اولاد ایسی ہی ہے۔ یہ چاروں بہت موڈی ہیں۔ ان کی اپنی ہی دنیا ہے۔ تم ان کے بارے میں کیوں سوچ رہی ہو کیا تم انہیں جانتی نہیں۔“

”انہیں جانتی ہوں اس لیے تو پریشان ہوں، پُر رونق ماحول میں کسی ایک انسان کی خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ تمہارا واسطہ تو ان کے ساتھ زیادہ

Dar Digest [230] February 2015

Copied From Web



Copied From Web

اریہ نے تذبذب کی سی کیفیت میں اپنے سر
کا جھکا۔

”اس اسٹوڈنٹ کا کہنا تھا کہ ان چاروں نے
میوزیم سے کچھ چرایا ہے، کچھ چھوٹے چھوٹے سفید
(Stuff) مگر جب میں نے ان چاروں کی تلاشی لی
تو مجھے ان سے کچھ نہیں ملا اور میوزیم کی اشیاء میں کچھ کی
نہیں لگی۔“

حسان نے اریہ کی سیٹ پر ہاتھ رکھا۔ ”مگر
مجھے کچھ ملا تھا۔ میں نے بھی ان کی مشکوک حرکات کا
نوٹس لیتے ہوئے حوریہ کو کسی کام سے بھیج کے ان کے
بیک کی تلاشی لی۔ مجھے اس کے بیک سے بلیک میجک
(Black Magic) کی بک ملی۔ میں نے وہ بک
اس کے بیک میں واپس رکھ دی۔ اسی طرح سے میں
نے خیام کے بیک کی تلاشی لی اس کے بیک سے مجھے
ہیر وین بھرے سگریٹ ملے۔ میں نے پرنسپل صاحب کو
وہ سگریٹ دکھائے تو انہوں نے اس پر کچھ ایکشن نہ لیا۔
اس خیام کو بلا کر ڈانٹ دیا۔ یہ بھی ہوسکتا ہے یہ چاروں
فلی ڈرگز لیتے ہوں۔“

وہ دونوں جوں جوں ان چار اسٹوڈنٹس کی بات
نکرتے جا رہے تھے وہ تفرق بھرے ماحول سے کھٹے جا
رہے تھے۔

ایک اسٹوڈنٹ بندر کی طرح چھلانگ لگا کر ان
دونوں کے درمیان آگیا۔

”سر! آپ کیوں اس قدر سنجیدہ بیٹھے ہیں۔
آپ نے جو کہا تھا، کیا وہ بھول گئے ہیں۔ آپ نے کہا
تھا کہ ٹرپ پر جائیں گے تو میں تمہارا استاد نہیں تمہارا
دوست بن کر رہوں گا۔“

حسان نے مسکراتے ہوئے اریہ کی طرف
دیکھا۔ ”اور مس اریہ، یہ بھی تمہاری ٹیچر نہیں ہیں۔“

اریہ نے گھور کر حسان کی طرف دیکھا۔ ”جی
نہیں..... میں نے ان سے کوئی ایسی بات نہیں کہی
تھی۔“

تین اسٹوڈنٹ مزید کھڑے ہو گئے۔ ”ہم کچھ

رہتا ہے تم ان کے بارے میں کتنا جانتے ہو۔“
”چھوڑو! اس قدر بڑے مزہ سرفروشی میں پور نہیں
کرنا چاہتا۔“

”ابھی چڑھائیوں کا سفر شروع نہیں ہوا، ابھی
بات کر لیتے ہیں۔“
”ٹھیک ہے مگر تمہیں بہت شوق ہے تو بتانا ہوں۔
حوریہ، دشاء، خیام اور فہر جاوید چاروں کلاس
کے ٹالاکٹر ترین اسٹوڈنٹ ہیں۔“

”یہ تو میں اچھی طرح جانتی ہوں مجھے تو اس
بات پر جرت ہوتی ہے کہ یہ چاروں یونیورسٹی تک کیسے
پہنچ گئے۔ ان کی تعلیمی حالت دیکھ کر تو بالکل نہیں لگتا کہ یہ
فائنل ایئر کے اسٹوڈنٹس ہیں۔ میں نے ان چاروں میں
کچھ عجیب سی باتیں محسوس کی ہیں۔ اس لیے میں تم سے
ان کے بارے میں پوچھ رہی ہوں۔“

”تم بتاؤ کہ تم نے کیا محسوس کیا ہے۔ پھر میں
تمہیں مزید کچھ بتاؤں گا۔“

اریہ نے ارد گرد کے ماحول پر نظر ڈالی اور پھر
آہستگی سے کہنے لگی۔ ”یہ چاروں ہمیشہ ہی اکٹھے رہتے
ہیں۔ انہیں ایک دوسرے کی پل پل کی خبر ہوتی ہے۔“

گزشتہ کچھ دنوں سے یہ چاروں کلاسز جوائن
نہیں کر رہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ آج حوریہ کلاس میں نہیں
ہے اور کل دشاء نہیں ہے۔ یہ چاروں اکٹھے ہی کلاس
سے غائب ہوتے ہیں۔

میں نے ایک اسٹوڈنٹ کو ان چاروں کا
تعاقب کرنے کو کہا۔

اس اسٹوڈنٹ نے بتایا کہ وہ چاروں بار بار
یونیورسٹی کے میوزیم میں جاتے ہیں اور کبھی کبھی یونیورسٹی
کے ایسے حصے میں جاتے ہیں جہاں انہیں تنہائی میسر
آئے۔

حسان کی تمام تر توجہ اریہ کی طرف مرکوز
ہو گئی۔

”میوزیم میں وہ چاروں کیا کر رہے تھے۔ تم
نے اس اسٹوڈنٹ سے پوچھا۔“

لڑکیوں کے لیے خوشی بھری تفریح کا باعث تھا۔ تقریباً
کبھی دو رات کے ان شاہکاروں کی پراسرار خوبصورتی
میں جھوٹے۔

پُر مژہ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ سفر انتہائی پرخطر بھی تھا۔ کچھ سفر کے بعد اب بس بلند ترین چڑھائیوں کی طرف واپس دوڑاں تھی۔
وینڈوسکرین سے کھائیوں کی طرف دیکھتے تو سر چکر اٹاتا۔

بلند ترین چڑھائیوں کے بعد مری سے پہلے
 والے چھوٹے چھوٹے قبضوں کا سلسلہ شروع ہو
 گیا۔ پہاڑوں پر لوگوں کے بے ترتیب گھروں کی آبادی
 حیران کن تھی۔ ہمیں گھر پہاڑوں کی چوٹیوں پر دکھائی
 دیتے اور ہمیں کھائیوں میں پہاڑوں کے کناروں پر
 آویزاں دکھائی دیتے۔ جس علاقے سے ان کی بس گزر
 رہی وہ بلند ترین پہاڑی سلسلہ تھا۔

شیام اور نواد نے اپنے اپنے بیگ سنبھالے اور
بکرا کے پرواز سے کے قریب بس کا راڈ چڑ کے کھڑے
ہو گئے۔

”تم لوگ اپنی سیٹ پر بیٹھ جاؤ یہ سفر اس طرح
کھڑے ہو کر کرنے والا نہیں ہے“ حسان نے ان
دواؤں سے کہا۔

خیام نے دھیرے سے پوچھا: ”یہ ”پڑوسل“ کا علاقہ ہے؟“

”ہاں۔“ حسان نے سرمری سا جواب دیا۔
 خیام کے قریب بیٹھے ہوئے لڑکے نے مضحکہ آمیز انداز
 میں کہا۔ ”کیوں؟ تم نے یہاں سے چھلیاں لینی ہیں۔“
 سارے اسٹوڈنٹس ہنس پڑے۔ وضاء اور حور یہ
 بھی خیام اور فواد کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔ اس بار انہیں
 ہنس اریبہ نے ڈانٹا۔ ”تم لوگوں کو بات سمجھ میں نہیں

نہیں جانتے آپ دونوں ہمارے ساتھ اتنا ک شری
کھیلیں۔ ایک اسٹوڈنٹ کا گانا جس حرف پہ ختم ہوگا
دوسرے کو اسی حرف سے گانا شروع کرنا ہوگا۔“
ار پیہ نے منہ بنایا۔ ”حسن!.....“

”کوئی بات نہیں! ارپیہ! ان کا ساتھ دیتے ہیں۔“ پھر حسنان خیام سے مخاطب ہوا۔ ”تم چاروں بھی کھیلو۔“ خیام کی جگہ جواب وثناء نے دیا۔ ”ہمارا موڈ نہیں ہے۔“

ارپیہ نے سر کو خفیف سا جھکایا۔ ”یہ لڑکی وشاء مجھے تو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ تاکہ میں نہضی اور جنیس کے ساتھ شارٹ شرٹ، مہذب گھروں کی لڑکیوں کے یہ طور طریقے نہیں ہوتے۔“

”باغی لوگ ہر اس روایت سے بغاوت کرتے ہیں جو ان پر زبردستی مسلط کی جائے۔ چاہے وہ ان کے قائد کے لیے بھی ہو۔ تم انہیں چھوڑو انساک شری کھیلے ہیں۔“ حسان نے کہا۔

جب انسان کٹھنل شروع ہوا تو ہنسی اور مذاق میں کب بے کلمہ کٹر کا سفر طے ہو گیا، پتہ بھی نہ چلا۔
حسان نے شیشے سے باہر جھانک کے زوردار نعرہ لگایا۔ ”بس اب کھیل ختم، پہاڑی سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ Lets enjoy it مجھے یہ سب بہت پسند ہے۔“

”دل چاہتا ہے کہ قدرت کے بتائے ان دلفریب مناظر کو آنکھوں میں بند کر لوں۔“

دیوینکل پہاڑوں پر لگے چیز کے درخت جیسے
آسمان کی بلند بوں کو چھو رہے تھے۔

کچھ فاصلے کے بعد بس ایک ناہوار جگہ سرگ
پر گولائی میں چکارا مٹی ہوئی پہاڑی پر چڑھنے لگی۔

”سانپ کی طرح لہریں بناتی ہوئی سڑک کو پیچھے چھوڑ کر آسمان کو چھو رہے ہیں۔“ ایک لڑکے نے دوندو سکرین کی طرف دیکھتے ہوئے غور کیا۔

پہاڑاں سلسلوں کا پر لطف سفر بھی لڑکے

ہے کہ ان چاروں نے خودکشی کی ہے۔“
عارفین نے اپنی پھولی ہوئی سانس کے ساتھ
اپنی رائے دی۔
اریبہ تذبذب کی کیفیت میں بولی۔ ”تم لوگوں
کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ یہاں کیا خودکشی کرنے
آئے تھے۔“

حسان جو فرسٹریشن میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا
کہ بولا۔ ”اگر خودکشی کرنی بھی تھی تو ہمارے ساتھ آنے
کی کیا ضرورت تھی۔ کہیں پر بھی اپنا شوق پورا کر لیتے۔
اب ہم یونیورسٹی والوں کو اور ان چاروں کے پیرائس کو کیا
جواب دیں گے۔“

”حسان باتیں کر کے وقت برباد نہ کرو۔ ہمیں
پولیس اور ریسکیو کی مدد لینی ہوگی۔“ حسان نے اریبہ کی
بات سننے ہی پولیس اور ریسکیو کے میسر ملنے اور ان
سے بددماغی۔

اریبہ نے ان چاروں اسٹوڈنٹس کے والدین کو
اون کر کے ساری صورت حال بتائی اور یونیورسٹی کے
پرنسپل کو بھی ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔
یہ خبر ملتے ہی ان چاروں کے والدین نے کہرام
مچا کر دیا۔

پروفیسر حسان، اریبہ کے ساتھ عارفین، حیدر
اور بلال وہیں اتر گئے۔
اس اچانک پریشانی نے پروفیسر اور اریبہ کے
ہوش اڑا دیے۔
ٹرپ کے ساتھ جانے کی ساری خوشی ہوا ہو گئی
وہ پانچوں سڑک کے ساتھ پہاڑی سلسلے میں بکھر گئے۔
”وہ چاروں انسان تھے یا آسیب، اس کھائی
میں کس طرح کھو گئے۔ یہاں تو اس قدر گہرائی اور
خوفناک پہاڑ ہیں کہ کوئی زندہ ہی نہیں بچ سکتا۔“ حسان
نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

عارفین، حیدر اور بلال بھی تھک ہارے
واپس آ گئے۔
”سراں چاروں کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ ہمیں تو گناہ
ہے کہ ان چاروں نے خودکشی کی ہے۔“
عارفین نے اپنی پھولی ہوئی سانس کے ساتھ
اپنی رائے دی۔
اریبہ تذبذب کی کیفیت میں بولی۔ ”تم لوگوں
کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ یہاں کیا خودکشی کرنے
آئے تھے۔“
حسان جو فرسٹریشن میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا
کہ بولا۔ ”اگر خودکشی کرنی بھی تھی تو ہمارے ساتھ آنے
کی کیا ضرورت تھی۔ کہیں پر بھی اپنا شوق پورا کر لیتے۔
اب ہم یونیورسٹی والوں کو اور ان چاروں کے پیرائس کو کیا
جواب دیں گے۔“
”حسان باتیں کر کے وقت برباد نہ کرو۔ ہمیں
پولیس اور ریسکیو کی مدد لینی ہوگی۔“ حسان نے اریبہ کی
بات سننے ہی پولیس اور ریسکیو کے میسر ملنے اور ان
سے بددماغی۔
اریبہ نے ان چاروں اسٹوڈنٹس کے والدین کو
اون کر کے ساری صورت حال بتائی اور یونیورسٹی کے
پرنسپل کو بھی ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔
یہ خبر ملتے ہی ان چاروں کے والدین نے کہرام
مچا کر دیا۔
پروفیسر حسان، اریبہ کے ساتھ عارفین، حیدر
اور بلال وہیں اتر گئے۔
اس اچانک پریشانی نے پروفیسر اور اریبہ کے
ہوش اڑا دیے۔
ٹرپ کے ساتھ جانے کی ساری خوشی ہوا ہو گئی
وہ پانچوں سڑک کے ساتھ پہاڑی سلسلے میں بکھر گئے۔
”وہ چاروں انسان تھے یا آسیب، اس کھائی
میں کس طرح کھو گئے۔ یہاں تو اس قدر گہرائی اور
خوفناک پہاڑ ہیں کہ کوئی زندہ ہی نہیں بچ سکتا۔“ حسان
نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔
عارفین، حیدر اور بلال بھی تھک ہارے
واپس آ گئے۔
”سراں چاروں کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ ہمیں تو گناہ

آئی۔ جاؤ جا کے اپنی اپنی سیٹس پر بیٹھو۔“
نواد کے چہرے پر مکروہ مسکراہٹ بکھر گئی جس
کے ساتھ ہی اس نے چلتی ہوئی بس کا دروازہ کھول
دیا۔ پھر ان چاروں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے
گہری کھائی میں اس طرح چھلانگ لگا دی جیسے انہوں
نے پیرائٹس باندھ رکھے ہوں اور انہیں گرنے کا
خطرہ نہ ہو۔

”روکو۔۔۔ گاڑی روکو۔“ پروفیسر حسان نے چلا
کر ڈرائیور سے کہا۔
ڈرائیور نے ایمر جنسی بریک لگائی اور بس سڑک
کے کنارے پر زوردار جھکے سے جاڑی۔

”پروفیسر صاحب اس سڑک پر بس روکنا انتہائی
خطرناک ہو سکتا ہے۔ ہمارے لیے بھی اور دوسروں کے
لیے بھی۔“

”مگر ہمارا اس جگہ اترنا ضروری ہے۔ تم ایسا کرو
کہ مجھے اور اریبہ کو اور تین لڑکوں کو ادھر چھوڑ دو۔ باقی
طالب علم گاڑی میں ہی بیٹھے رہیں۔ دو گھنٹہ کے فاصلے
پر ہوں گے۔ وہاں اسٹوڈنٹس کو چھوڑ کر واپس آنا۔“
جیسا پروفیسر حسان نے کہا، ڈرائیور نے ویسا
ہی کیا۔

پروفیسر حسان، اریبہ کے ساتھ عارفین، حیدر
اور بلال وہیں اتر گئے۔
اس اچانک پریشانی نے پروفیسر اور اریبہ کے
ہوش اڑا دیے۔
ٹرپ کے ساتھ جانے کی ساری خوشی ہوا ہو گئی
وہ پانچوں سڑک کے ساتھ پہاڑی سلسلے میں بکھر گئے۔
”وہ چاروں انسان تھے یا آسیب، اس کھائی
میں کس طرح کھو گئے۔ یہاں تو اس قدر گہرائی اور
خوفناک پہاڑ ہیں کہ کوئی زندہ ہی نہیں بچ سکتا۔“ حسان
نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔
عارفین، حیدر اور بلال بھی تھک ہارے
واپس آ گئے۔
”سراں چاروں کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ ہمیں تو گناہ

ہے کہ ان چاروں نے خودکشی کی ہے۔“
عارفین نے اپنی پھولی ہوئی سانس کے ساتھ
اپنی رائے دی۔
اریبہ تذبذب کی کیفیت میں بولی۔ ”تم لوگوں
کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ یہاں کیا خودکشی کرنے
آئے تھے۔“
حسان جو فرسٹریشن میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا
کہ بولا۔ ”اگر خودکشی کرنی بھی تھی تو ہمارے ساتھ آنے
کی کیا ضرورت تھی۔ کہیں پر بھی اپنا شوق پورا کر لیتے۔
اب ہم یونیورسٹی والوں کو اور ان چاروں کے پیرائس کو کیا
جواب دیں گے۔“
”حسان باتیں کر کے وقت برباد نہ کرو۔ ہمیں
پولیس اور ریسکیو کی مدد لینی ہوگی۔“ حسان نے اریبہ کی
بات سننے ہی پولیس اور ریسکیو کے میسر ملنے اور ان
سے بددماغی۔
اریبہ نے ان چاروں اسٹوڈنٹس کے والدین کو
اون کر کے ساری صورت حال بتائی اور یونیورسٹی کے
پرنسپل کو بھی ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔
یہ خبر ملتے ہی ان چاروں کے والدین نے کہرام
مچا کر دیا۔
پروفیسر حسان، اریبہ کے ساتھ عارفین، حیدر
اور بلال وہیں اتر گئے۔
اس اچانک پریشانی نے پروفیسر اور اریبہ کے
ہوش اڑا دیے۔
ٹرپ کے ساتھ جانے کی ساری خوشی ہوا ہو گئی
وہ پانچوں سڑک کے ساتھ پہاڑی سلسلے میں بکھر گئے۔
”وہ چاروں انسان تھے یا آسیب، اس کھائی
میں کس طرح کھو گئے۔ یہاں تو اس قدر گہرائی اور
خوفناک پہاڑ ہیں کہ کوئی زندہ ہی نہیں بچ سکتا۔“ حسان
نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔
عارفین، حیدر اور بلال بھی تھک ہارے
واپس آ گئے۔
”سراں چاروں کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ ہمیں تو گناہ

رکھو۔ میں اور فواد سب سنبھال لیں گے۔ ہم دونوں نے سب کچھ پلان کر رکھا ہے۔ بس تم اور حور یہ اس بات کا خیال رکھو کہ پروفیسر حسنان ہم تک نہ پہنچے۔“

فواد اور حور یہ نے اپنے بیک بیک کے بیلنس ٹائٹ کیے اور خیام کے قریب آئے۔ ”خیام، جلدی ڈرائنگ کرو۔ ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔“ فواد نے کہا۔ خیام نے فواد کی طرف دیکھا۔ ”پروفیسر حسنان اور اس کے ساتھ بہت سے لوگ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ ابھی باہر نکلنا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”لیکن ہمارا اس طرح کسی ایک جگہ نہ رہنا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ جو ہماری منزل ہے۔ وہاں تک پہنچنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ اس جگہ پہنچنے کے بعد کوئی ہمیں ڈھونڈ نہیں سکتا۔“

خیام نے اپنا بیک بیک اٹھایا اور فواد کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”تم جلد بازی سے کام لے رہے ہو۔ اس غار میں ہم محفوظ ہیں۔ یہ غار باہر سے اس قدر تنگ ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ یہاں کوئی چھپ بھی سکتا ہے۔ یہ جگہ بہت خطرناک ہے۔ پروفیسر حسنان اور اس کے آدمی، زیادہ دیر تک ہمیں نہیں ڈھونڈیں گے۔ یقیناً وہ مغرب سے پہلے چلے جائیں گے اور پھر ہم رات کے اندھیرے میں اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ تم جانتے ہو کہ تمام راستے کس قدر دشوار گزار ہیں اور اندھیرے میں۔“

حور یہ نے فواد کی بات کاٹ دی۔ ”آئی تھیک خیام ٹھیک کہہ رہا ہے۔ رات کے اندھیرے میں ہمیں کتنی ہی دشواری کیوں نہ ہو، ہمیں دن کی روشنی میں باہر جانے کا رسک نہیں لینا چاہیے۔“

”یہاں ٹھہرنا بھی تو رسک ہے۔“ فواد نے کہا۔ ”دیکھا جائے گا۔“ حور یہ نے اپنا بیک بیک پھینک دیا۔

فواد بھی اپنا بیک پھینک کر ان کے پاس بیٹھ گیا۔

اریبہ کی بات سنتے ہی حسنان نے ریسکیو سے رابطہ کیا۔

اس کے بعد وہ اریبہ سے گویا ہوا۔ ”میں نے فون کر دیا ہے، تھوڑی دیر تک ریسکیو کی ٹیم روانہ ہو جائے گی۔ ہم سب مل کر ان چاروں کو ڈھونڈیں گے۔ ہمیں دوسرے اسٹوڈنٹس کا بھی خیال رکھنا ہوگا، میں ڈرائیور سے کہہ دیتا ہوں وہ تمہیں لے جائے گا۔“

”میں تمہارے پاس ہی زکوں کی۔“

”سمجھا کرو دوسرے اسٹوڈنٹس کے پاس بھی کسی کو ہونا چاہیے۔“

حسان نے ڈرائیور کو فون کیا۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد ڈرائیور وہاں پہنچ گیا۔ حسان کے کہنے پر وہ کچھ کھانے پینے کی اشیاء بھی لے آیا تھا۔

اریبہ اس کے ہمراہ چلی گئی۔

○ ○ ○ ○ ○

گہری کھائی کے گھسیر پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ کی تاریک غار سے سرگوشیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

سانے سے اس غار کا منہ چھوٹا تھا مگر اندر سے وہ وسیع اور گہری تھی۔

غار کی دھیمی دھیمی روشنی میں حور یہ، فواد، خیام اور وشاء پتھر سے پشت لگائے غار کے اندر ایک کونے میں بیٹھے ہوئے تھے۔

وشاء کے بازوؤں پر شدید چوٹ آئی تھی۔ خیام اس کے زخم پر مرہم لگا رہا تھا۔

وشاء کے حلق سے سی سی کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ اس نے خیام کی طرف دیکھا۔ ”مجھے تو تمہارا اور فواد کا پلان بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ہم یہاں سے کس طرح نکل سکیں گے۔ ایک تو راستہ دشوار اور دوسری طرف پروفیسر حسنان..... جس گہری تم بات کر رہے ہو، وہاں تک ہم کیسے پہنچیں گے۔“

خیام نے دھیرے سے وشاء کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”یہ تمہارا مسئلہ نہیں، تم صرف اپنا خیال

دوست نہیں تھا۔ بس اُس کا وقت پورا ہو چکا ہوگا۔“

۶۔ یہ نے سراسیمہ نگاہوں سے فواد کی طرف دیکھا۔

”نہیں اُس ریٹ ہاؤس میں آسیب کا سایہ تو نہیں۔“

”اگر آسیب کا سایہ نہیں بھی ہے تو وہاں ہم جا رہے ہیں نا آسیب کا سایہ ہو جائے گا۔“ خیام اونچی اونچی آواز میں ہنسنے لگا۔

فواد نے اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آواز بند کرو اپنی ہم سب کو مردانے کا ارادہ ہے۔“

وثناء نے طنزیہ نگاہ سے فواد کی طرف دیکھا۔

”تم الٹ بول رہے ہو۔ ہم تو زندگی سے بھاگ رہے ہیں اور موت کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“

فواد چڑ گیا۔ ”ہم تمہیں اپنے ساتھ زبردستی نہیں لائے تم خود آئی ہو۔ ابھی بھی وقت ہے اگر ہمارے ساتھ نہیں جانا چاہتی تو پروفیسر حسان کے ساتھ چلی جاؤ۔“

”نہیں مجھے اُس دنیا میں واپس نہیں لوٹنا۔ جس نے مجھے سوائے غموں کے اور کچھ نہیں دیا۔ مجھے اپنے ایک ایک ذکھ کا حساب لینا ہے اس دنیا سے۔“ وثناء سنجیدہ ہو گئی۔

دوسری طرف پروفیسر حسان نے ریسکیو کی ٹیم کے ساتھ اُن چاروں کو ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی۔ اُن چاروں کے گھر والے بھی پہنچ گئے تھے۔ وہ بھی اپنے طور پر اُن چاروں کو ڈھونڈتے رہے مگر وہ سب نا کام رہے، بالآخر اندھیرا ہونے پر اُن سب کو واپس لوٹنا پڑا۔ اُن چاروں کے گھر والے بھی پروفیسر حسان کے ساتھ ہوٹل لوٹ گئے۔

○.....○.....○

رات کا اندھیرا ہونے پر فواد، خیام، وثناء اور حور یہ عمار سے نکلے اور انتہائی مشکل سے سڑک تک پہنچ گئے اور ریٹ ہاؤس کی طرف چل پڑے۔

بہت مہارت اور ہوشیاری سے وہ ریٹ ہاؤس

اُدھر پروفیسر حسان ریسکیو کی ٹیم کی مدد سے ان چاروں کو تلاش کر رہا تھا۔

غار کی گھمبیر تاریکی میں وہ اپنے سارے کام تاریخ کی معمولی سی روشنی میں کر رہے تھے۔

حور یہ نے اپنے پیچ سے برگرز نکالے اور اپنے دوستوں کو دیئے۔

خیام نے برگر کا ایک لقمہ لیا اور فواد سے گویا ہوا۔

”جس ریٹ ہاؤس کی تم بات کر رہے ہو۔ تم نے مجھے اس کے بارے میں تفصیل سے نہیں بتایا بس یہی بتایا ہے کہ وہ سالوں سے بند پڑا ہے۔ وہاں کوئی نہیں جاتا اور وہ لوگوں کی نظروں سے چھپا ہوا بھی ہے۔“

فواد نے مسکراتے ہوئے کچپ برگر پر ڈالا۔

”اُس ریٹ ہاؤس کی کہانی بہت دلچسپ ہے۔ دو سال پہلے میری ایک لڑکے سے دوستی ہوئی تھی۔ اُس نے مجھے اُس ریٹ ہاؤس کے بارے میں بتایا تھا۔

وہ ریٹ ہاؤس اُس کے دادا کا تھا۔ لینڈ سلائڈنگ ہوئی تو اُس ریٹ ہاؤس کے ساتھ تین ریٹ ہاؤس نیست و نابود ہو گئے۔ اس ریٹ ہاؤس کے اوپر لینڈ سلائڈنگ سے دو اطراف سے پہاڑ اس طرح سرک گئے ہیں کہ وہ ریٹ ہاؤس نہ صرف چھپ گیا ہے بلکہ رہائشی کے قابل بھی نہیں ہے۔ مگر ہمیں جو عمل کرنا ہے اُس کے لیے وہ جگہ ٹھیک ہے۔ ہماری وہاں موجودگی کے بارے میں کسی کو بھی شک نہیں ہو سکتا۔“

وثناء نے دلچسپی سے پوچھا۔ ”کسی نے تو کوشش کی ہوگی اُس ریٹ ہاؤس کی کنسٹرکشن کی۔“

”ہاں۔۔۔ میرے دوست کے چچا نے کوشش کی تھی۔ مگر ان کی اس ریٹ ہاؤس سے لاش ملی اس کے بعد کسی نے اس ریٹ ہاؤس کی کنسٹرکشن ہی نہ کی۔“

”اور وہ تمہارا دوست۔۔۔؟“ وثناء نے پوچھا۔

”اس کی پچھلے مہینے ڈیڑھ تھ ہو گئی ہے۔“

”مگر کیسے۔۔۔؟“ وثناء چونک گئی۔

”میں نے معلوم نہیں کیا، وہ میرا اتنا قریبی

اس کے ڈیڈی نے تو دو ماہ بھی صبر نہ کیا اور بیٹی

شادی رچا لی۔

سو تلی ماں کے برتاؤ نے وشاء کی شخصیت میں جو تبدیلیاں پیدا کیں۔ اس سے اس کی راہیں گم ہو گئیں۔ اپنے ہی گھر میں انجان ہونے کے احساس نے اسے بے گھر کر دیا۔

خیام نے وشاء کے سر پر چھکی دی۔ ”تم کہاں کھو گئی ہو۔“ وشاء کے لبوں پر پھلکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”کچھ نہیں میں یہ سوچ رہی تھی کہ جب ہم والدین کے گھر میں اپنے جسم وجود میں اپنا آپ کھو دیتے ہیں تو وہ ہمیں ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کرتے مگر جب ہمارا وجود ان کی آنکھوں سے اوجھل ہوتا ہے تو ہمیں تلاش کرتے ہیں۔“

خیام نے اپنی جیکٹ اتار کر وشاء کے کندھوں پر ڈال دی۔ ”اب وہ ہمیں جتنا بھی ڈھونڈ لیں، ہم تک نہیں پہنچ سکتے۔“

باتیں کرتے کرتے کب ان کی آنکھ مل گئی۔ انہیں پتہ نہ چلا۔

حبیب کی درازوں میں سے اور بند کھڑکیوں کے بندے ہوئے دروازوں سے سورج کی روشنی چھن چھن کر ان کے چہروں پر پڑی تو وہ نیند سے بیدار ہوئے۔

فواد، حور یہ اور خیام دھیرے دھیرے آنکھیں کھول رہے تھے، مگر وشاء کو پانی کی طلب ہو رہی تھی۔ وہ آنکھیں ملٹی ہوئی اٹھ بیٹھی، اس نے اپنے قریب پڑی ہوئی پانی کی بوتل اٹھائی اور اس کا ڈھکن کھول کر بوتل منہ سے لگالی۔ اس کی نظر ارد گرد کے ماحول پر پڑی تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کمرے کا ماحول تبدیل ہو چکا تھا۔ فرش صاف ستھرا تھا، اس پر گندگی نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

گندے کپڑوں سے ڈھانپا ہوا بوسیدہ فرنیچر نئے فرنیچر کی طرح دک رہا تھا۔

پانی وشاء کے منہ میں ہی رہ گیا اس نے بہ مشکل

”مگرتی ہے تو مگر جائے، ہر جنگ جیتنے کے لیے ضروری ہے کہ تم ہر طرح کا ذرا اپنے اندر سے نکال بھیجکو، آسانوں بھری زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ زندگی میں اینڈ ونچر ہونا چاہیے۔ چیلنجز ہونے چاہئیں۔“

حور یہ جیسے تب گئی۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں بزدل نہیں ہوں۔ لڑکی ہونے کے باوجود سینے میں پتھر جیسا دل رکھتی ہوں۔ مگر کسی غیر محفوظ جگہ کو محفوظ کہنا حماقت ہے اور میں احمق نہیں ہوں۔“

”میں تو یونہی کہہ رہا تھا، تمہارا اس مشن میں ہونا ہی تمہاری بہادری کی دلیل ہے۔ اس مشن میں آنے والے ہر فرد کا سینہ پتھر کا ہی ہے جس پر احساسات چھید نہیں کر سکتے۔“ دارے والدین خواجہ وادہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ انہیں چاہیے کہ ہمیں مردہ تصور کر کے اپنے گھروں کو لوٹ جائیں۔“

خیام نے بھی فواد کی تائید کی۔ ”اب ہمیں وہ ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔ ہم ان کی اولاد تھوڑی ہیں ہم تو ان کے ہاتھوں کی کٹھ پتلیاں ہیں۔ اب ہم وہی کچھ کریں گے جو ہمارا دل چاہے گا۔“

حور یہ نے فواد کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”ہمیں ان جیسا عام انسان نہیں، ہمیں تو خاص بننا ہے۔“ اس ساری گفتگو میں وشاء خاموش تھی۔

بیٹھے بیٹھے کہیں کھو گئی تھی۔ سوچ کے درپچوں سے اپنے ماضی میں جھانکنے لگی تھی۔

جہاں اس کی ماں اس پر اپنی محبتیں پھرا کر رہی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔

ڈیڈی انتہائی مصروف رہتے تھے مگر ان کی محبت جیسے اس کی ہر کی پوری کر دیتی تھی۔

ڈیڈی کا پورٹ ایک سپورٹ کا بزنس تھا۔ وہ زیادہ بیرون ملک ہی رہتے۔ اگر گھر پر ہوتے تو اپنے آفس میں نیٹ پر مصروف رہتے۔

وہ سولہ برس کی ہوئی تو تقدیر نے اس سے جیسے اس کی ساری خوشیاں چھین لیں۔ اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔

فواد اونچی اونچی آواز میں چلا رہا تھا۔ ”کون ہے یہاں، سامنے آؤ۔“ مگر ہر طرف سنائے یہ سرگوشی کر رہے تھے کہ یہاں برسوں سے کوئی نہیں آیا۔ ان چہرہ کے علاوہ اس ریٹ ہاؤس میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دونوں کچن میں داخل ہوئے تو ہر چیز اپنی جگہ سلیقے سے بیٹھی۔

ڈائننگ ٹیبل پر گرم گرم ناشتہ لگا ہوا تھا۔ اور اس کے ساتھ تازہ پھل پڑے تھے۔

فواد نے مبہوت نظروں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”یار! ان غیر آباد پہاڑوں پر اور اس کھنڈر میں یہ سب کچھ کیسے۔ اور پورے ریٹ ہاؤس میں کسی انسان کا نام و نشان تک نہیں ہے۔“

خیام نے اپنا سونکا ہوا حلق تر کیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ انھیں باہر گیا ہو۔“

”باہر جانے کا دروازہ تو اندر سے بند ہے، اس کے علاوہ باہر جانے کا کوئی اور راستہ ہے ہی نہیں۔“ فواد نے اپنی گن بیٹ میں ڈال لی۔

”جو کچھ بھی ہے کسی نے یہ ناشتہ ہمارے لیے ہی بنایا ہے۔ میز پر پوری چار ٹیش پڑی ہیں۔“ خیام نے کہا۔

”مگر ہم یہ چیزیں نہیں کھا سکتے۔ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آتا کہ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“ فواد نے بے چینی سے ارد گرد دیکھا تو اس کی نظر کچن کی دیوار پر ٹھہر گئی جہاں کسی نے خون سے لکھا تھا۔

”طلسمانی اور سنسنیاتی دنیا میں تمہارا خیر مقدم۔“ ”دشام، حوریہ، جلدی آؤ۔“ خیام کے پکارنے پر دشام اور حوریہ کچن میں داخل ہوئیں۔

دونوں تحریر پڑھ کر دم بخود رہ گئیں۔ ”یہ تحریر اس بارت کا ثبوت ہے کہ اس ریٹ ہاؤس میں کسی مادیاتی قوت کا بغیر ہے۔“ دشام نے کہا۔

حوریہ نے دیوار کے قریب جا کے دیوار کو پھو تو خون میں چھپا ہٹ ابھی تک موجود تھی۔ ”یہ تحریر تازہ خون سے لکھی گئی ہے۔ کسی نے واقعی ہمیں خوش آمدید کہا

پانی حلق میں اتار تو خیام کو جھنجھوڑتے ہوئے اٹھانے لگی۔ ”خیام اٹھو۔“

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ سخت نیند آرہی ہے۔ ایک یہ سوچ سوچ نہیں دے رہا اوپر سے تم۔۔۔۔۔“ دشام نے ایک بار پھر اسے جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔

”اٹھو خیام۔۔۔۔۔“ دشام کی گھبراہٹ ہوئی آواز سے فواد اور حوریہ بھی اٹھ کر بیٹھ گئے۔

خیام بڑبڑاتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ ”اب بتاؤ کیا مصیبت آگئی ہے۔“

”میری طرف نہیں سامنے دیکھو۔“ دشام نے اس کا چہرہ سامنے کی طرف موڑ دیا۔

خیام کے ساتھ ساتھ فواد اور حوریہ کی بھی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز نکلی۔ ”اوہ مائی گاڈ! یہ سب کیسے ہو گیا۔“

فواد نے پھرتی سے اپنے بیک سے اپنی مسلسل نکال لی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہاں پر کوئی ہے۔“ ”ہاں بلاشبہ ہمارے آنے سے پہلے یہاں کوئی رہتا ہوگا۔“

وہ چاروں یک دم چوکنے ہو گئے۔

حوریہ اور دشام دھیرے دھیرے چلتے ہوئے فرنیچر کے قریب آئی۔ حوریہ نے صوفے کو چھوا۔ ”ایک رات میں کوئی انسان اتنی صفائی کیسے کر سکتا ہے۔ وہ بھی تب جب یہاں تکلی بھی نہ تھی۔“

”صفائی کی بات تو ذہن مان سکتا ہے مگر یہ گاڑا فرنیچر، یہ کیسے نیا بن گیا۔“ دشام صوفے کے قریب آئی۔

خیام نے اپنی گن نکالی اور دشام سے مخاطب ہوا۔ ”تم دونوں ہمیں ٹھہرو، ہم ابھی آتے ہیں۔“

وہ دونوں ریٹ ہاؤس کے سارے کمروں میں گئے۔ باقی کمرے بھی ہال کی طرح صاف ستھرے تھے اور ان کے فرنیچر چمک رہے تھے۔

کنڈر نما ریٹ ہاؤس ایک خوبصورت رہائش گاہ میں تبدیل ہو گیا تھا۔

خج کر زمین پر دے مارا ہو۔

فواد نے اسے سہارا دے کر بٹھایا۔ وہ ٹڈ حال تھی، اسے پانی پلایا۔

”مجھے کیا ہوا تھا.....؟“ حوریہ نے اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو سمیٹتے ہوئے فواد کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”کچھ نہیں..... تمہیں چکر آ گیا تھا۔“ فواد نے حوریہ کو سہارا دیتے ہوئے کھڑا کیا۔

وہ چاروں ڈانگ ٹیبل کی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ بھوک تو بہت لگی ہے، کیا خیال ہے۔“ خیام نے فواد سے پوچھا۔

فواد نے لاپرواہی سے کہا۔ ”دیکھا جائے گا۔ شروع کرو۔“

حوریہ نے پلیٹوں کے اوپر ہاتھ رکھ لیے۔ ”یہ کتنا کی بازبازی ہو سکتی ہے۔“

خیام نے تسخیرانہ انداز میں حوریہ کی طرف دیکھا۔ ”خود نہیں ناشے کی پیشکش کر کے اب منع کر رہی ہو۔“

”کیا مطلب؟“ حوریہ نے حیرت سے خیام کی طرف دیکھا۔

فواد نے مسکراتے ہوئے حوریہ سے کہا۔ ”تم ثابت کرنا۔ ہم تمہیں بعد میں ساری بات بتا دیں گے۔“ ان چاروں نے ثابت کر لیا اور اس کے بعد وہ چاروں اپنے منشن کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔



پروفیسر حسنان اور اریہ خیام، وشاء، حوریہ اور فواد کے والدین کے ساتھ مسلسل ان چاروں کی تلاش میں مصروف تھے۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا..... ان چاروں کے والدین کے خدشات بڑھتے جا رہے تھے..... جس کی وجہ سے پروفیسر حسنان اور اریہ پر دباؤ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔

تقریباً پورا دن ہی وہ لوگ تلاش میں مصروف

ہے۔ مگر ہمیں بہت محتاط رہنا چاہیے۔“

یہ کہہ کر حوریہ نے اپنے دونوں بازو مشرق و مغرب کی سمت کی طرف پھیلا لیے۔ آنکھیں بند کر لیں اور بلند آواز میں گویا ہوئی۔

”ہم تمہارے مہمان ضرور بنیں گے مگر ہمیں ثبوت دو کہ تم کوئی ماورائی قوت ہو یا انسان ہو۔“

”حوریہ یہ تم کیا کر رہی ہو۔“ فواد، حوریہ کی طرف بڑھنے لگا تو جسم کو جھلسا دینے والی تیز حرارت نے اسے حوریہ سے دور کر دیا۔

حوریہ جن حالت میں کھڑی تھی، اسی حالت میں جیسے پتھر کی ہو گئی۔

وشاء اور خیام بھی اسے پکارتے رہے مگر اس نے کسی کی طرف بھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔ کچھ دیر کے بعد جب وہ اپنے دوستوں کی طرف پلٹی تو اس کے چہرے کے خدوخال تبدیل ہو چکے تھے۔ چہرے کی جلد سلیٹی ماٹل ہو کے سلٹوں میں تبدیل ہو چکی تھی۔ وشاء خج کر خیام کے کندھے سے لگ گئی۔

حوریہ مردانہ گرج دار آواز میں بولی۔ ”طلسماتی اور سنسناتی دنیا میں خوش آمدید۔ تم فانی دنیا کے کمزور لوگوں کو چھوڑ کر ہماری دنیا میں شامل ہونے آئے ہو۔ اپنے دل سے انسانوں کے ڈر کو نکال پھینکو۔ میرے ہوتے ہوئے کوئی تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ایک دیباہ کی طاقت اس کا ارادہ ہوتی ہے۔ جس مشن پر آئے ہو صرف اس پر دھیان دو۔ مجھے اپنا دوست سمجھو۔ تمہاری ہر مشکل تمہارے بے پکار نے سے سب سے حل کر دوں گا۔ میں دلہان ہوں، بار بار ظاہر نہیں ہوسکتا۔ میری پوروں میں بھی آگ ہے اور میری سانسوں میں بھی، کچھ دیر یہاں اور رکنا تو یہ ریٹ ہاؤس جل کر راکھ ہو جائے گا اور ساتھ میں تمہارا دوست بھی۔“

آواز کے ختم ہوتے ہی حوریہ کا جسم بجلی کے سے جھلکے لینے لگا۔ ایک سفید بولہ اس کے جسم سے نکل کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔

حوریہ زمین پر اس طرح گری جیسے کسی نے اسے

والدین کو ان چاروں کی گزشتہ دنوں کی حرکات سے آگاہ کرنا چاہیے۔" اس سے بھی ان چاروں کی تلاش میں رو۔ لے گی۔ آخر ان چاروں کے ذہن میں چل کیا رہا تھا۔ انہوں نے کھائی میں چھلانگ لگا دی۔ ان چاروں کی غیر اخلاقی حرکات کا نوٹس نہ لینے کے جس قدر ذمے دار ہم ہیں۔ اتنے ہی ذمے دار ان کے والدین ہیں۔"

صبح ہوتے ہی اریہ اور حسنان نے ان چاروں کے والدین کو باہر لان میں بلایا۔

وہ سب باہر لان میں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پریشانی سے سب کی حالت بہت خراب تھی۔ ایک رات مزید گزر جانے کے بعد ان کا حوصلہ ٹوٹنے لگا تھا۔

نواد کے والد ہائی بلڈ پریشر کے مریض تھے۔ حسنان کے بات شروع کرنے سے پہلے ہی وہ بول اٹھے۔ "اب یہاں پر ہمیں کیوں بلایا ہے۔ آپ لوگ باتیں کرنے کے علاوہ اور کیا کر سکتے ہیں۔ ہمارا وقت برباد نہ کریں۔ ہم اپنے طور پر اپنے بچوں کو ڈھونڈیں گے۔"

"پلیز انکل آپ تحمل سے ہماری بات سنیں۔" اریہ نے انہیں کرسی پر بٹھایا اور پھر حسنان کو خاموش رہنے کا اشارہ کر کے خود بات شروع کی۔

"دیکھئے کسی بھی منزل تک پہنچنے کے لیے راستے کا تعین کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اسی طرح ان چاروں کی پہنچنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ گمشدہ ہونے سے قبل وہ چاروں کس قسم کے حالات سے دوچار تھے۔ ان دنوں ان کی حرکات کیا تھیں۔ وہ کس قسم کے لوگوں سے مل رہے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ کس راستے پر چل رہے تھے۔ ایسا کیا ہوا تھا کہ انہوں نے اتنا بزدلہم اٹھایا۔ اگر ان سب باتوں کا علم ہو جائے تو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ کہاں گئے ہوں گے۔"

خیام کی والدہ کو اریہ کی بات معنی خیز لگی، وہ باقی لوگوں سے بھی مخاطب ہوئی۔ "میرا خیال ہے کہ آپ مرد حضرات ہمیں ٹھہریں اور ہم خواتین اپنے گھروں میں جا کے ان کے کردار کی تلاشی لیتی ہیں، ان کے

رہے۔ رات کو تھک ہار کے واپس ہوئے تو گمشدہ اسٹوڈنٹس کے والدین اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ پروفیسر حسنان اور اریہ اپنے اپنے کمروں کے جانے کے بجائے باہر بیچ پر ہی بیٹھ گئے۔

رات کے اندھیرے میں اس پہاڑ کا منظر بہت ہی خوبصورت تھا۔

آسمان پر ٹمٹماتے ہوئے ستارے اتنے قریب محسوس ہو رہے تھے کہ یہ گمان ہو رہا تھا جیسے وہ اس آسمان میں ہی کہیں موجود ہیں۔

پہاڑوں کے نشیب و فراز پر جگمگاتے ہوئے گھر بھی اس طرح دکھائی دے رہے تھے جیسے قدرت نے کچھ ستارے ان پہاڑوں پر بھی پھینک دیئے ہوں مگر یہ ساری خوبصورتی حسنان اور اریہ کے لیے بے معنی ہو چکی تھی۔

اریہ کی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔ "حسنان! یہ سب کیا ہو گیا۔ ہم کتنے شوق سے اسٹوڈنٹس کو تفریح کے لیے لے کر آئے تھے اور اس پریشانی کا شکار ہو گئے۔ مجھے تو بار بار اس غلطی کا احساس ہوتا ہے کہ ہم نے ان چاروں پر نظر کیوں نہیں رکھی۔ ان کا عجیب برتاؤ دیکھ کر ہمیں انہیں اپنے ساتھ ہی نہیں لانا چاہیے تھا۔ ہمارے شاف کی، یونیورسٹی کی کس قدر بدنامی ہوئی ہے۔"

پروفیسر حسنان نے لمبا سانس کھینچا۔ "یہ سب باتیں تو قابل برداشت ہیں مگر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر ان چاروں کو کچھ ہو گیا تو ان کے والدین پر کیا گزرے گی۔ مری کا کوئی ہونٹ ہم نے نہیں چھوڑا۔ مری کے قریبی علاقوں کے ہوٹلوں میں بھی ڈھونڈا۔ دور دراز کے علاقوں میں تو وہ اتنی جلدی نہیں پہنچ سکتے۔ مگر پھر بھی وہاں پر فون کے ذریعے ہوٹلز کے مالکان سے رابطہ ہے۔ ٹریفک پولیس کو الرٹ کر دیا گیا ہے۔ پورے شہر میں پولیس پھیلی ہوئی ہے۔ وہ چاروں آخر گئے کہاں؟" اریہ مسلسل کچھ سوچ رہی تھی پھر اس نے حسنان کی طرف دیکھا۔ "میرا خیال ہے کہ ہمیں ان کے

خوریہ اور خیام کے والدین کی قسم کا سخت رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے سر جھکائے خاموش تھے۔ جیسے وہ خود بھی اپنے بچوں کی ان حرکات سے واقف تھے۔ خوریہ کی والدہ نے ٹشو سے اپنے آنسو پونچھے۔ ”ان سب باتوں کا جتنا ذمہ دار آپ کا سٹاف ہے اس سے کہیں زیادہ یہ ذمہ داری والدین پر عائد ہوتی ہے۔ یہ تو اساتذہ کی کادشوں کا نتیجہ تھا کہ وہ یونیورسٹی تک پہنچ گئے۔ مگر رشتوں کے معمولات میں وہ اس قدر باغی کیسے ہو گئے۔ ان کا برتاؤ ایسا جارحانہ ہو گیا کہ انہیں ہر طرف سے دھمکاؤ اور نفرت ملنے لگی۔ ایسا کیا ذہنی انتشار تھا کہ ڈرگز کی طرف مائل ہو گئے۔“ خوریہ کی والدہ بھوت پھوٹ کر رونے لگی۔

○.....○.....○

ان چاروں کے والدین ایک روز کے لیے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔ انہوں نے ان چاروں کے گھروں کی اچھی طرح تلاشی لی۔

ان کے Contact چیک کیے اور جو اشیاء خاص تھیں، انہیں ایک بیگ میں ڈال لیا۔ خواتین اپنے گھروں میں رہ گئیں۔ اور ان چاروں کے والد دوبارہ مری پہنچ گئے۔

انہوں نے پولیس کی مدد سے تلاش کا دائرہ وسیع کر دیا اور دور دراز کے علاقوں میں بھی تلاش شروع کر دی۔

حسان اور اریبہ نے باقی اسٹوڈنٹس کو ان کے گھر پرانے پتے پر بلا دیا اور خود وہیں ٹھہر گئے۔

دیوید کل پہاڑوں کی خاموش وادی میں چڑھنے کے درختوں میں گونجتی بندروں کی چیخ دار آوازیں سناتے کو دہلا رہی تھیں۔

چھوٹے چھوٹے جانوروں کی آوازیں ساتھ شامل ہو جاتیں تو یوں محسوس ہوتا گویا دوقیلوں میں جنگ چھڑ گئی ہے۔

بندروں کا غول اچانک پھونکنے والے فوارے کی طرح نمودار ہوتا اور وہ ایک درخت سے دوسرے

کمپیوٹرز سے بھی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ان کا سیل جوں کن لوگوں سے تھا۔“

وثناء کے والد نے بھی اس کی بات کی تائید کی اور کہا۔ ”اس علاقے کا تو ہم نے چپہ چپہ چھان مارا ہے۔ ویسے بھی، اوہر پولیس انہیں تلاش کر رہی ہے۔ ہمیں انہیں دوسری جگہوں پر تلاش کرنا چاہیے۔ مس اریبہ کے کہنے کے مطابق ہمیں ان کی چیزوں کی تلاشی بھی کرنی ہوگی۔ میں آج ہی گھر کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“

حسان نے اریبہ سے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم جو بات کہنا چاہتی تھیں، وہ کہہ دو۔ تمہاری بات یہ سب زیادہ غور سے سنیں گے۔“ اریبہ نے بات شروع کی تو بولتے بولتے خاموش ہو گئی۔ ندامت کے احساس سے اس کی زبان ٹپٹ جیسے ہل گیا کیونکہ وہ جو کچھ بتانے چاہتی تھی۔ اس کا ذمہ دار اس کا سٹاف بھی تھا۔

پھر بھی اس نے ہمت کر کے دوبارہ بات شروع کی۔ ”یونیورسٹی کے دوسرے اسٹوڈنٹس کی نسبت ان چاروں کا برتاؤ بہت عجیب تھا۔ تعلیمی حالت کا تو آپ لوگوں کو علم ہے۔ وہ کلاس میں سب سے پیچھے تھے حیرت کی بات تو یہ تھی کہ ان کا ہر عمل ایک جیسا تھا۔

ایک بات کا مجھے بہت افسوس ہے کہ ان کی کچھ باتیں جو ہمیں آپ لوگوں کے علم میں لانی چاہیے تھیں، ان سے ہم آپ کو آگاہ نہیں کر سکے۔

پروفیسر حسان نے ایک بار خوریہ کے بیگ کی تلاشی لی تو انہیں اس کے بیگ سے Black Magic کی کتاب ملی۔ اسی طرح سے انہوں نے خیام کے بیگ کی تلاشی لی تو انہیں اس کے بیگ سے ڈرگز ملی۔

حسان نے پرنسپل صاحب کو ان باتوں سے آگاہ کیا تو انہوں نے خوریہ اور خیام کو اپنے آفس میں بلا کر سمجھا دیا۔ مگر آپ لوگوں کو اس ساری صورت حال سے آگاہ نہیں کیا۔“

درخت پر چھلانگوں کے جادے میں مصروف نظر آتے۔
 مادائیں اپنی پیٹھ پر بچوں کو چڑھائے اس سلسلے
 میں بہت پھرتیلی نظر آتیں۔ فواد اور خیام صحن میں بیٹھے
 اپنے ہتھیاروں کی صفائی میں مصروف تھے۔

وشاء بڑی سی شال اوڑھے دھیرے دھیرے
 ٹہل رہی تھی۔ وہ صحن میں لگے خوبصورت گول پتھروں پر
 پاؤں رکھتے ہوئے مسلسل سوچ رہی تھی کہ جب ہم لوگ
 یہاں آئے تھے تو یہ عمارت کھنڈر تھی اور یہ فرش نہیں تھا،
 یہاں بس مٹی ہی مٹی تھی۔ یا تو کسی مادرائی قوت نے جادو
 سے یہ سب کچھ بدل دیا یا پھر ہم کئی سال پیچھے ماضی میں
 پہنچ گئے ہیں، جب یہ ریٹ ہاؤس بنایا جاتا تھا۔
 وہ چلتے چلتے کب کیاری کے پاس پہنچ گئی اسے
 معلوم ہی نہ ہوا۔

ہرے ہرے تازے پتوں کی ڈالی نے اس کے
 ہاتھ کو چھوا تو وہ ہڑبڑا کر رہ گئی۔

اس نے سبھی سبھی نظروں سے پودوں سے بھری
 کیاری کی طرف دیکھا۔

”اس سنگاخ زمین پر یہ بیٹے جاتے سانس
 لیتے پودے کہاں سے آ گئے۔“ اس نے سرخ گلاب کی
 پتوں کو ہاتھوں سے چھوا تو اس کی انگلیاں لہو سے بھر
 گئیں۔ وہ چیخ کر دوسری طرف پلٹی تو خیام سے ٹکرا گئی۔
 ”خیام یہ دیکھو میرے ہاتھ۔۔۔۔۔“ اس نے خیام
 کے سامنے ہاتھ پھیلا دیئے۔

خیام نے اس کے ہاتھوں کو چھوا۔ ”کیا ہوا
 تمہارے ہاتھوں کو، یہ تو صاف ہیں۔“

وشاء نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے ہاتھوں کی
 طرف دیکھا۔ ”میں نے گلاب کے پھول کو چھوا تو
 میرے ہاتھوں میں لہو لگ گیا۔“

”کون سا گلاب! وہاں کیاری میں تو گلاب
 کے پودے ہی نہیں۔“

وشاء نے کیاری کی طرف دیکھا تو واقعی وہاں
 گلاب کا پودا نہیں تھا۔

وشاء نے خیام کا ہاتھ پکڑا اور اسے اندر کرے

میں لے گئی۔

”یہاں بیٹھو! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وشاء
 اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”خیام! مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔ یہ جگہ بہت
 عجیب ہے۔ ہم میں سے کوئی یہ کیوں نہیں سوچ رہا کہ
 جب ہم یہاں آئے تو یہ جگہ کھنڈر تھی۔ پھر ایک دم سب
 کچھ بدل گیا۔ یہ ریٹ ہاؤس کسی شیطانی طاقت کی
 آماجگاہ ہے۔“

یقیناً یہ کئی سال پہلے ایسا ہی ہوگا۔ جب اس میں
 انسانوں کی گہما گہمی ہوتی ہوگی۔ مگر لینڈ سلائڈنگ میں
 جن لوگوں کی جان چلی گئی۔ کیا پتہ ان کی رو میں بھی اس
 ریٹ ہاؤس میں بھٹکتی ہوں۔“ خیام نے وشاء کے
 سہمے ہوئے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”ان سب باتوں سے وہ لوگ ڈرتے ہیں۔
 جن کی آنکھوں میں زندگی کے خواب ہوتے ہیں۔ مگر ہم
 جن منزل کے مسافر ہیں، اس کی رازدہانی ڈرو خوف کو ہم
 نے اپنے جیروں کی دھول میں روندتے ہوئے آگے
 بڑھنا ہے۔“

فواد کمرے میں داخل ہوا۔ ”خیام! آج مغرب
 کے بعد ہی ہم اپنا عمل شروع کریں گے۔“ فواد نے خیام
 کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔

حور یہ بھی ان کے ساتھ بیٹھ گئی۔
 خیام نے فواد کی طرف دیکھا۔ ”ابھی یہ ٹھیک
 نہیں۔“

”کیوں؟“ فواد نے پوچھا۔

”ہمیں یہ عمل پہاڑوں کے وسط میں کرنا ہے
 اور آگ بھی جلاتی ہے۔ ہماری تلاش میں پولیس کے
 آدمی چپے چپے پر پھیلے ہوئے ہیں۔ دو روز تک دیکھ لیتے
 ہیں۔ ان لوگوں کو یقین ہو جائے کہ ہم اس علاقے میں
 نہیں ہیں۔“

”مگر ہم تو بہت لیٹ ہو جائیں گے۔ دو دن
 کے بعد بھی تو وہ لوگ اس علاقے میں ہو سکتے ہیں۔
 ویسے بھی وہ عمل ایسا ہے کہ اس کے پورے ہونے کے

سکے۔ اس لیے حوریہ کی بات ٹھیک ہے۔ ہم چن میں اسی عمل شروع کریں گے۔“

خیام مسلسل پہاڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ ہمیں تلاش کرنے کے لیے ہیلی کاپٹر بھی استعمال کر سکتے ہیں۔“

فواد سر جھک کر بولا۔ ”اتنے روز سے ایسا کچھ کیا نہیں، ایک دن میں کیا کر لیں گے۔ بس زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم آج مغرب کے بعد اپنے عمل شروع کریں گے۔“

خیام نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر وہ دونوں اندر کمرے میں چلے گئے۔

خیام، وشاء کے قریب بیٹھ گیا۔ ”فواد کیا کہہ رہا ہے۔“ وشاء نے خیام سے پوچھا۔

خیام نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم نے طے کر لیا ہے ہم مغرب کے بعد ہی عمل کریں گے۔“

وشاء نے گہری نظر سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم بات پلان کی کر رہے ہو اور مہاراجہ تہارے دل کی کیفیت کی چغلی کھا رہا ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“ خیام نے سوالیہ نظروں سے وشاء کی طرف دیکھا۔

وشاء نے مسکراتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔ ”مجھے بتاؤ کیا سوچ رہے ہو۔“

خیام نے گہری نظر سے وشاء کی طرف دیکھا۔ ”وہی سوچ رہا ہوں جو ایک مہینے کے لیے تم بھی سوچو گی، آج وہ ہم کرنے جا رہے ہیں نہ جانے ہم ایک دوسرے کے دوست رہیں گے بھی یا نہیں۔ نہ جانے اس عمل کا انجام کیا ہوگا۔“

”جو کچھ بھی ہو موت سے بڑا انجام تو نہیں ہو سکتا۔ اور ہم اپنی یہ زندگی نہیں چاہتے۔ مگر یہ ضرور چاہیں گے کہ ہم جو روپ بھی لیں ایک دوسرے سے ضرور ملیں۔“ وشاء نے خیام کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

خیام نے وشاء کے ہاتھ پر دھیرے سے ہاتھ رکھا۔ ”چلو پھر دھیر ساری باتیں کرتے ہیں۔“

بعد کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ فواد کی بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ خیام بول پڑا۔

”اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ ہم پہلی بار میں ہی اس عمل میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

فواد نے اٹھ کر خیام کا گریبان پکڑ لیا۔ ”تم کمزور ہو تو دفعہ آج جاؤ ہمارے گردپ میں سے۔“

حوریہ نے فواد کو خیام سے پیچھے کیا۔ ”یہ وقت آپس میں جھگڑنے کا نہیں ہے۔ کل سے بیٹھ کر کچھ سوچتے ہیں تم دونوں کی بات اپنی جگہ ٹھیک ہے۔ ہم کوئی اور راستہ نکال لیں گے۔“

فواد حوریہ کے ساتھ زمین پر بیٹھ گیا۔ خیام بھی غصے سے سر کو جھٹک کر بیٹھ گیا۔

سارے خاموشی سے سر جھکائے کچھ دیر بیٹھے رہے پھر حوریہ، خیام سے گویا ہوئی۔ ”ہمارے عمل کے لیے یہی شرط ہے تاکہ جس جگہ عمل کیا جائے وہ جگہ پہاڑوں کے وسط میں ہو جہاں سے کھلا آسمان دکھائی دے۔ تو یہ عمل ہم ریست ہاؤس کے صحن میں کر سکتے ہیں۔“

خیام ہلا تامل بولا۔ ”تم نے تو دیکھا ہے کہ لینڈ سلائڈنگ کی وجہ سے صحن کا آدھا حصہ ڈھک گیا ہے۔ تھوڑے سے جھٹے ہی آسمان دکھائی دیتا ہے۔“

حوریہ فوراً بولی۔ ”دکھائی تو دیتا ہے نا۔ تم لوگ خواہ مخواہ وہم کر کے کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔“

وشاء نے بھی حوریہ کی تائید کی۔

”مجھے بھی حوریہ کی بات سے اتفاق ہے، ہمیں وقت ضائع نہ کیے بغیر آج ہی مغرب کے بعد وہ عمل کر لینا چاہیے۔“

فواد خاموشی سے سب کی باتیں سنتا رہا۔ پھر وہ اٹھ کر کمرے سے باہر صحن میں چلا گیا۔ خیام بھی اس کے پیچھے پیچھے صحن میں چلا گیا۔

خیام کو دیکھتے ہی فواد نے صحن کے اطراف میں بلند ترین پہاڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان بلند ترین پہاڑوں پر کوئی بھی نہیں چڑھ سکتا۔ جو ہمیں کوئی نہ دیکھ

پتی ریت پر پھینک دیا ہو۔ پورے جسم پر جلن کا احساس ہو رہا ہے۔ حلق بھی سوکھ رہا ہو۔“

اس سے پہلے کہ خیام کچھ کہتا فواد سفاکی سے بولا۔ ”کچھ بھی ہو۔ ہمیں یہ عمل درمیان میں نہیں چھوڑنا۔ تمہیں منتر نمبر 5 ہمارے ساتھ پڑھنا ہوگا، گلا سناہو رہا ہے تو آہستہ آواز میں پڑھ لو۔“

وشام نے دھیرے سے کہا۔ ”کوشش کرتی ہیں۔“ ان چاروں نے ایک بار پھر آنکھیں بند کیں اور منتر پڑھنا شروع کر دیا۔

رات کے گیسٹر سنائے میں یہ منتر بھی ایک ماورائی قوتوں کے لیے بلاوا تھا۔

اچانک سے تیز ہوا کا جھکڑ آیا اور آگ بجھ گئی۔ ”آگ بجھنے کا مطلب تھا کہ ان کا منتر ناکام ہو گیا ہے ان کا عمل اذھورارہ گیا، ہر طرف دھول ہی دھول ہو گئی۔

ان چاروں نے آنکھیں کھولیں۔ دھول میں تیز جھکڑ کے ساتھ باریک باریک کنگڑیاں ان چاروں پر اس طرح برسے گئیں کہ ان کے جسموں پر زخم ہو گئے۔

پھر ان کی سماعت سے وہی گرج دار آواز نکلائی جس نے انہیں خوش آمدید کہا تھا۔ اس آواز کے ساتھ طوفانی صورت حال بھی ختم ہو گئی۔

”تم لوگ میری مدد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ جو کچھ تم لوگ کر رہے ہو غلط کر رہے ہو۔ تمہارے منتخب وجود جل کر راکھ ہو جائیں گے اور یہ راکھ مٹی میں مٹی ہو جائے گی۔ اگر ماورائی قوتیں حاصل کرنی ہیں تو جیسا میں کہوں ویسا کرو۔“

”فواد فضا میں گونجتی آواز کی سست کا تعین کرنے لگا۔“ تم کون ہو، کیوں ہمارے کام میں دخل دے رہے ہو۔ تم ہمارے سامنے کیوں نہیں آتے۔“

گرج دار آواز فضا میں پھر سے گونجنے لگی۔ ”میں ایک آسیب ہوں۔ تم لوگوں کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ کالا جادو صرف کتابوں سے نہیں سیکھا جاتا۔ اس کے لیے گناہوں نے جرم کرنے ہوتے ہیں۔ انسانیت کی تذلیل کر کے شیطان کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔ اگر ان

خوریہ اور فواد بھی اُداس بیٹھے تھے۔ ایک عجیب سا اضطراب تھا ان کے اندر، بالکل ایسے ہی جیسے ویکی کو بجھنے سے پہلے بھڑکتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے دل کی دھڑکنوں کو محسوس کرنا چاہتے تھے۔

اپنی زندگی کو شکستوں سمیت خدا حافظ کہہ کے خود کو ایک نئی جنگ کے لیے آمادہ کر رہے تھے۔

ایک دوسرے سے باتیں کرتے کرتے کب مغرب کا وقت ہو گیا انہیں علم ہی نہ ہوا تھا۔ وہ چاروں بھرتی سے اُٹھے اور کتابیں اٹھائے اس خوفناک عمل کی تیاری کرنے لگے۔ عمل کے طریقہ کار کو دہرانے کے بعد خیام اور فواد نے کنگڑیاں اکٹھی کرنا شروع کیں۔

پھر وہ کنگڑیاں اکٹھی کر کے محن کے درمیان میں رکھیں اور انہیں آگ لگا دی۔ ان لحوں میں انہوں نے اپنے دل سے ہر طرح کے ڈر کو نکال پھینکا اور اپنی پوری توجہ اپنے عمل کی طرف مرکوز کر دی۔

چند لمحوں کے بعد وہ چاروں آگ کے ارد گرد آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئے۔ وشام کے ہاتھ میں شمشیر کی بوتل تھی جس میں ایک خوبصورت تلی تھی جو Stuffed تھی۔ اس کے نازک پز خوبصورت رنگوں سے بھرے ہوئے تھے۔

ان چاروں نے آنکھیں بند کر لیں، اور ایک خاص عمل ایک ساتھ اونچی آواز میں پڑھنے لگے وہ جوں جوں عمل پڑھتے جا رہے تھے آگ مزید بھڑکتی جا رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ان چاروں نے آنکھیں کھولیں۔ تو ان کی آنکھیں دھب کے انگارہ ہو رہی تھیں۔ فواد نے آگ کے قریب Pig کی ہڈیاں اور انسانی کھوپڑی رکھی اور خیام سے گویا ہوا۔

”اب ہم منتر نمبر 5 پڑھیں گے۔“ وشام اپنے حلق کو چھو کر بڑھ حال ہو رہی تھی۔ خیام نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں کیا ہوا ہے۔“ ”پتہ نہیں ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کسی نے مجھے

بازوؤں اور ٹانگوں سے کسی جانور کی مانند چلتا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا تو گویا اس کے جسم کی ساری ہڈیاں ٹل رہی تھیں۔

فواد کے کہنے کے مطابق دونوں لڑکیوں نے انہیں جگہ نہیں چھوڑی۔ وہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتی رہیں۔

وہ بدہیت شخص فواد اور خیام کی طرف بڑھنے لگا فواد اور خیام نے اپنے ڈر پر قابو رکھا۔

وہ ان دونوں کے قریب سے گزرتا ہوا ان کے سامنے آ گیا۔ اس کا چہرہ اور اس کا جسم بالکل ایسا ہی تھا جیسے قبر سے مردہ اٹھ آیا ہو۔ وہ ان دونوں کی طرف دیکھ کر ہنسا۔ ”کیوں اپنے آپ کو کچھ گڑبگڑ گئے۔“

”کیا مطلب؟“ خیام نے اپنے خشک لبوں کو تر کیا۔

”اگر تم کمزور انسان ڈیڑھ سو سال تک نہ مروتو تمہارا ایسا حال ہوگا۔ میں اس وقت ڈھائی سو سال کے ضعیف انسان کے روپ میں تمہارے سامنے ہوں۔“

”ت.....ت..... تمہارا اپنا روپ کون سا ہے۔۔۔۔۔؟“

”میرا روپ اگر دیکھ لیتے تو اپنا عمل بھول جاتے اس لیے تمہارے سامنے تمہارے ہی روپ میں آیا ہوں۔ ویسے بھی میرا تم لوگوں کے سامنے اصلی روپ میں آنا ضروری نہیں تھا مگر جو شیطانی عمل تم کرنے رہے ہو اس میں کسی بھی وقت کوئی شیطانی طاقت تمہارے سامنے آ سکتی ہے۔ اس لیے ایک بار پھر سوچ لو، اتنی ہمت ہے تمہارے اندر۔“

”ہمت ہو یا نہ ہو ہم سب کچھ کرنے کو تیار ہیں اگر تم واقعی ہماری مدد کرنا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے ہم تم پر بھروسہ کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر فواد نے خیام کا ہاتھ پکڑا اور حوریہ اور وشاء کے قریب چلا گیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ حوریہ نے اپنے دونوں ہاتھ سوالیہ انداز میں پھیلا دیئے۔

فواد سرگوشی کے انداز میں گویا ہوا۔ ”میرا ذہن

چیزوں سے بچ کر اپنے مقاصد میں کامیاب ہونا ہو تو کسی بڑے عامل کی ضرورت ہوگی یا میرے جیسے آسیب کی۔“

وثناء نے فواد کو آنکھوں سے اشارہ کیا کہ اس پر بھروسہ کیا جائے پھر وہ بلند آواز میں بولی۔ ”ہم تمہاری بات تب انہیں کے جب تم کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو گئے۔“

فننا میں دل دہلا دینے والا قہقہہ گونجا۔ ”میرا ہر روپ بھیانک ہو گا ویسے جو عمل تم کرنے جا رہے ہو اس میں فواد کا کچھ چاہیے جو مافوق الفطرت مخلوق کا ہر روپ سہہ سکیں۔ چلو اب تو ظاہر ہونا پڑے گا۔“

اس کے خاموش ہوتے ہی فننا میں خوفناک غرغراہٹ کی آواز گونجنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد آواز کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔

وہ آواز چاروں طرف گونج رہی تھی۔ وہ چاروں بالگوں کی طرح چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کسی مافوق الفطرت مخلوق نے ان پر ہلہ بول دیا ہے۔ جیسے کسی غیبی مخلوق نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہو۔

حوریہ اور وشاء چیختی ہوئی فواد اور خیام کی طرف بڑھنے لگیں تو فواد نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”جہاں کھڑی ہو رہیں رہو، اپنے ڈر پر قابو رکھو کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

وثناء اور حوریہ سہمی سہمی نظروں سے ارد گرد دیکھ رہی تھیں، کہ وہ آسیب کن روپ میں رونما ہوتا ہے کہ اچانک انہیں اپنے قریبی درخت سے آہٹ محسوس ہوئی۔ ان دونوں نے ایک ساتھ پیچھے دیکھا تو وہ سر تا پا کانپ کے رہ گئیں، ان کے حلق سے گریہ جھج نکلی۔

ایک بدہیت ضعیف آدمی چوپایوں کی طرح چلتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ اس کا جسم بھی چار ٹانگوں والے جانور کی طرح مڑ مڑ گیا تھا۔ جسم کی ہڈیاں جگہ جگہ سے بڑی ہوئی تھیں۔ کندھوں کی دونوں ہڈیاں اونٹ کی گھاتوں کی طرح کھڑی تھیں اور جب وہ اپنے دونوں

میں تم لوگوں کے آنکھیں کھولنے سے پہلے گردن گا۔ اگر وہ جواب ٹھیک ہوا تم نے جج بولا تو یہ سارا عمل آگے چلے گا اگر جھوٹ بولا تو یہ عمل وہیں رک جائے گا۔

”ٹھیک ہے ہم اپنا عمل شروع کرتے ہیں۔“

خیام نے کہا اور وہ چاروں آگ کے گرد آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئے۔ انہوں نے آنکھیں بند کیں تو آگ خود بخود بھڑک اٹھی۔

انہیں آگ بھڑکنے کا احساس ہوا تو انہوں نے عمل پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ جوں جوں عمل پڑھتے جا رہے تھے۔ ارد گرد کے ماحول سے غافل ہوتے جا رہے تھے۔ ان کا دماغ جیسے ان کے کنٹرول سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنی ہر سوچ سے بے نیاز ہو جاتے۔ بھیا تک آدمی کی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔

”اپنے ذہن کی وسعتوں میں اس ایک جذبے کو ڈھونڈو، جس کا احساس دوسرے تمام جذبوں پر غالب ہو۔“

وہ چاروں اپنی سوچ کے درجنوں سے اپنے دل کے محسوسات میں کھو گئے۔

وہاء کی بند آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے رخسار پر پھٹک گئے وہ کانپتے لبوں سے بولی۔

”ساحل میں تمہیں کبھی نہیں بھول سکتی۔“ فواد نے کانپتے لبوں سے کہا۔ ”جس زندگی میں ویٹا نہیں مجھے وہ زندگی نہیں چاہیے۔“

خیام اپنے لبوں کو اپنے دل کے محسوسات بنانے سے روک نہیں سکا۔ ”اگر میں ایک عام انسان کی طرح جیتا تو اپنی خوشیاں وہاء کی آنکھوں میں ڈھونڈتا۔“ حور یہ اپنے آنسوؤں سے بھرے چہرے کے ماتھے جچ کر بولی۔ ”نفرت ہے مجھے محبت کے اس حساس سے، جس کے نام پر لوگ دوسروں کو استعمال کرتے ہیں۔“

یہ جملے ادا کرتے ہی جیسے ان کی میسوری گم ہوئے لگی، کسی کمپیوٹر کی ہارڈ ڈسک کی طرح ان کا برین

کہتا ہے کہ ہمیں اس پر بھروسہ کر لینا چاہیے۔“

”اس پر بھروسہ کرنے کا مطلب ہے کہ ہمیں وہی سب کچھ کرنا پڑے گا جو یہ کہے گا۔“ خیام نے کہا۔

”تو کر لیتے ہیں جو یہ کہتا ہے۔۔۔۔۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ اگر ہمیں کچھ ٹھیک نہ لگا تو ہم پیچھے ہٹ جائیں گے۔ تم صرف یہ سوچو کہ ہم جو کچھ کرنے جا رہے تھے، وہ بھی تو آسان نہیں تھا اور یہ ایک ٹھیک فحقوق ہے۔ ماورائی قوتوں کی حامل ہے میرے خیال میں ہمیں اس کی مدد لینی چاہیے۔“

فواد کی بات سن کر وہاء نے گھبراہٹ سے اس عجیب الحلقہ فحقوق کی طرف دیکھا۔ ”جو کچھ یہ کہے گا اگر وہ سب ہم سے نہ ہو سکا۔“

”تو ہم منع کر دیں گے کوئی زبردستی نہیں ہے، اس کو ایک موقع دے دیتے ہیں۔“ خیام نے وہاء کو سمجھایا۔

پھر وہ چاروں اس بوڑھے آدمی کی طرف بڑھے۔ فواد نے ایک نظر اپنے تینوں دوستوں کی طرف ڈالی پھر وہ ان سے گویا ہوا۔ ”ٹھیک ہے ہمیں منظور ہے تم جیسا کہو گے ہم کریں گے۔“

چند ساعتوں میں وہ بوڑھا آدمی ان چاروں کو بغور دیکھنے لگا پھر گرج دار آواز میں بولا۔

”جس طرح آگ کے گرد پہلے بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھ جائے۔ آگ دوبارہ بھڑک اٹھے گی۔ اپنے احوال سے عمل تو پھر سے شروع کر دو۔ بس اس بات کا دھیان رکھنا کہ جب تک تمہاری آنکھوں میں جلن محسوس نہ ہو تم نے آنکھیں نہیں کھولنی۔ آنکھیں کھولنے کے بعد تمہیں جلتی آگ میں جنت و شیطاٹین کے ہمنام تک چہرے دکھائی دیں گے۔ اس وقت بلند آواز میں جو روپ لینا چاہتے ہو، وہ سب کہنا لیکن اس سے پہلے ایک اہم بات ہے۔۔۔۔۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

خیام نے پوچھا۔ ”کون سی اہم بات۔۔۔۔۔؟“

خونناک آدمی اپنی گردن کو چاروں طرف گھمانے لگا۔ ”یوں کہہ لو کہ ایک اہم سوال ہے۔۔۔۔۔ جو

جلے کہ کیا ہوا تھا مگر چند ساعتوں کے بعد ایک خوبصورت
تنگی اڑتی ہوئی نظر آئی جو کھارے میں لگے پودوں میں
چھپ گئی۔

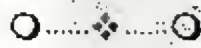
ایک خوبصورت آواز فضا میں گونجنے لگی جس
کے ساتھ ہی روشنی کی ایک شعاع اور سیاہ دھواں آسمان
کی طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیا جو دیو بیکل پہاڑوں کی
طرف بڑھتا ہوا غائب ہو گیا۔ جس کے ساتھ ہی نسوانی
آواز بھی ختم ہو گئی۔

اس گمبھیر سنائے میں دلخراش قہقہہ سنائی دیا
بدہیت بوڑھا آدمی قہقہہ لگاتا ہوا درخت کے پیچھے سے
چو پائیوں کی طرح چلتا ہوا سامنے آ گیا۔ وہ بمشکل سیدھا
کوڑا ہوا، اس نے اپنے ہاتھوں کو پیچھے باندھا اور وہ
بدہیت بوڑھا آدمی وجیہ نو جوان میں بدل گیا۔

اس نو جوان نے فاتحانہ انداز میں اپنے بازو
پھیلا لیے۔ ”طلسمانی دنیا کا ساحل زرغام، شیاطین و
جنات پر راج کرنے والا آج اور طاقتور ہو گیا۔ خیام،
دشہاء، فواد اور خوریہ پراسرار روپ لے کر تم کیا کرنا
چاہتے تھے مجھے اس سے غرض نہیں مگر میں تم سے کیا
کراؤں گا یہ میں بخوبی جانتا ہوں۔“

اس نے ایک بار پھر قہقہہ بلند کیا۔ ”تم لوگ
مجھے آسب سمجھ بیٹھے، جبکہ میں انسان کا ہی روپ
ہوں۔“

زرغام اندر ریست ہاؤس میں چلا گیا۔



پروفیسر حسان نے ازیہ کو تو واپس بھیج دیا تھا
مگر وہ خود اور ان چاروں کے والد نے ایک خامنیم
آنا عدد سے ان چاروں اسٹوڈنٹس کو ڈھونڈنے میں
کوئی کسر نہ چھوڑی۔

بہت دنوں کی تک ددو کے بعد وہ سب واپس
اپنے شہروں کو لوٹ گئے۔ اس مایوسی کے بعد ان چاروں
کے گھر ماتم کدہ بن گئے۔

چھ ماہ گزر گئے مگر خیام، دشہاء، فواد اور خوریہ کا
کہیں کوئی پتہ نہ مل سکا۔ ان کے والدین نے ملک کا

دانش ہونے لگا۔
وہ عمل مسلسل پڑھ رہے تھے، وہ کیا پڑھ رہے
تھے کیوں پڑھ رہے تھے، انہیں کوئی ہوش نہیں تھی۔ مگر
جب ان کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی تو انہوں نے
آنکھیں کھول دیں۔

ان کی آنکھوں کے سامنے دل دہلا دینے والا
ایک بھیاب منظر تھا۔ بھڑکتی ہوئی آگ میں جنات و
شیاطین کے ہولناک چہرے نمودار ہونے لگے جن
کے ساتھ ہی فضا میں خوفناک غرغراہٹوں کی آوازیں
گونجنے لگیں۔

آگ میں ابھرنے والے چہرے جیسے آگ ہی
کا حصہ تھے۔ ان کے نقوش بھڑکتی آگ کے ساتھ
بڑھتے اور سکڑتے۔ خیام، دشہاء، فواد اور خوریہ بخوبی
جانتے تھے کہ اب انہیں کیا کرنا ہے۔

دشہاء نے شیشے کا جارا اپنے ہاتھ پر رکھا جس میں
ایک خوبصورت تنگی کا Stuffed تھا۔ وہ بلند آواز میں
بولی۔ ”تنگی کے روپ میں ایک خوبصورت بلا۔“

خوریہ بلند آواز میں بولی۔ ”ایک خوبصورت
ایسی آواز جو اس قدر دلغریب ہو کہ لوگ اس کے پیچھے
دوڑتے دوڑتے موت کی آغوش میں چلے جائیں۔“

فواد نے سگریٹ کا کش لیا اور اس کا دھواں فضا
میں اڑایا۔ ”اس کا روپ لے کر اس ہوا میں بکھر جاؤں،
کسی بھی وقت کوئی بھی روپ لے سکوں۔“

خیام بھی بلند آواز میں بولا۔ ”پراسرار قوتوں کی
حاصل بس ایک روشنی کی شعاع جو کسی بھی وقت کہیں بھی
نمودار ہو سکے کوئی بھی روپ لے سکے۔“

خیام کی بات ختم ہوتے ہی جیسے بھیاب
شیاطین و جنات آگ سے باہر آ گئے۔ ان چاروں کی
تج و پکار فضا میں گونجتی رہی پھر ایک بھونچال میں ان
کی آوازیں بھی کھو گئیں اور ان کے وجود بھی غائب
ہو گئے۔

بھونچال ختم ہونے کے بعد نہ وہاں آگ تھی نہ
بکڑیاں، اس طرح کی کوئی نشانی نہیں تھی جس سے پتہ

”میں اس وقت میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“
ظفر نے ماریہ سے کہا اور پھر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

اس نے ٹی وی بند کیا اور اپنے کمرے کی طرف گیا۔ اس نے الماری سے ایک بیگ نکالا جس میں اس نے وہ ساری خاص خاص چیزیں رکھی تھیں جو اسے وثناء کی الماری سے ملی تھیں اس نے وہ بیگ بیڈ پر رکھا اور پھر۔۔۔ وہ ساری چیزیں دیکھنے لگا۔ وہ تمام چیزیں کسی کی برادری کی داستان سنار ہی تھیں۔ وہ اس کی چیزوں کو چھو کر بیٹی کی قربت کو محسوس کرنے لگا۔ ”ماریہ کو میں باتیں سنا آیا ہوں مگر اپنے آپ کو کیسے سزا دوں۔ کیوں نہ میں نے اپنی بیٹی کو وقت دیا۔۔۔۔۔ پردیس میں رہ کر جس کے لیے دولت جمع کرتا رہا۔۔۔۔۔ آج وہی میرے پاس نہیں رہی۔ میں اس کی محرومی کو نہ سمجھ سکا۔ اس کی ترجیحات نہ جان سکا، وہ میرے ساتھ کے لیے ترقی رہی اور جب اس کے ممبر کا پانا نہ لبریز ہو گیا تو خود وہ مجھ سے دور ہوئی۔“

○.....◇.....○

حور یہ کی والدہ رُخسانہ بیٹی کے غم میں سخت بیمار تھی اس کا بلڈ پریشر خطرناک حد تک کم ہو گیا تھا۔ وہ ایک گھریلو عورت تھی۔ حور یہ کے والد تو قیری شوگر مل تھی، زمینیں بھی تھیں۔ جہاں انہوں نے مختلف قسم کی فصلیں اُگائی ہوئی تھیں۔ زمینداری کے کام کے لیے ڈیروں پر کہہ نوں وورہائش بھی دی ہوئی تھی۔
حور یہ ہی ان کی واحد اولاد تھی۔ وہ بے پالک تھی، رُخسانہ اور تو قیر نے اسے بہت پیار دیا۔ اس کے لیے وہ سب کچھ کیا جو انسان اپنی ملکی اولاد کے لیے کرتا ہے مگر اسے کہیں سے علم ہو گیا کہ وہ بے پالک ہے، اس وقت وہ خیم جماعت کی طالبہ تھی اپنی ذات کی تلاش کی کھوج نے اسے بے راہ کر دیا۔ نواد کا تعلق بھی امیر باعزت گھرانے سے تھا۔ نواد کے والد شاہ اعظم شریز کے مالک وقار احمد جن کے پاس سب کچھ تھا سوائے وقت کے۔

نواد کی والدہ امین جو ایک وین این جی او کی

چپ چاپ چھان بار کر کوئی ایسی نشانی تک نہ ملی جس سے ان کا کوئی سراغ مل سکے یہ ساتھ ان چاروں کے والدین کے لیے ایک روگ بن کے رہ گیا۔

○.....◇.....○

ٹی وی چینل پر وثناء کی تصویر کے ساتھ Missing کا اشتہار دیکھ کر اس کے والد ظفر کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کی سوتیلی ماں نے بیزارگی سے سر کو جھٹکا دیا۔ وہ دھیرے دھیرے اس صوفے کے قریب بڑھ رہی تھی جہاں ظفر بیٹھا تھا، وہ سن ہی سن میں بڑبڑائی۔ ”یہ لڑکی جب اس گھر میں تھی تو بھی آفت تھی اور اب گمشدہ ہو کے عذاب بن گئی ہے نہ جانے زندہ ہے یا مر گئی ہے۔“

وہ جھوٹے ٹھوسے بہاتی ہوئی ظفر کے قریب بیٹھ گئی۔ ”نہ جانے وثناء کس حال میں ہوگی۔ آخر کیا ضرورت تھی اسے بسے نکلے دوست بنانے کی۔“

وثناء کی گمشدگی کے بعد سے ہی ظفر ماریہ سے اکھڑا اکھڑا سنا رہتا تھا۔ اس نے طنزیہ نظروں سے ماریہ کی طرف دیکھا۔ ”وثناء کے گمشدہ ہونے میں تمہارے ردیے کا بہت دخل ہے تم نے اسے کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ تم کہیں ماں ہو جو اپنی بیٹی کے ذہن میں پیدا ہونے والی منفی سوچوں کو نہ پڑھ سکیں۔ میں تو کاروبار کے سلسلے میں ملک سے باہر ہوتا تھا مگر تم اس قدر بے خبر رہی کہ وثناء نے ڈر کر لینا شروع کر دیا اور تمہیں خبر نہ ہوئی۔ میں نے تم سے اس لیے شادی کی تھی کہ وثناء کو ماں کی ضرورت تھی۔“

ماریہ غصے سے کھڑی ہو گئی۔ ”آپ یہ بھول رہے ہیں کہ جب میں اس گھر میں آئی تو وثناء عمر کے اس حصے میں تھی جب ایک بچی کی شخصیت بن جاتی ہے۔ اس کی خامیوں اور خوبیوں میں اس کی اپنی ماں کا ہاتھ تھا۔“

”مگر تمہارے آنے کے بعد اس کی شخصیت میں جو بدلاؤ میں نے دیکھا تھا وہ غیر معمولی تھا۔“
”تو پھر اس وقت اپنی بیٹی کو کیوں نہیں سنبھالا اب کیوں تاؤ کھا رہے ہو۔“

نہیں ہوتا۔ جہاں موت کا راج ہے۔ جہاں مردہ جسم تو ابدی نیند سو رہے ہیں مگر ان کی ارواح اسی قبرستان میں بھٹک رہی ہیں۔

کوئی اکل دل سے تو روح فرسا سنائے میں کسی کے سسکنے کی یا غموں میں ڈوبے قہقروں کی صدا کہیں سنائی دیتی ہیں۔ جیسے کوئی اس مان پر فہم رہا ہو جو اسے اپنی زندگی پر تھا۔

رات بارہ بجے کے بعد اس سنائے میں مہینہ سی آوازیں کئی راز افشاں کرتی ہیں۔ کئی قبروں کے کتبے نہیں ہیں اور کئی قبریں نیست و نابود ہو چکی ہیں اسی اندوہناک، وادی میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔

قدموں کی آہٹ واضح ہوتی جا رہی ہے مگر کوئی وجود نمایاں نہیں ہوتا۔ پھر انتہائی پرانی خستہ حال قبروں کی طرف، کوئی بڑھتا ہے۔ رات کی سیاہی میں اس کا سراپا وجود بہت مدھم تھا۔

اس نے دیا جلایا تو اس سیاہ پوش کا معمولی سا خانہ دکھائی دیا۔ اس نے جلا ہوا چراغ اس پرانی قبر کے قریب رکھ دیا۔ اسی طرح اس نے ایک چراغ دوسری قبر کے قریب رکھ دیا، دو زانو بیٹھ گیا اور کسی منتر کا جاپ کرنے لگا، وہ تقریباً آدھا گھنٹہ اسی کیفیت میں رہا پھر وہ وہاں سے چلا گیا۔

اس کے جانے کے تین منٹ کے بعد وہ دونوں قبریں ایک دھماکے کے ساتھ پھٹیں۔ جن قبروں میں ڈھانچے بھی گل سڑ چکے تھے، ان میں سے جیتے جاگتے انسانوں کے سے وجود نمایاں ہوئے اور پھر ان کے متحنی وجود ہوا میں تحلیل ہو گئے۔



حور یہ کے والد تو قیر کے دوست کی جوان بیٹی کا انتقال ہو گیا۔ حور یہ کی والدہ رخصانہ تعزیت کے لیے ان کے گھر گئیں۔

میت صحن کے وسط میں رکھی ہوئی تھی۔ لڑکی کی ماں اور بہنیں رورو کے بے حال ہو رہی تھیں۔ رخصانہ

جزل سیکڑی تھی۔ عورتوں کی فلاح و بہبود کا بیڑا اٹھانے والی خاتون جو کبھی اپنے گھر کو گھر نہ بنا سکی، میاں بیوی کے تعلقات سے۔ بے کراؤ لاد کے جذبات تک سب کچھ پیدا اور شہرت کے نیٹے میں پامال ہو رہے تھے۔

فواد کو چار سال کی عمر سے ہی بورڈنگ ہاؤس میں ڈال دیا گیا تھا۔

خیام بھی اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کے والد شہر کے مشہور سرجن تھے۔ ڈاکٹر زبیر اور اس کی بیوی ماہین نے خیام کی پرورش میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی مگر جس راستے پر خیام چل پڑا تھا۔ وہ سب اس کے والدین ماننے کو تیار نہیں تھے۔ خیام کی گمشدگی کے بعد ان کا جیسے سب کچھ ہی لٹ گیا تھا۔ عیش و آرام بھی ان کے لیے سزا بن گئی رہ گیا تھا کہ نہ جانے ان کا بیٹا کس حال میں ہوگا۔

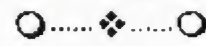
وہ خیام کے گمراہ ہونے کی وجہ اس کی صحبت کو ہی جان رہے تھے، یا پھر کوئی ایسی وجہ تھی جن سے وہ غافل تھے۔

اس سائنہ کو پورا ایک سال گزر گیا۔ کسی کے جانے کے بعد معمولات کے کام نہیں رکھتے، وقت کے بے لگام اسپر سواری کرتا ہی پڑتی ہے۔

وقت غموں اور خوشیوں کے لمحوں کو سینچتا ہوا نہ جانے کب گزر گیا۔ آنکھوں سے بہنے والے اشک نہ جانے کیسے ختم کئے، کسی کے نام سے دھڑکنے والے دل کسی کے بغیر بھی دھڑکتے رہے۔

یہ سارنی گھبراہٹیں اس سنائے کو ختم نہ کر سکی جو اکلوتی اولاد کے جانے کے بعد گھروں میں ٹھہر گیا امیدیں مایوسی میں بدل گئیں، کوششیں دم توڑ گئیں۔

چار گھروں کا عمر بھر کا خزانہ لٹ گیا۔



رات کے سنائے میں جب سب لوگ گہری نیند سو رہے تھے۔ جب رات کی دیوی کی سیاہ زلفوں پر جھمکاتی روشنیاں ٹٹمٹمانے لگی تھیں، تب شہر کا ایک حصہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ جہاں زندگی کا سورج طلوع

بات کی تھی، مگر کوئی بھی اس کی بات ماننے کو تیار نہیں تھا۔

حوریہ کی والدہ رُخسانہ اس واقعے کے بعد بہت خائفہ ہو گئی، عجیب عجیب سے داہے اس کے سینے پر خنجر گھونپنے لگے۔ "ایک روح ہی مردہ جسم میں سرایت کر سکتی ہے۔ نہ تو مردہ بول سکتا ہے اور نہ ہی ایک زندہ انسان مردے میں سرایت کر سکتا ہے۔ کہیں میری حوریہ....."

اس خیال سے وہ کانپ اُٹھی۔ "نہیں میری حوریہ کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ ضرور واپس آئے گی۔" اس نے اگلے روز ہی گھر میں قرآن خوانی کا اہتمام کیا۔ قرآن خوانی میں اس نے وثناء، فواد اور خیام کے گھر والوں کو بھی بلایا۔

وثناء کے گھر سے کوئی نہیں آیا مگر خیام اور فواد کے گھر سے ان دونوں کی والدہ آئی تھیں۔ جو خود غم سے نارِ حال تھیں۔

وہ بھی اس بڑی تقریب میں شامل ہو کے اپنے عقوبت کا مداوا کرنے لگیں۔ درس دینے والی عورت قرآن پاک کی آیتوں کے ترجمے کی تفسیر کرتے ہوئے عورتوں کو سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل کرنے کی ہدایت دے رہی تھی۔ اس کے درس کا موضوع فانی زندگی سے، جب ابدی زندگی کی طرف گیا تو وہ موت کے بعد کے تلخ حقائق بیان کرنے لگی۔

فواد کی والدہ امین اور خیام کی والدہ ماہین تو زار و قطار رو رہی تھیں۔

خوف میں پس پردہ ایک احساس جسے ان کا دل ماننے کو تیار نہیں تھا، انہیں زلزلہ رہا تھا۔ ایسی ہی حالت رُخسانہ کی بھی تھی۔

درس ختم ہوا تو وہ تینوں رُخسانہ، امین اور ماہین درس دینے والی عورت کے پاس جا بیٹھیں۔ عورت نے ان تینوں کی طرف بنور دیکھا۔ "کیا بات ہے آپ تینوں بہت پریشان لگ رہی ہیں۔"

رُخسانہ نے اسے ساری بات بتائی اور اس واقعہ کا بھی ذکر کیا جو اس سے گزشتہ دنوں پیش آیا۔ ان کی

انہیں دلاسہ دینے کی بہت کوشش کی مگر وہ غم سے نڈھال تھیں۔

رُخسانہ میت کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے مری ہوئی لڑکی کا چہرہ دیکھا تو ایک تکلیف دہ احساس نے اس کا سینہ چیر کے رکھ دیا۔ اسے حوریہ کا خیال آیا کہ نہ جانے وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے ممتا کے پیار سے ہماری آنکھوں سے اس لڑکی کی طرف دیکھا اور اپنا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔ اس کی نظریں اس لڑکی کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔ رُخسانہ کو محسوس ہوا کہ لڑکی کے سر نے حرکت کی ہے۔ اس کے جسم میں تھر تھری دوڑ گئی۔ اس نے خوفزدہ ہو کے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

مردہ لڑکی نے اپنے اکڑے ہوئے چہرے اور سہکتی آنکھوں کے ساتھ رُخسانہ کی طرف دیکھا۔ اس کی سرد آنکھیں رُخسانہ کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ ان کے انگ سلیٹی مائل لیوں میں جنکس ہوئی۔ وہ حوریہ کی آواز میں بولی۔ "مما! کہاں ڈھونڈو گی مجھے، زندوں میں یا مردوں میں، آسمان میں یا زمین میں....." جس کے ساتھ ہی جھٹکے سے اس نے اپنا سر سیدھا کر لیا۔

رُخسانہ کے جسم پر کچلی طاری ہو گئی، وہ چیختے لگی۔ "حوریہ! کہاں ہو تم، اس نے مجھ سے حوریہ کی آواز میں بات کی ہے۔" وہ لاش کے قریب ہونے لگی تو دو عورتوں نے اسے پکڑ لیا۔

"نبی کی جدائی نے اس کے دماغ پر اثر ڈال دیا ہے۔ ہم سب یہاں بیٹھے ہیں اور یہ کہہ رہی ہے کہ میت نے اس سے بات کی ہے۔"

رُخسانہ رو رو کے بتانے لگی۔ "میرا یقین کڑیں، اس نے مجھ سے حوریہ کی آواز میں بات کی ہے۔" لڑکی کی ماں نے رُخسانہ کی حالت دیکھی تو تو قیر کو بلا لیا۔

تو قیر، رُخسانہ کو اٹھانے لگا تو وہ لاش کے پاس جم کے بیٹھ گئی۔ "میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔"

تو قیر اسے زبردستی وہاں سے گھر لے آیا۔ گھر آنے کے بعد بھی وہ یہی کہتی رہی کہ میت نے اس سے

آپ ہمارے لیے دعا ضرور کیجیے گا۔

رخسانہ نے کہا۔

○.....○.....○

ڈاکٹر زبیر ہسپتال سے تقریباً گیارہ بجے گھر آئے۔ ملازمہ نے دروازہ کھولا، زبیر عقی دروازے سے لاؤنج میں آگیا۔

ماہین ہمیشہ اس کا لاؤنج میں ہی انتظار کرتی تھی۔ لاؤنج میں اندھیرا تھا بس فینسی لائٹ کی ٹلپی سی روشنی مدھم سی بھیلی ہوتی تھی۔

”ماہین بھی کہاں ہو۔“ وہ ماہین کو پکارتا ہوا بیڈ روم تک چلا گیا، ماہین بیڈ روم میں نہیں تھی۔ وہ دو بارہ لاؤنج میں آگیا اس نے لائٹ آن کی تو ماہین اپنی ٹانگیں سیٹر، صوفے پر براجمان تھی۔ زبیر نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا پھر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

ماہین نے اپنا چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ وہ زبیر سے اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ زبیر نے اس کا چہرہ دھیرے سے اپنی طرف کیا۔ ”یہ کیا تم رو رہی ہو اور اس طرح اندھیرے میں کیوں بیٹھی ہو۔“

ماہین نے اپنی بھیگی ہوئی آنکھیں زبیر کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ ”یہی ہم دونوں کی زندگی کی حقیقت ہے ہماری زندگیاں اندھیروں میں ڈوب گئی ہیں۔ ہمارے گھر کا چراغ کہاں ہے.....“ ماہین، زبیر کے شانوں سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

زبیر کی بھی آنکھیں بھر آئیں۔ ”میں نے اسے کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا، میں اور کیا کر سکتا ہوں۔ یہ آزمائش ہے خدا کی طرف سے، مگر مجھے یقین ہے کہ میرا بھنازندہ ہے، وہ ان شاء اللہ ضرور واپس آئے گا۔“

”آپ نے جو کرنا ہے آپ کریں مگر میں کسی بزرگ سے حساب نکلوانا چاہتی ہوں آپ نے کئی طریقوں سے انہیں ڈھونڈا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم ان طریقوں سے بھی انہیں تلاش کریں۔“ ماہین نے اسے ہنسنے کی بات کہی۔

زبیر نے ماہین کے شانوں پر ہاتھ رکھے۔ ”اگر

ساری بات سننے کے بعد عورت سوچ میں پڑ گئی۔

”آپ تینوں کی باتیں بہت حیران کن ہیں مگر ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کے کہنے کے مطابق آپ کے بچے کا لے جادو کی طرف راغب تھے۔ پولیس کی آنکھ کو ششوں کے باوجود ان کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ پولیس کے ذریعے تو ان کی تلاش جاری ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے لاپتہ ہونے میں کالے جادو کا ہی چکر ہو۔ عملیات کا تو زعمانیات سے ہی کیا جاتا ہے۔ آپ ان کا حساب نکلا کریں۔ میں آپ کو ایک عامل کا ایڈریس لکھ کر دیتی ہوں۔ وہ بہت قابل ہیں، لیکن آپ کو شہر سے باہر جانا ہوگا۔“

رخسانہ ٹھوکر لہجے میں بولی۔ ”ہم ہر جگہ جانے کے لیے تیار ہیں۔ ہمارے بچے مل جائیں۔“

ایمن نے عورت کے ہاتھ سے ایڈریس کی پرچی لی۔ ”ہم تینوں اکٹھی ہی ان کے پاس جائیں گی۔ میں نے تو اپنے خاوند کو کئی بار کہا مگر انہوں نے اس چیز کو توہمات پرستی اور شرک کا نام دیا۔“

عورت مؤدبانہ انداز میں بولی۔ ”بی بی! یہ ہر فقیر تو دیلے ہیں جو قرآن پاک کی آیتوں کے ذریعے کالے علوم کا ذکر کرتے ہیں۔ آپ جلد ہی اس بزرگ سے رابطہ کریں۔ میں آپ تینوں کے لیے دعا کروں گی، ان شاء اللہ آپ کے بچے خیریت سے گھر واپس آجائیں گے۔ آپ امید کا دامن نہ چھوڑنا، مایوسی بنتے کام بگاڑ دیتی ہے۔ بس درود شریف پڑھنے کے ساتھ اللہ الصمد کی تسبیح کا ورد کرتی رہیں لیکن ایک بات میں آپ سے ضرور کہوں گی۔ اذلاؤ کو اخلاقی تعلیم والدین دیتے ہیں۔ والدین کو اپنے بچوں کی ہر عادت، نظر اور روزمرہ کے معمولات پر نظر رکھنی چاہیے۔ ان کی ترجیحات کا بھی دھیان رکھنا چاہیے۔ جرم وہاں ہوتا ہے جہاں محرومی ہوتی ہے اور بُری سوچ ان کے ذہنوں میں آ جاتی ہے جہاں خلا ہوتی ہے اپنے بچوں کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ وہ تینوں سر جھکائے خاموشی سے عورت کی باتیں سنتی رہیں۔

”اس کا مطلب ہے کہ دشا میری بہن کے بیٹے ساحل کو پسند کرتی تھی۔ مگر اس نے کبھی مجھے کیوں نہیں بتایا۔ میری بیوہ بہن غریب ہے تو کیا ہوا۔ میں دشا کے لیے ساحل کو قبول کر لیتا۔ وہ تو ویسے بھی CSS کے امتحان کی تیاری کر رہا ہے۔“

مگر اس کے ذہن کے کسی کونے سے کوئی بردش آئی کہ ایسی باتیں تو بیٹیاں ماؤں سے کرتی ہیں۔ ظفر کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ عجیب سی گھبراہٹ سے اس کا سر چمکرا کے رہ گیا۔

”کاش میں اپنی بیٹی کے قریب ہوتا تو یہ بات ضرور جان لیتا۔“

اس نے چائے ایسے ہی چھوڑ دی اور تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا اور گاڑی لے کر پوربج سے نکل پڑا۔

شہر کے پڑانے علاقے کی ٹوٹی پھوٹی بوسیدہ گلیوں میں گاڑی چلائے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ان گلیوں میں شاید پانچ سال کے بعد آیا ہے، پیسہ اور جھولی شان و شوکت کی دیوار ان بہن بھائیوں میں حاکم رہی۔ دشا کی گمشدگی کا سن کر وہ تڑپ کے رہ گئی تھی، کتنے ہی چکر بھائی کے گھر کے لگائے۔

مگر اب غم کے کسی شے میں وہ بے اختیار بہن کے گھر کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اینٹوں پر سینٹ کی لپائی سے بنے پڑانے سے گھر کے قریب اس نے گاڑی روکی۔ ٹین کی پتلی چادر سے بنے دروازے پر دستک دی۔

اندر سے نسوالی آواز ابھری۔ ”کون.....“

”میں ہوں.....“

ساحل کی بہن روانے ماموں کی آواز پہچان لی اور جھٹ سے دروازہ کھول دیا۔

ظفر نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر پیار دیا۔ وہ دوزقی ہوئی اندر بھاگی۔ ”امی جان! دیکھئے کون آیا ہے؟“

راحت کچن سے باہر نکلتے ہوئے دوپٹے سے

تم خیام اور اس کے دوستوں کو روحانی طریقوں سے ڈھونڈنا چاہتی ہو تو تم عبادت کرو جتنی ہو سکے۔ ہمیں خدا کی ذات سے امید کی ڈوری باندھے رکھنی چاہیے۔ یہ پیر فقیر ایسی باتیں کہہ دیتے ہیں جو ہم برداشت نہیں کر سکیں گے۔“

ماہین نے زیر کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آپ یہ ساری باتیں چھوڑیں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں رخصانہ اور ایمن ہم تینوں بزرگ کے پاس جائیں گی۔“

زیر نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ ”ٹھیک ہے اگر اس طرح تمہاری سلی ہوتی ہے تو چلی جانا۔“

ایمن اور رخصانہ نے بھی اپنے اپنے خاوند سے بات کر لی۔ تو قیران تینوں کے ساتھ جانے کے لیے رخصانہ ہر گیا۔ جمعہ کے روز وہ چاروں فجر کی نماز کے فوراً بعد سفر پر روانہ ہو گئے۔



دناء کی والدہ گھر پر نہیں تھیں۔ ظفر ایک روز پہلے ہی بیرون ملک سے لوٹا تھا۔ اس نے ملازمہ سے چائے بنانے کو کہا اور بک سیلف سے بک ڈھونڈنے لگا۔ اسے چند شاعری کی بکس نظر آئیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دشا کا چہرہ آ گیا۔ یہ کتابیں دشا کی تھیں۔ اس نے ان میں سے ایک کتاب اٹھائی اور باہر لان میں بیٹھ گیا۔

ملازمہ چائے باہر لان میں ہی لے آئی۔ اس نے چائے میز پر رکھی اور اندر چلی گئی۔

ظفر نے کتاب کھولی اور پڑھنے لگا۔ اس کتاب میں رد مینٹک شاعری تھی۔ وہ صفحات پلٹا رہا تھا کہ کتاب سے کچھ نکل کر اس کے قدموں میں گرا، وہ غالباً کسی کی تصویر تھی۔ ظفر نے وہ تصویر اٹھائی۔ ”ساحل! دشا کی بک میں ساحل کی تصویر.....“ اس نے تصویر کے پیچھے دیکھا تو دشا نے اپنی ہینڈ رائٹنگ میں ساحل کے لیے غزل لکھی ہوئی تھی۔ ظفر نے تذبذب سی کیفیت میں تصویر واپس کتاب میں رکھ دی۔

راحت نے مرے مرے سے لہجے میں کہا۔
”مہرا بیٹا بہت خوش حراج تھا، اس کی زندگی کے
معمولات زندہ دلی سے بھرپور تھے مگر ایک سال ہونے
کو ہے، ساحل پہلے جیسا نہیں رہا۔۔۔۔۔ بالکل بدل گیا
ہے۔۔۔۔۔ چپ سی لگ گئی ہے اسے۔۔۔۔۔ ایسا حال ہو گیا
ہے جیسے اس کی کوئی چیز کھو گئی ہو۔ میں نے تو دم در دم
کروا۔۔۔۔۔ مگر وہ ایسا ہی ہے، بد مزاج، اُداس اپنے آپ
میں گم رہتا ہے۔“
”وہ تو سی ایس ایس کی تیاری کر رہا تھا نا۔“ ظفر
نے پوچھا۔

راحت نے لمبی آہ بھری۔ ”پتہ نہیں کیسے پڑھتا
ہے مجھے نہیں لگتا کہ وہ تعلیم کی طرف دھیان دے پا رہا
ہے۔“
”تم رات کو اسے میرے پاس بھیجتا۔ میں اس
سے بات کروں گا۔ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ اسے کیا
پریشانی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھنے لگا۔ ”اب مجھے اجازت
دیں۔“

”یہ کیا بھائی جان! آپ نے تو کچھ کھایا پیایا
نہیں۔“ ردا نے چوہلے پر چائے رکھی ہے آپ چائے تو
پی کر جائیں۔“
پھر راحت، ردا سے مخاطب ہوئی۔ ”جا جلدی
ت، ماموں کے لیے چائے بنا کر لاؤ۔“
ردا پھرتی سے کچن میں گئی اور چائے کے ساتھ
بکٹ لے آئی۔

”بھائی ٹھیک ہیں۔“ راحت نے پوچھا۔
”ہاں۔۔۔۔۔ وہ ٹھیک ہے لیکن تمہارا بھائی
بچھتا دے کے ایسے کرب سے گزر رہا ہے کہ رات بھر
نیدر نہیں آتی۔“ راحت سر جھکائے خاموشی سے سب سن
راہی تھی جیسے اس صورت حال کا اسے پہلے سے اندازہ
ہو۔

ظفر کے من کی جوا لکھی پھٹ گیا۔ ”میں اپنی
بٹی کو وقت نہ دے سکا۔ میں نے اسے ماں لاکر دے دی
مگر یہ نہ سمجھ سکا کہ موتلی ماں اسے وہ توجہ نہیں دے سکتی

ہاتھ پونچھتی ہوئی باہر آئی۔ ”کون آیا ہے؟“
بھائی کو کمرے میں دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر
آئیں۔ وہ آگے بڑھ کر بھائی سے ملی۔ ”آج بہن کی یاد
کیسے آگئی۔“
ظفر خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ردا کی
طرف دیکھا۔ ”ادھر آؤ میرے پاس۔“
ردا ماموں کے قریب بیٹھ گئی۔ ”تمہاری پڑھائی
کیسی چل رہی ہے۔“
”فرسٹ ٹرم کے امتحان میں سیکند آئی ہوں۔“
ردا نے خوشی سے بتایا۔

راحت بھی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”سیکند ٹرم
کے بعد بارہویں جماعت میں ہو جائے گی۔“
ظفر نے پیار سے ردا کے سر پر چھگی دی۔ ”اتنی
بڑی ہو گئی ہو، مجھے تو دسی چھوٹی سی ردا لگتی ہو۔“
”دشا کا کچھ پتہ چلا۔“ راحت کے چہرے پر
لیکھت بخیر لگی چھا گئی۔

ظفر نے سر جھکا لیا۔ ”نہ جانے تمہارے بھائی
سے ایسی کون سی خطا ہوئی ہے جس کی اسے یہ سزا ملی
ہے۔ میری جان سے پیاری بیٹی نہ جانے کہاں کھو گئی۔
میں نے اسے کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔“
”پہت رات میں بھائی جان اُدشا کو کچھ نہیں
ہوگا وہ بخیر بہت مل جائے گی۔“

ظفر ادھر ادھر نظر دوڑانے لگا۔ ”ساحل کہاں
ہے؟“

”وہ اپنے دوست کی طرف گیا ہے۔“
”کب تک آجائے گا۔“
”اگر آپ کو کوئی کام ہے تو اسے فون کر دیجی
ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ایسا کرنا
کہ رات کو اسے میرے گھر بھیج دینا۔“ ظفر نے کہا۔
”میں ساحل کی وجہ سے بے حد پریشان
ہوں۔“ راحت نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔
”کیوں۔۔۔۔۔ ایسی کیا بات ہے۔“ ظفر نے پوچھا۔

روزی ہیں۔ سب ہیک ہو جائے گا۔
رات آٹھ بجے ظفر کے گھر کی سس بجی، ماریہ
نے کمرے میں ساحل کی تصویر دیکھی تو بیزار سے
بولی۔ ”یہ اس وقت کیوں آیا ہے۔“

اس نے دروازہ کھولا تو ساحل نے آگے بڑھ کر
کہا۔ ”السلام علیکم ممانی۔۔۔۔۔“
”وعلیکم السلام۔“
”ماموں گھر پر ہی ہیں۔“
”ہاں اندر آ جاؤ۔“

ظفر لاؤنچ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ساحل کو دیکھ کر وہ
اس سے ملا۔ ”ٹھیک ہو۔“
”جی خدا کا شکر ہے۔“

”باہر لان میں بیٹھے ہیں، باہر موسم بہتر ہے۔“
اس نے ترجمانی نظر سے ماریہ کی طرف دیکھا۔
”ہماری چائے باہر بخود دیتا۔“

ماریہ ہونٹوں کو پیچھتے ہوئے بولی۔ ”بہتر۔“
گاؤن لائٹس کی ملکی سی روشنی ہر جگہ چلی ہوئی تھی۔

وائٹ کمر کے Chairs set پر بھی دھیمی
دھیمی روشنی پڑ رہی تھی۔ وہ دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
ساحل، ظفر سے گویا ہوا۔ ”وشاء کے بارے

میں کچھ بھی علم نہیں ہو سکا، میں جانتا ہوں کہ آپ نے
اس کی تلاش میں کوئی کمی نہیں چھوڑی مگر تلاش تو ختم نہیں
کرا جاسکتی۔ زندگی کا نالک ہو خدا ہے وہ اگر کسی کو زندہ
رکھنا چاہے تو کیسے ہی حالات ہوں وہ زندہ رکھتا ہے۔
میں وشاء کو جانتا ہوں وہ بہت ہمدی ہے۔ اگر کسی بات
کا اٹھان لے تو اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ مجھے یقین ہے
کہ وہ زندہ و خیریت سے ہوگی۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ میری بیٹی مجھے مل
جائے تو میں اس کی ہر خواہش پوری کر دوں گا۔“ ظفر کے
لفظوں کی ان ساعتوں میں ساحل کی آنکھوں میں نمی
تیرنے لگی۔

”تبھی کبھی انسان اپنی خواہشوں کی قبر میں بھی
دفن ہو جاتا ہے۔“

جس کی وہ مستحق تھی اس کی شخصیت میں ہونے والی توڑ
پھوڑ کا میں ذمہ دار ہوں۔ میں نے اپنی بیٹی کی ترجیحات
جاننے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اندر ہی اندر سلگتی رہی اور
میں اس کے دل کے حال سے غافل رہا۔ بہت سوچوں
کی مالک۔ کب منفی انداز میں سوچنے لگی، اس کے من میں
کیسا تصایم تھا کہ اس کی سوچ کے دریچوں سے شیطانی
وسوسوں نے اس کے من میں گھر کر لیا۔ وہ کس طرح
شیطانی غلام کی طرف مائل ہو گئی۔“

راحت نے شفقت سے بھائی کا ہاتھ تھام لیا۔
”آپ وشاء کے شیطانی غلوں کی طرف مائل ہونے کی
بات کر رہے ہیں تو کسی غافل سے رابطہ کیوں نہیں
کرتے۔“

ظفر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں ان
باتوں پر یقین نہیں کرتا۔“ یہ کہہ کر ظفر وہاں سے چلا گیا۔
ظفر کے جانے کے ایک گھنٹے بعد ہی ساحل آ
گیا۔ ”آج ماموں آئے تھے۔“ روانے ساحل کو بتایا۔

”آج کیسے راستہ بھول گئے ماموں۔۔۔۔۔“
ساحل نے اپنا لیدر کابینا ہاری میں رکھتے ہوئے کہا۔
راحت مہزی کی نوکری اور پلیٹ میز پر رکھتے ہوئے تھکی
تھکی سی کرسی پر بیٹھی اور ساحل سے گویا ہوئی۔

”بہت پریشان تھے تمہارے ماموں، اب تک
وشاء کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

ساحل آنکھیں جھکائے کسی ٹم کے احساس میں
ذوب گیا۔ ”اب کیا پتہ چلے گا، پورا ایک سال بیت گیا
ہے اس حادثہ کو۔“

”رات کو تمہارے ماموں نے تمہیں بلایا ہے۔“
راحت نے کہا۔

”کیوں؟“
”مجھے نہیں بتایا۔ کوئی کام ہو گا۔ اپنا تو کوئی بیٹا
ہے نہیں۔ میرا بھائی بہت شہا ہو گیا ہے۔“

مہزی کاٹتے ہوئے راحت کی آنکھوں سے
آنسو بہہ رہے تھے۔ ”میں چلا جاؤں گا۔۔۔۔۔“ اس نے
ماں کے گلے کے گرد بائیں ساحل کر لیں۔ ”آپ کیوں

ماموں! وشاء آپ سے بہت پیار کرتی تھی۔ وہ آپ سے بہت کچھ کہہ چاہتی تھی مگر آپ کے پاس وقت نہیں تھا اور ممانی کے اندر رشتہ کے جذبات نہیں تھے، آپ ہمارے گھر بہت کم آتے تھے مگر انی اور میں اور ردا تو وشاء کے لیے اس سے ملنے آ جاتے تھے۔ ممانی کو ہمارے آنے پر اعتراض ہوتا تھا مگر ہم ان دنوں جب آپ بیرون ملک ہوتے تھے، وشاء سے ملنے آ جاتے تھے۔ وشاء بھی اکثر ہمارے گھر آ جاتی تھی۔ اس نے کبھی ہم لوگوں کو کمر نہیں سمجھا۔ وشاء اور ردا کی گہری دوستی میں جیسے میں بھی شامل ہو گیا، مجھ سے بھی وہ دل کی باتیں کرنے لگی۔ کتنے ہی عرصے تک میں اس کے دل کی بات نہیں جان سکا، وہ امیری غریبی کے فرق کو بھول کر مجھے چاہنے لگی تھی۔ وہ گھر میں عجیب ماحول سے دو چار تھی۔ ممانی سے اس کی جنتی نہیں تھی۔ ممانی اپنے آوارہ جتنے شمعوں سے وشاء کا رشتہ کرنا چاہتی تھیں۔ اس کا گھر میں آ جانا بڑھ گیا تھا۔ ردا نے وشاء کو بار بار سمجھایا کہ آپ کو اس بات سے آگاہ کر دے مگر وہ کہتی کہ وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ ایک روز وشاء نے مجھ سے محبت کا اقرار کر لیا۔ میری کیفیت وشاء سے مختلف نہیں تھی مگر میں نے حقیقت پسندی سے کام لیا اور اپنے جذبے کو وشاء کی بہتری کے لیے چھپا لیا۔ میں جانتا تھا کہ میں وشاء کو وہ سب آسائشیں نہیں دے سکتا۔ جس کی وہ عادی ہے پھر یہ بھی جانتا تھا کہ آپ حیثیت کے اس فرق کو کبھی نظر انداز نہیں کریں گے۔ اور بیوی کے پیسے پر حیثیت بنانا میرے مزاج کے خلاف تھا۔

ممانی نے دل پر پتھر رکھ کے وشاء سے کہہ دیا کہ میں نے کبھی اس کے بارے میں اس طرح نہیں سوچا وہ میرا خیال دل سے نکال دے۔ اس وقت وہ بہت ٹوٹ چکی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنا آخری سرمایہ بھی ادا چکی ہو۔ دو ماہ تک میں اس سے نہیں ملا۔ ایک روز جب ردا نے مجھے بتایا تو میں شہنا کے رہ گیا۔

”ساحل! وشاء کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے، وہ تو بالکل بدل گئی ہے۔“ ردا نے مجھے بتایا۔ ”کسی سے نہیں

ظفر نے گہری نظر سے ساحل کی طرف دیکھا۔ تم سب اپنا حال بنا رکھا ہے۔ میں نے ایک نظر میں تمہیں پہچانا بھی نہیں تھا۔“

”آج صبح ایک بہت بڑی حقیقت مجھ پر آشکار ہوئی۔“

ظفر کی بات پر ساحل نے پوچھا۔ ”کیسی حقیقت؟“

ظفر نے گہری نظر سے ساحل کی طرف دیکھا۔ ”وہ تمہیں پسند کرتی تھی کیا تم اس بات سے واقف تھے؟“

ماموں کے سامنے ساحل کا رنگ فق پڑ گیا۔ دل جیسے تیزی سے دھڑکنے لگا، زبان پر بل آ گیا۔ مگر اس نے بے خوف وہی کہا جو اس کے دل نے کہا۔

”جی.....“

ظفر نے ساحل کی گھبراہٹ محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”تھوڑی دیر کے لیے یہ بھول جاؤ میں تمہارا ماموں ہوں، کچھ لوگ کہتے ہیں کہ دوست ہوں۔ مجھے سب کچھ تفصیل سے بتاؤ میری بیٹی زندگی کے کن مراحل سے دو چار تھی، میں سب جانتا چاہتا ہوں۔“

ساحل کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں اس کے چہرے پر دکھ، تاثرات بہت نمایاں تھے۔

اس نے ایک لمبی سانس لی۔ ”ماموں! جتنا وشاء کی گمشدگی پر آپ پریشان ہیں، میری کیفیت اس سے مختلف نہیں ہے۔“

جب آپ اور آپ کا گروپ وشاء کی تلاش کرتے کرتے اس پہاڑی علاقے سے مایوس ہو کر واپس آیا تو میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ اس پہاڑی علاقے میں گیا۔ میں اپنے طور پر وشاء کو ڈھونڈنا چاہتا تھا میں نے اسے ہر جگہ ڈھونڈا، یہاں تک کہ مقامی لوگوں سے ان کے گھر دور میں جا کے پوچھا۔ مگر جب مایوسی ہوئی تو اس غم نے مجھ سے میرے جینے کی خواہش ہی چھین لی۔ اب جی رہا ہوں مگر غم کے بوجھ تلے دبا جا رہا ہوں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

غزیر تو توڑ دیا مگر وہ یہ نہیں جانتا کہ نفرت کی طاقت کیا ہوتی ہے اگر لڑکی نفرت کرنے میں آئے تو بلا بن جاتی ہے۔“

وشاء کی اس طرح کی باتیں سن کر ردا رونے لگی۔ ”وشاء میرا دل گھیرا رہا ہے مجھے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے۔“

وشاء نے ردا کے آنسو صاف کیے اور دھیرے سے بولی۔ ”میری پیاری سہیلی مجھے تنہا چھوڑ دو، مجھے بہت تیند آ رہی ہے، مجھے سونے دو۔“

ردا اپنے آنسو پونچھتی ہوئی کمرے سے باہر آ گئی۔ اس نے امی سے جانے کے لیے کہا۔ امی نے ممانی سے اجازت لی اور وہ دونوں گھر آ گئیں۔ جب مجھے ردا نے یہ سب کچھ بتایا تو میں بہت پریشان ہو گیا۔ میں وشاء سے ملنے اس کی یونیورسٹی چلا گیا۔

یونیورسٹی سے فارغ ہونے کے بعد گاڑی وشاء کو لینے آئی تو میں اپنی سوئر بائیک پر وشاء کے قریب آیا۔ ”آج میں تمہیں ڈراپ کر دوں۔“

”Thanks میری گاڑی آگئی ہے۔ مجھے جانا ہے۔“ وشاء نے کہا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ میں نے کہا۔
”جو کہنا ہے یہیں کہہ لو۔“ وشاء تلخ روئی سے بولی۔ میں نے اس سے التجا کی کہ وہ ایک بار میری بات سن لے۔

اس نے ذرا نیور سے راکنے کے لیے کہا اور ہم دونوں سامنے گراؤنڈ میں بیٹھ گئے۔

ردا کی بات ٹھیک تھی واقعی وہ چہرے سے بیمار لگ رہی تھی۔ میں نے اسے بہت کریدنے کی کوشش کی مگر اس نے اپنے دل کی بات مجھے نہیں بتائی۔ جب میں نے اس سے اپنے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”تمہیں اپنی زندگی کے فیصلے کرنے کا پورا حق ہے۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ بس تم مجھ سے دوبارہ ملنے کی کوشش مت کرنا۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“

(جاری ہے)

لتی، اپنے کمرے میں بند رہتی ہے۔ اس کے چہرے کی حساسیت آنکھوں کی معصومیت کہیں غائب ہو گئی ہے۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے، وہ کہیں خود کو کچھ کرنے لے۔“

میں نے ردا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ردا میں اس سے ابھی لانا نہیں چاہتا مگر تم اس کے گھر جاؤ، اسے سمجھاؤ، ماموں بھی اس ملک میں نہیں ہیں، امی جان کے ساتھ بلی جانا۔“ ردا امی کے ساتھ وشاء سے ملنے چلی گئی۔ ممانی امی اور ردا سے باتیں کرتی رہیں مگر وشاء کا برتاؤ بہت عجیب تھا وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ردا بھی وشاء کے کمرے میں چلی گئی۔ وشاء اپنے بیڈ پر لیٹی تھی۔ ردا اس کے قریب بیٹھ گئی۔ وشاء کا چہرہ پیلا پڑا ہوا تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے۔ ردا نے حیرت سے وشاء کی طرف دیکھا۔ ”وشاء تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا، یا تمہیں کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ، میں تمہارا مسئلہ حل کروں گی۔“

وشاء نے بیگانے پن سے ردا کی طرف دیکھا۔ ”مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے، میں ٹھیک ہوں۔“

ردا چلا کر بولی۔ ”کیسے ٹھیک ہوں چہرہ دیکھا ہے اپنا تمہارا کیا حال ہو گیا ہے۔“

وشاء نے ردا کے شانوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور اپنی پھٹی پھٹی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔ ”مجھے سانپ نے ڈس لیا ہے، میرے پورے جسم میں زہر پھیل گیا ہے مگر میں زندہ ہوں۔ کیونکہ میں نے اس سانپ کا سر کچلا ہے۔ پھر میں آرام سے مر جاؤں گی۔“

ردا نے اپنے شانوں پر سے اس کے ہاتھوں کو ہٹایا۔ ”وشاء میری جان یہ تم کیسی کر رہی ہو تمہیں کسی نے شک کیا ہے تو مجھے بتاؤ، میں اور ساحل تمہاری مدد کریں گے۔“

وشاء نے اطمینان کے ساتھ پشت لگا لی۔ ”نہیں مجھے تم دونوں کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود اپنے مجرم سے بدلہ لوں گی۔ اس نے میرا مان، میرا